

اور ڈال بہتارے

مائیجھل شولونخوف

اورڈان بہتارہا

ترجمہ: محمود جالندھری

مکتبہ پاکستان

۱۔ انارکلی ○ لاہور

بار دوم

جلد حقوق عفووظ

طابع : اشرف پریس ، لاہور

ناشر : حفیظ احمد چودھری

ہمارے کھینچوں کی یہ زرافستانی، یہ سٹارابی ————— نہیں پر مٹی
جوان اور سند گھوڑوں کے سٹوں سے بل چلے ————— ان پر

یہاں بڑی گینٹن پیہم

وطن پر مرنے والوں کے مندرس خون کی بوندیں

یہ لہریں، اپنے پیار سے ڈان کی یہ جھڑپ لہریں ————— نہیں پر مٹی

جوان بھڑوں کی ولدوز آہیں گھل چکیں ————— ان میں

فب دریا یہ گل برٹے

یہ محفل، رنگ و ریشم کی، قیروں کی، انگلیں تھیں

ہمارے ڈان کی ان جگہ لاقی، نرم لہروں میں

کسی ماضی کے خونیں آنسوؤں کی جھللا ہنستے

وہ آنسو، قیمتی آنسو

جو انگلیں ماڈوں کی ناشاد آنکھوں نے بہاٹے تھے

جو بوڑھے، غمزہ بابوں کی پگھوں پر رکتے تھے

مندر سٹارابی! ————— تو بہتے ہو سٹ کیوں تلملانا جسے؟

مری رفتار میں یہ تلملا ہٹ کیوں نہ ہو ہمد

کہ میری ریح میں پوشیدہ ہیں وہ سرد ترپٹے

جہاں قربانیوں کی سیبائی مچھلیاں پیہم

عمل کی بھیاں بن کہ پیارے رقص کرتی ہیں

ایک پرانا کاس گیت

ناول کے اہم کردار

میسٹرف پراکرفی	ایک کاسک	باد و فحش خیانت ایک کاسک
پینٹھیرن	پراکرفی کا بیٹا	کوشرفائی میٹھا ایک کاسک
انجینا	پینٹھیرن کی بیوی	کوشرفائی ماشروٹکا میٹھا کی بہن
پی آئرا	پینٹھیرن اور انجینا کا بیٹا	ایکسی مارٹن اور پروکھر تین کاسک بچائی
گرگہر (یا گریشکا)	" " "	توکن کر و سٹونیا کرشٹن ایک کاسک
ڈونیا	پینٹھیرن اور انجینا کی بیٹی	ٹرین آئی وان ایک کاسک
ڈیریا	پی آئرا کی بیوی	آئی وان ایکٹرینجے
		کی کوئی نہیں نہیں مگر کاسک
کوشوفوف گریشکا	ایک کاسک	ڈیرٹ
میرن	گریشکا کا بیٹا	ماخوف کی بل بہن مزدور
میرا میر کینٹا	میرن کی بیوی	ایک مچی
مشکارانج	میرن اور میرا کا بیٹا	آپ ریڈو اوخ
نشایا	میرن اور میرا کی بیٹی	ایک باشوکی اور لوڈ
		ماخوف کی بل بھانجری دار
		ماخوف سرچی پلیڈرینجے
		ماخوف اور کارخانہ دار
		ایڈنا بیٹا
		ماخوف کی بیٹی
		ولاڈ میر
		ماخوف کا بیٹا
اسٹخوف سپین	ایک کاسک	شنگی عروا کی بیٹی
ایکینیا	سپین کی بیوی	شنگی ایڑی ہونے کی بیٹی

ایک کاسک - ٹان کی انقلابی	ایک دلفین فرجی پر مشی	چمک ایلین
جماعت کا نمونہ	اور بندو قچی	
ڈان کی انقلابی جماعت کا صدر	پیر کین کا ایک سبز اجرت	کران نا
یہودی طالب علم اور ایک	کیا سوا فرجی	
باشتر کینی	ایک کاسک	گرافٹ ایلین
بزرگائی - گیر کیناز	ایک کاسک	آئی وان کف میٹل
مشی کینی	ایک کاسک	کر چمک کا زما
انقلابی جہت	ایک کاسک	ذات کف میگی
کے ارکان	ایک کاسک	زنی کف پرو کمر
ایک باشتر کینی ناظم	ایک کاسک	ششگل کف
ڈان کی انقلابی فوجوں کا	جن کا سبز اسٹار نام نشو ہے	یوری پن ایکزی
کمانڈر	ایک کاسک	
زار و دست جرنیل	ایک کاسک	اینی کشکا
زار و دست جرنیل	ایک کاسک	برگاز تریت
کاسک پٹن کا ایک ٹینٹ	اتارشی چکیف	سینٹن دفین
کاسک پٹن کا ایک کپتان	ازورین	
کاسک پٹن کا ایک کپتان	کالیف	گراؤ ڈنٹ میسم
کاسک پٹن کا ایک ٹینٹ	مرکوات	کرہ لیف نازخ
کاسک پٹن کا ایک ٹینٹ	چوبان	کری و دشینف ٹیل
	کاسک پٹن	

پہلا حصہ

اس



ایک

۱

ٹائمر سک گاؤں کے عین مرکز پر میلنچوف کا کھیت تھا۔ مویشی خانے کا دروازہ شمال میں ڈان کی طرف کھلتا تھا۔ سبزے سے ڈھکے ہوئے سفید کناروں کے درمیان ڈان بہ رہا تھا۔ ہوا کی لہروں کے نیچے ڈان کی نیلگوں سطح جھل جھل کرتی ہوئی مناسبت کا روپ بھرے ہوئے تھی۔ مشرق میں بانس کی کھجیوں سے بنائی ہوئی باڈ کے پرے شاہراج عام تھی۔ ایک جھاڑی تھی۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے روندی ہوئی خشک گھاس تھی۔ ٹرک کے دورا ہے پر ایک مقبرہ تھا۔ اس کے آگے سرابی تی و دوق میدان، جنوب میں کھریا کی ہپاڑی کا سلسلہ تھا۔ مغرب میں ایک گلی تھی جو پورے گاؤں کو پار کرتی ہوئی مرغزاروں کی طرف چلی جاتی تھی۔

کاسک پراگونی میلنچوف پھلی جنگ کے دوران میں ایک ترک عورت کے ساتھ اپنے گاؤں واپس آیا تھا۔ یہ اُس کی بیوی تھی ایک تھی سی عورت جو سر سے پاؤں تک شال میں لپیٹی ہوئی تھی۔ وہ چہرہ چھپاتے رکھتی اور پرشون آنکھیں بے حجاب نہ ہونے دیتی تھی۔ اس کی بیٹی 'سجیبا' خوشبوؤں سے مسکتی ہوئی قوس قزح جیسی رنگارنگ کی شال کسان عورتوں کے دلوں میں حسد پیدا کرتی تھی۔ جنگ میں ہاتھ آئی ہوئی ترک عورت پراگونی کے رشتہ داروں سے بناہ نہ کر سکی۔ بوڑھے میلنچوف نے بیٹے کا حقد سے دے کر علیحدہ کر دیا۔ علیحدگی کی یہ تہاہیں وہ کبھی نہ بھولا۔ اسی لیے اُس نے مرتے دم تک بیٹے کے گھر میں قدم نہ رکھا۔

پراگونی قتل مکان کی تیاریوں میں بدمعروف ہو گیا۔ بڑھئی نے اُس کی جھونپڑی تعمیر

کی۔ موبیٹی غلے میں اُس نے حد بندی بھی کر لی۔ آغا زخراں ہی میں وہ سترگوں مگر بدبی بیوی کو لے کر نئے گھر میں منتقل ہو گیا۔ دینیوی ساز و سامان سے لہے ہوئے چھوٹے سے کچے وہ بیوی کے ہمراہ چل کر گاؤں میں سے گزرا۔ گاؤں کے سب چھوٹے بڑے نہایت شوق سے گلی کی طرف پکے۔ کاسک کسان گھسی ڈاڑھیاں ہلاتے ہوئے ہنستے رہے۔ سورتیں بلند کما زمین اٹھا بخیاں کرتی رہیں۔ کاسکوں کے بچوں کا گروہ پراگونی پر آواز سے کتا رہا۔ مگر وہ بڑے کوٹ کے بن کھولے بیوی کی نرم و نازک کلائی پکڑے اس طرح اطمینان سے چنبا جا رہا تھا۔ جیسے وہ تازہ بل چلائی ہوئی زمین پر ٹھل رہا ہو۔ اُس کا سر بن تھا مگر گول کی ہڈیوں کے نیچے گوشت پھر پھڑا رہا تھا۔ گھنے ابرووں میں پسینے کے قطرے جھلکا رہے تھے۔

اُس دن کے بعد اُس نے گاؤں میں آنا جانا بالکل بند کر دیا۔ وہ کبھی گاؤں کی منڈی میں بھی نظر نہ آتا تھا۔ وہ تنہائی کی زندگی بسر کرنے لگا۔ ڈال کے قریب اپنی جھونپڑی یعنی گوشہ عافیت میں قیام پذیر ہو گیا۔ گاؤں میں اُس کے متعلق عجیب و غریب کہانیاں مشہور ہو گئیں۔ اُن لوگوں نے جو شکر سے دور دھور ڈنگر چرایا کرتے تھے بیان کیا کہ ایک دن شام کو جھٹپے کے قریب اُنھوں نے دیکھا پراگونی اپنی بیوی کو نفل میں لیے ناتار ٹیلے کی طرف جا رہا تھا۔ اُس نے بیوی کو چٹان کے درمیان بٹھا دیا۔ وہ خود اس کے قریب بیٹھ کر دینک میدان کی طرف کتا رہا تھا۔ وہ اکٹھے بیٹھے پورہی موندھارہ نغے حتیٰ کہ سُرُج غروب ہو گیا اور پراگونی بیوی کو کوٹ میں لپیٹ کر گھر واپس لے آیا۔ سارا گاؤں حیرت زدہ تھا۔ لوگ اس پر اسرار برائے کے مطالب ڈھونڈ رہے تھے۔ عورتوں کی زبانوں پر اُٹھتے بیٹھے یہی تذکرہ تھا۔ پراگونی کی بیوی کے متعلق بھی افواہیں گرم تھیں۔ کوئی کہتا تھا کہ وہ وحید حسین ہے اور کوئی اسے بد صورت بتاتا تھا لیکن اس جھگڑے کا جلد قصہ ہو گیا جب ایک بد صورت مرد جو ایک فوجی کی بیوی تھی دوڑی دوڑی پراگونی کے گھر خیر لینے کے بہانے

سے جا پہنچی۔ پراگوتی خمیر لینے کے لیے اندر گیا تو مورانے دیکھا کہ پراگوتی کی نزدیک سیوی نہایت مبہمندی شکل کی تھی۔

چند لمحوں کے بعد پاس کی گئی میں مورانے ہوتے پھرے سے باتوں کے ساتھ صورتوں کے جوہر کی قواضع یوں کر دہی تھی:

”خدا جانے اُس نے اس میں کیا دیکھا ہو گا۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں، کالی اور چمکیلی۔ وہ شیطان کی طرح گھورتی ہے۔ خدا مجھے معاف کرے، اُس کا پاؤں بجار ہی ہے۔“

”پورے دنوں کے پیٹ سے ہے کیا؟“ ایک عورت بولی۔

”میں کچھ نہیں، میں نے یہن بچے جننے ہیں۔“ مورانے جواب دیا۔

”اُس کی صورت کیسی ہے؟“

”اُس کا چہرہ — زرد ہے۔ اُداس آنکھیں۔ ایک اجنبی ملک میں ایک عورت

کا رہنا آسان نہیں — اور تو اور رہنا اُس نے پراگوتی کی پتلون پہن رکھی تھی۔“

”نہیں — نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ عورتوں نے تعجب کا اظہار کیا۔

”میں نے آنکھوں سے دیکھا ہے اُس نے پراگوتی کی پتلون پہن رکھی تھی — شاید وہ

دن کے وقت یہی لباس پہنتی ہے۔ لمبا کرنا اور اُس کے نیچے پتلون — اپتلون کے پانچے

اُس نے جواہروں میں بھروسہ رکھے تھے جب میں نے اسے اس لباس میں دیکھا تو میری

رگوں میں خون منجمد ہو گیا۔“

یہ سرگزشتیاں سارے گاؤں میں آگے کی طرح پھیل گئیں۔ گاؤں بھر میں پراگوتی کی بیوی

ایک جادوگر کی مشہور رہ گئی پراگوتی کے پڑوسی اساتخوف کی بہو نے حلفیہ بیان کیا کہ اُس

نے تقریباً تہذیب کے دوسرے دن سحر سے پہلے پراگوتی کی بیوی کو بال کھولے اور

ننگے پاؤں اساتخوف کی گائے کا دودھ دیتے ہوئے دیکھا تھا۔ اُس دن سے گائے کے

تھن ننھے بچے کی مٹھی کی مانند سڑک گئے۔ اُس نے دودھ دینا چھوڑ دیا اور جلد ہی مر گئی۔

اُس سال دھور دھگڑوں میں غیر معمولی مری پھیلی ہوئی تھی۔ ڈان کے پایاب پانی میں ڈھونڈتے لکھڑے رہتے اور ان کے پنجر ویاں سڑتے رہتے۔ گائے بھینسوں کے بعد گھوڑوں کی باری آئی۔ گاؤں کی گلیوں میں بُری آوازیں پھیلی گئیں۔

کاسکوں نے ایک مجلس منعقد کی۔ انھوں نے پراکوئی کے گھر کو گھیر لیا۔ وہ اپنی جھونپڑی کی سیڑھیوں پر نمودار ہو کر آداب بجالایا۔

”بزرگو! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ آپ نے یہاں آنے کی زحمت کس لیے گوارا فرمائی ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”اپنی جادوگرئی کو باہر لے آؤ۔ ہم اُس کا فیصلہ کرنا چاہتے ہیں.....“
پراکوئی مڑا اور جھونپڑی میں داخل ہو گیا۔ لیکن انھوں نے اُسے صحن میں جا لیا۔ ایک مضبوط جسم کا کاسک تشنیا آگے بڑھا اُس نے پراکوئی کا سر پکڑ کر جھنجھوڑا اور اُسے دیوار سے لگاتے ہوئے بولا۔ ”خبردار جو آواز نکالی۔ تم تو نیک انسان ہو۔ ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ لیکن تمہاری بیوی کے پرچھے اڑا دیں گے۔ اسے مار ڈالنا اس سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ سارے گاؤں کے موبیشی مر جائیں۔ اگر تم نے کوئی آواز نکالی تو تمہارا سر توڑ دوں گا۔“

سیڑھیوں میں سے آواز آئی ”چڑیل کو احاطے میں گھسیٹ لاؤ۔ پراکوئی کا ایک فوجی ساتھی ایک ہاتھ سے نیک عورت کے بال مروڑتا اور دوسرے ہاتھ سے اُس کا مُنہ دباٹے ہوئے دوڑتا ہوا اُسے احاطے میں لے آیا۔ اُس نے دھم سے اسے هجوم کے قدموں میں ٹپک دیا۔ مجمع کے شور میں ایک تیز صبح بلند ہوئی۔ دیوار پر سے پراکوئی نے تلوار کھینچنے ہوئے چھ کاسکوں کو بھگایا۔ وہ ایک دوسرے پر گرتے پڑتے احاطے میں منتشر ہو گئے۔ سرسراتی اور جھللاتی ہوئی تلوار گھماتے ہوئے پراکوئی دوڑتا ہوا سیڑھیوں سے نیچے اتر آیا۔ هجوم کا پُٹ اٹھا۔ تشنیا سو نہ بھاری جسم کا تھا اس لیے

جھاگ نہ سکا۔ پراکوئی نے اُسے جالیا۔ بھاری بھر کم کاسک کا جسم اُس نے شانے سے کمزک چیر کر رکھ دیا۔ ہجوم باڑکے بانس توڑتا ہوا منتشر ہو گیا۔

ادھ گھنٹے کے بعد ہجوم دوبارہ جرات سے کام لے کر پراکوئی کی جھوٹری کے سامنے جمع ہو گیا۔ اس ہجوم میں سے دو آدمی آگے بڑھے۔ باورچی خانے کی درہیز کے قریب خون کی ندی میں پراکوئی کی بیوی بڑی طرح لت پٹ پڑی تھی۔ پراکوئی کانپتے ہوئے سراو بھگی ہوئی آنکھوں سے ہواں ہواں کرتے ہوئے لال اٹھوانے لگا۔ نرزا آئندہ سچے کو بھڑکی کھال میں پیسٹ رہا تھا۔

۲

پراکوئی کی بیوی اسی شام کو لابی عدم ہوئی۔ پراکوئی کی بوڑھی ماں نے اُس پر دم کھاتے سچے پچے کو اپنی ننگانی میں لے لیا۔ اس کی تربیت کی ذمہ داری سنبھال لی۔ اُس کے جسم پر نیل کی بانس کی گئی۔ اُسے گھوڑی کا دو دھپلا لایا گیا۔ ایک مہینے کے بعد قین واد لایا گیا کہ یہ ساؤنا ترکی بچہ زندہ رہے گا۔ وہ اسے کلیسا میں لے گئے اور عیسائی بنا کر اُس کا نام پیٹیلیون رکھا گیا۔ اُس کے دادا کا نام بھی یہی تھا۔ پراکوئی بارہ سال کی سزائے قید کاٹ کر واپس آ گیا۔ اُس کی ترشی بہتی داڑھی سفید ہو چکی تھی اور روسی لباس میں وہ کاسک نہ دکھائی دیتا تھا۔ وہ بیٹے کے ہمراہ اپنے کھیت میں واپس آ گیا۔

پیٹیلیون بڑا ہوا کہ سیاہ فام اور نافرمان بڑا ثابت ہوا۔ شکل و صورت اور جسمانی اعتبار سے وہ ماں کی طرح تھا۔ پراکوئی نے اُس کی شادی ایک کاسک پڑوسی کی بیٹی سے کر دی۔ اُس دن سے ترکی خوں کاسکوں کی رگوں میں سرایت کرنے لگا۔ یہی وجہ تھی کہ پیٹیلیون کا گیلی ناک کا خوبصورت و سخی کنبہ گاؤں میں ترکی کنبہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔

پیٹیلیون کا باپ مر گیا تو اُس نے کھیت کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اُس نے جھوٹری از سر نو درست کی۔ کھیت میں ایک ایجر زمین اور شامل کر لی۔ ٹین کا

چھت کا گندم خانہ تعمیر کیا۔ اس طرح میلینوف کے کھیت ایک فرحت بخش نظارہ پیش کرنے لگے۔

سال گزرتے رہے اور پیٹیمون کا جسم اور بھی مضبوط و توانا ہوتا گیا۔ اُس کا سینہ چوڑا لیکن کمر میں جھکاؤ پیدا ہو گیا۔ پھر بھی وہ ایک گھٹیلے مضبوط جسم کا بوڑھا ہاد کھاتی دیتا۔ جوانی میں وہ سوکھا ہوا، دھلا پیلا اور ننگلا تھا کیونکہ زارہ دوس کے فریبوں کی فراغت میں اُس کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ وہ باتیں کان میں چاندی کا چھللا پہنے رہتا۔ اُس کے سر کے اور ڈاڑھی کے بال گنے تھے۔ جب وہ خشم آلود ہوتا تو پیٹے آپے سے باہر ہو جاتا۔ اُس کی بیوی الینا بھی تو جلد بوڑھی ہو گئی تھی۔ اُس کا چہرہ کچھ زمانے میں نہایت حسین تھا۔ لیکن اب تو وہ مکڑی کا جال تھا۔

اُس کا بڑا بیٹا پیوٹرا بالکل ماں کے مشابہ تھا۔ چلی اور باریک ناک، گھومنے والے بال، گندمی رنگ اور شربتی آنکھیں۔ مگر چھوٹا بیٹا کریمر بالکل باپ پر تھا۔ پیوٹرا سے ایک بالشت لبا عمر میں اس سے پچھ سال چھوٹا۔ باپ کی طرح ٹیڑھی ناک، سبورا رنگ۔ باپ کی طرح کپڑے کی اکڑیں بھی ذرا سانحہ تھا۔ اطوار و خصائل میں وحشی پن تھا۔ دوسرا باپ کی چھٹی بیٹی تھی۔ بڑی بی بی سوئی آنکھوں والی دو تیز پوٹرا کی بیوی بھی تھی۔ ان کا ایک بڑا بھائی تھا۔ میلینوف کا کنبہ انہیں افراد پرست تھا۔

۱

جمع صادق کا وقت تھا۔ دھندلے آسمان میں سے ادھر ادھر تارے ابھی تک جھانک رہے تھے۔ ہوا کی رفتار تیز تھی۔ ڈال کی سطح پر دھند چھائی ہوئی تھی۔ بلند ہوئی ہوئی دھند کچھ اس طرح پھیلی ہوئی تھی جیسے کوئی بے سر کا اژدہ اکھڑا ہو۔ دریا کا بایاں کنارہ ریت اور پتھروں کا ذخیرہ شبنم میں جھجکا ہوا ٹھنڈی رو سے کھپا رہا تھا۔ افق کے چھپے چھپے ابھی سورج نہ نکلا تھا، سپیدہ ابھر رہا تھا۔

میلنوف کی جھونپڑی میں پیٹلیمن سب سے پہلے جاگا۔ اسے ترچھے قمیص کے بش لگتا ہوا وہ پیٹلیمن سے اُنہ سے لگا لگا اس سے لبریز احاطہ شبنم کی مہر سے جھلکا رہا تھا۔ اس پر چاند کی تہ بچھی ہوئی تھی۔ اس نے مویشیوں کو گلی میں ہانک دیا۔ ڈال یا شب خرابی کے لباس میں گاٹس دوہنے کے لیے اُٹھے۔ اس کی نگلی پٹلیوں پر سے شبنم کے قطرے پھیل رہے تھے۔ اس کی سفید سفید ٹانگیں فرش سبز پر پیچھے دھویش کی لکیر چھوڑ رہی تھیں۔ پیٹلیمن لمحوں کے لیے ٹوک گیا۔ وہ ڈال یا کے قدموں کے دباؤ سے گھاس سے بلند ہوتا ہوا دھواں دیکھ لیا۔ پھر باد چم خانے کی طرف مڑ گیا۔

کھلی ہوئی کھڑکی کے تختے پر مرجھائے ہوئے پتوں کا گلدستہ پڑا تھا۔ گرگیزہ اندھے منہ بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ نیچے ٹک رہے تھے۔

”گرگیزہ۔ مچھلیاں پٹنے کے لیے چلتے ہو؟“ اس کے باپ نے آواز دی۔
”کیا ہے۔؟“ گرگیزہ دھیمی آواز سے غنودگی کے عالم میں بلا۔ اس

نے ایک ٹانگہ نیچے ٹسکا دی۔

”غوراً آفتاب تک ہم کشتی میں بیٹھ کر مچھلیاں پکڑیں گے۔“ پیٹلیمن نے تجویز پیش کی۔
ناک کی راہ گمرے سانس لیتا ہوا گر گر آٹھ کھڑا ہوا۔ حسب معمولی اُس نے پتلون پہن لی اور
اُس کے پاتے سفید موزوں میں مٹھوس لیے۔ وہ بوٹ پہننے ہوئے آہستہ سے بولا۔
”کیا ماں نے گوشت اُبال لیا ہے؟“

”ہاں۔“ سپنرپل کرکشی تھکرو، میں ابھی آیا۔“

بوٹ سے نئے اہلتی ہوئی راٹی ایک ٹسے سے جگ میں اُتار لی۔ پتھلی میں گنہم کے دانے
رکھ کر گھاٹ کی طرف چل دیا۔ اُس کا بیٹا کشتی میں آرام سے بیٹھا تھا۔
”کہاں چلیں؟“

”سیاہ چٹان کی طرف۔ جہاں ہم نے کل مچھلیاں جمع دیکھی تھیں۔“
کشتی کنارے سے روانہ ہوئی۔ لہروں نے اُسے رواں کر دیا۔ گر گر ہاتھ میں
چھوٹی سی کچھ دیکھ رہا تھا اور کشتی نہیں کھے رہا تھا۔
”تم چھوٹی کیوں نہیں چلاتے؟“

”دیریا کے وسط میں تو پہنچ لیں۔“

موجوں کو چھرتی ہوئی کشتی بائیں کنارے کی طرف روانہ ہوئی۔ پانی کی آواز میں گڑس
سے آتی ہوئی مرغی کی بانٹیں شامل ہو رہی تھیں۔ دریا میں بلند ہوتی ہوئی چٹان صاف دکھائی
دنے رہی تھی۔ کنارے پر ڈوبے ہوئے درخت کی شاخیں نظر آرہی تھیں۔ اُس کے گرد پانی
چکر کاٹا ہوا جھاگ بنا رہا تھا۔

”جیسی کی ڈور کھول دو جب تک میں کشتی کس کر بانہ دھابوں۔“ پیٹلیمن نے کہا۔ اُس
بھاپ اُگھٹے ہوئے جگ میں ہاتھ ڈال دیا۔ راٹی پانی کی سطح پر کچھ گئی۔ گر گر نے یہوں کے اُبے
ہوئے دانے کانٹے میں لگا شے ادا کرکے لیا۔

”مچھلیاں۔ مچھلیاں!! یہاں چھوٹی بڑی ہر قسم کی مچھلیاں ہیں۔“ بوڑھے جابولا۔۔
 ”بھئی پانی میں ڈوب کر لہرانے لگی۔ اس کے ایک سرے پر اُس نے پاؤں رکھ دیا۔ اور
 تختیہ کو ٹٹونے لگا۔

”آج قسمت یاد رہی کرتی نظر نہیں آتی بابا۔ چاند ابھی تک موجود ہے۔“
 ”آج تم تیل میں جھگو یا ہڑا کپڑا نہیں لائے۔؟“
 ”لایا ہوں۔“

بوڑھے نے کپڑا جھلایا اور ہر طرف دھنواں بھیل دیا پھر وہ سورج کی طرف دیکھنے لگا۔
 ”کوئی نہیں کہہ سکتا کہ چھٹی کب کانٹے ہیں منہ مار دے“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”جب چاند
 چھتا ہے تو وہ اکثر پھنس جاتی ہیں۔“

کشتی کے پاس دفعۃً پانی اچھلا۔ چار فٹ سے بڑی مچھلی جس کا رنگ تانبے جیسا تھا اُدم
 اُچھلتی ہوئی اُبھری۔

پینٹلیون نے جھکی ہوئی ڈاڑھی پر استیغاب پھیرتے ہوئے کہا ”ڈراٹھرو۔“
 درختوں کی شانوں میں اسی قسم کی دو مچھلیاں اُبھریں تیسری جو ذرا چھوٹی تھی بار بار
 چھٹا لگیں لگا رہی تھی۔

گر گر نہایت بے صبری سے سستی کا جھجکا ہوا سر اُٹھوس رہا تھا۔ سورج کا نصف دھندلا
 چہرہ آفاق پر اُبھر چکا تھا۔ پینٹلیون نے کچی کچھی مائی بھی بکھیر دی۔ ہرنٹوں پر زبان پھیرتے
 ہوئے وہ بھئی کے سرے کی طرف نہایت خاموشی سے دیکھتا رہا۔

گر گر نے سگریٹ کا ٹکڑا پھینک دیا۔ وہ دل ہی دل میں اپنے باپ کو بڑبھلا کہہ رہا
 تھا کہ اُس نے اُس کو صبح سویرے بگا دیا۔ خالی پیٹ۔ سگریٹ پی کر اُس کے ہونٹوں پر
 پیڑیاں جم گئی تھیں۔ وہ جھک کر ایک چٹو پانی پیئے ہی لگا تھا کہ دفعۃً بھئی کا ایک سرا
 ہل کر رہ گیا۔

”ڈھیل دے کر اسے نچوڑ دو۔“ پوڑھے نے حکم دیا۔

گر گیرنے بنسی کو ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ وہ جھجک گیا۔ اُس نے کمان کی شکل اختیار کر لی۔
”منضبوطی سے پکڑے رہو، اسے جانے مت دینا“ پوڑھا پیٹلیسینوں نے چلا دیا۔ اُس نے
فوراً کشتی کھول دی۔ گر گیر نے بنسی بلند کرنی چاہی لیکن مچھلی بڑی طاقتور تھی، بنسی پر چڑائی اور
ٹوٹ گئی۔ گر گیر گرتے گرتے گئے بچا۔

”اب پانی پیو“ پوڑھے نے غصیلی آواز میں کہا اور گرنے والی بنسی کو پکڑنے کی کوشش
بھی کی۔

گر گیر نے مسکراتے ہوئے دوسری بنسی میں ڈور پھنسا کر اسے پانی میں پھینک دیا۔ ابھی
وہ ڈوبنے بھی نہ پائی تھی کہ بنسی کا سرا جھجک گیا۔

”وہ رہی“ گر گیر نے غرہ لگایا۔ اُس نے بڑی شکل سے مچھلی کو گرائی میں جانے سے روکا۔
بنسی پانی کی سطح کو جا بجا کاٹ رہی تھی۔ پیٹلیسینوں نے منضبوط ہاتھوں میں ڈور کی پھک کی تمام لی۔
ایک بہت بڑی زردادہ سرن مچھلی پانی کی سطح سے بلند ہوئی، پانی کو جھاگ میں تبدیل
کرتی ہوئی گہرائیوں میں اتر گئی۔

”اسے جانے نہ دینا“ پوڑھے نے کہا۔

”برگڑ نہیں۔“

”اسے کشتی کے نیچے نہ آنے دینا۔“

گر گیر نے دم لے کر مچھلی کشتی کے قریب گھسیٹ لی۔ لیکن مچھلی نے بحرِ خزانہ کو شکر کرتے
ہوئے دوبارہ گرائی میں غوطہ لگا دیا۔

”اس کا سرا اوپر کھینچو۔ اسے ہوا میں سانس لینے دو۔ پوڑھی اس نے ہوا لنگی دو
بے حس و حرکت ہو جائے گی“ پیٹلیسینوں نے حکم دیا۔

ایک دفعہ گر گیر نے مچھلی کشتی کے قریب کھینچ لی مچھلی کی ناک کشتی کے کنارے سے

ٹرائی۔ وہ منہ کھولے ہوئے وہاں سانس لیتی رہی۔ اُس کے گلچٹرے کیا پارہے تھے۔

”آخر فتح ہماری جوتی“ پیٹنیمو نے مچلی کشتی میں ڈال دی۔

وہ آدھ گھسنے ٹنک اور دغاں بیٹھے رہے لیکن کوئی آواز مچھلی اُن کے پاس نہ بھٹکی۔

”ڈور سیسٹ لو۔ اب کوئی مچھلی نہیں آئے گی“ آخر بوڑھا نا امید ہو کر بول دیا۔

گرگے گنا سے سے روانہ ہوا پتھر چلا تے ہوئے اُس نے اپنے باپ کی طرف دیکھا اسے

ایسا معلوم ہوا کہ اُس کا باپ اُس سے کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن بوڑھا خاموش بیٹھا گاؤں کی جھوٹریوں کا نظارہ کرتا رہا۔

”گرگے۔ میری طرف دیکھو۔ بوڑھے نے تھیلے کی رسی اپنے پاؤں کی طرف گھیسٹے

ہوئے کہا“ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم اور ایکٹیا...“

گرگے کا چہرہ وہ فوڈ شرم سے تپتا اٹھا۔ اُس نے منہ موڑ لیا۔ اُس کے قمیص کا کالر

گردن میں گھس گیا۔

”احتیاط سے کام لینا...“ بوڑھے کا ہجرت درشت ہر چکا تھا ”سیڈین سہلا پڑوسی۔

میں نہیں چاہتا کہ تم اُس کی بیوی سے رنگ ریاں مناؤ تمہارا یہ برتاؤ جھگڑے کی بنیاد

سکتا ہے۔ میں نہیں پہنچے ہی سے آگاہ کر رہا ہوں۔ اگر میں نے پھر کبھی تمہیں وہاں دیکھا تو

چاہکتے کھال ادھیڑوں کا۔“ پیٹنیمو نے رسی کے بل چڑھانے شروع کیے اور اس کے

بیٹے کا رنگ فنی ہو گیا۔

”یہ سب جھوٹ ہے“ گرگے نے باپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”خاموش رہو“

”مجھے علم نہیں اگر لوگ بکواس کرتے ہیں...“

”منہ بند رکھ..... چڑیل کے نیچے!“

گرگے چھوڑوں پھبک گیا کشتی کی رفتار تیز ہو گئی۔ وہ دھڑکنے بھر خاموش رہے۔ کنارہ

آگیا تو اس کے باپ نے بطور یاد دہانی اپنی بات دہرائی میں نے جو کچھ کہا ہے اس پر
دھیان دینا ورنہ آج سے میں تمہارا سارا کھیل بگاڑ دوں گا۔ تم بھونپڑی سے باہر قدم نہ رکھ
سکو گے۔“

گر گرتے کوئی جواب نہ دیا، اس نے کشتی کنارے سے لگاتے ہوئے پوچھ کر کہا میں
یہ مچھلی حورتوں کو دے دوں۔۔۔؟“

”جادو سے ماتحت نا جبر کے ہاں بیچ دو اور اس سے اپنے لیے سرگرم خرید لیا۔“
گر گرتے دانتوں سے لب کا تباہی کے عقب میں چلنے لگا۔ اس کی غضب آلود
آنکھیں بڑھ سے کی گردن پر جمی ہوئی تھیں جیسے اسے نکل رہی ہوں۔

”کوشش کر دیجو ابابا میں آج بات کو بھی وہیں جاؤں گا۔ مجھے تمہاری دھمکیوں
کی پرواہ نہیں“ وہ یہی جتنے سوچ رہا تھا۔

۴

جیت کے دروازے پر وہ اپنے دوست متکا کا شنف سے ملنے چلا گیا۔ متکا اپنی چاندی کی
پٹی کے سرے سے کھیں رہا تھا۔ اس کی گول اور زرد آنکھیں چھوٹی چھوٹی تھیں اور چمکیں۔
”مچھلی لکھا۔ لے جا رہے ہو؟“ متکا بولا۔

”یہ تم نے آج ہی پکڑی ہے اور میں اسے ماتحت کے پاس فروخت کرنے لے جا رہا ہوں۔“
متکا نے ایک ہی نظر میں مچھلی کے وزن کا اندازہ کر لیا۔
”پندرہ پونڈ ہوگی۔“

”پندرہ اور نصف! میں نے اسے تو لایا تھا۔“

”مجھے بھی لے چلو۔ میں سودا کرنے میں مدد دوں گا۔“

”اؤ۔۔۔ آ جاؤ۔“

”مجھے کیا ملے گا؟“

”درویز۔ کیا تم کبھی ایسے معاملے میں جھگڑے؟“ گریگر ہنسا۔

گرے میں نماز اچھی ختم ہوئی تھی۔ دیہاتی گلیوں میں کبھر سے برتے تھے۔ مین بدنام بھائی
 شامیل سڑک پر گندھے سے کندھا ملائے جا رہے تھے۔ سب سے بڑا بھائی ایگزیز درمیان تھا۔
 اُس کے فوجی کوٹ کے تنگ گلے نے اُس کی گردن میں تناد پیدا کر دیا تھا۔ اُس کی نکلی
 ڈاڑھی ٹھوڑی کے دونوں طرف مڑی ہوئی تھی۔ اُس کی باتیں آنکھ رہ رہ کر جھپک رہی تھیں
 گوئی اُس کے ہاتھ میں پھٹ گئی تھی۔ وہ ہے کانگڑا اس کے گال میں گھس گیا تھا۔ اُسی دن سے
 اُس کی آنکھ جھپکنے لگی تھی۔ اُس کے گال سے ڈاڑھی تک زخم کا نشان بن گیا تھا۔ اُس کا
 بایاں ہاتھ کسی پر سے اڑ گیا تھا لیکن ایگزیز ایک ہاتھ سے سگریٹ بنا رہا تھا۔ اُسے اس فن میں بڑی
 مہارت تھی۔ وہ تمباکو کا بٹوا سینے سے لگا لیتا۔ کاغذ کا مناسب ٹکڑا دانت سے کاٹ لیتا۔
 کاغذ مروڑتا اور اس میں تمباکو شامل کرنے کے بعد اُسے سگریٹ کی گولائی میں تبدیل کر دیتا۔
 اُس کا ایک بازو نہ تھا۔ پھر بھی وہ گاؤں کے بہترین ٹراکوں میں سے تھا۔ اُس کا سکا
 اتنا بڑا نہ تھا لیکن جب وہ پہلوں سے ہل چلاتے ہوئے برا فروختہ ہوتا اور چابک گھر بھولی
 آتا تو متکا کر بیل کو زمین پر گرا دیتا اور اُس کے کان سے خون بہنے لگتا۔ وہ بیل اسی طرح پڑا
 رہتا۔ اُس کے دوسرے بھائی مارتن اور پراخو اپنے بھائی ایگزیز سے ملتے جلتے تھے۔ فرق
 صرف اس قدر تھا کہ اُن دونوں کے ہاتھ صیح سلامت تھے۔

سبب سکا اور گر گئے اُن کے پاس آگئے تو ایگزیز نے پانچ دفعہ کیے بعد دیگرے
 آنکھ جھپکا۔

”کیا ایسے بچو گے؟“

”خریدو گے؟“

”بولو۔ کیا ہو گے؟“

”دو بیل اور ایک بیوی۔“

مسلل آنکھ جھپکتے ہوئے ایگزسی نے ٹنڈا ماتھ ہلاتے ہوئے کہا: ”بیسے منحوس ہوں؟“
”بھاگ جھاڑ ورنہ تین شاہمیلوں میں سے ایک آدمی غائب ہو جائے گا“ گریگر غصا ہوا۔

۳

چوراہے پر دیہاتی گرجے کے جھنگے کے پاس جمع ہو گئے۔ لوگوں کے گھیرے میں ایک بھروسے والوں والا بڑھیا، جس کی چھاتی پر تنے لٹک رہے تھے، ہاتھ ہلاتا تھا۔

”میرا بوڑھا دادا جنگ ترکی کی کوئی داستان سنا رہا ہے، مشکا نے گریگر کی قوت پر اپنی طرف یکھینٹے ہوئے کہا: ”چلو، چل کے نہیں۔“

”اگر تم اس کی کہانی سنتے رہے تو پھلی میں بدبو پیدا ہو جائے گی“ گریگر نے جواب دیا۔
چوراہے پر بڑھی کے گودام کے سچے مانوف کے گھر کی سبز چھت دکھائی دیتی تھی گھر کی دیوار پر انگوڑوں کی بیل چڑھ رہی تھی۔ جب دوا احاطے میں داخل ہوئے تو دواڑ کے ان کے پاس گزرتے ہوئے دیکھا۔ ”لوگ یوں بھی رہتے ہیں“ گریگر نے ناقدانہ نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ دیکھو سنہرا سینڈل!!“ مشکا نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”کون ہے؟“ دروازے کے پیچھے سے آواز آئی۔

”شروع سے سہرا جھپکتے ہوئے گریگر اندر داخل ہوا۔ فرش پر پھلی کی دم جھاڑو سے دہری تھی۔
”کس سے ملنے آئے ہو؟“

ایک لڑکی کرسی پر بیٹھی پھل کھا رہی تھی۔ گریگر گلابی اور سرسبز بھروسے ہونٹوں پر پھل کا گودا لگا ہوا دیکھا کیا۔ لڑکی نے سر اٹھایا۔ اور سر سے پاؤں تک دونوں کا جائزہ لیا۔ پھل کا ٹکڑا اس کے ہونٹوں میں اٹکا رہا۔

”مشکا گریگر کی مدد کو آ پہنچا۔ وہ کھانستے ہوئے بولا۔ ”مچھلی خریدو گی؟“

”لڑکی نے ہنستے ہوئے جواب دیا ”مچھلی۔“ ”اٹھو، میں ابھی بتانی ہوں۔“

وہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے سیلپر سن یے۔ اس پر بیل بٹلے کڑھے ہوئے

تھے۔ درج کی شاعری اس کے لباس پر کیل رہی تھیں۔ انگوٹھا ہیکہ سا عکس نظر آ رہا تھا۔
ریشم مگر ننکی پٹریاں آنکھوں میں چکنا چور پیدا کر رہی تھیں۔ کھالی کارنگ صرف ٹخنوں سے ذرا
نہ زرد تھا۔

”گر گر! لباس ہے کہ شیشہ۔ اس میں سے کیا کچھ نظر نہیں آتا“ مشکا بولا۔

”ٹکی دردانہ سے کی رات سے لڑائی اور کرسی پر آرام سے بیٹھ گئی۔

”بادرچی خانے میں چلے جاؤ۔“ اس نے حکم دیا۔

گر گر دبے پاؤں گھر کے اندر چلا گیا۔ مشکا وہیں کھڑا رہا۔ وہ ٹکی کے باؤں میں لگا ہوا

فتیہا اس کے سنسری بال دو حصوں میں تقسیم کر رہا تھا بغیر دیکھ کر دیکھ کر ٹکی بھی اسے ننکیوں
سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا تم اسی گاؤں میں رہتے ہو؟“ ٹکی نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”کس کے بیٹے ہو تم؟“

”کاشف کے۔“

”تمہارا کیا نام ہے؟“

”مشکا۔“

”تم میں سے کون مچھلی پکڑ کر لایا ہے؟“

”میرا دوست گر گر۔“

”کیا تم بھی مچھلیاں پکڑنے جایا کرتے ہو؟“

”ہاں جایا کرتا ہوں۔ لیکن اب بجی میں آئے۔“

”مچھلی کھانٹے سے پکڑتے ہو؟“

”ہاں۔“

”میرا جی چاہتا ہے۔ کہ میں بھی۔ کسی دن مچھلیاں پکھنے جاؤں۔“ اُس نے توقف کے بغیر کہا۔

”اگر تم چاہو تو تمہیں ایک دن سانڈ لے چلوں گا۔“

”سچ؟ لیکن یہ ہو گا کیونکر؟“

”تمہیں ذرا سیر سے اٹھنا پڑے گا۔“

”میں اٹھ جاؤں گی لیکن جگنا تمہیں پڑے گا۔“

”میں جگاؤں گا۔ مگر تمہارا باپ تو ناراض نہ ہو گا؟“

”میرا باپ۔“

”کہیں وہ مجھے چور نہ سمجھ لے۔ تمہیں کتوں کو باندھ کر دکھنا ہو گا۔“ مٹکانے مسکراتے

ہوئے کہا۔

”یہ بات کس قدر آسان ہے! میں تنہا سوتی ہوں۔ وہ دہی کھڑکی۔“ اُس نے انگلی سے

اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تم کھڑکی پر دستک دینا اور میں جاگ پڑوں گی۔“

باوجود چنانچہ سے گر گرا اور باورچی کی ملی جلی آواز آرہی تھی۔ مٹکانا موش تھا۔ وہ اپنی

پٹٹی پرائنگلیاں پھیر رہا تھا۔

”کیا تم یہاں رہتے ہو؟“ اُس نے پراسرار مسکراہٹ سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں، میں کنڈارا ہوں۔ مگر تم اتنی دلچسپی کیوں لے رہی ہو؟“

”یونہی۔“

مٹکانے کے چہرے پر سرنخی دوڑ گئی۔

”کیا لڑکیاں تمہیں چاہتی ہیں؟“

”بعض چاہتی ہیں اور بعض نہیں۔“

”تمہاری آنکھیں بتی کی سی کیوں ہیں؟“

”یہ مجھے میری ماں کی طرف سے دوٹے میں ملی ہیں۔ اس میں میرا کیا قصور ہے؟“
 ”تمہارے والدین تمہاری شادی کیوں نہیں کر دیتے؟“

مٹکا گھبراہٹ پر قابو پا چکا تھا۔ اُس نے اس کے الفاظ کا پورے شدید راز سمجھتے ہوئے آنکھیں جھپکا کر جواب دیا۔ ”میری بیوی ابھی جوان نہیں ہوئی۔“

اُس کے ابرو کھینچ گئے۔ وہ متحیر رہ گئی۔ اُس کی مسکراہٹ نے مٹکا کو قتل کر دیا۔
 گلی میں سے قدموں کی آواز آئی۔ گھر کا مالک سر جی پلاٹو نو فینچ آ رہا تھا۔ ماحول کی چال
 میں وقار تھا۔ وہ مٹکا کے پاس سے گزرتے ہوئے بولا ”کیا مجھ سے کوئی کام ہے؟“

”ابا یہ مچھلی سے کرائے ہیں“ لڑکی نے جواب دیا۔

لنٹنیں گر بگڑا تھو خالی کیسے باہر آ گیا۔

کناں کماں میں۔۔۔؟

وہ ہنسنے میں پھنس گئے تھیں۔۔۔

گر گریہ آنکھیں کھلتا ہوا، صوفی کی طرف چل دیا۔ وہ پیڑ پر اٹھ کر انکال کر گئی میں لے گیا۔
اس کی غمزدگی مست چکی تھی۔

خان کے کنارے پرچاندنی چھگی ہوئی تھی، اس کی سطح پر دھندلے منظر تھے، دریا کے پیرے
کنارے سے بطنوں کی آواز آ رہی تھی۔ ہلکے ٹھنڈے کی تاک میں آتے دیکھائی دے رہے تھے
گریختہ دریا کے کنارے بہت دیر تک کھڑا رہا۔ سناٹا بیچہ تک نظر آ رہا تھا۔ گھوڑے کے
مٹہرے پانی کے قطرے گر رہے تھے۔ گر گئے دل میں ایک سادہ لوح کن کن کا سبز بریل
ہو رہا تھا۔ زندگی کس قدر بے پروا اور بے فکر تھی۔

وہ اصحاب میں ہاں کے قریب سے گزرا۔

”تم سو گر گئے؟“ اس کی ماں نے پوچھا۔

”اگر کوئی ہو سکتا ہے؟“

”گھوڑے کو پانی پلا دیا؟“

”ہاں“

ماں سر کھٹے ہوئے ٹیپے لے کر جھونپڑی کے اندر چلی گئی۔ اس کے نیلے پائوں زمین کو
چمکتا رہے تھے۔

جائزہ اور جا کر سیٹھین کو جگا لاؤ۔ اس نے کہا تھا کہ وہ بھی پیڑ کے ساتھ جا رہے؟
اس کی ماں نے حکم دیا۔

صبح کی روشنی نے اس کی دگوں میں کچی دھڑادی۔ وہ پڑوسی کی جھونپڑی میں آدھٹا ہوا
داخل ہوا۔ سیٹھین باورچی خانے میں کھلے اوڑھے لیٹا ہوا تھا۔ اس کی بیوی کا سر اس کے
پیشے پر تھا۔

گر گریز نے مدھم روشنی میں دیکھا کہ اکیٹینا کا لباس اُس کی ٹانگوں پر سے اٹھ چکا تھا۔ وہ گھٹنوں تک ننگی تھی۔ اُس کی ٹانگیں تری طرح پھلی ہوئی تھیں۔ ایک لمحے تک وہ انہیں گھرتا رہا۔ اپنے حلق سے کھٹا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ اُس کا سر روزنی پر چکا تھا۔

کچھ دیر تک اُس کی آنکھیں جھکتی رہیں۔ وہ بچھی ہوئی آواز میں پکارا: ”کوئی ہے؟“ اکیٹینا چونک کر اٹھ بیٹھی ”کون ہے؟“ اُس نے لباس سیٹے ہوئے پوچھا ”اُس کے سر پر نے خنوک کا داغ پڑ گیا تھا۔ سحر کے وقت عورت کی منہ بہت گہری ہوتی ہے۔

”میں ہوں۔۔۔ مجھے ماں نے بھیجا ہے کہ تمہیں جگا دوں۔“

”ہم ابھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہم فرش پر اس لیے سو گئے تھے کہ کمپیاں زیادہ تھیں۔“

”یہیں بارے۔۔۔ جاگو۔“

گر گریز نے اُس کی گفتگو سے اندازہ کیا کہ اس کی موجودگی کا نزمان یہی ہے۔ وہ باہر آگیا۔ گاؤں سے باہر تیس کا سک فوجی پڑاؤ کی تربیت پر جا رہے تھے۔ جمع سات بجے سے پہلے ہی چوک میں گاڑیاں ترپال سے ڈھکی ہوئی جمع ہو رہی تھیں۔ کچھ کا سک گھوڑوں پر سوار تھے اور کچھ پیدل تھے۔ وہ ساز و سامان سے لیس تھے۔

گر گریز نے پوڑا کو شریوں میں کھڑے پایا۔ وہ گھوڑے کی ٹوٹی ہوئی نگاہ سے بڑھ رہا تھا۔ اُس کا باپ سینٹیون پوڑا کے گھوڑے کو دانہ کھلا رہا تھا۔

”گھوڑے نے ابھی کھانا ختم نہیں کیا! پوڑا نے گھوڑے کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”وہ بھوکا ہے۔“ اُس کے باپ نے جواب دیا۔ اُس نے ہتھیلی پھیر کر زین پر پڑے

ہوئے کپڑے کا معائنہ کیا۔ اگر کپڑے پر ایک سلوٹ بھی رہ جائے تو گھوڑا ایک ہی دڑ میں تنک جاتا ہے۔“

”جب وہ دانہ ختم کر لے تو اسے پانی بھی پلا دینا آتا!“

”گر گریز اسے ڈال تاک لے جائے گا۔“ سینٹیون نے جواب دیا۔

گر گیر بھائی کا گھوڑا ڈان کی طرف لے گیا۔ اُس کے ماتھے پر سفید داغ تھا۔ وہ اس کی گردن پھینپھیناتا ہوا اھکا کر لے گیا۔ اُس نے کنارے کے پاس گھوڑا رکھنا چاہا لیکن وہ بے قابو ہو چکا تھا۔ وہ پھسلا اور بڑھکتا ہوا کنارے تک چلا گیا۔ جب گر گیر سنبھلا تو اسے ایک عورت ہاتھوں میں بالٹیاں لیے ہوئے دریا کی طرف جاتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ مڑا اور گھوڑا ساتھ لیے پانی میں اتر گیا۔ اُس کے پیچھے گر دکا بادل اُڑنے لگا۔

ایچینیا دوڑتی ہوئی ڈھلان سے اُتری۔ ابھی وہ کچھ دُور ہی تھی کہ چلائی :
”بد معاش ! بٹھر ذرا۔۔۔ تو نے مجھے ابھی کھل دیا ہوتا چل تیرے باپ سے کتنی ہوں کر تو گھوڑا بڑی طرح دوڑاتا ہے۔“

”اچھی پڑوس ! ناراض نہ ہو جب تمہارا خاوند کمپ میں چلا جائے گا تو میں تمہارے بہت کام آؤں گا۔“

”وہ کیونکر؟“

”فصل کی کٹائی کے وقت۔“ گر گیر مسکرایا۔

ایچینیا نے فوراً ایک بالٹی دریا میں سے بھری۔ بول کے ڈر سے اُس نے ہنگامہ خاں میں دبا لیا۔

”تمہارا سیٹھین بھی اُن کے ساتھ جا رہا ہے سہ؟“ گر گیر نے کہا۔

”مگر تمہیں اس سے دلچسپی کیوں ہے؟ ہاں وہ اسے لے جا رہے ہیں لیکن تمہیں اسے کیا؟“
”کیونکہ تم صاحب سے جدا ہو جاؤ گی۔“

”ہاں تو پھر کیا؟“

گھوڑے نے پانی کی سطح سے مٹہ اُپر اٹھا لیا۔ اور ڈان کی طرف دیکھنے لگا۔ ایچینیا نے دوسری بالٹی بھی لبریز کر لی۔ اُس نے ہنگامہ خاں پر اٹھالی اور ڈھلان پر بڑھنے لگی۔ گر گیر نے بھی گھوڑا مڑا لیا اور اس کے تعاقب میں روانہ ہوا۔ ہوائ سے ایچینیا کا گنا پھر پھار مارتا تھا۔ گردن پر

لکڑی کے بالوں کے کچھ ہمارے تھے۔ اس کی بیل بوڑوں والی ٹیپوں کی ٹیپوں تک پہنچتی تھی۔ بابوں کی لمبی فٹ کرتے میں داخل ہوتی ہوئی کمر تک دکھائی دے رہی تھی۔ جب وہ دھڑک پر چڑھی تو اس کے کرتے کا گلا سینے پر سے کھل گیا اور شانے صاف نظر آنے لگے۔ گریگر اس کی ہر نقل و حرکت کا بغور مطالعہ کر رہا تھا۔ وہ اس کے دوبارہ گنگو چھڑنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔

”تمہیں شہر کی یاد تازہ لگی۔۔۔ تانے کی کہ نہیں؟“ گریگر نے پوچھا۔

ایجنڈا کے بغیر گریگر کی ”کیوں نہیں شادی کر لو۔ پھر تمہیں مضموم ہو جائے گا کہ ساتھی کے بچہ نے پرتمار کیا حال ہوتا ہے؟“

گریگر گھوڑا قریب لے آیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”لیکن جو دوسری بیویاں تو شوہروں کی روزگاری پر بے حد خوش ہوتی ہیں۔ بیڑا کے چلانے کے بعد ہماری ڈارباہوٹی ہو جاتی ہے۔“

”شوہر بڑا کمزور نہیں ہوتے، مانا کہ وہ خون غرور ہوتے ہیں۔ ڈارباہوٹی بڑا بڑا ہوتے ہوئے غرور دیکھے گی۔“

”کچھ تپا نہیں۔ میری شادی کا انحصار تو میرے باپ پر ہے لیکن میری فوجی خدمت کے بعد ہی شاید میرا بیاہ ہو گا۔“

”تم ابھی فوجی ہو شادی نہ کرانا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ شادی رنج و اہم کے سوا کچھ نہیں۔“

اس نے بارہ دوسری آنکھیں سے اُسے دیکھا اور ہونٹ ایک دوسرے سے جڑا کیے بغیر مسکرائی۔ گریگر نے پہلی بار دیکھ کر اس کے ہونٹ چھو لیے۔ ہوتے اور جڑے تھے۔ اُس نے گھوڑے کی یاں میں انگلیوں سے کنگھی کرتے ہوئے کہا ”شادی کرنے کا مجھے کوئی خواہش نہیں۔۔۔ کوئی مجھ سے محبت کرتا ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”ہوگا کون؟ اب تمہارا سٹیپن تو جا ہی رہا ہے....“

”مجھے نہ چھوڑنا۔ میں سٹیپن سے کہہ دوں گی۔“

”سٹیپن۔!... میں اُس سے ڈرتا تو نہیں۔“

”لیکن تمہارے کوئی پوٹ آجائے تو میرا ذمہ نہیں۔“

”مجھے ڈراؤ نہیں ایجنڈا!“

”میں تمہیں ڈراتی نہیں۔ دوسری ترکیاں تمہارے آئندہ پونچھ دیں گی۔ لیکن میری طرف

کبھی اٹکھو نہ اٹھانا۔“

”مگر میں تو اب چاہتا ہوں کہ تمہیں دیکھتا ہوں۔“

”دیکھتے رہو۔“

ایجنڈا مسکرائی۔ اُس نے راستہ چھوڑ کر گھوڑے سے بچ کر جانا چاہا۔ گر بیگنے بھی

گھوڑا مٹہ دیا اور راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے گزر جانے دو گر بیگن!“

”ہرگز نہیں۔“

”پاگل زبَنو۔ مجھے اپنے شہر کو تیار ہی میں مدد دینا ہے۔“

گر بیگنے گھوڑے کو ذرا پیچھڑ دیا۔ ایجنڈا چٹان کی طرف دھب گئی۔

”خاتم۔! مجھے گزر جانے دے۔ دیکھتے نہیں ہو کہ سامنے لوگ کھڑے ہیں۔“

اگر انہوں نے یہاں اس حالت میں دیکھ لیا تو وہ کیا کہیں گے؟ وہ بڑبڑائی۔ اُس

نے گبرائی ہوئی نگاہیں گود سپیش وڈرائیٹس اور راستہ پر تیزی سے قدم اٹھانے لگی۔

اُس نے پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

پیوٹر میسج پر کھڑا ہوا اپنے کنبے سے رخصت ہو رہا تھا۔ گر بیگنے گھوڑے پر

زمین کس دی۔ اُس کا بھائی دوڑتا ہوا آیا اور اس نے لگام اپنے ہاتھ میں لے لی۔ گھوڑے نے راستہ سو گھٹا اور زمین کی طرف گردن مروڑنے ہوئے لگام کا دبا دیا۔ اُس نے رکاب میں ایک پاؤں رکھنے ہوئے بائیں کما بچھڑوں کو بچھا نہیں آبا۔ گریڈ کو فوجی گھوڑے کی ضرورت ہوگی۔ انھیں خراس میں فروخت کریں گے۔ میدان کی گھاس بھی نہ بچنا۔“

”اچھا، خدا حافظ۔ اب تم جا رہے ہو۔ بوڑھے نے سامنے سے گزرتے ہوئے کہا۔ پیوٹر نے اپنا بھادی بھر کم جسم گھوڑے کی زمین پر جھالیا۔ اُس نے قمیص کا ٹٹکا ہٹا دیا۔ حقہ پیٹھ کی طرف پٹی میں اڑس لیا۔ گھوڑا پچھلک کی طرف لپکا۔ اس کی لگام سورج کی روشنی میں چمک رہی تھی۔ ڈالیا گود میں پچھلے ہوئے اُس کے سچے دوڑی۔ اُس کی ماں بھیگ رہی تھی۔ کھول کر آستین سے پونچھتی ہوئی احاطے میں جس و حرکت کھڑی تھی۔

”بھائی۔ سو سے، جیسا سمو سے تو تم بھول ہی چلے تھے۔ آؤں کے کباب ڈونیا دروازے کی طرف لپکی۔ وہ آؤں کے کباب بھول گیا ہے۔ اُس نے سر پچھلک سے اگا دیا اور آؤں کو اُس کے گالوں پر بٹنے لگے۔

ڈالیا اپنے شوہر کے بازو سے چسپی ہوئی تھی۔ بوڑھے پیٹلیوٹن نے ٹھکراتے ہوئے گریڈ سے کہا ”جاؤ“ اس پچھلک میں نیا بانس ڈال دو۔ اسے مرمت کر دو۔“ وہ کچھ دیر کے بیٹے کا اور سوچتا رہا۔ پھر اس نے کہا ”پیوٹر آچلا گیا“

بانسوں کی بارشیں سے گریڈ نے دیکھا کہ سیٹھ بھی تیار تھا۔ ایک نیا سبز رنگ کا لنگا پہننے لگھوڑا بیسے کھڑی تھی۔ سیٹھ مکرانا ہوا اُس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ نہایت باوقار انداز میں اُس نے بیوی کو پایا کیا۔ اُس کے بازو دیر تک اُس کی گردن میں جمائے رہے۔ اُس کے دھوپ جلے اور مٹھتی ہاتھ اُس کی تنگی گردن، اُس کا پورا شاندار بائیں سے صاف طور پر دکھائی دے رہے تھے۔

ایک نیا کسی بانٹ پر ہنسی سیٹھن سیاہ لگھوڑا دوڑتا ہوا پچھلک کی طرف لپکا اور اچھٹا

اُس کے ساتھ ساتھ چلی۔ باگیں اس کے ہاتھ میں تھیں۔ وہ پیاسی نگاہوں سے اُسے دیکھ رہی تھی۔
 اُسکے چپکے بغیر گر گیا تھیں سڑک تک جا رہے ہوئے دیکھا گیا۔

۲

شام سے کچھ پہلے بجی کر گئے لگی۔ گاؤں پر بادلوں کا ہجوم مسط تھا۔ ہوا کے ٹونان کے زور سے
 جھبہ ہوا کر ڈان جھاگ چھوڑتا ہوا کناروں سے ٹکرا رہا تھا۔ آسمان نیلی اور سفید آگ سے جگمگا اٹھتا
 تھا۔ زمین بجلی کی کڑک سے لرزہ بر اندام تھی۔ گدھ بادلوں کے اندھیرے میں پر پھر پھرتے ہوئے
 بھٹک رہے تھے۔ ڈان سے پرے آسمان پر گرا اندھیرا چھا گیا تھا۔ سرب پر خاموشی طاری
 تھی۔ گاؤں میں بند کھڑکیاں بج رہی تھیں۔ بڑے لوگ گھروں کی طرف تیز قدم اٹھاتے
 ہوئے جا رہے تھے۔ چوراسے پر گرد کا ایک بہت بڑا ستون فقس کر رہا تھا۔ نماز سے
 جھلسی ہوئی زمین میں بارش کی بوندیں جذب ہوئی جا رہی تھیں۔

سکھی ہوئی زمین لڑاتی ہوئی ڈوبنا آسٹے میں جھاگی پھر رہی تھی۔ مرغی خانے کا دروازہ
 بند کر رہی تھی۔ ناک کے نتھنے سے ہوا اس طرح کھینچ رہی تھی جیسے گھوڑا خطرے کا اندازہ کر
 رہا ہو۔ گلی میں بچے اچھل کود رہے تھے۔ آٹھ سال کا مشکا ٹوپی آنکھوں تک کھینچتے ہوئے چپا
 رہا تھا:

”بارش! بارش! دودھ بھی جا۔

ہمیں ابھی چھٹی ہوئی ہے۔

ہم خدا کا شکر یہ ادا کرنے جا رہے ہیں۔

اور سچ کو سجدہ کرنے۔“

ڈوبنا مشکا کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بارش میں ناچنا چاہتی تھی۔ وہ بھی
 بارش کے پانی سے سر جھگبونے کی خواہش نہ تھی تاکہ اُس کے بالی بڑھ جائیں اور گھونگر یا لے
 ہو جائیں۔ وہ بھی مشکا اور اس کے دوستوں کی طرح سڑک کی گرد میں نہانا چاہتی تھی لیکن

اُس کی ماں کھڑی ہوئی کھڑکی میں سے اُس کی نقلی حرکت کی ٹکرانی کر رہی تھی۔ اُس نے نہایت غصیلی آواز میں اسے پکارا۔ ایک سرد راہ بھر کر ڈونیا گھر کے اندر چلی گئی۔ بارش تیز ہو چکی تھی۔ جھونپڑی کی بجٹ پر سبکی کی کوک کو گنجی اور ڈان کی طرف جا کر خاموش ہو گئی۔ اعلیٰ سے بین کر گئے اور بڑے سیٹھ کیون ساتھ کے کمرے سے جیل باہر کھینچ رہے تھے اور پیلینے میں شراہور تھے۔

”دعا کا اور بڑی سوئی لے کر آؤ۔ جلد جلد“ گر گھر نے ڈونیا کو پکارا۔ ڈان یا جال کی مرمت میں مصروف تھی۔ اُس کی ساس بچے کا پنگوڑا ہلاتی ہوئی بڑبڑا رہی تھی :

”بڑے میاں تم ایک گورکھ دھند ہو۔ ہم کبھی کے سو جاتے۔ جانتے ہو بددشی کا خراج کتنا زیادہ ہے۔ پھر بچہ تمہاری جلائے جاتے ہو۔ تم نے کیا دل میں ڈان رکھی ہے؟ —
 کہاں جا رہے ہو تم۔؟ آج تو دوب جاؤ گے۔ خدا کا تھرا نزل دے رہا ہے۔ — دیکھو
 ہمالہ کھر خوف سے تھر تھر کانپ رہا ہے۔ — میرے ننہا بیدار۔ — اے گلہ بہشت!“

پخت بروٹی موٹی بوئیں گونے لگیں۔ کچڑ کیوں ہیں۔ سے پانی۔ سننے لگا۔ چلی کی کوک نیز تر ہو گئی۔ ڈونیا نے منہ بال میں چھپا لیا۔ ڈان یا نے کھڑکیوں اور دروازوں کی طرف سے منب کا نشان ہانڈ سے بنایا۔ بڑھئی عورت نے بلی کو ٹانگوں سے پیچھے کھینچتے ہوئے دیکھا۔

”ڈونیا! اس بلی کو بچا دے۔“ اُس نے کہا۔ ”اے خدا کا شت میرے گناہ مہاف کرے۔ ڈونیا! بلی کو بچا دے۔۔۔۔۔“

گر گر ہاتھوں میں جاں نڈھے ہوئے تھکا رہا تھا۔

”دیکھیں بڑبڑا رہی ہو۔ اب بس بھی کر دو۔“ اُس کا بیٹا پتیا — ”عورت! جلد ختم ہو یہ رشتہ۔
 میں نے کل ہی کہا کہ تھکا جانی وڑا دیجے۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

”کون سی چھٹی بچہ دے گا تم؟ بڑھئی کی بیوی بڑبڑائی۔

”جب تمہیں کسی بات کو پتا نہیں تو کہیں چلاؤ۔ جو مچھلیاں طوفانی کے ڈر سے کنارے پر اٹھی ہوں گی۔ جگہ ڈر۔ یہ کہ پانی کہیں گداغ ہو جائے۔ ڈونیا! جا تو دیکھ پانی کی نالیوں کے

”بھئی کی آواز آتی ہے کہ نہیں؟“

”ڈونیا مرضی کے خلاف بچا ٹھٹھک رہی ہے۔“

”جوڑھی عورت ابھی تک خاموش نہ ہوئی تھی۔“ ”تھوڑے سا تھک جائیگا کون۔“

”ڈونیا توجانے سے رہی۔ اُسے ہوا ٹھٹھک جائیگی۔“

”ہیں اور گرچہ جائیں گے۔ دوسرے جہاں کے لیے ہم ابھی آیا اور دوسری کسی عورت کو

بواہیں گے۔“

”ڈونیا دڑتی ہوئی آئی۔ اُس نے ساحل سے کٹ کٹ کر ڈان میں گرتی ہوئی مٹی سونچ

لی تھی۔“

”ابا یاں۔۔۔ رہی ہیں۔ ڈونیا نے اطلاع دی۔“

”اپنا کوٹ پہن لے اور ابھی کیا کو بلا لے۔ اگر وہ تیار ہو تو اس سے کہنا کہ ملاشکا کو بھی ساتھ

لے آئے۔“ اُس کے باپ نے حکم صادر کیا۔

”ڈونیا فوراً عورتوں کو لے کر واپس آگئی۔ ابھی نیلا کرتا، اس پر کھردرے کپڑے کی دھٹ

پہنے اور بٹی ہوئی رسی کی پٹی باندھے پست قامت و لاغر نظر آ رہی تھی۔ اُس نے ڈونیا کی ہڈی

کا جواب دیتے ہوئے دو ماں اتار لیا اور گرگیر کو نظر حجاب کر گھورا۔ ملاشکا نے موزے گھٹنوں تک

پڑھاتے ہوئے فنا۔ ”خدا جھوٹ نہ بولے۔ بھلیاں تو آج پچھیں گے ہم۔“ ”تھیلے کہاں ہیں؟“

وہ تمام احاطے میں چلے گئے۔ بارش ابھی تک موسلا دھار ہو رہی تھی۔ گرگیر نے ڈان

نہا۔۔۔ بک رہی تھی۔“

”کیا ہم منزل متنازعہ پر ابھی نہیں آئے گرگیر؟“ ایک لمبے توقف کے بعد اُس نے بڑے سہجے

نے پوچھا۔

”پہنچ چکے ہیں۔“

”میں سے شروع کر دو۔“ پیٹلیہون نے ہوا کا مقابلہ کرتے ہوئے آواز دی۔

”کچھ سائی نہیں دینا رادار۔“ ملاشکانے گٹھ پھاڑتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لیے شروع کر دو۔ میں گہرائی کی طرف رہوں گا“ بوڑھا بولا ”ملاشکا، بھری پٹرل تو کہاں جا رہی ہے، گر گیر! میں گہرائی کی طرف جتا ہوں، تم ہیچینیا کو کنارے پر لے جاؤ۔“
 ڈان عزت رہا تھا۔ ہوا مارش کی چادر کو پھینچیں میں تبدیل کر رہی تھی۔ گر گیر کزنک پانی میں جا چکا تھا۔ اس کے سینے میں سردی سہاگت کر رہی تھی۔ دل سکڑا ہوا رہا تھا۔ لہریں منہ پر طمانچے مار رہی تھیں۔ آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں۔ گر گیر کے پاؤں میں گرم موزے تھے اور تیلی تیر پر سے پھینکا جا رہا تھا۔ دفعۃً وہ گرا اور مرجھیں اُسے بہا کر لے گئیں۔ پانی کی لہر اُسے وسط میں لے گئی۔ واپس بازو سے لہروں کا مقابلہ کرتا ہوا وہ کنارے پر آ گیا۔ رقص کرتی ہوئی سیاہ موجوں نے اُسے پہلے کبھی اتنا غور نہ دیکھا تھا۔ جب اُس کے پاؤں تیلی تیر سے لگے تو خوشی کی لہر اُس کی رگوں میں دوڑ گئی۔ ایک پھلی اُس کے گھٹنے سے ٹکرائی۔ جال ایک دفعہ پھر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دریا میں جا پڑا۔ پھر جال اوپر اٹھا اور گہرائی میں سرک گیا۔ پھر لہر سے اس کے پاؤں تنے کی زمین نکل گئی۔ گر گیر تیرا ہوا کنارے سے آگیا۔

”ایچینیا، تم تو تھیک ہو؟“ وہ زور سے پکارا۔

”ابھی تک تو محفوظ ہوں۔“ اُس نے اس کا جواب سا۔

”کیا عینہ بند نہ ہو گا۔“

”یہ عینہ تو بند ہو جائے گا۔ لیکن وہ سلاسل و حائل عینہ جو شروع ہوئے والے ہیں،

وہ کبھی بند نہ ہو گا۔“

”آہستہ بولو۔ اگر میرے باپ نے سن لیا تو قیامت مچ جائے گی۔“

”اپنے باپ سے ڈرتے ہو؟“

چند لمحوں تک خاموشی رہی۔

”گر گیر! کنارے کے ساتھ ایک ڈوبا ہوا درخت ہے۔ یہیں جال وہاں نہ لٹک جائے۔“

پانی کی تیز لہریں گریگے کو اُس سے دُور جا بھینکا۔

”اُہ۔۔۔ اُہ۔۔۔!“ ایکسینیا کنارے پر چبھی۔ اُس کی آواز سن کر خوفزدہ ہو کر وہ

اس کی طرف لپکا۔

”ایکسینیا۔۔۔!“

ہوا اور پانی کے شور کے سوا کوئی آواز سنائی نہ دی۔

”ایکسینیا!“ گریگے دوبارہ چلایا۔ خوف نے اسے منجمد کر دیا۔ اُس نے ہاتھ مارا۔

جال اُس کے ہاتھ میں آگیا۔

”گریگے۔۔۔ تم کہاں ہو؟“ اُس نے ایکسینیا کی بسورتی سی آواز سنی۔

”تم نے میری آواز کا بواب کیوں نہیں دیا؟“ وہ کنارے پر پڑھتا ہوا بلا۔ اُس نے جال

کو بڑی طرح اُلجھا دیا۔ چاند بادل کے ٹکڑے سے نمودار ہوا۔۔۔ بجلی چمکی اور زمین۔۔۔ بجھ گئی

ہوتی زمین چمک اُٹھی۔ بارش سے دھل کر آسمان نکھر گیا تھا۔ جب اُس نے جال کا اُلجھاؤ دُور

کر لیا تو۔۔۔ ایکسینیا کی طرف دیکھا۔ اُس کا چہرہ دودھ کی طرح سفید تھا مگر اُس کے سرخ

ہونٹ مسکرا رہے تھے۔

”جب میں کنارے سے نکراتی تو مجھے چکر آگیا۔ میں تو مارے دُور کے مچھلی تھی۔ میرا خیال

تھا کہ تم ڈوب چکے ہو۔“

اُن کے ہاتھوں نے ایک دوسرے کو چھو لیا۔ ایکسینیا نے اپنے ہاتھ اس کی آستین میں

دے دینے کی کوشش کی۔

”تم مارے ہاتھ کتنے گرم ہیں۔ اور میرے نوچم چمکے ہیں۔“

کوئی کنارے پر بھاگتا ہوا سنائی دیا۔ گریگے کے خیال میں وہ ڈوبنا تھی۔ اُس نے اُسے

آواز دی۔۔۔ ”دھاگالائی ہو؟“

”ہاں۔۔۔ مگر تم یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ مجھے آبانے بھیجا ہے کہ تمہیں بلا لادوں۔ ہم

نے فاسی مچھلیاں کپڑی ہیں۔" اُس کی آواز میں فتح و نصرت کی جھلک تھی۔
 بچتے ہوئے دانتوں سے اِکھینیا نے جال کے سوراخ سینے شروع کیے پھر گرم ہونے
 کے لیے منزل مقصد کی طرف دوڑے۔ پٹیلیوں سگڑت بنا رہا تھا۔ سرد پانی کی وجہ سے
 اُس کی انگلیاں سوچ گئی تھیں۔ وہ خوش تھا اور شہی بخار رہا تھا۔ پہلی دفعہ آٹھ مچھلیاں اور
 دوسری دفعہ ... " وہ دم سینے کے پیسے رکا۔ اُس نے تھیلے کی طرف اشارہ کیا۔ اِکھینیا نے
 نگاہ ڈالی تو تھیلیوں میں مچھلیاں پھرتی ہوئی دیکھیں۔

"ہم ایک دفعہ اور جال پھنکیں گے پھر گھر چلیں گے۔ گرگیز! اُٹھو جی، کس بات کا
 انتظار کر رہے ہو؟"

گرگیز سرف سے سن ہوتا، ہوتی ٹانگیں لیے ہنسل اُٹھا۔ اِکھینیا سروس سے اس طرح
 پکپا رہی تھی کہ سارا جال ہل رہا تھا۔
 "کہوں پکپاتی ہو؟"

"میں کوشش کر رہی ہوں کہ نہ پکپاؤں لیکن مجھے تو رہنس لینا محال ہو رہا ہے۔"
 "تو چلو۔" بزم نکلو۔ گولی مارو مچھلیوں کو۔"
 اتنے میں ایک بڑی مچھلی پھرتی ہوئی گرگیز نے اُس پر جال ڈال دیا۔ اِکھینیا گنارے کی
 طرف دوڑی۔

"میں تو چراگاہ کی طرف چلی ہوں۔"

"لیکن جنگل زیادہ قریب ہے۔"

غصے میں اِکھینیا قہقہے رگڑنے لگی۔ اُس نے تھیلہ کندھے پر ڈال لیا۔ گرگیز نے جال
 اُٹھایا۔ ابھی وہ دو سو گز طے کر پائے ہوں گے کہ اِکھینیا بولی:

"میری طاقت مجھے جواب دے رہی ہے۔"

"وہ جو رہاں پچھلے سال کی سوکھی گناس کی پہاڑی ہے۔ اس میں تم گم ہو سکتی ہو۔"

”خوب۔ گھر پہنچنے سے پہلے کہیں عین مرنے جاؤں۔“
گر گرنے سوکھی گھاس کی پہاڑی میں جگہ بناٹی گھاس سے گرمی کی بو آ رہی تھی۔

”اس میں سچی جاؤ۔ یہ انگلیٹھی کی طرح گرم ہے۔“

اس نے قیلا پھینک دیا اور اپنے آپ کو گھاس میں دفن کر دیا۔ سردی سے کانپتا ہوا گریجر
اس سے لپٹ گیا۔ ایکسینیا کے بھیگے ہوئے بالوں سے خوشبو آ رہی تھی۔ وہ کھلے منہ سے سانس
لے رہی تھی۔

”نکھارے بال کس قدر خوشبو دار ہیں۔“ گر گرنے آہستہ سے کہا۔ وہ خاموش تھی۔
اس کی نگاہ غائب ہوتے ہوئے چاند پر جمی ہوئی تھی۔

گر گرنے جلیبوں سے ہاتھ نکالتے ہوئے اس کا سر سینے کے قریب بکھینچ لیا۔ وہ بدک کر
دھبہ ہو گئی اور اٹھ کر بیچھ گئی۔

”مجھے جانے دو۔“

”خاموش رہو۔“

”مجھے جانے دو۔ دروند میں چلا پڑوں گی۔“

”ذرا دم رو ایکسینیا!“

”آبا پنٹیگیوں!“ وہ چلائی۔

”کیا تم دونوں راستہ بھول گئے ہو؟ پنٹیگیوں کی آواز قریب سے آئی۔ گر گریج و انت
کھٹکاتا ہوا گھاس سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیوں چلا رہے ہو؟ کیا راستہ بھول گئے ہو؟ بوڑھے نے قریب آ کر سوال کیا۔

ایکسینیا لباس درست کرتے ہوئے ہلی ”میں راستہ تو نہیں بھولی لیکن جی جی جاد ہی ہیں۔“

”سور تو۔۔ وہ دیکھو گھاس ہے جاد خود کو گرم کر لے“ بوڑھے نے مشورہ دیا۔

ایکسینیا قیلا اٹھاتے ہوئے مکرادی۔

۳

ٹاٹا رسک سے استرا خوف تک جہاں تربیتی کیمپ واقع تھا، پالیس میل کا فاصلہ تھا۔ پوٹرا اور شیپن دونوں ایک ہی ٹڈھکی ہوئی گاڑی میں سفر کر رہے تھے۔ اُن کے ساتھ اُن کے گاؤں کے تین اور اشخاص تھے۔ فیو دس جس کا رنگ دودھ کی طرح سفید تھا۔ لیکن ہرے پرچھپکے داغ تھے۔ دوسرا کرسٹو تھا جو محائیک کے دستے کا مرن تھا۔ تیسرا ایوان ٹون تھا جو پوٹرا کے ہیں ایک تو کچی تھا۔ پہلے پیام پر جب وہ کھانا کھانے کے لیے اُڑے تو کرسٹو نیکی گاڑی آگے ہو گئی۔ سب سے پیچھے فیو دس چلنے لگا۔ اُن کے پیچھے آٹھ گھوڑے تھے جن میں سے بعض پر قرین کسے ہوئے تھے اور بعض خالی تھے۔ سڑک تقصوں سے گرنے ہی تھی۔ گیت اور شور باگوں کی جھینکا اور گھوڑوں کے نھنوں کی آواز عجیب فہر پیدا کر رہی تھی۔

پوٹرا کے سر کے نیچے بسکٹوں کا پھیلا تھا۔ وہ گاڑی کی زپال پر آرام سے لیٹا ہوا مریچوں کو ٹاٹو دے رہا تھا۔

”سیلین!“ اُس نے کہا۔

”ہاں“

”جلد۔ کوئی گیت گائیں۔“

”گر می زیادہ ہے۔ میرا ذمہ نہ شک ہو رہا ہے۔“

”یہاں کوئی شراب کی دکان نہیں۔ اس لیے انتظار نہ کرو۔“

”اچھا تو گاؤ۔۔۔ تیرا ہی آواز تو اب خراب ہو چکی ہے۔“ ایتہ تھا کہ جہاں کو گر خراب تھا۔

شیپن نے سرگردن کی طرف ڈال دیا۔ کھانا اور دھبی سرپائی آواز میں گنگنا رہے تھے:

”لے آفتاب۔ شعلہ رو آفتاب

تو کسمان پر بہت جلد نروار ہو جاتا ہے۔“

ٹوٹن نے گاؤں پر ہانڈ دھک کر سر میں سر ملانا شروع کیا۔ پوٹرا نے دلچسپی کے ساتھ

کوشش میں اس کی گردن پر منہلی رنگیں اُبھر آئی تھیں۔ پیوٹہ اسکو دیا۔

”وہ ننھی سی عورت کس قدر جوان تھی۔“

جو تندی کے کنارے بانی لینے گئی۔“

چونکہ شیخین کو سترنیا کی طرف مڑنے کے بیٹھا ہوا تھا اس لیے اُس نے کمینوں کے بل ہو

کہ ادازدوی ”گر سٹو نیا ! تم بھی شامل ہو جاؤ۔“

نویسندگان کے لئے اس کا ارادہ کیا گیا۔

اس نے گھوڑے پر زمین ڈال دیا۔“

سٹیشن سپرٹرا کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ سپرٹرا نے بھی آواز نہ اٹھائی کی اگلاب میں شامل کر دی۔

یہ سید نبیؐ نے کئی دواؤں سے بھرا ہوا بیڑا کھولا اور اتنی بلند آواز میں تان اڑائی کہ تہ یال تھر تھرا

15/11/20

”اُس نے گھڑی پر زین ڈال دیا۔

”اےس زینتی سی عورت کو راستے میں جا لیا۔“

کرسٹو نیا سپوڑ کا انتظار کرنے لگا۔ بیٹھیں آنکھیں بند کیے، پسینے میں شہر الودگاتا۔ ہا۔ کبھی

اُس کی آواز بلند ہوتی اور کبھی سرگوشی کی ہر نہ تک دھیمی ہو جاتی۔

نہی عورت۔۔۔ ایسے نیکو عورت نہ!!

میری گھوڑی کو بھی ندی میں پانی پیلنے دے۔“

کمر بستہ بن کر بیٹھ کر اپنے آواز میں مثال دے گیا۔ ساتھ کی گاڑیوں نے بھی زمانِ اُڑانی شروع کر دی۔

ٹاٹا لڑکے جیسے بچہ رہے تھے۔ لوگ پیلے کیلے اور گردہ آلود قمیص پہنے سڑک کے کنارے چلنے لگے۔

سٹیجنگ گارڈز کی تیریاں برکھڑا ہو گیا۔ تیریاں کا ایک کونا ہاتھ میں لے کر وہ گانا رہا۔

غیر طوطی سبھی بچاؤ کر رہا۔ یہ بڑا حسنا اور فداکار ہے۔ اس میں کئی بچے ہلاک ہو چکے ہیں۔

گروہِ غبار سے اٹی ہوئی تھی کہ سٹوئیا کا طرہ می سے کہہ کر نیچے آ گیا تھا۔ اُس شقیص کے بن کھل

دیئے تھے اور کاسک رقص میں مشغول تھا۔ وہ چکر کاٹتا، چلتا اور اٹھتا ہوا ننگے پاؤں سے نشان سرک پر پڑی ہوئی لیٹھی خاکستری ریت پر بنانا جا رہا تھا۔

۴

وہ رات بسر کرنے کے لیے ایک ٹیلے کے پاس رک گئے۔ مغرب سے بادل اٹھ آئے تھے۔ عینہ برسنے لگا تھا۔ ایک جوٹر سے گھوڑوں کو پانی پلایا گیا۔ جب بجلی چمکتی تو پانی کی سطح تلاء کی طرح چمک اٹھتی۔ ہوا عینہ کی بوندیں ایسے بکھیر رہی تھی جیسے زمین کی مٹی پانی پر انعام کی بارش ہو رہی ہو۔

بندھے ہوئے گھوڑوں کو گھاس چرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا۔ نین آدمی پہنچنے کے لیے منتخب کیے گئے۔ دوسرے آدمی آگ جلدانے میں مصروف تھے۔ کرسٹو نیا باجوا پکار رہا تھا۔ وہ ہنڈیا میں جمپے ہلاتے ہوئے راسخیتوں کو ایک قصبہ بھی سنا رہا تھا۔

”وہ ٹیلا بالکل اس ٹیلے کی طرح بلند تھا۔ میں باپ سے کہہ رہا تھا تو بکھم نے، ”آمن کی اجازت نہیں لی۔ اس لیے وہ ہیں اس ٹیلے کو کھودنے سے کہیں روکنا لے۔“ کیا آپ ہانک رہے ہو؟ سیٹپن نے پوچھا۔

”میں بتا رہا ہوں کہ کس طرح میں نے اور میرے باپ نے دفینہ تلاش کیا تھا۔ وہ مرکوف نام کا ٹیلا تھا۔ میرے باپ نے کہا ”آؤ کرسٹو نیا! ہم مرکوف ٹیلا کھودیں۔“ کیونکہ اس نے میرے دادا سے سن رکھا تھا کہ اس ٹیلے میں کدنی خزانہ دفن ہے۔ میرے باپ نے خدا سے وعدہ کیا تھا۔ ”اے خدا! خزانہ مجھے دے دے میں تیرے لیے ایک نہایت نالیشا گر جاناؤں گا۔“ اس وعدے کی تکمیل کے لیے ہم ٹیلے کے قریب آ گئے۔ وہ ٹیلا ایک عام گزرگاہ پر واقع تھا۔ اس لیے ہمیں آمن ہی اس اقدام سے روک سکا تھا۔ ہم دوپہر کو ذرا تاخیر سے پہنچے۔ ہم نے رات ہونے تک انتظار کیا۔ رات آئی تو کدائیں لے کر کام شروع کر دیا۔ ہم چرٹ گھر آ کر کھود چکے تھے۔ زمین پتھر سے زیادہ سخت تھی۔ میں پسینے میں

نہا چکا تھا۔ میرا باپ دعا پڑھتا رہا۔ لیکن میرے پیٹ میں آگ لگی ہوئی تھی۔ میں بھوکا تھا۔ تم نہ جانتے ہو کہ گرمیوں میں ہم صرف دو دھیتے ہیں۔ میرے باپ نے کہا۔ ”فُا بکسٹو نیا: تم ٹھیک ہو، ادھر یہ ہو۔“ میں دعا پڑھ رہا ہوں اور تم کھانے کے لیے چلا رہے ہو۔ اٹھو، نکل جاؤ اس ٹیبلے سے ورنہ اس کداس سے تمہارے سر کے ٹکڑے اڑا دوں گا۔“ میں ٹیبلے کے باہر کرپٹ گیا۔ بھوک مجھے ستا رہی تھی۔ میرا باپ نہایت مضبوط انسان تھا۔ وہ کھودتا رہا۔ اُس نے زمین کو پتھر کے ٹکڑے تک کھود کر رکھ دیا۔ اُس نے مجھے بلایا۔ میں نے اس پتھر کے نیچے ایک توری سی کوہے کی سلاخ دے کر اُسے اٹھایا۔ بجائیو! یقین جانو وہ رات چاندنی تھی۔ پتھر کے نیچے جنگجگا ہٹ ہو رہی تھی۔ جنگجگا ہٹ۔ پورا خاں۔ ”کرسٹو نیا! اب تم جھوٹ بول رہے ہو۔ پوٹرا نے دخل اندازی کرتے ہوئے کہا۔ وہ مسکرایا اور مونچھوں کو تاد دینے لگا۔

”میں جھوٹ نہیں بولتا اگر نہیں مانتے تو جادو جہنم میں“ کرسٹو نیا قمیص کو کھسکاتے اور سامعین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ میں جھوٹ نہیں بولتا۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ مقدس سچائی۔ پتھر کے نیچے چمک پیدا تھی۔ میں نے دیکھا انورہ کو ٹکڑھا۔ کوئلے کے چالیس توبے بڑے ٹکڑے۔ میرے باپ نے مجھ سے کہا۔ ”اند رگھس جاؤ کرسٹو نیا اور کھودتے رہو۔ میں کھودتا رہا۔ صبح تک کھودتا رہا۔ صبح ہوئی تو میں نے دیکھا کہ وہ سر پر تھا۔۔۔۔۔“

”وہ کون۔۔۔“ ٹوٹن نے پوچھا۔

”ٹامن۔ اور کون۔۔۔ وہ گاڑی میں ٹھٹھا ہوا اور صرا گیا تھا۔ تمہیں گڑھا کھوٹنے کی اجازت کس نے دی؟ اُس نے سوال کیا۔ اُس نے ہمیں گزندار کر لیا اور گاڑی میں سے گیا۔ ہمیں عدالت میں پیش کیا گیا۔ یہ دو سال پہلے کی بات ہے۔ میرے باپ کو محکوم تھا کہ اُس سے کیا سلوک کیا جائے گا۔ اس لیے وہ پہلے ہی مر گیا۔“

کرسٹو نیا نے باجرے کا برتن اٹھایا اور گاڑی سے چھپے لٹنے کے لیے اٹھا۔

”تمہارے باپ نے پھر وعدہ پورا نہ کیا؟ سٹیپن نے کرسٹو نیا کے واپس آنے پر پوچھا ”تم بیوقوف ہو سٹیپن! وہ کہہ جاتا تھا کس چیز سے — کونوں سے؟“

”جب اُس نے وعدہ کیا تھا خدا سے تو کونوں ہی سے بنا دیتا۔“

”لیکن اس میں کونوں کی شرط تو نہ تھی....“ برسمت سے قہقہہ بلند ہوئے۔

کرسٹو نیا جو قہقہوں کا مطلب نہ سمجھ سکتا تھا، شور مچاتا ہوا دوسروں کے قہقہوں میں شامل ہو گیا۔

۵

ایک تیسرا سال کی تھی جب اُس کا بیاہ سٹیپن سے ہوا۔ وہ میرا فکا گاڑی کی رہنے والی تھی اور وہ گاؤں ڈان کے پرلے کنارے پر دور واقع تھا۔ شادی سے ایک سال پہلے وہ گاؤں سے پانچ میل کے فاصلے پر کھیت میں ہل چلا رہی تھی کرات کو اُس کے پاس، جس کی عمر پچاس سال تھی، اُس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اُس کی بے پروائی کی۔

”میں تجھے جان سے مار دوں گا اگر ایک لفظ بھی تو نے کسی سے کہا۔ اگر تو خاموش رہی تو تجھے پیش کا کوٹ لے دوں گا یا درگھ اگر تو نے ایک لفظ بھی....“ ایجنڈا رات کو چھپے ہوئے پٹی کرٹ میں گاؤں بجائ گئی۔ اُس نے اپنے آپ کو ماں کے قدموں میں گر کر دیا اور سکیاں بھرتے ہوئے ساری داستان کہہ دی۔ اُس کی ماں اور بڑے بھائی نے گاڑی میں گھوڑے جرت دیے اور ایک تیسرا کو اُس میں بٹھا کر چل پڑے۔ اُس کے بھائی نے گھوڑے پانچ میل تک بھی گئی سی تیزی سے ودالے۔ انھوں نے بوڑھے باپ کو کھیت کے پاس ایک نیچے میں پڑا پایا۔ وہ اور کوٹ پر گہری غیند سودا ہوا تھا۔ اس نے شراب پی رکھی تھی۔ بادہ داؤد کا کی بوتل اس کے قریب ہی پڑی تھی۔ ایک تیسرا کے سامنے اس کے بھائی نے اسے جگایا شرف سے ایک دو سوال کیسے پھر لوہے کی سلاخ گاڑی سے کھینچ کر اُس کی آنکھوں میں سخت ضرب لگا دی۔ اُس کی ماں اور اس کا بھائی بوڑھے کو گانڈا ڈیڑھ گھنٹے تک پیٹتے رہے۔ ماں کمزور ہاتھوں سے اس کے سر کے بال

اُکھڑتی رہی۔ اُس کا بھائی ٹھوکر دس سے کام لیتا رہا۔ ایجنیہ گاڑی کے نیچے لٹپی رہی۔ پوچھنے سے پہلے وہ اس کے باپ کو گھر لے گئے۔ وہ پڑا ہوا سسکیاں بھرتا رہا۔ اُس کی آنکھیں مجھ سے ہیں آوارہ و سرگرداں رہیں۔ وہ ایجنیہ کو دھونڈ رہا تھا جو چھپ گئی تھی۔ اُس کے کانوں سے خون اور پیپ بر کر تھیکے پر پھسل گئی تھی۔ شام سے قبل وہ مر گیا۔ انھوں نے پڑوسیوں کو بتایا کہ وہ گاڑی سے گر پڑا تھا۔

اُسی سال رشتے کی تلاش میں سچی ہوئی گاڑی لیے شادیوں کا انتظام کرنے والے نانی آئے اور انھوں نے ایجنیہ کا رشتہ طلب کیا۔ طویل القامت سیٹھ نے ایجنیہ کو دیکھ کر اسے جید پسند کیا۔ اُسندہ خزاں میں شادی کی تاریخ مقرر ہوئی۔

اُس روز دھند پڑی ہوئی تھی۔ ادھر ہوا سیدھ ٹھنڈی تھی جس روز ایجنیہ اسٹاؤنٹ کے گھر میں رہو بن کر آئی۔ حیا نت اور جن کے بعد دوسرے دن اُس کی سانس بھوک ایک طویل القامت اور عبادی جتنے کی عورت تھی۔ ایجنیہ کو جگایا اور اُسے باورچی خانے میں لے گئی۔ سامنے پڑی ہوئی چیزوں کو اُس نے ادھر ادھر کرتے ہوئے کہا۔ تیرری بچی! ہم تجھے اس لیے یہاں نہیں لائے کہ پیار کریں اور بستر میں پڑی رہیں دیں۔ جا اور جا کر گائیں دو۔ پھر کھانا تیار کر۔ میں کمزور اور نحیف ہوں۔ آج سے گھر کا کام کاج سنبھال لے۔

اُسی روز سیٹھ اپنی نوجوان بیوی کو غلہ گھر میں لے گیا اور اس بات کا لحاظ رکھتے ہوئے کہ اُس کے جسم پر نشان نہ پڑیں ہاں بوجھ کر لے بیٹھا۔ اُس دن کے بعد اس نے ایجنیہ کو بائجل نظر انداز کر دیا۔ وہ کھیت میں کام کرنے والی بیواؤں سے دل بہلاتا رہا۔ راتوں کو خائب رہنے لگا اور ایجنیہ کو غلہ گھر یا کمرے میں بند کر جاتا۔

ڈیڑھ سال تک اُن کے ہاں کوئی بچہ نہ ہوا۔ وہ اپنی اس بے عزتی اور کمتری کو برداشت نہ کر سکا لیکن وہ خاموش ہو گیا۔ اب اس کی اکثر باتیں گھر سے باہر ہی گزرتی۔ بہت بڑا کھیت اور بیشمار ڈھوڑ ڈھوڑ نگوں کی وجہ سے ایجنیہ کو حد سے زیادہ محنت

کرنی پڑتی۔ سیٹھین سست تھا۔ وہ بیٹیاں تبا کو تیار رہتا تھا۔ کھیلنے نکل جاتا اور اکیٹیا کو سر
 کام خود کرنا پڑتا۔ اُس کی ساس بھی اُس کا ہاتھ نہ بٹاتی۔ تھوڑی دیر اور ادھر ٹھہرنے کے بعد وہ
 بستر پر دراز ہو جاتی۔ چھت کی طرف دیکھتی اور کراہتی رہتی۔ اکیٹیا کام کاج چھوڑ
 کونے میں بکھڑی ہو کر بوڑھی ساس کی طرف ہمدردانہ نگاہ سے دیکھتی رہتی۔ شادی کے ڈیڑھ
 سال بعد بوڑھی ساس چل بسی۔ صبح اکیٹیا کہ دو روزہ شروع ہوا اور دوپہر کے وقت
 بچہ پیدا ہوا۔ بڑھیا اصطبل کے دروازے کے قریب گری اور وہیں ڈھیر ہو گئی۔ جب دایہ
 بدست سیٹھین کو اطلاع دینے کی غرض سے نورا بگاہ میں گئی تو اُس نے بڑھیا کو اکڑا ہوا پایا۔
 بچے کی پیدائش کے بعد اکیٹیا شوہر کی خبر گیری میں تندہی کا اظہار کرنے لگی۔ مگر اس میں خلوص
 کا نہیں نورانی فطرت کا دخل تھا۔ ایک سال کے اندر بچہ فوت ہو گیا۔ پرانی زندگی کا آغاز دوبارہ
 ہوا اور جب گر گر، اکیٹیا کے رستے میں اکڑا ہوا تو اُس نے محسوس کیا کہ وہ گر گر کی طرف کھینچ
 ہے۔ وہ ضدی کتے کی طرح اُس کا پیچھا کیسے ہی کیا۔ اکیٹیا نے دیکھا کہ وہ سیٹھین سے مخالف
 نہ تھا۔ اُس نے سوچا کہ وہ سیٹھین کی وجہ سے گر گر نہ کرے گا۔ اُس نے دے ہوئے جذبات کو
 پوری عرصہ روکتے ہوئے بھی محسوس کیا کہ وہ ہر اتوار کو اور دوسرے دن بھی اچھا لباس
 زیب تن کرتی ہے۔ وہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے روز بروز گر گر سے راستوں میں ملنے لگی جب
 وہ گر گر کی آنکھوں کو دل کے جذبات تھپکتی ہوئی دیکھتی تو اس کے دل میں سسرت کی لہر دوڑ
 جاتی۔ جب وہ صبح کو اٹھ کر گاہیں دوہنے جاتی تو مسکراتی اور بے اختیار ہو کر پکارا دھنسی۔
 "کتنا مسرور دن ہے۔ گر گر؟" ایک نیا احساس اُس کے دل میں اٹھ اٹائی لینے لگا۔ لیکن
 وہ محتاط تھی جیسے مارچ میں سطح ڈان کی تسکے برف پر چلنے ہوئے وہ خوفزدہ ہو جایا کرتی تھی۔
 سیٹھین کے جانے کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ وہ گر گر کے سامنے ہونے سے احتراز کیا
 کرے گی۔ مچھلی کے شکار کی رات سے تو اُس کا فیصلہ اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔

چار

جشنِ تثلیث سے دو دن پہلے گاؤں کی چراگاہوں کی بانٹ شروع ہوئی۔ پنیلیمیوں نے تقسیم کے فرائض ادا کیے۔ وہ دوپہر کو کھانے کے وقت آیا۔ اس نے بوٹ پھینکنے ہوئے کہا:

”سرخ چٹان کی زمین ہمارے حصے میں آئی ہے۔ وہاں کی گھاس اچھی نہیں۔ اس زمین کے بالائی حصے کی گھاس صحرا سے ملتی ہے۔ غار گھاس بھی ہوتی ہے۔“

”ہم کٹائی کب شروع کر رہے ہیں؟“

”چھٹیوں کے بعد۔۔۔۔۔“

بڑھیا نے تنور کی کوڑی ایک کھڑکھڑاہٹ سے کھولی اور گوبھی کا شوربالے کر اندر داخل ہوئی۔ پنیلیمین دیر تک کھانا رہا۔ وہ دن کے تمام واقعات دہرا رہا تھا۔ وہ اٹامن کو برا بھلا کہہ رہا تھا۔ جس نے تمام کاسکوں کو لوٹ لیا تھا۔

”چار کون اکٹھا کرے گا؟ میں اکیلی تو نہیں کر سکتی“ ڈونیا نے پوچھا۔

”ہم اکیڈیا کو بلائیں گے۔ سیٹین کہہ گیا ہے کہ اس کی گھاس ہم کاٹ دیں“ بڑھے

نے جواب دیا۔

دو دن کے بعد مٹکا سفید گھوڑے پر بھاگتا ہوا آیا۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ گاؤں پر دھند چھائی ہوئی تھی۔ مٹکا زمین سے کود پڑا۔ بڑھیا نے آواز دی — ”کیا چاہتے ہو شریہ!“

بڑھیا کو مٹکا — جھگڑا اور لڑاکا مٹکا پسند نہ تھا۔

”تم کیا چاہتی ہو اچھنا۔؟ مجھے تو گر پیر چاہیے۔ کہاں ہے وہ۔؟“

”تجیں آجکل پیدل چلتے ہوئے کیا تکلیف ہوتی ہے؟ گرگیز وہ چھپتے کیچے سو رہا ہے۔
 مشکا بڑوں پر چانک مار رہے ہوئے گرگیز کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ اُس نے اُسے
 ایک جھکڑے میں سویا ہوا پایا۔ مشکا نے اُس کے بال کھینچتے ہوئے کہا: ”اڑکھان بھیا؟“
 ”کھان۔“ مشکا کے منہ سے نکلا ہوا یہ لفظ نشتر سے کم نہ ہوتا تھا۔ گرگیز تھکا کر اٹھ بیٹھا۔
 ”کیا چاہتے ہو؟“ اُس نے سوال کیا۔

”مڑا کا اچھل کر چھکڑے پر بیٹھ گیا اور گرگیزی سے بورٹ کی گوردھارے سے ہوسے بولا:
 ”گرگیز! میری بے عزتی کی گئی ہے۔“
 ”وہ کینہ کر۔“

”وہ یوں کر۔“ مشکا نے گالی دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ فوج کا کماندار ہے۔“
 ”کون فوج کا کماندار ہے؟“

”مشکا اُسے اُنہیں سے پکڑتے ہوئے بولا۔“ چلو جلدی کرو۔ گھوڑے پر زین ڈال کر چڑھا
 میں لے چلو، میں اسے مزہ چکھا دوں گا۔ میں نے اُس سے کہا۔ ”آئیے خنڈر! ہم
 دیکھیں گے۔“ اُس نے جواب دیا ”دوستوں کو ساتھ لے آؤ۔ میں تم سب کو شکست دوں گا۔“
 میری گھوڑی نے پریژن برگ کی بڑی بڑی گھوڑی میں جیتی ہیں۔ ”میں اس کی گھوڑی کی کیا پروا
 کرتا ہوں۔ جانتے جہنم میں اس کی گھوڑی۔ میرے سفید گھوڑے سے کوئی بانوی نہیں لے سکتا۔“
 گرگیز نے تیزی سے لباس تبدیل کیا۔ مشکا نے انسان جلدی رکھی ”وہ آج کل اوتھ
 کے ہاں آیا ہوا ہے۔“ ٹھہرو میں تمہیں اس کا نام بتاؤں۔ کیا نام ہے اُس کا۔
 ”سختی ہے میرے خیال میں مضبوط اور سنجیدہ صورت ہے۔“ اچھا تمہیں کیا، وہ کوئی
 بھی ہو۔ ”علیک بھی لگتا ہے۔ لیکن آج ایک اس کے کام نہ آئے گی۔ وہ میرے گھوڑے سے
 بانوی نہیں لے جاسکتا۔“

”گرگیز نے جلتے ہوئے گھوڑی پر زین ڈال دی۔ باپ کی نگاہ سے بچنے کی خاطر وہ

کھدیاں کے میدان کی راہ سے باہر نکل آیا۔ وہ پہاڑی کی چوٹی سے ہوتے ہوئے میدان میں جا پہنچے۔ گھڑسوار اُن کے انتظار میں تھے۔ افسر سنسکی آف سٹوری گھوڑی پر اوردگاؤں کے دوسرے سات لڑکے گھوڑوں کی ننگی پٹیر پر سوار تھے۔

”ہم کہاں سے ابتدا کریں؟“ افسر سنسکا سے مخاطب ہوا۔ اُس نے ناک پر عینک ڈالت کی اور سنسکا کے گھوڑے کے پٹوں پر پندیدہ نظر ڈالتے ہوئے کہا:

”بس یہیں سے زار کی جھیل تک۔“

”زار کی جھیل کہاں ہے؟“

”وہ یہی سرکارِ عالی جنگل کے قریب۔“

گھوڑے قطار میں گھڑے کو دیے گئے۔ افسر نے چابک کو سر سے ادرپاٹھالیا۔

”محب میں تین کھوں.... اچھا نیا سو جاؤ۔ ایک دود... یٹن۔“

سنسکی سب سے پہلے روانہ ہوا۔ وہ زمین سے چٹھا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ سے ٹوپی تھامے ہوئے تھا۔ ایک لمحے تک وہ سب سے آگے رہا۔ سنسکا زور دھیر سے سے رکاب میں کھڑا ہو گیا تھا۔ گریٹر کو سنسکا کا گھوڑے کی پیچھے پر چابک مارنا سستی کا نشان مسموم ہوتا تھا۔

زار کی جھیں دو میل دور تھی۔ سنسکا کا گھوڑا سنسکی کی گھوڑی کے ساتھ ساتھ دوڑ رہا تھا ابھی نصف راستے نہ ہوا تھا کہ سنسکا آگے نکل گیا۔ شروع ہی میں پیچھے رہ جانے کے باعث گریٹر آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا۔ وہ گھوڑوں کی قطار کو ایک دوسرے سے بازی لے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ زار کی جھیل کے پاس ایک رینک ٹینا تھا۔ اُس کے آڈیٹ بیلی

کو مان پر دیت جم گئی تھی۔ گریٹر نے سنسکا اور افسر کو وہ ٹینا پار کرتے ہوئے دیکھا۔ پھر وہ باہر ہو گئے۔ جب وہ جھیل کے کنارے پہنچا تو گھوڑے سنسکی کے گرد جمع تھے۔ مٹکا کا

چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ اس کی ہر حرکت سے فتح و نصرت کا اظہار ہوا رہا تھا۔ اُس کے افسر سنسکی پشیرے پیچھے نکلتے کھڑا سگڑ پی رہا تھا۔ اُس نے جھاگ دیتی ہوئی

گھوڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”میں اسے ایک سو بیس میل تک بھگانا چاہتا ہوں۔
کل ہی پہنچا ہوں۔ اگر یہ نکلی ہوئی نہ ہوتی تو تم مجھے جیت نہ سکتے تھے۔“
”ہو سکتا ہے۔“ متکانے لے پر دانی سے جواب دیا۔

گرگیز اور مشکا دوسروں کو وہیں چھوڑ کر گھر کی طرف روانہ ہوئے بسنکی نے ان
سے فری رخصت چاہی اور چل دیا۔

گرگیز چھوٹی کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ ایجنٹ اس کی طرف آرہی ہے۔ وہ ایک شاخ
کو چھلتی ہوئی آرہی تھی۔ اس نے گرگیز کو اتنے دیکھا تو دانستہ گردن جھکالی۔ سامنے نظر
جھانے ہوئے گرگیز نے اسے کل ہی ڈالا ہوتا۔ اس نے گھوڑی کے چابک مار دیا۔
گھوڑی نے دو لتیاں لگانی شروع کر دیں۔ ایجنٹ پر کھچڑ کی بارش ہو گئی۔
”اوہ — بیوقوف شیطان!“ وہ بولی۔

..سلطنت مڑتے ہوئے گرگیز اس کے قریب آگیا۔ اس نے پوچھا ”تم دن میرے
ساتھ کیوں نہیں گزاریں؟“
”تم اس قابل نہیں۔“

”جی تو میں نے تم پر کھچڑ اچھالی ہے — اتنا عذر نہ کرو۔“
”مجھے گزر جانے دو۔“ ایجنٹ بولی ”تم مجھے گھوڑے سے کیوں تنگ کر رہے ہو؟“
”یہ گھوڑا نہیں — گھوڑی ہے۔“
”کوئی بھی ہو — مجھے گزر جانے دو۔“

”ایجنٹ! اس قدر خفا کیوں ہو؟ کیا اس دن سے تو خفا نہیں جس دن ہم چراگ
میں لے گئے۔“ گرگیز نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ایجنٹ نے کچھ کہنا چاہا لیکن
ایک چھوٹا سا آنسو کالی آنکھوں کے ایک کونے میں اکرا ہوا گیا۔ اس کے ہونٹ لپکپک رہے
گئے۔ کاپٹے ہوئے وہ صرف اس قدر کہہ سکی ”چلے جاؤ گرگیز — میں ناراض نہیں۔“

”تنا کہ کہ وہ چل دی۔“

حیران اور مبہوت مگر گریہ چاہک کے پاس مٹکا کے قریب آیا۔

”کیس شام گزارنے چلتے ہو؟“

”نہیں۔“

”کیوں کیا ہوا۔ کہیں اُس نے قورات اپنے ہاں بسر کرنے کی دعوت نہیں دیدی؟“

گم گرنے بیٹھے ہوئے ابرو مٹھلی سے صاف کیے اور خاموش رہا۔

۲

جشنِ تہیت کے صرف اسی قدر آثار گاؤں میں باقی رہ گئے تھے کہ فرشوں پر سوکھے ہوئے پتے

کھجور سے پڑے تھے۔ برگد کی شاخیں سبز سبز مگر ٹوٹی ہوئی پھاٹکوں اور میٹروں سے بندھی ہوئی

تختیں جن کے فوراً بعد ہی گھاس جج کرنے اور سکھانے کا کام شروع ہو گیا۔ صبح ہی سے

چراگاہیں سورتوں سے مرتیں ہو گئیں۔ ابن کی شگفتگی میں رنگ رنگی لباسوں سے اضافہ ہو جاتا۔

پھول دار انگر کے اور رنگین ورمال تیلیوں کی طرح پھڑپھڑاتے دکھائی دیتے۔ سارا گاؤں کٹائی

میں مصروف تھا۔ گھیارے کچھ اس طرح ملبوس تھے کہ جیسے سالانہ چھٹیاں گزارنے آئے

ہوئے ہوں۔ ڈان سے دور ٹیکوں تک چراگاہیں متحرک تھیں، ذرہ اور جوان۔ میلخوف

کے کہنے نے کٹائی تاخیر سے شروع کی۔ انھوں نے اس کی ابتدا اُس وقت کی جب نصف

گاؤں چراگاہ میں جا پہنچا تھا۔

”تم شاید دیر سے سوتے ہو پیلیو۔“ اُس کے سانخی گھیاروں نے کہا۔

”اس میں میرا قصور نہیں۔ پھر وہی عورتیں اس تاخیر کا سبب بنی ہیں۔“ بڑھا ہنسنا

اور پھر اُس نے جھکڑے ہانک دیے۔

چھکڑے کے پیچھے اکیسٹا بیٹی تھی۔ اُس کا چہرہ سورج کی کاغذ سے بچنے کے

بیسے ڈھکا ہوا تھا۔ نقاب میں جو آنکھوں کے لیے راستہ چھوڑا گیا تھا اُس میں سے وہ گرگر

کو قیابی سے دیکھ رہی تھی جو اُس کے مقابل بیٹھا تھا۔ ڈاڈا بھی منہ چھپائے، ہنسنے لہیں
پینے، تانگیں شکائے چھائی سے اونگھتے پئے کو دودھ پلا رہی تھی۔ ڈاڈا چھلتی کودتی اور پھکڑے
کے گردناچتی ہوئی چراگاہ کے اندھام پر نظر دوڑا رہی تھی۔

سوئی تیس کی ہسٹینس کنبوں تک چڑھا کر سٹیلیون نے پیشانی کا پسینہ پونچھا جو اس
کی ٹوپی سے بہ رہا تھا۔ اُس کی جھکی ہوئی کمر جس پر قمیص بُری طرح چسپاں تھا جھکی ہوئی نظر
رہی تھی۔ اُس پر پسینے کے وارغ نمایاں تھے۔ سورج گرہ سے بادلوں کی اوٹ سے چھبٹا ہوا
دھندلی شعاعیں چراگاہ پر پھینک رہا تھا۔ گاؤں، چھوٹی چھوٹی دودا افادہ پہاڑیاں اور
ڈان سدج کی کرنوں میں نہا رہے تھے۔

اس کا دن تھا۔ بادلوں کے نچنے نیچے ٹکڑے آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ سٹیلیون کے
بیوں سے بھی آہستہ۔ بوڑھا بھی چابک لہرا کر رہا تھا۔ وہ بیلوں کے دلچسپ جسم پر ضرب لگانے
سے ہچکچا رہا تھا۔ بیلوں کو بھی شاید بوڑھے کی جھبک کا علم ہو چکا تھا اسی وجہ سے دھنوں نے
تیزی نہ دکھائی اور پیٹھے بدستے کھڑی طرح آہستہ آہستہ اٹھاتے رہے۔ زرد رنگ کی گھنٹا لکھی
اُن پر بھنبھنا رہی تھی۔

”وہ رہی ہمارے جھٹے کی زمین۔“ سٹیلیون نے چابک سے اشارہ کیا۔
گرگیز نے سِل کھول دیے۔ بوڑھا کان کی بالیاں دکھاتا ہوا وہ نشان دیکھنے لگا جہاں سے
اس کے جھٹے کی گھاس شروع ہوتی تھی۔

”ورائتیاں لاؤ“ ایک لمبے لمبے کے بعد اُس نے حکم دیا۔
گرگیز گھاس کو روندتا اور اس میں بیٹاسی ڈالتا ہوا اس کے پاس پہنچا۔ سٹیلیون
دور گھنٹہ گھر کی طرف مڑ کر کے کھڑا ہو گیا۔ اُس کی ناک کی چٹنگ ایسی چمک رہی تھی
جیسے ابھی ابھی اُس پر پائش کی گئی ہو۔ پسینے کی وجہ سے اُس کے گال بھی دمک رہے
تھے۔ روتہ مسکرایا۔ ڈاڈا بھی میں اس کے سفید دانستہ جھللا رہے تھے۔ اُس کی عجیب

والی گردن اُس تیزی کا پتارے رہی تھی جس سے وہ گھاس میں درانتی پہلا رہا تھا۔ سات فٹ کے دائرے میں کٹی ہوئی گھاس اُس کے قدموں پر پڑی تھی۔

گریگور باپ کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ گھاس کٹ کٹ کر اُس کے قدموں میں گر رہی تھی۔ عورتوں کے رنگین پش بند اُس کے سامنے قوس قزح کا نظارہ پیش کر رہے تھے لیکن اُس کی ہلکیوں صرف ایک سفید کرے ہوئے پش بند پر تھیں۔ وہ اکیٹیا کی طرف ایک غلط انداز نگاہ سے دیکھتا اور پھر درانتی چلا نے میں مصروف ہو جاتا۔

اکیٹیا اس کے قصور میں گھوم رہی تھی۔ گریگور نے تخیل میں نیم باز آنکھوں سے بیباکانہ اس کا منہ پوم لیا۔ اسی مدد پر اُس کے عالم میں اُس نے منہ سے الفاظ ایک دھارے کی شکل میں بہانا شروع کر دیے، ایسے الفاظ جو پہلے کبھی اُس کے لبوں پر نہ آئے تھے۔ ایک ٹکے کے بیٹے اُس نے دامن خیال چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ لیکن ذرا توقف کے بعد وہ پھر قصور میں عرق ہو گیا۔ ماضی قریب کا ہر واقعہ ایک ایک کر کے اُس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ گھاس کے ڈھیر میں۔ اکیٹیا کا قرب۔ چراگاہ میں چاندنی رات۔ کس قدر سہانا تھا یہ قصور۔!

اُس کے پیچھے سے ہنسی کی آواز آئی۔ اُس نے مڑ کر دیکھا۔ ڈاریا ہچکھڑے کے نیچے لیٹی ہوئی تھی اور اکیٹیا اُس پر جھکی ہوئی اسے کچھ بتا رہی تھی۔ ڈاریا نے ہاتھ ہلایا اور ہنسنے لگی۔ ”میں اس جھاڑی تک جا کر درانتی پھینک دوں گا“ گریگور نے خیال کیا۔ اسی لمحے اُس نے دیکھا کہ اُس کی درانتی نے کسی نرم چیز کو چھنوا ہے۔ وہ جھکا۔ تنہا سا بط کا بچہ دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ اُس نے سچہ جھپٹی پر اٹھانیا۔ وہ انڈے سے اٹنی ابھی نکلا تھا۔ اُس کے جسم پر زندگی کی حرارت ابھی تک موجود تھی۔ وہ شوق کے بارے سے اُسے گھورتا رہا۔

”تم نے کیا چیز چھوئی ہے گریگور؟“ ڈاریا نے پوچھا۔ وہ دوڑتی ہوئی کٹی ہوئی گھاس کی بگھڑ پر گئی تھی۔ اُس کی زلف اُس کے پیچھے اُڑ رہی تھی۔ اُس سے ہر قسم کی خوشبو نکل رہی تھی۔ کھانا جلد ختم کیا گیا، گوشت، کھانا وہ وہی تو کاسکوں کے لازم تھے۔

”آج گھر تو نہیں جا سکتے“ پیٹلیہن نے کھانا ختم کرنے کے بعد کہا ”ہم بیل ہیں جنگل میں چھوڑ دیں گے اور کل صبح جب شبنم گھاس پر سے اڑ جائے گی، ہم کٹائی ختم کر لیں گے۔“

جب انھوں نے دن کا کام ختم کیا تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ ایکسینا نے گھاس کی آخری قطار جمع کی اور چکڑے کے قریب باہر اُڑانے کے لیے چلی گئی۔ وہ دن بھر گرگیز کا مذاق اڑاتی رہی۔ اُس کی جانب ایسی نظروں سے دیکھتی رہی جن میں لغزت کوٹ کوٹ کر مبری ہوئی ہو جیسے گرگیز نے اُسے ناقابلِ عضو گزند پہنچایا ہو۔ گرگیز اُس اور اونگھتا ہوا بیلوں کو ڈان پر لے گیا۔ اُس کا باپ سارا دن اُسے اور ایکسینا کو دیکھتا رہا۔ اُس نے گرگیز کو غضبناک دیکھا۔ وہ دیکھتے ہوئے کہا ”کھانا کھا لو اور بیلوں کی حفاظت کرو۔ احتیاط رکھنا کہ وہ گھاس میں نہ لیٹ جائیں۔ میرا بڑا کوٹ لے لو۔“

ڈانیا نے بچہ گاڑی کے نیچے ٹا دیا اور ڈانیا کے ساتھ جنگل میں ایندھن جمع کرنے چلی گئی۔

زرد چاند چر لگا ہوا تھا۔ آگ کے گرد پر دلنے تازہ چرتی ہوئی برف کی طرح جمع ہو گئے۔

باہر آگ جل جانے کے بعد ہڈیاں میں چھپ چلا تے ہوئے ڈانیا نے گرگیز کو آواز دی ”اؤنگھا کھاؤ۔“ گرگیز کندھوں پر باپ کا کوٹ ڈالے اندھیرے سے نمودار ہوا اور آگ کے قریب پہنچ گیا۔

”تم اتنے افسردہ خاطر کیوں ہو۔ کیا ہوتا ہے تمہیں؟“ ڈانیا مسکرائی۔

”وہ بیلوں کی رکھوالی نہیں کرنا چاہتا“ ڈونیا بھائی کے قریب بیٹھی ہوئی بولی۔ وہ گفتگو کا آغاز کرنا چاہتی تھی لیکن کامیاب نہ ہو سکی۔ اُس کے باپ نے شور مچا کر بچے کو دانتوں میں چبانا شروع کیا۔ ایکسینا نکلاہیں جھکائے ہوئے مسکراتی اور کھاتی رہی۔ وہ ڈانیا کے مذاق پر مسکرا رہی تھی۔ اُس کے گال تمنا آٹھے تھے، محل رہے تھے۔

گرچہ سب سے پہلے کھانا کھا کر اٹھا اور بیابوں کے پاس آ گیا۔ آگ مدھم دھم پڑ گئی۔
 آدھی رات کے قریب گرچہ نیچے کے قریب دیے پاؤں آیا اور دس قدم پر سے کھڑا رہا۔
 اُس کا باپ خڑتے سے دہانہا۔ بھتیجی ہوئی آگ میں ہنگامیاں نہ کیں جھپک رہی تھیں۔ ایک دھندلا سا
 گاڑی سے نیچے اُترا۔ وہ سایہ گرچہ سے کوئی تین قدم کے فاصلے پر آکر کھڑک گیا۔ اچھٹیا۔ گرچہ
 کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ دسے پاؤں آگے بڑھا اور اُسے سینے سے چٹا دیا۔ تنگ۔ آغوش میں
 کھینچ لیا۔ اس کی ماتوں میں گھٹنے کے پاس ٹھم آ گیا تھا۔ وہ کانپ رہی تھی۔ اس کے دانستہ ج
 رہے تھے۔ گرچہ نے خونخوار بھیڑیے کی طرح اسے بازوؤں پر ڈال لیا اور دوڑنے لگا۔
 ”گرچہ۔ گرچہ۔ تمہارا باپ....“

”خاموش رہو۔“

وہ ٹپ کر علیحدہ ہو گئی۔ اُس کا دم چھ لہا تھا۔ ادنی کرٹ کی کیلی باس میں اُس
 کا دم گٹھا جا رہا تھا۔ پھر بھی اُس نے تاسف کا قلع قمع کرتے ہوئے کہا۔ ”چھوڑ دو۔ مجھے
 نیچے آا دو۔ اب کیا ہے۔ میں رضامندی سے تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

۳

رات کو عورت کی محبت نیلے اور سرخ خنجر کی طرح نہیں ہوتی بلکہ ایک خود روپوں
 کی طرح ہوتی ہے۔

گناہی کے بعد اچھٹیا بالکل بدل گئی۔ اب وہ ایک بالکل بدلی ہوئی عورت تھی۔ جب
 دوسری عورتیں اس سے ملتی تھیں تو باتیں بناتیں، ناک سکڑتیں اور اس کی پیٹھ پیچھے اشارے
 کرتیں۔ ددیشیزائیں حسد کرتیں لیکن وہ پھر بھی مسرور اور سرفراز تھی۔

”بہت جلد ہر ایک کو معلوم ہو گیا کہ اُس کا تعلق گرچہ کے ساتھ ہے۔ پہلے پہل تو اس
 رشتے کی باتیں سرگوشیوں میں ہوتی رہیں۔ کسی کو یقین آتا اور کسی کو نہ آتا۔ لیکن جب گاؤں کے
 گڈ دیے نے انہیں پن چکی کے پاس راتی کے کہیت میں، کھٹی ہوئی چاندنی میں بیٹھے ہوئے دیکھ

دیا تو افواہ مدد و جزر کی لہر کی طرح پھیل گئی۔

پینٹیمین نے بھی اڑتی اڑتی یہ خبر سن لی۔ اقوار کو اُسے مانتوف کی دکان پر جانے کا اتفاق ہوا۔ جہم اس نذر تھا کہ دروازے میں سے داخل ہونا دشوار تھا۔ وہ داخل ہوا۔ ہر کیسے اُسے راستہ مینے کی کوشش کی۔ وہ میز کے قریب پہنچ گیا جہاں بنا ہوا کپڑا لپ رہا تھا۔ مانتوف خود اٹھ کر بوڑھے کی خدمت کے لیے حاضر ہوا۔

”تخنے ون کہاں رہے پینٹیمین؟“ اُس نے پوچھا۔

”کام زیادہ ہے۔ کھیت ہی سے فرصت نہیں ملتی۔“

”نم جیسے بیٹے کسی کے ہوں اور اُسے فرصت نہ ملے۔“

”میرے بیٹوں کو کیا نعل لگے ہیں۔“ پوچھ کر اکیپ پر جا چکا ہے۔ مجھے اور گریگر

کو سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔“

مانتوف نے انگلیوں سے ڈاڑھی کو دو حصوں میں تقسیم کرتے اور انگلیوں سے کاسکوں کو دیکھتے ہوئے کہا ”میں اُس لڑکے کو جانتا ہوں لیکن تم نے اس کے متعلق نہیں کچھ نہیں بتایا۔“

”کیا نہیں بتایا؟“

”کیوں انجان بنتے ہو۔ اپنے بیٹے کا بیاہ رچانا چاہتے ہو لیکن یہیں خبر تک نہیں لگاتے۔“

”کس بیٹے کا بیاہ رچانا چاہتا ہوں؟“

”کیوں۔ کیا گریگر کا بیاہ نہیں ہوا؟“

”ابھی تک اُسے بیاہ کا دم بھی نہیں۔“

”میں نے سنا ہے سیتھن کی بوی سے۔ تمھاری بہو بنتے والی ہے۔“

”کیا کہا۔ سیتھن کے ہوتے ہوتے۔ اُس کی زندگی میں، مانتوف تم مذاق کرتے ہو۔“

”مذاق!۔ لیکن میں نے تو یہ دوسرے لوگوں سے سنا ہے۔“

سٹیٹیون کیڑا پسند کیسے بغیر مڑا اور ٹنگرانا ہوا اور وازے سے باہر نکلی گیا۔ سیدھا گھر
کی طرف روانہ ہوا۔ وہ سر جھکا کر جسے معمول انگلیاں مٹھی میں دبا رہا۔ جب وہ سٹیٹن
کی جھونپڑی کے قریب سے گزرا تو اس نے ہانس کی باڑ میں سے جھانک کر دیکھا۔ اکیسینیا
کو لھے ہلاتی اور پہلے سے زیادہ جوان نظر آتی ہوئی خالی بالٹی لیے جھونپڑے میں جا
رہی تھی۔

”ذرا ٹھہرنا....“ اس نے آواز دی۔ وہ پچھانک کھول کر اندر داخل ہوا۔ اکیسینیا کھڑی
ہو گئی اور اس کا انتظار کرنے لگی۔ صاف سمتر سے فرش پر سرخ ریت بھیجی ہوئی تھی۔ سبج
پر تازہ کباب رکھے ہوئے تھے۔ باورچی خانے سے بھیگے ہوئے کپڑوں اور تازہ میبلوں
کی خوشبو آرہی تھی۔

ایک موٹی بی سٹیٹیون کی ٹانگوں سے آکر کھیلنے لگی۔ وہ اس کے بوٹوں سے
بچہ رگڑتی رہی۔ اس نے اسے ہٹو کر سے دوڑ پھینکنے ہوئے چلا کر پوچھا۔ ”تیر میں کیا سن رہا
ہوں۔ ابھی تو تمہارے شوہر کے راستے پر پڑے ہوئے نشان بھی نہیں بیٹھے اور تم نے
دوسرے مردوں پر ڈور سے ڈالنے شروع کر دیے ہیں۔ میں گر گر کا خون کر دوں گا۔ سٹیٹن
کو تمہاری کار گزاریاں لکھ بھجوں گا۔ بنا مجھے کیا بات ہے؟“ کلتیا۔ خبردار جو تو نے
آج سے میرے گھر میں قدم رکھا.... سٹیٹن کو آجانے دو۔“

اکیسینیا سکڑی ہوئی آنکھوں سے سب کچھ سنتی رہی۔ پھر اس نے نہایت بے شرمی
سے لنگا اٹھایا۔ بوڑھے کو عورت کے کپڑوں کی بوسہ لگنی پڑی۔ وہ دانت کٹکتی ہوئی
بوڑھے پر لپکی ”میں تمہاری کیا پروا کرتی ہوں۔ تم میرے کون ہوتے ہو؟ کون بہنم جو مجھے
سبق دینے آگئے؟“ (گستاخ ہو کر بولی)۔ جا اور جا کر موٹی اور بھٹی عورتوں کو یہ وعظ
سنا۔ لنگڑے بد معاش۔ بوڑھے شیطان۔ یہاں سے دور ہو جا۔ میں تجھ سے نہیں ملتی۔“
”ذرا دم لے۔“

”وہ کیا ہے۔۔۔ یہاں سے آیا ہے وہیں چلا جا۔ اگر مجھے تیرے رُخ کی عزت ہے تو میں اسے کھا جاؤں گی۔ اس کی بڑیاں تک چوا جاؤں گی۔ کیا ہوا اگر گریگے کو مجھ سے محبت ہے۔ تم اسے سزا دو گے۔ تم میرے شوہر کو خط لکھ دو گے۔ جا اگر جی میں آئے تو ملن کو بھی لکھ دے۔ لیکن گریگے میرا ہے۔ میرا ہے۔ سنا۔ اور میرا ہے گا۔“

ایکینیا نے سینٹیمن کو چھاتی سے دھکا دیا۔ کالی آنکھوں کے شعلوں سے اُسے ٹھیس دیا۔ اسے چوب زبانی سے مسخر کر دیا۔ کپکپاتے ہوئے اردوؤں سے بوڑھاٹے پاؤں واپس ہو گیا۔ اُس نے چھڑی اٹھالی جو کونے میں رکھ دی تھی اور پھاٹک کھول کر پھل پڑا۔ ایکینیا دوڑ نکا اُس کا پیچھا کرتی ہوئی آئی اور چلاتی رہی۔ میں زندگی بھر اُس سے محبت کر دوں گی۔ تو چاہے اسے جان سے مار دے۔ لیکن گریگے میرا ہے۔ میرا ہے۔“

سینٹیمن ہلکا ہوا دوڑ نکل گیا۔

گریگے اسے باورچی خانے میں ملا۔ ایک لفظ کہے بغیر بوڑھے نے اُس کی پیچھے چھڑی برسا دی۔

گریگے نے بوڑھے کا ہاتھ تھام لیا۔

”یہ کس خطا پر آتا ہے؟“

”یہ تیرے کڑوت پر اور دنیا کے بچے؟“

”کون سے کڑوت؟“

”پڑوسی ہی ہاتھ صاف کرنے لگا۔ باپ کی عزت خاک میں نہ ملا۔ عورتوں کے پیچھے پارا مانہ پھر ادھار سی سکتے؟“ سینٹیمن غرایا۔ اُس نے گریگے کو دھکیلا چاہا۔ وہ اُس سے چھڑی چھین لینا چاہتا تھا۔

”میں تمہیں پہنچنے نہ دوں گا۔“ گریگے بھڑائی ہوئی آواز میں پتلا یا۔ اور دانت بھینسنے لگی۔ اُس نے چھڑی باپ کے ہاتھ سے چھیننے کے بعد گھٹنے پر رکھ کر اُس کے دو ٹکڑے

کر دیے۔

”میں تجھے سبکے سامنے کوڑے لگاؤں گا۔ شیطان کے بیٹے! میں تیری شادی گاڈن کی پروف ٹکی سے کر دوں گا۔ میں تجھے خستی کر دوں گا۔ اس کے بانپے گرج کر کہا۔ جھگڑے کی آواز سن کر بوڑھی ماں دوڑتی ہوئی آئی ”ہینکلیوں! ہینکلیوں! صبر سے کام لو۔ صبر سے۔“

لیکن بوڑھا آپے سے باہر ہو چکا تھا۔ اُس نے بیوی کو دھکا دیا۔ میز کو الٹا دیا جس پر کپڑے سینے کی مشین پڑی تھی۔ اور دند بٹاتا ہوا باہر نکل گیا۔ گر جگر جس کا قمیص کھینچا تانی میں بھٹ گیا تھا، ابھی اپنے خواس پر قابو نہیں پاسکا تھا کہ اس کا باپ ایک دفعہ پھر چوٹ کی طرح دبیز نہیں خود ابر ہوا ”میں اس کا بیاہ کر دوں گا۔ کتیا کا بچہ! اُس نے پاؤں زمین پر دے مارا اور گرج کر کئی مضبوط پیٹھ کی طرف دیکھنے لگا۔ میں علی ہی گاڈی لے کر کئی شے کی تلاش میں نکلوں گا۔ میں برداشت نہیں کر سکتا کہ میرا بیٹا میری زندگی میں میری ہنسی اڑائے۔“

”پلے بچھے قمیص تبدیل کر بیٹے دو پھر تیری خوشی سے میری شادی کر دینا“ گرج کر بوڑھا بڑا ہوا۔

”میں تمہارا بیاہ کر دوں گا اور کسی جاہل عورت سے بوڑھے کے قدموں کی چھاپ سیڑھیوں پر سنائی دی پھر غائب ہو گئی۔“

۴

انٹرفونف گاڈن سے پر سے گاڈیاں، جن پر تریاں پڑی ہوئی تھیں، میدان ہیر قطار و قطار کھڑی تھیں۔ ایک اچھا خاصا قصبہ آباد تھا۔ جنھوں کی سفید چھتیں اور اُن کی داغیر قطاریں میدعی گلیاں اور وسط میں ایک چوراہہ جس پر سنتری پہرہ دے رہے تھے۔

لوگ کیمپ کی خشک اور بے کیف زندگی بسر رہتے تھے۔ صبح کے وقت کاسکروں کا ایک دستہ جو گھوڑوں کی دکھائی کر۔ ہاتھ کیمپ میں آیا۔ پھر گھوڑوں پر زمین ڈالنا تھا۔ حاضرین لگانے کے لیے جمع ہو گیا۔ دستے کا افسر زوردار آواز میں بول رہا تھا۔ فوجی دلوں

ادھر اُدھر بھاگے پھر رہے تھے۔ ترا دار بھو نو جوان کا سکوں کی تربیت پر معمول تھے احکام صادر کر رہے تھے۔ وہ ایک پہاڑی کے پیچھے مہضوئی جلے کے لیے مجتمع تھے۔ انھوں نے دشمن کو چالاک سے گھیرے میں لے لیا تھا۔ نشانوں پر بند و قیں چل رہی تھیں۔ کس کا سک میدان میں درخش کر رہے تھے۔ تجربہ کار تھکے بد ڈن کو شکست دیتے۔

کیسے کپڑے سے ایک ہفتہ پہلے ٹوٹن کی بیوی اُس سے ملنے آئی۔ وہ اس کے لیے گھر سے سوغات لے کر آئی تھی اور ساتھ ہی گاؤں کی نازہ خبریں بھی۔

وہ دوسرے دن صبح سویرے چل دی۔ کاسکوں کے سلام اور کہیوں کے نام ہدایات لے کر وہ گاؤں روانہ ہو گئی۔ سیتپن نے اُسے کوئی پیغام نہ دیا۔ وہ شام کو علیل ہو گیا۔ اُس نے ناسازی طبع کا علاج واڈ کا کی بوتل تحریر کر لیا تھا۔ اور وہ دینا دیا نہ اسے غافل ہو چکا تھا۔ وہ بھول چکا تھا کہ ٹوٹن کی بیوی صبح واپس گاؤں جا رہی ہے۔ وہ صبح کو پر پڑ پر بھی نہ آسکا۔ اُس کی انتہا پر ڈاکٹر کے نائب نے اُس کے سینے پر ایک دھن جو نہیں لگا دی تھیں۔ سیتپن بنیانا پہنے گاڑی کے ایک پتے پر بیٹھا تھا۔ وہ جونکوں کو سینے کا خون چوستے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اُس کا سینہ سوچ گیا تھا۔

ٹوٹن اُس کے قریب آیا اور اُس نے اُنکھ ماری۔ ”سیتپن! مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ اُس نے کہا۔

”کہو کیا بات ہے؟“

”میری بیوی آئی تھی۔ آج صبح چلی گئی۔“

”اوہ۔“

”گاؤں میں تمہاری بیوی کے متعلق جی تو انہیں پھیلی ہوئی ہیں۔“

”کیا کہا۔“

”تم شاید برا مانو۔۔۔۔۔۔“

”کوہنجی“

”وہ کھلے خزانے گر نیچے سے عشق بازی کر رہی ہے۔“

سٹیپن کا رنگ زرد پڑ گیا۔ اُس نے جونہی سینے سے چھیل کر چھینک دیں۔ چہرہ پاؤں سے اُنہیں کھل دیا۔ اُس نے قمیص کے بٹن لگائے اور کسی نامعلوم خوف سے دوبارہ کھول دیے۔ اُس کے ہونٹ کپکپانے لگے۔ ذرا ذرا مسکراتے پھر نیلے ہو کر شکن دار ہو گئے۔ ٹوٹن سوچ رہا تھا کہ سٹیپن کے سینے میں طوفان برپا ہے۔ رفتہ رفتہ سٹیپن کا رنگ بدلا۔ اُس کے ہونٹ دانتوں کے نیچے پھراصلی حالت پر آ گئے۔ اُس نے ٹوپی اتار لی اور بولا ”اس ظاہر کے لیے شکریہ۔“

”معاف کرنا، میں تمہیں آگاہ کرنے آیا تھا۔“

ٹوٹن نیٹوٹن کی جلیبوں میں ہاتھ ڈال کر گھوڑے کے پاس چلا گیا۔ سٹیپن ٹوپی ہاتھ میں لیے چند لمحوں تک ساکت کھڑا رہا۔ ایک نیم مردہ جونک اُس کے ہونٹ پر چڑھ آئی تھی۔

۵

دس دن تک کاسک اپنے کمپ سے واپس آنے والے تھے۔

ایچینیا تلخ محبت کا تجربہ کر رہی تھی۔ وہ محبت جس کی جولاں گاہیں اندھیری اور چاندنی لہریں تھیں۔ گرگیز باب کی دھکیلوں کے باوجود رات کو چپکے سے کھسک جاتا اور منہ اندھیرے گھر لٹایا۔ گرگیز پندرہ دن تک گھوڑے کی طرح محنت کرتا رہا تھا۔ راتوں کو جاگنے کی وجہ سے اُس کے جھوٹے چہرے پر سیاہی پھر گئی تھی۔ اچھیں نکلی نکلی اور بھیل نکلیں۔ ایچینیا ننگے منہ گھومتی رہتی۔ اُس کی آنکھوں کے نیچے کے گہرے گڑھے کا لے پڑ گئے تھے۔ اُس کے ہونٹوں پر جو تبسم تھا اُس میں اذیت اور تکلیف کا امنراج ہو چکا تھا۔

اُن کا تعلق کچھ ایسا پاگل پن لیے ہوئے تھا، وہ ایک دوسرے سے کچھ ایسی بے باکی اور بے شرمی سے ملتے، وہ دونوں ایک ہی شعلہ عشق سے اس طرح جل رہے تھے کہ نہ تو انہیں

اس کا بوش تھا اور نہ وہ دنیا بھر میں کسی سے محبت چھپاتے تھے میان تاک کہ لوگ اُن سے گل میں ملتے ہوئے چمکاتے تھے۔ گرگیر کے دوست، جنہوں نے پہلے اُسے ایجنیا کے بارے میں اُکسایا تھا اب اُس سے گریز کرتے تھے۔ اُس کی محبت میں وہ کچھ کچھ سے رہنے۔ دل ہی دل میں عورتیں ایجنیا سے حسد کرتی اور انہیں اس پر شک بھی آتا لیکن بظاہر وہ نفرت کا اظہار کرتی اور ترک تعلق پر آمادہ ہو جاتیں۔ اُن سب کو سیٹھن کی آمد کا انتظام تھا۔

اگر گرگیر اور ایجنیا نے اپنے تعلقات کو دنیا سے چھپانے کی کوشش کی ہوتی تو خلاف معمول کوئی واقعہ نہ ہوتا۔ دنیا کو کوئی نئی بات نظر نہ آتی۔ گاؤں کے لوگ ایک دوسرے کے لیے چرچا کرتے۔ پھر جیشہ کے لیے بھول جاتے لیکن وہ دونوں کھلے بندوں اکٹھے رہتے۔ ایک نامعلوم قوت عظیم نے انہیں بچا کر دیا تھا۔ مگر سارا گاؤں چراغ پا تھا۔ لوگ اُس لگائے بیٹھے تھے کہ سیٹھن آئے گا۔ اور اس گٹھ جوڑ کے ٹکڑے اڑا دے گا۔

سیٹھن کی خراب گاہ میں پلنگ پر ایک رسی بندھ رہی تھی جس میں آرائش کے لیے میاں اور سفید دوسے لٹک رہے تھے۔ کھیاں انہیں ڈوڑوں پر رات بسر کرتی اور کوئی کے جانے ہاں سے چھت تک پھیلے ہوئے تھے۔ گرگیر ایجنیا کے سفید اور ننگے بازو پر لٹایا ہوا تھا۔ اُس کا بازو سر دھکا اور انہیں خالی ریموں کو حیرت سے تاک رہی تھیں۔ ایجنیا کا دوسرا بازو اُس کے سر کے موٹے بالوں سے کھیل رہا تھا۔ گرگیر نے جب مرنہ موڑا اور تاک اُس کی بغلوں میں دے دی تو اُس کی انگلیوں سے گرم گرم دودھ کی اور بغلوں سے نسوانی پسینے کی میٹھی باس آئی۔ اُس کا دماغ ملی جلی خوشبودوں سے مٹ گیا۔

کوڑھی کے پلنگ کے علاوہ کمرے کے ایک کونے میں دروازے کے پاس ایک بڑا صندوق بھی تھا جس میں ایجنیا کا جیز بند تھا۔ صندوق پر سب کی تھپاں چڑھی ہوئی تھیں۔ دوسرے کونے میں ایک میز ٹپی تھی جس پر جرنیل سکاٹلینڈ کی روغنی تصویر تھی۔ پاس ہی دو کرسیاں رکھی ہوئی تھیں دیواروں پر تصویریں لٹکی ہوئی تھیں۔ ایک میں کاربک عجیب و غریب لباس پہنے ناچ رہے تھے۔

دوسری بیس سیٹپن فوجی ہمراہیوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ ایک کھونٹی پستین کی وردی ٹنگی ہوئی
 تھی۔ کھڑکی سے چاند بھانک رہا تھا۔ ایک آہ سرد بھر کر اکیٹیا نے گرگیز کی پیشانی کا بوسہ لیا۔
 ”گرگیز۔ میری جان۔“ ”دو بولی۔“

”کیوں کیا ہے؟“ اُس نے سوال کیا۔

”صرف نو دن باقی رہ گئے ہیں۔“

”ابھی بہت ہیں۔“

”میں کیا کروں گرگیز؟“

”میں کیا جانوں؟“

اکیٹیا نے دوبارہ آہ سرد کھینچی۔ اُس نے گرگیز کے اُلجھے بال سٹجائے۔

”سیٹپن مجھے جان سے مار دے گا۔“ اُس نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

گرگیز خاموش تھا۔ وہ سر ہانپ رہا تھا۔ اُس نے بڑی مشکل سے پلکیں کھولتے ہوئے اُڑ

اکیٹیا کی نیلگوں آنکھوں کی گہرائیوں کو اپنی طرف متوجہ کیا کہ بیداری کا ثبوت دیا۔

”میرا خیال ہے کہ میرے شوہر کی آمد پر تم مجھے چھوڑ دو گے۔ کیا تم اُس سے ڈرتے ہو؟“

اُس نے پوچھا۔

”میں کیوں ڈرتا؟ تم اس کی بیوی ہو۔ تم ڈرو ڈرو۔“

”جب میں تمہارے پاس ہوتی ہوں مجھے ڈر نہیں لگتا لیکن جب دن کے وقت اکیلے

میں دھیان آتا ہے تو خوفزدہ ہو جاتی ہوں۔“

گرگیز نے جھٹلی اور کہا۔ ”سیٹپن کی واپسی کی تو مجھے پروا نہیں لیکن میرا باپ میری

شادی کی ترکیب لڑا رہا ہے۔ مجھے اس بات کی فکر ہے۔“

وہ کچھ ادھر کھینچا رہا تھا مگر اسے سر کے نیچے اکیٹیا کا ہاتھ نرم اور سرد ہوتا ہوا محسوس

ہوا۔ ایک لمحے کے لیے اکیٹیا کی گرفت ڈھیل پڑ گئی۔ لیکن جلد ہی پہلے کی طرح سخت ہو گئی۔

”کوئی لڑکی اس نے انتخاب کی ہے؟“

”نہیں۔ وہ ابھی دھمکی دے رہا ہے۔ میری ماں کہتی ہے کہ اُس کا ارادہ مجھے سنا لیا
کارشلف سے بیاسنے کا ہے۔“

”نا لیا۔ وہ خوبصورت لڑکی ہے۔ حد سے زیادہ خوبصورت۔ تم اُس سے
شادی کر لو گے۔ میں نے پچھلے اتوار اُسے گرجے میں دیکھا تھا.....؟“

”مجھ سے اُس کے حسن کا ذکر نہ کرو۔ میں تو تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

ایکسٹینا نے گریگ کے سر کے نیچے سے بازو کھینچ لیا اور کھڑکی میں سے دیکھنے لگی۔

زورنگ کی دھندلاٹے میں پھیل چکی تھی۔ غلہ گھر کی چھت کا سایہ گہرا ہو گیا تھا۔ جھینگروں نے بولنا
شروع کر دیا۔

”گریگ! وہ بولی۔“

”کیا کوئی ترکیب سوچھی؟“

ایکسٹینا نے گریگ کا کھردرا اور مضبوط ہاتھ پکڑ لیا اور اُسے سینے پر دبا لیا۔ پھر وہ

اسے اپنے سرو گالوں تک لے گئی اور پوچھی۔ ”گریگ! تم نے مجھ سے محبت کیوں کی؟۔ میں

کیا کروں؟۔ گریگ۔ میں کہیں کی نہ رہی۔ سیٹیں آ رہا ہے۔ میں اسے کیا جواب دوں گی۔

اب میری حفاظت کرنے والا کون ہے؟“

گریگ نے خاموش تھا۔ ایکسٹینا اُس کی حسین اور پتلی ناک کی طرف دیکھتی رہی۔ اُس کی

میاہ آنکھوں اور گونگے لبوں کی طرف تکتی رہی..... پھر دھڑ دھڑبات پر تالپا کر دیا۔ دار

اُس کا چہرہ، گردن، بازو اور چھاتی کے کالے، گھونگھریالے بال چومنے لگی۔ وہ سانس

لینے کے بعد بولی۔ (گریگ کا جسم کا پتہ نہ تھا)۔ ”گریگ۔ میرے پیارے۔ میرے محبوب

چلو یہاں سے بھاگ چلیں۔۔۔ میری جان! ہم یہاں کی برجز سے ہاتھ اٹھالیں گے اور

چل دیں گے۔۔۔ اگر تم میرے ساتھ ہو تو میں شہر کو بھی چھوڑ دوں گی۔ ہم دودھ کا

میں چپے جاتیں گے۔ میں تجھیں پیار کر دے گی اور تمہاری غور پر داخت بھی۔ میرا ایک چچا ہے۔
 وہ سپردِ مافوق کی کان میں چوکیا رہے۔ وہ میری بددگرے گا۔ گر گر کر! صرف ایک لفظ کہہ
 دو یعنی ہاں کر دو۔

گر گر کر لیتا ہوا سوچتا رہا۔ پھر اس نے جلتی ہوئی ایشیائی آنکھیں کھولیں۔ وہ جنس دہی بھین
 اُن سے عزم و اعلان کا شعلہ بیدا تھا۔

”تم بے وقوف ہو چکینیا۔ بیوقوف۔ تم صرف باتیں بنا رہے ہو۔ ایسی باتیں جو سننے
 کے قابل نہیں ہیں۔ یہ کھیت چھوڑ کر مین جا سکتا۔ ابھی تو مجھے فوجی فرائض انجام دینے ہیں۔ میں
 اپنے کھیت چھوڑ کر مین جا سکتا۔ اس میدان میں تو سانس بھی لیا جا سکتا ہے۔ لیکن وہاں
 نہیں پچھلے سال والد کے ساتھ اسٹیشن تک گیا تھا۔ میں تو مر چلا تھا۔ میرا تو وہاں دم گھٹا ہوا
 تھا۔ انجن چلا رہے تھے۔ ہوا جلتے ہوئے کولے کے دھوئیں سے بھاری ہو گئی تھی۔ خدا جلنے
 وہاں لوگ کیونکر رہتے ہیں۔ شاید وہ اس کھیتی ہوئی فضا کے عادی ہو جاتے ہیں۔ گر گر کرنے بخدا اور
 کما۔ میں اپنا گاؤں نہیں چھوڑ سکتا۔“

کھڑکی سے باہر رات اور بھی تاریک ہو چکی تھی۔ چاند کو بادلوں نے ڈھانپ لیا تھا۔ سرد اور
 زرد و ہند فائبر ہو چکی تھی۔ سایے بھی ڈھل چکے تھے۔

کرے کی تاریکی میں افسانہ ہو چکا تھا۔ سیٹین کی دو دی پر پڑتے ہوئے روشنی کے داغ
 مٹ چکے تھے۔ اس گرم تاریکی میں گر گر کی آجینیا کے شانوں کی جبین و جہیل کپکپاہٹ نہ دیکھ سکا۔
 وہ اس کے سر کی رزش بھی جو اس کے کانپتے ہوئے ہاتھوں پر رکھا تھا محسوس نہ کر سکا۔

ٹوٹن کی بیوی کی آمد کے بعد سیٹین کا چہرہ کالا پڑ گیا۔ اس کے ابو و آٹھوں پر ٹھک آئے اور پیشانی
 شکن آلود ہو گئی۔ سیٹین غصے کے عالم میں بار بار لم ایسے اٹھاتے ہوئے تھا جیسے ایک گھوڑا
 پیٹ پر سوار بیٹھ دوڑا جا رہا ہو۔ وہ ساتھیوں سے بہت کم بات کرتا۔ ذرا تو اسی بات پر لڑنے

لگتا پیوڑا کی طرف نگاہ بھی نہ کرتا۔ دوستی کا رشتہ جو مضبوط ہو چکا تھا، یکدم ٹوٹ گیا۔ جب وہ گھر واپس آنے لگے تو پیوڑا اور سیٹھن کے گھوڑے ایک ہی گاڑی میں جوتے گئے۔ ان کے پیچھے کرستوٹا اپنے گھوڑے پر سوار ہوا۔ ڈون کو بخار تھا، وہ اودر کوٹ پہنچے سو رہا تھا۔ پیوڑا آج سہت تھا اس لیے باگیں پیوڑا کے ہاتھ میں تھیں سیٹھن گاڑی کے ساتھ پیدل چل رہا تھا۔ وہ چابک سے سڑک کے کنارے کھینچ رہا تھا۔ بارشیں ہو رہی تھیں۔ نیلی مٹی گاڑی کے پہیوں سے چٹنی جا رہی تھی۔ آسمان ابر آلود تھا اور اس کا رنگ فاختی ہو گیا تھا۔ رات ہو گئی۔ کسی گاڑی کی نیاں جلتی ہوئی نظر نہ آتی تھیں۔ پیوڑا گھوڑوں پر چابک برسا رہا تھا۔ یکایک سیٹھن چلا یا "تم۔ تم اپنے گھوڑے پر چابک نہیں برساتے۔ بار بار میرے گھوڑے پر ظلم ڈھاتے ہو۔"

"انہیں کھول کر دیکھو۔ جو گھوڑا زور نہیں لگاتا سزا سے دیتا ہوں۔" سیٹھن نے کوٹی جواب نہ دیا۔ نصف گھنٹے تک خاموشی رہی۔ پڑاؤں پر بارش کی جوندیں رنج رہی تھیں۔ پیوڑا نے باگیں چھوڑ دیں اور سگرٹ پینے لگا۔ وہ ذہن میں ایسے الفاظ جمع کر رہا تھا جن سے آنے والے جھگڑے میں سیٹھن کو بے عزت کر سکے۔ گاڑی اچھلی پھر جایک کھڑی ہو گئی۔ کیچڑ پر سے پھسلتے ہوئے گھوڑے زمین میں دھنس گئے۔ کیا سدا؟ "سیٹھن نے گھبرا کر پوچھا۔

"دیا سلاٹی تو دینا، پیوڑا نے مطالبہ کیا۔

گھوڑے فتنے پھڑپھڑاتے اور زور لگاتے ہوئے چل رہے تھے۔ کسی نے دیا سلاٹی جلائی۔ زور دنگ کی روشنی کا دائرہ نمودار ہوا پھر اندھیرا چھا گیا۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے پیوڑا اگرتے ہوئے گھوڑے کو بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن گھوڑا پھسل چکا تھا اور مٹی کی آغوش چرچرایا۔ سیٹھن نے ایک دم بہت سی دیا سلاٹیاں جلائیں۔ اس کا اپنا گھوڑا اگرتا۔

کر سٹو نیا باگیں اتار دیا تھا۔

”اُٹھو۔ پیوٹرا کا گھوڑا کھول دو۔ جلدی کرو۔“ اُس نے حکم دیا۔

آخر سیٹپن کے گھوڑے کو بصد شگل پاؤں پر کھڑا کیا گیا۔ کر سٹو نیالے دیکھا کہ وہ ایک ٹانگ سے لگڑا رہا تھا۔ ”میرے خیال میں اُس کی ٹانگ ٹوٹ چکی ہے۔ ذرا اسے چلا کر دیکھیں“ پیوٹرا نے باگ کھینچی۔ گھوڑا ایک دو قدم آگے بڑھا لیکن اُس نے اگلی بائیں ٹانگ زمین پر نہ رکھی اور ہنسنے لگا۔ ٹوٹن بھی کوٹا اور دھڑک اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹوٹ گئی کیا۔ ایک گھوڑا تو گیا۔“ وہ بولا۔

سیٹپن جو اب تک خاموش کھڑا تھا شاید اسی جملے کی تلاش میں تھا۔ وہ کر سٹو نیا کو پر سے ہٹا کر پیوٹرا پر ٹوٹ چڑا۔ اُس نے نشانہ دوسرے کو بنا یا تھا لیکن مکا لگا کندھے پر وہ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئے اور کچھ عرصے تک پت ہو گئے۔ سیٹپن نے پیوٹرا کو نیچے گرا دیا اور اُس کے سینے پر گھٹا رکھ کر گھوڑے سے مارنے لگا۔ کر سٹو نیالے اُسے نیچے سے نکالا۔

پیوٹرا خون تھوکتے ہوئے بولا ”آخر یہ تیزی کیوں؟“

”گھوڑوں کو سڑک سے نیچے نہ چلا سہاڑ ہے!“

پیوٹرا کر سٹو نیا کے ہاتھوں سے نکل کر اُس کی طرف لپکا۔

”بس۔ بس۔ اب تم مجھ سے نبرہ کاڑنا ہونا چاہتے ہو۔“ کر سٹو نیالے پیوٹرا

کو گاڑی کے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

اُنھوں نے فیروٹس کا گھوڑا پیوٹرا کے گھوڑے کے ساتھ باندھ دیا۔ کر سٹو نیا نے سیٹپن کو ڈھکی چلانے کے لیے کہا اور خود پیوٹرا کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ آدھی رات کے وقت وہ ایک گاڑی میں پہنچے۔ وہ پہلی چھوٹی سی پرکڑی کے اور رات بسر کرنے کی دیر است کی۔ فیروٹس گھوڑے اندر لے گیا۔ وہ سوئی کی روش سے نکل کر گئے گئے

بچا۔ شہد کے نیچے انھوں نے گھوڑے باندھ دیے۔ ٹولن دانت بجاتا ہوا جھونپڑی میں چھو گیا۔
کر سٹو نیا اور پیڑا گھڑی میں بیٹھے رہے۔

صبح کو وہ دوبارہ چلنے کے لیے تیار ہوئے۔ سیٹین جھونپڑی سے ایک بوڑھی
عورت کے ہمراہ باہر آیا۔

”کون سا ہے؟“

”کالے رنگ کا۔“

بڑھیا نے لاٹھی زمین پر رکھ دی۔ مضبوط بازوؤں سے گھوڑے کی ٹانگ زمین
سے اٹھالی۔ اور بغور معائنہ کرنے لگی۔ گھوڑا دود کے مارے پیچھے ہٹا۔

”ٹانگ ٹوٹی نہیں کاسک! یہاں چھوڑ جاؤ! میں اسے اچھا کر دوں گی۔“

سیٹین نے انبات میں ہاتھ ملایا۔

۷

”میں تو اس کے عشق میں پاگل ہوئی جا رہی ہوں۔ بوسہ اماں! میں اندھی ہو چکی ہوں میں
تو اب قیاس میں ہٹن بھی نہیں لگا سکتی۔ جب وہ میری جھونپڑی کے قریب سے گزرتا ہے
تو میرا دل سنگ اٹھتا ہے۔ میں زمین پر گر کر اس کے نقش پا چومتی ہوں..... وہ اس کی
شادی کر رہے ہیں۔ میری مدد کرو۔ اس امداد کا صلہ چاہیے کچھ ہی کیوں نہ ہو میں دے دوں گی۔
میں اپنا اتارنا تمہیں دے دوں گی مگر میری مدد کرو۔“

چلتی ہوئی آنکھوں سے بوڑھی دوا نہ دکھانے کیٹینا کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی
دردناک داستان سن کر سر ہلا رہی تھی!

”وہ نوجوان کون ہے؟“

”گرنگر۔ سیٹین کا بیٹا۔“

”وہی ترک ہے؟“

”ہاں۔“

”میری بچی۔۔۔ میرے پاس کل صبح سویرے آنا۔ ہم ڈان کے پانی میں چلیں گے۔ میں نیز محبت آنا دوں گی۔ ایک چھکی تک لیتی آنا۔“

”ایکینیا منہ ڈھانپ کر نہایت احتیاط کے ساتھ دروازے سے باہر نکل گئی۔ رات کے اندھیرے میں اس کا جسم غائب ہو گیا۔ اس کے قدموں کی آواز بھی بند ہو گئی۔ دو گادوں کے ایک کونے سے کسی کے گانے کی آواز آرہی تھی۔

ایکینیا نے رات بھر ایک تک نہ جھپکا ٹی۔ منہ اندھیرے وہ دروازہ کھانے کھڑکی میں آسوجھ رہی۔

”بورہی اماں! ایکینیا پکاری۔“

”کون ہے؟“

”میں ہوں ایکینیا۔ اٹھو۔“

وہ دونوں دریا پر پہنچیں۔ ساحل کی ریت جم گئی تھی۔ غم آلود دھندلے ان پر چھائی ہوئی تھی۔ بڑھیا ایکینیا کہ ہاتھ سے پچڑ کر دریا تک لے گئی ”تک مجھے دے دو۔۔۔ مشرق کی طرف منہ کر کے صیب کا نشان بناؤ۔“

ایکینیا نے مشرق کی طرف منہ کر کے صیب کا نشان بنایا۔

”چٹو میں پانی لے کر پیو۔۔۔ جلدی کرو۔“

ایکینیا نے پانی پیا۔ کالی کوطی کی طرح بڑھیا نے ایک بہتی ہوئی موج پر نمک چھڑک دیا اور گنگنائی۔

”نیچے سے آکر جسم میں پیچہ جانے والی سردی۔۔۔ جتنا ہوا گوشت۔ دل میں ایک بندہ

۔۔۔ حشر اور بنجار۔۔۔ مقدس صیب!۔۔۔ محترم ہاں۔۔۔ خدا کا بندہ گر گئے۔“

ایکینیا نے یہ الفاظ سنے۔ بڑھیا نے کچھ تک گیلی ریت پر چھڑکا۔ کچھ اپنے پاؤں پر

میں اور کچھ اکیٹیا کو دے دیا۔ تھوڑا سا پانی اپنے کندھوں پر چڑک کر، "وہ جلدی کرو" اکیٹیا نے اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اس نے بڑھیا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "بس۔ کوئی چیز باقی تو نہیں رہ گئی؟"

"نہیں۔ بس۔"

اکیٹیا سر پر پاؤں رکھ کر گھر کی طرف بھاگی۔ گائیں احوطے میں بیٹھی دم ہمار ہی تھیں۔
 ڈاریا بند سے بھری ہوئی آنکھوں سے اپنی گائیں ہانک رہی تھیں۔ جب اکیٹیا پاس آئی تو مسکرا کر اس نے پوچھا "بند تو اچھی آئی تھیں پوسن؟"

"شکر ہے۔"

"صبح سویرے کہاں گئی تھیں؟"

"مجھے گاؤں میں ذرا کام تھا۔"

گرجے کے گھنٹے بج رہے تھے گاؤں کا چر داما چابک سے پٹانے چھوڑنا ہوا گلی میں جا رہا تھا۔ اکیٹیا نے بھی اپنی گائیں باہر نکال دیں اور دودھ بلونے محن میں آگئی۔ اس نے پیش بند سے ہاتھ پونچے۔ وہ خیالات میں گم تھی۔

گاڑیوں کے بھاری سیٹوں کی تند آواز گونجی۔ اکیٹیا نے دودھ کی بالٹی زمین پر رکھ دی اور سامنے کی کھڑکی میں سے جھانکا۔ سیٹیں تنوار کی موڑے کھانے پینک میں آ رہا تھا۔ اکیٹیا پیش بند کا دامن انگلیوں سے مروڑتی ہوئی بچہ پر بٹھی گئی۔ سیرھیوں پر قدموں کی آواز گونجی۔ قدموں کی آواز محن تک آگئی۔ قدموں کی آواز اب دردانہ پر پڑی.....

سیٹیں دہلیز میں کھڑا تھا۔ سربراہ اور وہ اور سرکش۔

"رکھو....."

اکیٹیا سستی ہوئی اٹھی اور اس کی طرف بڑھی "مجھے پیٹو۔ مجھے مزاد" اس نے آہستہ سے کہا۔

”ایکینیا!“

”میں چھپاؤں گی نہیں شیپن! مجھے مارو!“

ایکینیا کا سر اُس کے سینے پر گر گیا۔ اُس کا جسم اکتھا ہو گیا۔ اُس نے اپنے پیٹ پر اپنے بازو بطور حفاظت رکھ لیے۔ اُس نے پھر نگاہیں اٹھائیں۔ اُس کی نگاہیں شیپن کے پرکول پہرے پر پڑیں۔ شیپن نے اُسے ایک ہاتھ سے پرے ہٹا دیا اور گر گیا۔ مرد کے پیسے اوڑھ کر کی گزردی بوا اُس کے قریب سے آ رہی تھی۔ وہ ٹوٹی انار سے بغیر بستر پر گر پڑا۔ وہ کندھے جھٹکا مارا۔ اُس کی سنہری مونچھیں آج نیچے ہلکی ہوئی تھیں۔ ایکینیا سر موڑے بغیر نگاہیں اُسے دیکھ رہی تھی شیپن نے پائل بستر کی پائنتی پر رکھ دیے۔ اُس کے بٹ پر جمی ہوئی کچڑ نیچے گر گئی۔ وہ دھچت کی طرف دیکھتا اور اپنی تلوار کی چرمی پٹی سے کھینٹا رہا۔

”ناشتہ کر چکی ہو؟“ اُس نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”چھانو میرے لیے کچھ کھانے کو لاؤ۔“

اُس نے کچھ دو دو پیا۔ مونچھیں بھیگ گئیں۔ وہ روٹی کے ٹکڑے چبانا رہا۔ ایکینیا انجی بیٹی کے پاس کھڑی رہی۔ وہ اذیت ناک خوف کے عالم میں شوہر کے چھوٹے چھوٹے کان گرنے اور بلند ہونے دیکھ رہی تھی۔

شیپن میز پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ایکینیا کے پاس چل کر آیا۔ پیاری! مجھے سامی اتنا سننا چھکے ہوئے سر سے ایکینیا نے میز صاف کی۔ وہ خاموش تھی۔

”بتاؤ کہ تم نے اپنے شوہر کا انتخاب کس طرح کیا اور اُس کی عزت کو کیونکر بچایا؟“

ایکینیا کے سر پر بھاری ہاتھ پڑا۔ اُس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ ڈھکتی ہوئی دروازہ نہر تک آگئی۔ دروازے کے کھمبے سے اُس کا سر ٹکرایا اور گر اپنے لگی۔ شیپن نے دہلی تو کیا مضبوط عورت کو بھی اُس کے سر پر ضرب لگا کر چکر کھلا سکتا تھا۔ نہ جانے

خود نوفاں سوائے فرصت سے مجبور ہو کر اچھینا چار دن شلنے چت بیٹ گئی۔

سٹیپن نے سگریٹ سلگا دیا تھا اور کمرے کے درمیان کھڑا جمائیاں لے رہا تھا۔ اُس نے تمباکو کا ٹپا میز پر پھینک دیا، لیکن اچھینا پلے ہی اپنے چھپے دروازہ بند کر کے باہر نکلی گئی تھی سٹیپن اُس کے تاقب میں بیٹھا۔

نوں میں لکھنوی ہوئی اچھینا پیٹلیوں کی باز سے ملتی اپنی باز کھانچ چکی تھی۔ سٹیپن نے باز کے پاس سے پکڑ لیا۔ اس کا سیادہ ہاتھ اس کے سر پر باز کی طرح جھپٹا۔ اُس کی انگلیوں میں سے بال پھلے جا رہے تھے۔ اُس نے اچھین کی طرح کھینچتے ہوئے اچھینا کو زمین پر گرا دیا۔ ٹپا ایگزوی شامل پاس سے گذرا۔ وہ کیا کرنا۔ ایک شہر ہر اپنی بیوی کو پیٹ رہا تھا۔ وہ اچھینا جھپٹاؤ مسکراتا ہوا گزر گیا۔ سٹیپن آخر اپنی بیابتا بیوی کو پیٹ رہا تھا۔ شامل مسکرا ہوا کریہ دلچسپ نظارہ دیکھنا چاہتا تھا کہ سٹیپن اسے جان سے مار دیتا ہے کہ نہیں لیکن اس کے ضمیر نے گواہ نہ کیا کیونکہ وہ مرد تھا، عورت نہ تھا۔

سٹیپن کو دُور سے کوئی دیکھ کر یہی کہہ سکتا تھا کہ وہ کاسکسناج میں مشغول ہے۔ گریگر بھی یہی سمجھا کیونکہ باورچی خانے کی کھڑکی سے سٹیپن اچھینا کو دانا نظر آ رہا تھا۔ لیکن اُس نے دوبارہ دیکھا اور جھوٹری سے دوڑتا ہوا باہر آ گیا۔ وہ مٹھیاں چھتی پر ٹسکتے ہوئے باز پھلانگا گیا۔ پورٹا نے اُس کا ساتھ دیا۔ اُس نے سٹیپن کو پیچھے سے ہا پکڑا۔ سٹیپن روکھڑا ہوا۔ لیکن وہ مزے بنگلی ریچھ کی طرح اُس پر چھپا۔

دونوں بھائی جان تڑکڑے۔ گریگر کئی مرتبہ زمین پر گرا۔ پورٹا سٹیپن سے طاقتور تھا۔ لیکن اُس کی بھی بڑی گت بن رہی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے پاؤں پر کھڑا تھا۔ سٹیپن کی آنکھیں بھی چوٹ کھا کر سرخ ہو گئی تھیں۔ وہ پسپا ہو گیا۔

اتفاقاً کرسٹوینا اُدھر سے گزرا۔ اُس نے انھیں چھڑایا۔

”بند کرو۔۔۔ دہن میں ٹوٹن کو اطلاع کر دوں گا۔“

پر توڑا خون نھوک رہا تھا۔ اُس کا آدھا دانٹ بھی ٹوٹ گیا تھا۔

”چلو گر تیرا چلو! چلو! — پھر کسی موقع پر اس سے سمجھ لیں گے۔“

”پھر کب — ابھی آج ہی۔“

”بہت اچھا۔ آج ہی۔ میں تمہارے بڑے اڑا دوں گا۔“

”واقعی؟“ انا کہ کر سٹیپن دوڑنا ہوا آیا۔ گر تیرے اُس کے مقابلے کے لیے آگے بڑھا۔

لیکن کرسٹوفینا بیچ میں آگیا ”نہم میں سے جو بھی آگے بڑھا اس کے لیے تاج ہوا“ کرسٹوفینا

نے ہلکی دی۔

پانچ

پیر تڑپے کہ دو کہ وہ اپنی گھوڑی اور گھوڑا جوتے "پٹیلیوں نے گریگے کہ حکم دیا۔
وہ پٹیلے میں شرابور تھا اور شور باختم کر رہا تھا۔ ڈونیا۔ گریگے کی ہر فعل و حرکت کی گڑی مگرانی
کر رہی تھی۔ اپنی اتوار کا لباس پہنے سچ غیر معمولی طرح پر صاف ستھری نظر آ رہی تھی۔ اس کے
لبوں پر اس کی شفقت نمودار تھی۔ اس نے بڑے سے کہا "مٹوڑا سا شور با اور پی لو تم صبح
سے جھوٹے ہو۔"

"یہ دقت کھانے کا نہیں" اس نے جواب دیا۔

پیر تڑپے ابھی اور زور دے رہی تھیں دروازے سے میں سے نمودار ہوئی "تمھاری گھوڑی تیار ہے
کیا چلتے ہو؟ ڈونیا کھاندا کہ ہنس پڑی۔ اس نے اسٹینوں میں چہرہ چھپایا۔ اپنا کی
چھیری بہن اپنی گریگے کی سوئی رشتہ کرانے کے لیے ساتھ جا رہی تھی۔ وہ سب سے پہلے گڑی میں بیٹھی
وہ گردن ہلاتی ہوئی ہنس رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں میں سے اس کے جیسے دانت چمک رہے تھے
دیکھو دانت نکالتی ہو؟ وہی لکھا، کیوں تھا۔ سے دانت نہ گر پڑیں۔"

پیر تڑپے نے چاکر کھول دیا تھا۔ گریگے نے باگیں ہاتھوں پر تولتے ہوئے تڑپے کی زبان کی
بلکہ نمبیاں لی۔ پٹیلیوں اور اپنی ایک نوبت ان جوڑے کی طرح ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔
گریگے بہت کڑا تھا گھوڑوں پر چاکر برسا رہا تھا۔ گھوڑے سے سچ راستے سے پھسے
جانتے تھے۔

"ذرا دھیان سے چلاؤ۔ کہیں پتے نہ کیچڑ میں دھنس جائیں" ڈونیا چلائی۔ لیکن گریگے

جلد ہی صبح راستے پر آگئی۔

ایک طرف جھک کر گر بگرنے پیوٹر کے پس رو گھوڑے کے چابک لگایا۔ اُس کے باپ نے اپنی ڈاڑھی ہاتھوں میں لے لی تھی۔ شاید وہ ڈر رہا تھا کہ کہیں ہوائ سے اڑا کر دُور نہ لے جائے گا۔ ہوا بک برسائے۔ ذراتِ حیلہ "بورٹھا جھنجھلا رہا تھا۔ ہوا کی تیزی سے اپنچا کی آنکھوں میں ہنسوا گئے تھے اُس نے واسکٹ کی صاف آستین سے اُسے پونچھا۔ وہ آنکھیں جھپکتے ہوئے گر گیا۔ اس کے سائٹ کے نیلے قمیض پر جو ہوا سے پھڑپھڑا رہا تھا لگا میں وہ ڈر رہی تھی۔ کاسک — راگیر راستے سے ہٹ کر انھیں گھور رہے تھے۔ دالوں سے آتے ہوئے کتے گھوڑوں کے پاؤں کے قریب بھونک رہے تھے۔

گھوڑوں پر گر گیا چابک مسلسل برس رہا تھا۔ دس منٹ میں گاؤں بہت دور پہنچے رہ گیا۔ کاشتکار کا طویل و عریض مکان پاک جھپکتے ہی آگیا۔ گر گرنے گھوڑوں کی بائیں کھنچ میں بورٹھا تیزی سے نیچے اُترا۔ وہ سنبھالے ہوئے ہوش کھو مانہ چاہتا تھا۔ وہ لنگھاتا ہوا سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ گر گھوڑوں کے پاس رہ گیا۔ اپنچا اور وہی لباس سر رلتے ہوئے لباس سے بوڑھے کے پیچھے لپکتی ہوئی تھیں۔ بورٹھا کو لے مارتا ہوا آئینے کی طرح چمکتی ہوئی سیڑھیوں پر چڑھ گیا۔ وہ اور اپنچا ساتھ ساتھ باورچی خانے میں داخل ہوئے۔ پنٹیلیمن بیوی کے ساتھ کھڑا جھنجھلا رہا تھا۔ کیونکہ وہ اس سے چھ انچ لمبی تھی۔ اس لیے اُس نے ایک قدم آگے رکھا اور — ٹوپی اتارتے ہوئے بولا "صبح بخیر! خداتھیں صحت عطا کرے"

"شکریہ۔ صبح بخیر! گھر کا مالک، جو چمڑے قد اور گھٹے ہونے جسم کا تہا بولا "تمہارا

مہمان آگے میں میزبان گر گئی وجہ؟" اُس نے بیوی کو آواز دی۔

"مہمانوں کے لیے میرا گھر ہمیشہ حاضر ہے۔" میزبان نے آنے والوں کو بیٹھنے کے لیے سٹول

دیتے ہوئے کہا۔

گھر کے مالک کی چوڑی چمکی بیوی نے سٹولوں کی گرہ جھاری۔ پنٹیلیمن ایک سٹول کے کونے

پر بیٹھے اور مجھوں سے پسینہ پونچھتے ہوئے بولے ”ہم تجھیں تکلیف دینے کی غرض سے آئے ہیں.....“ اُس نے ابتدا کی مگر میرے سر سے — اپنا اور دوسری ایسا بھی بیٹھ گئیں۔

”تکلیف کیسی..... ہاں کہیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں“ گھر کا مالک مسکرایا۔

گر جگر ڈال ہٹا۔ مگر ہمیشہ دیکھتے ہوئے اُس نے میزبانوں کو سلام کیا۔۔۔ میرے دن کے چھائیوں والے چہرے پر سرخی دوڑ گئی کیونکہ گریگ کا لباس دیکھ کر اُن کی کد کا تو مقصد اُس نے سمجھ لیا تھا۔ ”گھوڑوں کو اسٹے میں کر دو اور انہیں تھوڑی سی گھاس ڈال دو“ اُس نے بیوی کو حکم دیا۔

”میں کام تو زیادہ نہیں۔ ایک منٹ میں تمہاری رائے لینے آئے ہیں“ پینیلیون نے ڈھچکی کو بل دیتے ہوئے کہا ”تمہاری لڑکی ابھی کنواری ہے اور ہمارا لڑکا بھی کنواریا ہے۔

کیا ان کا رشتہ آپس میں نہیں ہو سکتا؟ ہم یہی معنوم کہنے آئے ہیں۔ کیا تم اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں آج ہی دے سکو گے؟ اس طرح ہم ایک دوسرے کے رشتہ دار بن جائیں گے۔“

”دیکھیں خدا کو کیا منظور ہے“ میرے دن نے سر کھاتے ہوئے کہا ”لیکن ہم اسے اس خزاں میں تو بیاہنے کا خیال نہیں رکھتے۔ ان دنوں کام کی زیادتی ہے۔ دوسرے وہ ابھی اتنی جوان بھی نہیں۔ اُس نے ابھی اعماہ بہاریں دیکھی ہیں..... کیوں میرا بیٹا غلط تو نہیں کر رہا.....؟“

”تم ٹھیکہ کہتے ہو، وہ اتنا دہرے کی تو ہے۔“

”میری ترشادی کی عمر ہے“ دوسری ایسا بچہ بولی ”لڑکیاں بہت جلد جوان ہو جاتی ہیں.....“

بڑیا سٹول پر کھنٹی۔ حجاز نے کا برش ہوا احاطے میں سے اٹھا لائی تھی اچھڑا تھا روایت تھی کہ جو کوئی حجاز نے کا برش اٹھا لیتا تھا اُس کی درخواست نام منظور نہ کی جاتی تھی۔

”ہماری لڑکی کے لیے اس بہار کے آغاز میں اور بھی بہت سے رشتے آئے تھے لیکن ہم اپنی لڑکی کو گویاں میں دیکھنا نہیں چاہتے..... خدا کا ہم پر فضل و کرم ہے۔ ہماری لڑکی گھر کے ہر صندے میں حاضر ہے“ میرے دن کی بیوی نے جواب دیا۔

”اگر کوئی شریف انسان تمہارے ہاں اکر درخواست کرے تو یقیناً تم انکار نہ کر دو گی؟“

پینٹیوں نے قطع کلام کیا۔

”انکار کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ گھر کا مالک ڈاڑھی کھاتے ہوئے بولا ہم اسے بروقت بیاہ سکتے ہیں۔“

گفت و شنید اس قطعے پر پہنچ کر ٹوٹنے ہی والی تھی۔ پینٹیوں چراغ پا ہو چکا تھا۔ اس کے چہرے پر پسینے کی نمی چکنے لگی تھی۔ روٹی کی ماں ایک کر دک مرعی کی طرح بیٹھی تھی۔ لیکن وہی قیاس عین موقع پر کام آئی۔ اُس نے لبوں سے تیز تیز الفاظ کا دریا بہانا شروع کیا۔ جیسے کوئی لگ پر نلک چھڑک رہا ہو۔

”جب ایک دفعہ یہ مسئلہ چھڑ جائے تو اسے نہایت خوش اسلوبی سے فیصل ہونا چاہیے۔“ آخر اس میں تمہاری بیٹی کی بیہودہ سوال ہے۔۔۔ نہالتا۔ کوئی چراغ لے کر بھی ڈھونڈتا تو ایسی خوبصورت لڑکی نہیں مل سکتی۔ بڑی محنتی اور سگھر ہے۔ کتنی اچھی بیوی ثابت ہوگی۔ تمہاری نہالتا، اس کے لیے اچھا ہی بڑھونڈنا ہو گا۔“ اُس نے ہاتھ پھیلا دیے۔ پھر پینٹیوں اور اپنیخا کی طرف دیکھتی ہوئی بولی ”بہ رہا شوہر۔ کتنا اچھا شوہر ثابت ہوا ہے میرا۔ جب کہیں میں اس کی طرف دیکھتی ہوں مجھے اپنا متونی شوہر یاد آ جاتا ہے۔ محنتی ہوئے کی وجہ سے دور دور تک مشہور ہے۔“ اُس کا کفنبہ محنت اور تندہی کے باعث جواباً نہیں رکھتا۔ وفادار اور ایماندار کفنبہ ہے اس کا۔“ وہی قیاس کی باریک آواز پینٹیوں کے کانوں میں شربت کی طرح پڑ رہی تھی۔ وہ نیچے آنکھوں کے بڑھے ہوئے بال اکھاڑ رہا۔۔۔ اور سوچ رہا تھا ”کتنی ملامت ہے اس کی گفتگو میں۔۔۔۔۔۔“ وہ وہی قیاس کی طرف نہیں سیر نہا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنی ناقص برادری کے لیے میر وٹن کی کس قدر تشریف کر رہی تھی۔

”بیار۔ تو اپنی بیٹی کی خوش حالی کا خیال ہے“ میریا بولی۔

”بات صرف اتنی ہے کہ نٹایا کو بیاہ دینا قبل از وقت ہے“ گھر کا مالک مسکراتے ہوئے اطمینان سے بولا۔

”جلد یاد دہیں اس سے جہاں ہونا ہی پڑے گا“ گھر کی مالکہ نے سرد آہ بھری۔
 ”اپنی بیٹی کو ذرا بلاؤ تو ہم سے ایک آنکھ دیکھ لیں۔“
 ”نٹایا۔۔۔!“

ایک لڑکی سمٹی ہوئی دروازے میں اکھڑی ہوئی، اُس کی سانوفی انگلیاں پیش بند سے کھین رہی تھیں۔ ”آ جاؤ۔۔۔ آ جاؤ۔۔۔ ذرا شرمیلی ہے“ اُس کی ماں بولی، ماں نے اُسے پیکی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ گریگور اُسے بخود دیکھ رہا تھا۔

گھر دسے اٹے ہوئے۔ دروازے کے نیچے بھڑی آنکھیں، گالوں میں چپے ہوئے گرتے گرتے گریگور نے نگاہیں اُس کے ہاتھوں پر جا دیں۔ اُس کے مضبوط ہاتھوں پر عنایت کے نشان تھے۔ تنگ اور ہمزہ کاٹ سے اُس کا دہرا اور کسا ہوا سیم نمایاں ہوا تھا۔ اُس کے اٹھنے پر وہ بیٹھ گیا۔ اُس کے کتو اسے پستان کے نیچے سرے دو بیٹوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔

ایک ہی لمحے میں گریگور کی آنکھوں نے اُس کے سر پا کا جائزہ لے لیا تھا۔ اُس نے نٹایا کو اسی طرح پرکھا جیسے گھوڑوں کا کوئی پیو پاری گھوڑی کا بند بند دیکھ کر کہہ رہا ہو۔ کتنی اچھی گھوڑی ہے یہ۔۔۔ اسے خرید لو۔ اُدھر نٹایا کی سرنگیں نگاہیں شاید اُسے یہ پیغام دے رہی تھیں۔ ”مجھے دیکھنا سر سے پاؤں تک۔۔۔ ہر طرح اپنی تسلی کرو۔ میں کھڑی ہوں۔“ کہہ کر مڑا۔
 شاید اُس کا قسم کہہ رہا تھا واقعی بے حد حسین ہے!

”نٹایا! اب تم جاؤ“ اُس کے باپ نے ہاتھ کے اشارے سے اُسے روانگی کا حکم دیا۔
 دروازہ بند کرتے ہوئے نٹایا نے گریگور کی طرف متبسم نگاہ ڈالی۔ وہ اپنے آپ پر قابو نہ پاسکی۔

دینٹیلیوں پر اکوفی وچ : میری بات سنو۔ "میردن جو لا تم بھی سوچ لو اور میں بھی
ادھر۔ دچتا ہوں اور اپنے رشتہ داروں کا مشورہ لیتا ہوں۔ اُس کے بعد ہم آپس میں اس کا فیصلہ
کر دیں گے کہ یہ رشتہ ہو سکتا ہے یا نہیں۔"
جب وہ بیڑیوں کی طرف بڑھا تو دینٹیلیوں نے کہا "ہم اگلے اتوار کو پھر آئیں گے۔"
میردن، جن بوجھ کر خاموش رہا جیسے اُس نے اس کی بات سنی نہ ہو۔

۲

ٹوٹن سے اپنی بیوی کی بدکرداری کا حال سن کر سٹین دل میں نفرت اور اذیت کی پرورش تو کر
رہا تھا لیکن اُسے معلوم ہو چکا تھا کہ تعلقات خوشگوار نہ ہونے کے باوجود اُسے ایک نیا سے محبت
نچو۔ وہ رات کو گاڑی میں کوٹ اور سے دونوں بازو دوسرے پیچھے پھینکے بیوی کے متعلق چچا
رہا تھا۔ سوچتا رہا کہ واپسی پر وہ اُس سے کیا سلوک کرے گا۔ وہ انتقام لینے کے
بزدلوں طریقے وضع کرتا رہا تھا۔

سٹین کے ٹھکانے کے بعد استنا خوف کے مکان میں ایک عجیب قسم کی اداسی اور
انکھی وضع کا سکوت پایا جاتا تھا۔ ایک نیا دبے پاؤں برکام کرتی سرکشوں میں بتا
کرتی۔ اُس کی خوف سے لبریز آنکھوں میں ایک چوڑی سی چنگاری تھی، ایک ننھا سا ننھا ننھا
اُس آگ کا شعلہ جو گر گجھ نے بھڑکائی تھی سٹین بھی اس شعلے کی موجودگی سے بے خبر نہ تھا۔
وہ ایک خوفناک اذیت میں مبتلا تھا۔ رات کو اُس نے بستر سے مچھتاں اڑانے کے بعد کینیا
کو زو کو ب کیا جو ابھی ابھی بستر لگا کر ہٹی تھی اُس کا باؤں بھرا ہاتھ بڑی سختی سے اُس کے
منہ پر رکھ دیا تھا۔ وہ ان کے نفس کی شرمناک انفعیلات طلب کر رہا تھا۔ کینیا بستر پر
لیٹی شدت درد سے کہ وہیں بدل رہی تھی۔ اُس کے نرم ہیم کو زیادہ تکلیف دینے سے گریز
کرتے ہوئے اُس نے اُس کے پیروں پر ہاتھ پھیرنا شروع کیا۔ وہ آنسوؤں کی تلاش میں تھا لیکن
اُس کے گال سوزاں اور خشک تھے۔

”تم نہ بتاؤ گی؟“

”نہیں۔“

”میں تمہیں قتل کر دوں گا۔“

”کردو۔۔۔ خدا کے لیے میرا گلا گھونٹ دو۔ اس زندگی سے تو.....“

سیٹپن نے دانت نکلتے ہوئے اس کا جسم دہڑا کر دیا۔ اُس کی چھاتیاں مردہ لنگر
وہ جھکی ہوئی تھیں۔ اچھینا کھپائی اور کراسی۔

”محبوبی تکلیف ہوتی ہے؟“

”ہاں — ہاں.....“

”لیکن تمہارا کیا خیال ہے مجھے تکلیف نہیں ہوئی؟“

مگر وہ جلد ہی سو گیا۔ وہ خواب میں مٹھیاں تانتا رہا، کتے مانتا رہا۔ اچھینا کہینوں
پر لٹی ہوئی شہر کی صورت دیکھ رہی تھی۔ وہ نیند میں پرسکون اور خوبصورت ہو گیا تھا۔
۔۔۔ مگر بستر سے نکلنے کے بعد وہ دیر تک سو سکتی رہی۔ تنہائی میں اُس کا دل بڑا ہوا تھا۔

اچھینا نے گریگور سے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا۔ ایک دفعہ ڈان کے ساحل پر اُس سے ملاقات
ہوئی تھی۔ گریگور اپنے بیل پانی پلانے کے لیے وہاں لے گیا تھا۔ وہ اپنے قدموں کی طرف دیکھتا
ہوا واپس آ رہا تھا اور اچھینا ڈان پر پانی لینے جا رہی تھی۔ اُس نے اُسے دیکھا۔ اُس کی
رگوں میں خون جتا ہوا نظر آیا۔

اُس کے بعد جب اسے دوبارہ اس ملاقات کی یاد آئی تو اسے یقین نہ آیا کہ واقعی وہ
کبھی اُس سے ملی تھی۔

بھنگی میں ایشیاں لہرا رہی تھیں بہب وہ اس کے پاس سے گزری تو گریگور نے اُسے نظر
بھر کر دیکھا۔ اُس کے ابرو کا نیب رہے تھے۔ وہ نہایت خوبصورت پرست۔ اچھینا نے اُسے
ڈان کو اور نیلگوں آسمان کو دیکھا۔

”ایکینیا“ وہ پکارا۔

”ایکینیا سر جھکائے چلتی رہی۔ جب وہ رات آٹھ قدم چل چکی تو اُس نے غصے سے بیلوں کو چابک مار تے ہوئے پوچھا ”سیٹپن رانی کاٹنے کب جائے گا؟“
”وہ تیار ہو رہا ہے۔“

”تم اسے اودھ کر آؤ۔ اتنے میں میں بھی فاسخ ہو کر آنا ہوں۔ تم میرے کسبت کے باغ میں میز انتظار کرنا۔“

ایکینیا لڑتی ہوئی بالٹیاں لیے ہوئے ڈان کو روانہ ہوئی۔ موجوں کے کندھوں پر بہتا ہوا جھاگ کنا سے پر جمع ہو رہا تھا۔ بحری جگلے دریا پر منڈلا رہے تھے۔ نئی تخی تمچیاں پانی کی سطح پر اُٹتی تھیں۔ دریا کے دوسرے کنا سے کی طرف جہاں ریت بکھرنے لگی سفید چٹانیں غور سے سرخند کیے کھڑی تھیں۔ ایکینیا جھک کر دریا میں گھس گئی۔ دفن کرنی ہوئی موجیں اُس کی پٹہ دیوں کو چھڑ رہی تھیں سیٹپن کی آمد کے بعد آج وہ پہلی مرتبہ تھی۔ اُس نے جانتے ہوئے گرج کی طرف دیکھا۔ وہ ڈھلکن پر چڑھ رہا تھا۔ ایکینیا نے جھگی ہوئی آنکھوں کی دھند میں سے اُس کی مضبوط ٹانگوں کی داد دی۔ اُس کے نقوش پا پر دودھی سے بوسے پھینکے۔ اُس کی مکر پر پچھے ہوئے تین کاہک ٹکڑا لڑا رہا تھا۔ سوراخ میں سے اُس کا سافلا بدلا چک رہا تھا۔ اُس نے جسم کے اُس حصے پر آنکھوں ہی سے بوسہ دیا۔ یہ جسم کبھی اُس کا تھا۔ اُسوا اُس کے بدن تک نہ آتے تھے۔

اُس نے بالٹیاں زمین پر رکھ دیں۔ پھر انھیں ہنگی کے کندھوں میں چنپا لیا۔ اُس نے گرج کے بوڑوں کے نشان کی طرف حسرت سے دیکھا۔ گر دوشیں نگاہ دوڑائی۔ ادھر ادھر کوئی تنہا موجود نہ تھا۔ دور کچھڑکے نہاد رہے تھے۔ وہ جھک گئی۔ اُس نے سیٹپن ان تانوں پر پھرینی شرم کی پھر اٹھی اور ہنگی کندھوں پر رکھ کر گھیر کی طرف روانہ ہوئی۔

ٹوہسی ایک دھند میں اُٹا ہوا سونچ گاؤں کے اوپر سے گزر رہا تھا۔ بادلوں کے

جھڑ میں سے آسمان کی گرمی نکلا ہٹ نظر آ رہی تھی۔ جلتے ہوئے دھبے کی چھنوں میں
گلیوں کی کھیتیں اور زرد گلاس پر ترازت مستط تھی۔

ایکینیا سٹر جیور کے قریب پہنچی تو سیٹین گلاس پھینے کی مشین میں گھوڑے سمیت رہا
تھا۔ اُس نے تنکوں کی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ اُس نے بالکس ہاتھ میں بیٹے ہونے کو اچھک
کھول دیا۔

ایکینیا نے جرات کر کے پوچھا "کب لوٹو گے؟"
"شش ماہ۔ میں اور اپنی شش ماہ کرکٹائی کریں گے۔ اُس کا بھی کھانا لے کر آنا۔ وہ تیر
کے کھیت کاٹ کر آئے گا۔"

تھا کی مشین کے پیچھے چر چراتے۔ گر دے دھوئیں میں وہ غائب ہو گیا۔ ایکینیا گھر
چلی آئی ایک مٹے تک وہ سر پر ہاتھ رکھے سوچتی رہی۔ لیکن ذرا ہی رد مال سے بال لپٹی
ہوئی دبا کی طرف دوڑ پڑی۔

"اگر وہ واپس آگیا تو پھر کیا ہو گا؟" یہ سوال یکا یک اُس کے ذہن میں پیدا ہوا۔
رک جیسے اُس کی راہ میں کوئی گڑا گڑا حائل ہو گیا ہو۔ لیکن وہ دوڑتی ہوئی دبا کے کنارے
کنا سے چراگاہ میں جا پہنچی۔

باڑ اور بانات، پھولوں کا طوفان سورج کی طرف دیکھ رہا تھا۔ آلوؤں کے سبزی
مائل زرد پودے۔ شامیل خاندان کی خورتیں آلوؤں کا کھیت کھو رہی تھیں۔ اُن کی کمر جھکی
ہوئی تھی۔ انھوں نے گلابی رنگے پن رکھے تھے۔ میلٹوف کے باغ میں پہنچ کر ایکینیا نے چار
نگاہ دوڑائی۔ وہ باغ میں سے جھک کر اندر داخل ہوئی۔ گھنی جھاڑی کے پیچھے لنگا سمیٹ کر
بیٹھ گئی۔ گر گیر نے اُسے یہیں آنے کو کہا تھا۔

اُس نے سننے کے لیے جھاڑی سے کان لگایا۔ اُس کے کان میں سکوت گونج اُٹھا۔
سر پرشہ کی ہلکی ہنسنار بھی تھی۔ وہ آدھ گھنٹے تک یہ نہی بیٹھی رہی۔ دل میں دوسرے لڑائی

لے رہے تھے۔ کیا وہ آئے گا؟ وہ چلنے کے لیے اُلٹتی ہی تھی، اُس نے سر پر
رومال درست کیا ہی تھا کہ بچا تک نہ دوسرے پر چڑیا۔

”ایکینیا“

”میں یہاں ہوں“ ایکینیا پکاری۔

”تم آہی گئی؟“ وہ پتوں کو سرسرا ہوا اس کے قریب آکر بیٹ گیا۔

اُن کی نگاہیں ملیں۔ وہ رو پڑی۔

”مجھ میں اب بہت نہیں رہی۔ میں بہت ہار چکی ہوں گرے گی۔“

”کیوں؟ وہ تمہیں زیادہ تنگ کرتا ہے؟“

فرط غضب میں اُس نے قمیص کا کانہ جھٹکے سے کھول دیا۔ اُس کے پستانوں پر نیلی
نیلی خراشیں تھیں۔

”کیا تمہیں بہتیں مسموم وہ مجھے رات بھر سٹیا رہتا ہے؟ وہ میرا خون چوس رہا ہے۔ اور تم
بجیب ہو۔۔۔۔۔ کتنے کا سا مجھ سے سلوک کیا پھر یہ جاوہ جا۔“ اُس نے قمیص کے بٹن
لگا دیے۔ خوفزدہ ہو کر گرے گی کی طرف دیکھا۔ اُسے ڈر تھا کہ کہیں وہ ناراض نہ ہو گیا ہو۔

”تم۔۔۔۔۔ الزام مجھ پر تو پڑ رہی تھی“ اُس نے گھاس کی پتی اٹھا ڈالتے ہوئے کہا۔

”کیا تم مزم نہیں؟“

”ایک کتنے کو کتیا کی پروا نہیں ہوتی۔“

ایکینیا نے منہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔ یہ جملہ اُس پر بھاری ضرب کی طرح پڑا۔

گرے گی نے ناک سکورتا ہوا اُس کی طرف بڑا۔ ایک آنسو اُس کے ہاتھ پر گر پڑا تھا۔ دھڑلے

سورج نے اُس کے جسم پر ایک لمحے کے لیے ضد پاشی کی۔

گرے گی آنسو برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اُس نے مجھڑی چیونٹی کو اُس کی پتلون پر

چلی جا رہی تھی، مسل دیا۔ ایکینیا نے نہ گاہ کی۔ وہ اپنی جگہ ابھی تک جا رہی تھی، جس ہاتھ نے اُس کی

سموئیل پچھا رکھی تھی اُس میں سے انگلیوں کی راہ آفسوں کی تین دھاریں برہی تھیں
 ”کیوں کیا ہوا کیا میں نے تمہیں صدمہ پہنچایا ہے؟ دیکھو سموئیل مجھے تم سے کچھ
 کما ہے“

اُس نے چہرے پر سے ہاتھ ہٹا لیے۔ ”میں تو تمہاری صلاح لینے آئی تھی، تم کس لیے آئے ہو؟
 زندگی۔ موجودہ زندگی سب تو تلخ ہے۔ اور تم..... میں تمہیں جکڑنے نہیں آئی۔ تم رزور و“ وہ بولی۔
 اُس لمحے اُسے واقعی یقین تھا کہ وہ گرہ گرہ پر زنجیر کرنے نہیں آئی۔ لیکن جب وہ ڈان کی
 طرف تیزی سے بھاگ رہی تھی تو وہ سموئیل رہی تھی۔ ”میں اُسے اپنا کسے رہ گئی۔ اب اُسے میرا کون
 ہے جس کے ساتھ میں رہ سکتی ہوں؟“

”ہماری محبت مر گئی، اُس کا مطلب تو یہ ہوا!“ گرہ بولا۔ وہ کہینوں کے سارے بیت گیا۔
 اور گلاب کی پتیاں چبانے لگا۔

”کیونکر گشت؟“ اکیٹیا پوچھا۔ اٹھی۔ ”کیونکر؟“ اُس نے اس بات کا جواب اس کی آنکھوں
 میں پڑھنے کی پوری کوشش کی۔
 گرہ بگڑنے آنکھیں پھیریں۔

خشک ذہن سے تمازت اور نمی کی برائت رہی تھی۔ ہوا سموئیل کی پتلیوں میں سے گزرتی
 ہوئی چل رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے دوڑتا ہوا بادل سموئیل پر چھایا اور میدان میں گاؤں
 پر اور اکیٹیا کے سر پر دھوپ کا سا سایہ چھا گیا۔

گرہ بگڑنے ایک سرد آہ بھری۔ اُس گھوڑے کی طرف اس کا لاسون گیا ہوا پیٹے کے بل بیٹ
 گیا تاکہ کندھے جتنی ہوتی زمین سے گرماسکے۔

”سموئیل کیا؟“ اُس نے آہستہ سے کہا۔ مجھے ایک خیال سوچا ہے۔ میں سوچتا رہا ہوں؟
 باغ میں چرچائی ہوئی گاڑی سے ایک نروانی آواز آئی۔ ”اگر گئے، فلا خیال سے۔“
 آواز کچھ اتنی قریب سے آئی کہ اکیٹیا زمین پر بیٹ گئی۔ گرہ بگڑنے سر اٹھا کر بہت آہستہ

سے کہا "سرسے دو مال آتا رہو۔ یہ نظر آتا ہے۔ انھوں نے یہیں دیکھ نہ لیا ہو۔"

اُس نے دو مال آنا دیا۔ گرم ہما سورت مکتی کے پوروں میں سے ہوتی ہوئی اُس کے سنبہرے بال کے گچھوں سے جو گردن پر لٹا رہے تھے کھینے لگی۔ گاڑی کی کٹر کٹھا بہت آہستہ آہستہ بند ہو گئی۔
 "میں تباؤں۔۔۔ میں کیا سوچ رہا ہوں؟ گرچہ تو بلا میں سوچتا رہا ہوں۔ بیٹے ہوئے لمحے میں نہیں بلا تے جاسکتے جو بہنا تھا ہو چکا۔ وہ لمحے دوبارہ ہاتھ نہیں آسکتے۔ ہم ایک دوسرے کو بڑا بھلا کیوں کہیں؟ ایک دوسرے پر لازم کیوں لگائیں.....؟ کچھ بھی ہو یہیں ساتھ رہنا ہے۔۔۔"
 دیکھتیا جبرتن گوش تھی۔ اُس نے گرچہ کے چہرے کی حرف دیکھا۔ اُسکی ہاتھیں جھپک رہی تھیں۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ میں ختم...."

دیکھتیا کے نتھنے پھیلے پھر تسکون گئے۔ اُس کے چہرے پر خوف اور ایک غمیم خطرے کی روشنی پھیل گئی۔ مزہ شک ہو گیا۔ وہ جلے کے اختتام کا شدید انتظار کر رہی تھی۔ اُس نے سوچا تھا کہ گرچہ کہے گا "ہمیں ختم کر دینا ہو گا اب اس قفسے کو۔"

دیکھتیا اٹھ کھڑی ہوئی، دوڑ کر چائیک تک پہنچ گئی۔

"دیکھتیا، دیکھتیا!" گرچہ گھٹی ہوئی آواز میں پکار اٹھا۔

چائیک پر چرایا۔ دیکھتیا جا چکی تھی۔ وہ بھی اٹھا۔ دیکھتیا کے پیچھے روانہ ہوا لیکن اس نے

اسے نہیں دیکھا بلکہ اُس کی جگہ وہ نوکری اجنبی عورت تھی ان جانی اور ان دیکھی جو سر جھکائے اس سے دور جا رہی تھی۔

۳

دانی کی لڑائی کے فوراً بعد قبل اس کے کہ وہ غلہ گھر میں لے بائی جانی گیہوں بھی پک گئے۔ ڈھلاؤں اور کھیتوں میں سبز پتے زرد چڑ گئے۔ اس دفعہ فصل ناچھی ہوئی تھی۔ ہر شخص کے لبوں پر یہی پیغام تھا۔ گیہوں کی بائیاں ٹری تھیں۔ گیہوں کا دانہ مٹا اور دانی تھا لیکن بہار میں مشرق سے آنے والی خشک سال کا اثر فصل پر پڑا تھا۔

اپنی سے مشورہ کے بعد سینٹیون نے فیصلہ کیا کہ اگر کار شلف خاندان راضی ہو گیا تو گریگر کا بیاہ کیم اگست تک ملتوی کر دینا ہو گا۔ وہ کار شلف کے ہاں اُن کا جواب لینے کے لیے ابھی تک نہیں گیا تھا۔ سب سے پہلے فصل کی کٹائی لازم تھی — دوسرے وہ فرصت کے دن کا انتظار کر رہا تھا۔

جمعہ کے دن سینٹون خاندان نے کٹائی شروع کی۔ سینٹیون نے ایک عجیبی اناج کی پولیس باندھ کر اونٹوں کے لیے تیار کی۔ پیوٹر اور گریگر کھیت میں فصل کاٹنے کے لیے گئے۔ پیوٹر گھوڑے پر سوار تھا اور گریگر پیڈل۔ گریگر سوچ میں غرق تھا۔ اُس پر اداسی اور دلگیر مسط تھی۔ پیوٹر دیکھ رہا تھا کہ اُس کا بھائی ٹرنٹسے مارنے کے لیے آمادہ ہے۔ اُس نے اُسے چھوڑنے کی غرض سے کہا۔ ”بھئی! میں نے اپنے کانوں سے اُسے کہتے ہوئے سنا۔“

”مجھے پراہنیں اگر وہ کچھ ہے“ گریگر نے منچیں چبائے ہوئے کہا۔

”وہ کہنے لگی میں نے سینٹون کے سورج کچھ کے تختے پر سے آوازیں سنیں جب قبضے سے

واپس برسی تھی۔

”پیوٹر اچھاپ رہا۔“

”ہاں آوازیں سنیں۔ جب میں نے باڑ میں سے جھانکا.....“

گریگر اُگی بھیر کا ہو گیا۔ ”تم منہ بند کر دے کہ نہیں.....؟“

”تم عجیب رکھے ہو۔۔۔ مجھے بات تو ختم کر لینے دو۔“

”میں تمہیں آگاہ کیے دیتا ہوں۔۔۔ درنہ تھاپانی تک نوبت سمجھنے گی۔“ گریگر نے

دھمکی دی۔

پیوٹر اسے بچوں اور بچوں کیس اور زمین پر سے گریگر کی طرف گھم گیا۔

”..... میں باڑ میں سے جھانکتی ہوں تو وہ عاشق معشوقوں کے گے میں باہیں ٹھہرے پڑے دیکھتی

ہوں۔ وہ کہتی ہے..... کون؟ میں پوچھتا ہوں۔ وہ جواب دیتی ہے۔ اور کون؟ ایکنیا۔۔۔

تھا رہا بھائی..... میں کتا ہوں.....“

گرگرجی کا دستہ بچہ کر، جو کائنات کی مشین سے پیچھے چڑی ہوئی تھی بھائی کی طرف چلا۔ پیوٹا کھام چھڑکے گا۔ گدی پر سے اچھلا اور گھوڑوں کے منہ کو دگایا۔ پاگل ہو گیا ہے پاگل۔ اگر کسی نے پاگل نہیں دیکھا تو دیکھ لے.....“ وہ گرگرجی کی طرف دیکھ کر ہنسا۔ جیلی زمین میں گڑ گئی اور ہرانے لگی۔ پیوٹا نے بد کے ہوئے گھوڑوں کی باگیں پھٹتے ہوئے کہا: ”سٹور! تم نے مجھے جان سے مار دیا سٹور!“

”میں تمہیں جان سے مار دیتا.....“

”تم بے وقوف ہو۔ پاگل شیطان ہو۔ تم اپنے باپ کے بیٹے ہو۔ پتے ترک!“

گرگرجی جیلی زمین سے اٹھا کر گھوڑوں کی طرف لپکا۔ پیوٹا نے اگلی کا اشارہ کرتے ہوئے اُسے پاس بلایا اور بولا: ”لاڈر جلی مجھے دے دو۔“

اُس نے باگیں بائیں ہاتھ میں پکڑیں۔ پھر جلی کے دستے سے گرگرجی کے جبرے پر ضرب لگائی۔ گرگرجی اچھلا۔ ایک لمحے کے بعد دونوں نے سگٹ سلاگائے اور زور زور سے ہنسنے لگے۔ کرسٹو تیا کی بیوی، جو گاڑی میں گھر جا رہی تھی، گرگرجی کو اپنے بھائی پر حملہ کرتے ہوئے دیکھ چکی تھی۔ وہ گاڑی میں سے اُچک کر دیکھنے لگی۔ لیکن اُسے کچھ بھی نظر نہ آیا کیونکہ میا عرف کی کٹائی کی مشین اُس میں اور دونوں بھائیوں میں حائل تھی۔ ابھی وہ گاڑی کی گلی میں داخل بھی نہ ہونے پائی تھی کہ اُس نے ایک پڑوسی سے کہا: ”کچھو! دوڑ کر سینٹیمن ترک کو بتانا کہ اُس کے بیٹے دو جیلیوں سے لڑ رہے ہیں۔ گرگرجی نے پیوٹا کے پہلو میں جلی بھونک دی ہے اور پیوٹا نے اُس کے..... خون پر دبا ہے۔ کچھ نہ پوچھو۔“

اسی اثنا میں دونوں بھائیوں نے کٹائی شروع کر دی تھی۔ پیوٹا اکتا چکا تھا، وہ گھوڑوں پر حصّہ اتار رہا تھا۔ گرگرجی مشین سے کٹی ہوئی فنل گاڑی میں پھینکا جاتا تھا۔ کٹائی کی سرگرمی ہر طرف پائی جاتی تھی۔ مشینوں کے چمکتے ہوئے پھل کھڑکھڑاہے تھے۔

”دو قطاریں اور کاٹنے کے بعد ہم سگڑ پینے کے لیے رکیں گے“ مشین کی کھرکڑاہٹ میں پیوڑا چلایا۔ گرگ نے اُس کا جلد شش کرنا بات میں سر ملایا۔ وہ لب نہ کھول سکا۔ پسینہ اس کے چہرے سے بہ رہا تھا۔ اور آنکھوں میں صابن کی طرح لگ رہا تھا۔ گھوڑوں کو روکنے کے بعد انھوں نے پانی پیا اور سگڑ سلا گئے۔

”کوئی سڑک پر تیزی سے گھوڑا دوڑانا ہوتا ہے...“ پیوڑا نے راستے زنی کی۔ وہ آنکھوں پر تیلی کا صابہ کیے ہوئے تھا۔ گرگ نے بھی اُس طرف نظر اٹھائی۔ یہ تو تباہی ہے...“ تم تو پاگل ہو۔ دونوں گھوڑے ہمارے پاس ہیں۔ وہ بھلا کس پر سوار رہا ہے۔“ میں سچ کہتا ہوں کہ تباہی ہے۔“

گھڑسوار نزدیک آگیا۔ ایک لمحے کے بعد وہ صاف طور پر نظر آنے لگا۔

”ہاں! تباہی تو ہے۔“ گرگ ایک نامعلوم حیرت سے رقص کرنے لگا۔

”میرے خیال میں ضرور گھر پر کوئی بات ہوئی ہے۔“ گرگ کی خیال کو اڑائی نے پوڑا کو بھی فکر مند کر دیا۔ ابھی وہ سو گز رہی کے فاصلے پر تھا کہ سفلیمیون باگیں کھینچے ہوئے بولا ”تعبیر کرتے آہٹے ادھموا کر دوں گا کیسا ہے بچو!“ اُس نے چابک سر پر ہلایا۔

”مگر کچھ بڑا بھی ہو...“ پیوڑا ابھی حیران تھا۔ اُس نے نصف دیکھ منہ میں بیٹے ہوئے پوچھا۔

”مشین کے پیچھے ہو جاؤ۔ بننا وہ چابک لڑ بیٹھے گا۔“ گرگ مشین کو باپ کی طرف تھیلنے بیٹھے مکاریا۔

”تھاگ اگلا ہوا گھوڑا نزدیک آگیا۔ سفلیمیون نے چابک لہرایا۔ شیطان کے بیٹے! تم

کیا کر رہے تھے۔؟“

”کچھ تو رہے ہو کہ ہم کٹائی میں مصروف ہیں۔“ پیوڑا نے چابک سے پناہ لیتے ہوئے جواب دیا۔

”لیکن کون کے جلی سے مار رہا تھا۔ تم آپس میں کیوں لڑ رہے تھے؟“

گرگ نے باپ کی طرف پٹھ کر تے ہوئے کہا۔ ”کیسی جینی۔ کون لڑ رہا تھا؟“

”دو ہی دوڑتی آتی مرئی کی بچی اور کہنے لگی کو تیرے بیٹے جلی سے ایک دوسرے کو لہوا مان

کر رہے ہیں۔ بولو کیا کہتے ہو؟ ”پینٹلیون نے دیوانگی کے عالم میں سر ہلایا۔ وہ باگیں چھڑ کر گھوڑے سے نیچے اتر آیا۔“ میں گھوڑا ہانگ کر ہوا کی طرح اسے بھگاتا آیا ہوں۔“

”لیکن تم سے یہ کہا کس نے؟“

”ایک عورت نے۔“

”وہ جھوٹ بول رہی تھی تاہم۔ وہ گاڑی میں سوئی پڑی ہوگی اور اسے یہ خواب آیا ہوگا کہ ہم ٹر رہے ہیں۔“

”عورت — پھر وہی عورت“ پینٹلیون وارطھی کھاتے ہوئے بولا۔ ”وہ مرغی کیمرہ! میرے خدا اس قدر جھوٹ۔ میں اُس مرغی کے پر فوج لوں گا۔“ وہ ٹھٹھے سے تھر تھرا لے گا۔ خاموش مسکراہٹ سے گرگیز زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پیوٹر آنے والے تھیں باپ کے چہرے پر سے نہ ہٹائیں جو جھینگے ہوئے ابردائگی سے بھرا رہا تھا۔ پینٹلیون مطمئن ہو چکا تھا۔ وہ کٹائی کی مشین پر بیٹھ گیا۔ فصل کی ایک قطار کاٹ کر گھوڑے پر سوار ہوا اور گاؤں واپس چلا گیا۔ چابک و دیں چھوڑ گیا۔ پیوٹر آنے بھولا ہوا چابک اٹھالیا اور بولا ”بال بال۔ جگ“ گئے۔ یہ چابک نہیں، اس نے تو جیسا سر اڑا دیے ہوتے!“

۴

کارشنف خاندان ٹائٹلسک گاؤں میں سب سے امیر تھا۔ اُن کے پاس سیلوں کی چودہ جوڑیاں تھیں۔ گھوڑے تھے۔ اور پندرہ گاٹیں تھیں۔ بیمار دوسرے دوسرے ٹھکانے۔ کئی بکریاں تھیں۔ بٹن کی چھت کا مکان، باخود تاجر کے مکان کی طرح اچھا تھا۔ اُس کے گھر میں چھ آرائش کرے تھے۔ صحن نئی قسم کے ٹائیلوں سے بنا ہوا تھا۔ باغ تین ایکڑ زمین پر مشتمل تھا۔ انسان کو اس کے علاوہ اور کیا چاہیے۔

پینٹلیون اسی لیے خفیہ طور پر پہلی دفعہ کارشنف کے ہاں گیا تھا۔ کارشنف اپنی بیٹی کے بے گریز سے زیادہ امیر شوہر تلاش کر سکتا تھا۔ پینٹلیون بھی اس حقیقت سے آگاہ تھا۔

بھی تو اسے اُس کی طرف سے انکار کا خدشہ تھا۔ وہ کارشف کے ہاں دوبارہ گریج کی درخواست لے کر جانا نہ چاہتا تھا۔ مگر پتہ چلا کہ گریج نے رنک کی طرح اُس کی جان کاٹ لی۔ آخر وہ بوڑھے کی ہڈ پر غائب ہو گئی۔ اس لیے ایک دن وہ کارشف کے ہاں جواب لینے کے لیے چلا گیا۔ راستے میں وہ اپنا گریج اور دوسرے لوگوں کو گالیاں دیتا رہا۔

اسی دوران میں کارشف کی لگی ہوئی ٹین کی وجہ کی چھت کے نیچے ایک زبردست ان بن جاری تھی۔ سینٹیئمور کی رخصت کے بعد سالیانے والدین سے حکم کھلا کر دیا تھا۔ اگر گریج کو مجھ سے محبت ہے تو میں کسی اور کو اپنا شوہر نہ بناؤں گی۔“

”یہ حرف نے اپنا شوہر آپ تلاش کر لیا ہے“ اُس کے باپ میرٹن کارشف نے کہا۔
”کیا اس لیے کہ وہ خانہ بدوشوں کی طرح سیاہ خام ہے۔۔۔ میری بچی! میں تجھے ایسے شوہر کے پلے نہ بندھنا چاہتا تھا۔“

”مجھے کوئی اور نہیں چاہیے۔۔۔ ابا“ رنک کی لگی ”اگر تم نہیں چاہتے تو مجھے کسی خاتہ میں بھجوا دو۔ میں بقیہ زندگی وہیں گزار دوں گی۔“

”وہ آوارہ ہے۔۔۔ وہ“ کورت باز ”ہے۔ وہ گھسیار لوں کے پیچھے بھاگتا ہے۔“

اُس کے باپ نے آخری پانسہ پھینکا۔

”پر وہ نہیں..... مجھے اس کا غم نہیں۔“

سالیانہ باپ کی بڑی بیٹی تھی اور منظور نظر بھی۔ اُس نے اس کی شادی پر زور بھی نہ دیا تھا۔ شادی کے لیے بنیاد درخواستیں آئی تھیں۔ اچھے اچھے رشتے آ رہے تھے۔ مگر سالیانہ نے کسی کو بھی اپنا دولہا بنانا منظور نہ کیا تھا۔

دل ہی دل میں میرٹن گریج کی محنت و قوت کا مداح تھا۔ اس نے اس کا انتخاب بھی کیا تھا۔ جب پہلی مرتبہ گریج نے گھر دوڑ سکتی تھی۔ مگر وہ بچی کا ہاتھ ایک غریب شخص کے ہاتھ میں بیٹھنے پر رضا مند نہ تھا۔ دوسرے گریج کی رسوائی بھی نہ تھی۔

”ایک محنتی اور خوش شکل لڑکا ہے وہ۔“ اُس کی پیری نے رات کو اُس کے جھڑپوں پر ہاتھ پر تھپکیاں دیتے ہوئے کہا ”نسا لیا کو اُس سے محبت بھی ہے۔“

میردن نے پیری کی سوکھی ہوئی چھانی کی طرف سے منہ پھیر لیا اور غصے میں بولا ”ننھا رکا تو مت ماری گئی ہے۔ خوش شکل! میں ایک ترک کو بیٹی دے دوں؟ کیا میں اتنا ہی گیا گزرا ہوں؟“

”اُن کا کذبہ محنتی ہے۔ پھر وہ اتنے غریب بھی نہیں۔“

”جدا بھی۔ مجھے تنہا چھوڑ دو مجھے نھکیاں کیوں دے رہی ہو۔ کیا میں گاسے ہوں یا چھپڑا؟ تم جانتی ہو نسا لیا کیا ہے۔ میں جانتا ہوں۔ وہ ہر فوجان کے عشق میں مبتلا ہوتی ہے۔“

”بیٹی! کچھ تو دھیان کہہ۔۔۔۔۔“ لیکن میردن دیوار کی طرف منہ کر کے لیٹ گیا اور غراٹے لینے لگا جیسے سو گیا۔

پیٹلیمدن جواب لینے کے لیے آیا تو میردن محضے میں گرفتار ہو گیا۔ جب اپنا نہ سیر پڑا میں قدم رکھا تو میردن بولا ”تو یہ آ بھی گئے۔ کیا کرنے آئے ہیں یہ آج؟“

”صبح بخیر! پیٹلیمدن چلایا۔ خیر اپنی بندرگاہ پر خود ہی شرمندہ ہو گیا۔“

”صبح بخیر“ میردن نے سوالیہ انداز میں جواب دیا۔

”ہمرا کے فضل سے موسم کیا اچھا ہے!“

”خدا کرے ایسا ہی رہے۔“

”اب لوگ زیادہ خوشحال ہو جائیں گے۔“

”واقعی۔“

”بالکل۔“ ہاں تو میردن گریزی وچ! ہم اس لیے حاضر ہوئے ہیں کہ تمہارے فیصلے

کا پتہ کر سکیں۔ کہ تم نے کیا سوچا ہے؟ کیا رشتہ ممکن ہے؟“

”اندرا کجاؤ۔ عجیب تو سہی۔“ میرا نے اُن کا خیر مقدم کیا اور لمبے لمگے سے خیرش

پر حجاب دے دیتے ہوئے جھجک گئی۔

انچنا بیٹھ گئی۔ اُس کا پاپین کا کوٹ سرسرا رہا تھا۔ میری دن میز پرش پر کنبیاں رکھے، سوچ میں غرق تھا۔ میز پرش پر مرحوم زاد اور نازینہ کی تصویر چھپی ہوئی تھی۔ وسط میں شاہی خاندان کی دو شہزادیاں تھیں جن کے ساتھ نازینہ کو بس کھڑا تھا۔

میرین ہر حرکت نوٹ کرتے ہوئے بولا ”ہم نے بیٹی دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔۔۔ ہم آپس میں رشتہ دار ہو سکتے ہیں اگر چیز کے معاملے میں اتفاق ہو جاتے۔“

اتنا سنتے ہی انچنا نے ریشمی کوٹ کے اندر سے سفید ردی برائے اندر سے میز پر مار کر نذر دیا۔ نامعلوم اسباب کی وجہ سے پینٹیمین اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا چاہتا تھا۔ مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ اُس کی انگلیاں کوڑا اور ہی نشان بن کر رہ گئیں۔ بیک ایک اُس کی موٹی انگلیاں اُس کے نیلے کوٹ میں جا گھسیں اور وہاں سے شرب کی سُرخی قوتل نکال دی۔ بڑی طرح انگلیاں چھپکتے ہوئے اُس نے میرین کے جھریوں سے لبریز چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر اُس نے قوتل کے پندے پر احتیاط سے طمانچہ مارتے ہوئے کہا ”عزیز دوستو! ہم خدا کے حضور میں دعا کر رہے ہیں کہ شادی کی شرائط پر گفتگو کریں گے۔“

ایک گھنٹے کے بعد دونوں بڑے قریب قریب بیٹھے تھے۔ اُس نذر قریب کہ پینٹیمین کے کانوں کے آدیزے کا رشتہ کے گال کہ چھوڑ رہے تھے۔ پینٹیمین سر کے پس جھکے ہوئے کیرے کھا رہا تھا اور چیز کی تفصیلات پر سرگرم بحث ہو رہی تھی۔

”میرے عزیز!“ اُس نے، ہر بار ”میرے عزیز!“ پھر وہ خرابا۔ ”میرے عزیز!“ انچنا نے مطالبہ بہت زیادہ ہے۔ میں اتنا کچھ نہیں دے سکتا۔ ذرا سوچو تو سہی! کیوں شرمندہ کرتے ہو؟ رٹ کے جوئے گیس کے ساتھ۔ بالوں والا کوٹ، ادنی طہوسات، اور ریشمی روال۔ یہ تمام اشیاء تو میری مکمل بربادی کا پیغام ہیں۔“ پینٹیمین نے بائیں پھیلا دیں۔ میرین نے سر جھکا لیا۔ میز پرش پر مبنی ہوئی تصویریں دیکھتا ہوا اُن کے نیچے لکھ ہوئی

عبارت پڑھنے لگا۔ دوس کے موردی بادشاہ شہنشاہ افسوس۔ اُس نے شہنشاہ کی شکل دیکھنی
 چاہی مبین اُس پر داؤد کا کی خالی تو بل پڑی تھی۔ آنکھیں چھپکتے ہوئے میرون شہنشاہ کے
 لباس کا فیشن دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن کھیرے کے ٹکڑے اُس پر جا بجا کھیرے ہوئے تھے۔
 شہنشاہ بیٹیوں کے ہجوم میں نہایت اطمینان سے دیکھتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میرون کچھ اس قدر
 پرہم ہوا تھا کہ اُس کی آنکھوں میں افسوس آگئے۔ ”تم کس قدر مغرور نظر آ رہے ہو؟“ اُس نے
 نصیحت کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ جیسے بطن نوکری میں بیٹھی باہر دیکھ رہی ہو لیکن ذرا دم
 نہ سبب تختیں بیٹیاں بیاہنی پڑیں گی تو آٹے وال کا بجاؤ معلوم ہو جائے گا۔ پھر میں دیکھوں گا
 اور تم گھبراؤ گے؟

سپیلیٹون نے اُس کے کان میں پھر دی راگ بھرتے ہوئے کہا ”جانتے ہو تمہاری بیٹی
 کے حوض۔ مگر اب تو اُسے ہم اپنی بیٹی کہہ سکتے ہیں۔ کیا کرنا ہو گا؟“ ہاؤں والے کوٹ اور رڈ کے
 جوتوں کی خاطر ہیں اپنی ایک کاسے سے ہاتھ دھو بیٹھے پڑیں گے؟

”کیا تمہیں افسوس ہو رہا ہے؟“

”افسوس تو نہیں مگر...“

”مگر کیا؟ کہ دو کہ افسوس ہو رہا ہے؟“

”ٹھہرو میرے عزیز!“

”ٹھہرو کیا۔ اگر تمہیں افسوس ہو رہا ہے تو جادو بھاڑ میں“ میرون نے میز پویش پر

ہاتھ پھیرا اور گلاس زمین پر گرا دیے۔

”ایک گائے کا کم ہو جانا۔۔۔۔۔“ سپیلیٹون نے اپنی اہم کہانی کا آغاز کیا۔

”تمہیں یہ تخائف لے کر آنا ہو گا۔ اُس کا اپنا جینز کا صندوق ہے۔ اگر تم اُسے اپنے بیٹے

کی بیوی بنانا چاہتے ہو تو کاسکوں کے قدیم رواج پر عمل کرنا ہو گا۔ پرانے وقتوں میں ہی ہوتا
 رہتا ہے۔ اب ہم بھی کچھ کریں گے۔“

”میں خود پرانے رواجوں کا خیال رکھتا ہوں“

”خود خیال رکھو“

”میں خیال رکھتا ہوں“

”بچوں کو اپنا بچاؤ آپ کرنے دو جیسے ہم نے اپنا بچاؤ آپ کیا ہے“

دونوں بوڑھوں کی ڈاڑھیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ پینٹیمون کھیرے کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اٹھا کر کھانے لگا۔

دونوں بورھی عورتیں ایک دوسرے کے گلے میں ہاتھ ڈالے بیٹھیں۔ وہ چنچنی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ اپنا کاجیہ سرخ ہو رہا تھا اور میرا کا واڈ کا کسے انڈے سے ناشپاتی جیسا۔

”دونوں بچوں کی جوڑی عیدم الفطیر ہے۔ میری بیٹی بڑی مخفی اور فرمانبردار ہے۔ وہ تمھاری بات کبھی نہ کاٹے گی“

”میری بہن!“ اپنا نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا ”میری قومیں نے اُس سے کہا ہے۔ اُس سُر کے بچے کو سمجھایا ہے۔ وہ پچھلے نوار بھی اُس کے پاس جا رہا تھا مگر میں نے اُسے ڈانٹ بتائی کہ اسے بد معاش! کب چھوڑے گا اُس حرام زادی کا سچھا بڑھاپا میں ہماری عزت خراب نہ کر۔ ایک نہ ایک دن سیٹن تمھاری کھیل ہمیشہ کے لیے ختم کر دیگا۔“

مٹکانے دروازے کی درز سے کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ نانا کی دوچھٹی بہنیں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ نانا دوسرے کمرے میں بیٹھی کوٹ کی موٹی آستین سے آفسو پونچھ رہی تھی۔ وہ نئی زندگی سے دوچار ہونے والی تھی اسی لیے خوف زدہ تھی۔

سامنے کے کمرے میں واڈ کا کی تین بوتلیں خالی ہو چکی تھیں۔ فیصلہ ہوا کہ یکم اگست

کو..... لڑکے اور لڑکی کا نکاح کر دیا جائے گا۔

۵

کارشف کے گھر میں شادی کی تیاری کے باعث بڑی چہل پل پل تھی۔ دولہن کے پکڑے نہایت تیزی سے سل رہے تھے۔ نانا یا ہر شام بیچے کو شوہر کے دستانے اور منسل رنجی رہتی۔ اُس کی ماں جیل ہونے تک مشین پیسے بیٹھی رہتی۔ اُس نے دو کے لیے ایک وزن بھی اجرت پر بٹوالی تھی۔ مٹکا باپ کے ساتھ کھیت میں اُس کا ہاتھ بٹا کر ٹوٹا تو اُس نے بھاری دیہاتی بوٹا اتارنے ہوئے نانا کو چھپنے کی غرض سے آغاز گفتگو کیا۔ ”بن رہی ہو“

”ہاں۔ کیوں کیا ہے؟“

”ہنسے جا۔ بیوقوف! بسے جا۔ وہ تمہارا شکر گزار ہونے کے بجائے تمہاری ناک توڑ دیگا۔“

”وہ کیوں؟“

”میں گریگ کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ میرا دوست ہے۔ وہ ایسا ہی ہے۔ دلت کاٹے گا مگر بتائے گا نہیں کہ کیوں اُس نے یہ حرکت کی؟“

”جھوٹ نہ بولو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں جانتی نہیں اُسے؟“

”مگر میں اُسے تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ ہم تو سکول میں بھی اکٹھے رہے ہیں؟“

”نانا یا خفا ہو گئی۔ وہ آفسیٹی بوفی مندر پر جھک گئی۔“

”بڑی بات تو یہ ہے کہ اُسے قبض کی بھی شکایت ہے۔ تم تو بیوقوف ہو نانا یا! اب بھی

انکار کرو۔ میں ابھی گھر سے پڑین ڈال کر اُسے مطلع کرتا ہوں.....“

نانا کو شکا سے اُس کے دادا اگریشا کا نے نجات دلوائی جو کمرے کے فرش پر لٹھی لیٹا ہوا اپنی تھا۔ اس نے مشکا کی کمر میں لکڑی چبوتے ہوئے کہا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”یونہی چلا آیا بڑے آبا!“

”یونہی چلے آئے ہو تو بھائی گویاں سے“

دادا گریشا کا گزربین ناپتے ہوئے اختہ سال گزر گئے تھے۔ اُس نے سستہ کی جنگِ ترکی میں حصہ لیا تھا۔ وہ جرنیل گرو کرکار دی تھا۔ گرو جلد ہی اس کی نظر سے گربانے کے باعث پٹن میں واپس بھیج دیا گیا۔ اُسے وہ کراس اور ایک سینٹ جان چ کا تمغہ شجاعت کے صلے میں عطا کیا گیا تھا۔ اُس نے پٹنا اور دوزن پر گولیوں کی بوچھاڑ میں دیہری کا ثبوت دیا تھا۔ اب وہ بیٹے کے ساتھ رہتا تھا۔ سارا گاؤں اس کی عزت کرتا تھا۔ کیونکہ اُس کا ذہن صاف اور دیا کاریوں سے بالکل معرا تھا۔ اُس کی بے ریا ایمانداری اور مہمان نوازی کی قدر کی جاتی تھی۔ وہ بقیہ زندگی ماضی کی یادوں کے سہارے بسر کرتا تھا۔

گرمیوں میں وہ جھونپڑے کے سامنے صبح سے شام تک بیٹھا رہتا۔ لکڑی زمین پر رکھے سر جھکائے رہتا۔ اُس کی ٹوپی کی شکستہ اٹھان اُس کی بند آنکھوں پر سایہ کیے رہتی سیانہ خون اُس کی موٹی اور بھولی ہوئی انگلیوں کی رگوں میں دوڑتا ہوا دکھائی دیتا۔ وہ کیا تم مرنے سے ڈرتے ہو بڑے بابا؟“ نٹایا اُس سے ہمیشہ یہی سوال کیا کرتی تھی۔ بڑھا سال خوردہ گردن مروڑتا اور سنہری مائل سفید موچکین ہلاتا ہوا جواب دیتا۔ ”میں موت کا انتظار ایک عرصہ تریں مہمان کی طرح کر رہا ہوں۔ میں زندگی بسر کر چکا ہوں۔ میں دوس کے زاروں کی خدمت انجام دے چکا ہوں۔ جوانی میں کثرت سے واٹکا پی چکا ہوں۔“

نٹایا دادا کے ہاتھوں پر پتھکیاں دیا کرتی اور وہ لکڑی ہاتھ میں لیے ہوئے سر جھک رہتا۔ اُس نے نٹایا کی شادی کی خبر بظاہر سکون سے سنی لیکن دل ہی دل میں وہ بے وفائی ہو رہا تھا۔ میسر پر بیٹھ کر نٹایا اُسے ہمیشہ خاص ٹکڑے اور چینی ہوئی بوٹیاں دیا کرتی تھی وہ اُس کے کپڑے دھوتی، جوزوں کی مرمت کرتی۔ پھٹے ہوئے قمیض اور پتھکوں میں ٹٹکے لگاتی۔ اسی وجہ سے جب بوڑھے کو اُس کی شادی کی خبر ملی تو وہ دودن تک تند مزاج اور بگڑا ہوا رہا۔

۔ میاں خوف کا کنبہ مشہور کا سک کنبہ ہے۔ پر اکوئی اور میں ایک ہی پٹن میں تھے لیکن میں
کے پوتے کیسے ہیں؟“ اُس نے میروتن سے پوچھا۔

”وہ زیادہ بُرے نہیں“ میروتن نے جواب دیا۔

وہ گرہنگر ایک ناشائستہ ڈاکا ہے۔ تھوڑے دنوں کی بات ہے میں کلیسا سے
واپس آکر ہاتھ کا وہ پاس سے گزرا۔ مجھے سلام کیے بغیر گزر گیا۔ ان دنوں بوڑھوں کی
کوئی قدر نہیں..... چلو اگر نالتیا کو وہ پسند ہے تو.....“

اُس نے اس کی شادی کی بات چیت میں بھی کوئی حصہ نہ لیا تھا۔ وہ باورچی خانے
سے باہر آکر بیٹھ گیا تھا۔ اُس نے واڈ کا کا ایک گلاس پیاتھا۔ اپنے آپ کو بدست پا کردہ
باہر لگایا تھا۔ دو دن تک وہ مسرور نائی کی حرکات و سکنات کا مطالعہ کرتا رہا تھا۔ آخر اُس
نے رویہ نرم کر لیا۔

”نالتیا میری ننھی سی پوتی خوش ہے نا؟“

”میں وثوق سے نہیں کہہ سکتی بڑے آبا!“

”تم پر خدا کی رحمت ہو۔ مسیح ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے..... خدا تمہیں برکت دے۔“

پھر اُس نے علامت کے انداز میں کہا ”مجھے خیال نہ تھا کہ تم میری زندگی جی میں مجھے تنہا
چھوڑ جاؤ گی۔ میری زندگی تمہارے بغیر تلخ ہو جائے گی۔“

مشکان کی گفتگو سن رہا تھا اُس نے رائے زنی کی ”بڑے آبا! تم تو شاید ایک سو سال
اور زندہ رہو۔ کیا وہ اس وقت تک بچی انتظار کرتی رہے گی؟ بڑے آبا کتنے عجیب ہو تم.....!“
بوڑھا فطر غضب سے سرخ ہو گیا۔ وہ بکڑی ہلاتے ہوئے بولا ”وہ جو نالتیا کے
پتے — جا چلا جا۔ بد معاش! تجھ سے کس نے کہا تھا کہ تو چھپ کر ہماری گفتگو سن؟“

شادی سالانہ تہوار کے دوسرے دن مقرر کی گئی تھی۔ عیدِ استقبالِ مریم کے دن گرہنگر



۱

گیہوں کی بڑھیلی پتی زمین کا سینہ توڑ کر لگتی ہے۔ پھر بڑھنا شروع کر دیتی ہے۔ چند منٹوں میں ایک کتا ان کے درمیان اڑا غائب ہو سکتا ہے۔ اناج زمین سے رس چوستا ہے اور اس کی بائیں اگ آتی ہیں۔ گیہوں میں دودھ کی سی خوشبودار پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر اس کے پھول نکلنے شروع ہوتے ہیں اور اس کی بالوں پر سنہری گرد سی جھانے لگتی ہے۔ کسان میدان میں جاتا اور اسے دیکھتا ہے مگر خوش نہیں ہوتا۔ جہاں کہیں اُس کی نظر پڑتی ہے اُسے ڈھور ڈھنگوں کے گردہ دکھائی دیتے ہیں۔ وہ کھڑوں سے گیہوں کو روند دیتے ہیں۔ جہاں کہیں وہ ڈھور ڈھنگ جمع ہوتے ہیں کچلے ہوئے گیہوں کا پس پڑے سسکتے رہتے ہیں۔ کسان یہ منظر دیکھ کر آگ بھوکا ہو جاتا ہے۔

دیکھنا بھی یہی حال تھا۔ اُس کے احساسات، جن میں بچوں لگ گئے تھے، گھر گرنے روند کر رکھ دیا تھا، بوٹوں سے کچل کر رکھ دیا تھا۔ اُس نے ان میں آگ لگا کر انہیں راکھ کا ڈھیر بنا دیا تھا۔ اُس کا قبضہ انہیں دو صلوں میں بیان ہو سکتا تھا۔

جب سے وہ ریگڑ سے باغ میں مل کر لوٹی تھی اُس کا جوش ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ وہ بے روح ہو چکی تھی، اشتیاق سے بے نیاز۔ وہ ایک ایسا کینٹ بن چکی تھی جس کی ہلکی گھاس آگ آئی ہو۔ وہ ٹال دانوں سے کاٹی ہوئی واپس آئی۔ اُس کا گلا آنسوؤں کی وجہ سے خشک ہو رہا تھا۔ دم گھٹا جا رہا تھا۔ وہ جھونپڑی میں داخل ہوئی اور فرش پر گر پڑی مگر اس کی اذیت چند لمحوں میں کم ہو گئی۔

تکلیف بھی شاید ٹھک چکی تھی۔ اُس کے دل میں درد کی لہر اٹھتی تھی مگر عید بنی پھر ڈوب گئی تھی۔

ڈھور ڈھنگوں سے کچلا ہوا اناج پھر سرنگال دیتا ہے۔ سورج کی تپش اور شبنم اُسے پاؤں

پر کھڑا کر دیتی ہیں۔ پہلے وہ بوجھ کی وجہ سے جھک جاتا ہے پھر تیر کی طرح سیدھا ہو جاتا ہے۔
دن اُس پر مسکراتے ہیں۔ ہوائیں پھر اُسے جھیر لہا جھلاتی ہیں۔

رات کو جب وہ وفور شوق میں اپنے شوہر سے لبوس دکھانے لگتی تو اس کے دل میں نفرت اور
محبت بیک وقت موجزن ہو جاتیں۔ اُس نے انتقام کی ایک عجیب صورت نکال لی تھی۔ وہ گریج سے
نشاہت کو چھین لینا چاہتی تھی۔ وہ اُس مسرور زمانہ کو جس نے رنج و مرست کی چاشنی نہیں چکھی تھی،
علم و اہم کے سمندر میں ڈبو دینا چاہتی تھی۔ وہ رات بھر تباہ و برباد ہو جانے میں مصروف رہتی، شیشی
کا بجھاری سراپا کے بازو پر کراہ کر اور وہ سوچتی رہتی۔ وہ تہیہ کر چکی تھی کہ گریج کو چھین کر رہیگی۔
چاہے اس کے راستے میں پہاڑ ہی کیوں نہ حائل ہو جائیں۔ وہ گریج کے دل کو محبت سے متلاطم
کر دے گی۔ اسے پہلے کی طرح اب بھی اپنا لے گی۔

دن میں اکیسواں دل کی آگ گھر کے دھندوں کی وجہ سے دبائے رکھتی۔ وہ گریج سے گلاب
گلابے ملتی۔ اُسے دیکھتے ہی وہ زبرد پڑ جاتی۔ وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اُسے انتقام کی
دعوت دیتی۔ اپنے عزم باعزم کا یقین دلاتی۔

بر ملاقات کے بعد گریج کے دل میں اُس کے حصول کی تڑپ پیدا ہو جاتی۔ وہ اب بوجھ
عقب آ کر ہو جاتا۔ ڈوبتا اور اُس کی ماں کو بدف غیظ بناتا۔ پھر وہ خوشی سے ٹوپی پہن کر
لکڑیاں کاٹنے لگتا حتیٰ کہ اُس کا جسم پسینے میں شرابور ہو جاتا۔ میلی میوں بڑبڑا اٹھتا۔
بد معاش نے کھڑیوں کے دو گتھے کاٹ کر رکھ دیے ہیں۔ بٹھرا، بیاہ ہو لینے دے پھر دیکھو
کہ تو اسی طرح کھڑیاں کاٹتا ہے کہ نہیں۔ بیاہ تیری ساری طاقت چوس لیگا۔ ٹھہر تو سہی!

۲

چار سچی ہوئی گاڑیاں دھن کو لانے والی تھیں۔ دیہاتیوں کا ایک ہجوم چھٹی کے لباس میں بلبریں
میلی ٹوٹ کے احاطے میں جمع تھا۔ سپر انشاء بالا بنا ہوا تھا۔ نیل و عادی کی تپوں اور سیاہ کورٹ
پینے مرچوں کے نلے مکھڑا تھا۔ اُس کے بازو پر دو سفید رومال پیٹے ہوئے تھے۔

”شریاد نہیں کرتی گی“ اس نے بھائی کو مخاطب کیا ”نوجوان مرنے کی طرح سر بلند رکھو.....“
 ڈاریا آزاد باہل کی طرح اونی ہنگے میں لبوس بختی۔ وہ پیراڑ سے گریا ہوئی ”چلو بھی“
 ”اپنی اپنی جگہ سب بیٹھ جائیں۔ میری گاڑی میں پانچ اشخاص بیٹھیں اور دو دلہا۔ پیراڑ
 نے حکم دیا ”چلو جلدی کرو“ لوگ اچھل اچھل کر گاڑیوں میں سوار ہو گئے۔ انچنا، سرخ و سفید
 انچنا نے فاتحانہ انداز میں بھانک کھولا۔ چاروں گاڑیاں ایک دوسری کے پیچھے روانہ ہوئیں۔
 پیراڑا گرگڑ کے قریب بیٹھا تھا۔ اُن کے سامنے ڈاریا رومال ہلا رہی تھی۔ ہچکچک سے ان کی
 اڑتی ہوئی ٹانوں کو بیچ ہی ہیں توڑ دیتے تھے۔ کاسکوں کی قمری ٹہپیاں نیلی اور کالی درویاں
 ہاتھوں پر بندھے ہوئے سفید رومال رنگین ہنگے اور گاڑیوں کے پیچھے اڑتی ہوئی مہین گرد
 نگاہیں رنگین نظر آتے تھے۔ متضاد دم ہو کر رہ جاتی تھیں۔

گرگڑ کا چیرا بھائی انکیسی دو دلہا کی گاڑی چلا رہا تھا۔ گھوڑوں پر جھکا ہوا اور چابک لہراتا
 ہوا وہ سنٹی بجانے میں ٹوٹتا۔ پسینے میں نہاتے ہوئے گھوڑے رگڑ رہے اور بھی تیزی سے چل
 رہے تھے۔

”ذرا قدم بڑھاتے چلو۔“ گرگڑ کا چچا اپنی گاڑی دو دلہا کی گاڑی کے برابر لاتے ہوئے
 پکارا۔ گرگڑ کو چچا کی بیٹی کے پیچھے ڈوبنا کا ہنسا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔
 ”تم یوں نہ چلو گے.....“ گرگڑ کا چچا نیچے کود کر گھوڑوں پر چابک برساتا ہوا چلتا۔ گھوڑے
 ہوا گئے۔

”تم گرگڑ گے“ ڈوبنا انکیسی کے چلتے ہوئے بوڑوں کے گرد بازو پیٹ کر بولی ”ذرا ٹھہرو
 ۔ ذرا ٹھہرو۔“ چچا ایتلیا ان کے قریب سے چلایا لیکن ان کی آواز شور میں تحلیل ہو کر رہ گئی۔
 اور ٹھہرے۔ ہوا سے باتیں کرتے ہوئے بڑھنے رہے۔

دوسری گاڑیاں مردوں اور عورتوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی ساتھ ساتھ بھستی جہاز پر تھیں۔
 گھوڑے سرخ اور نیلے چاندیوں سے سجے ہوئے تھے۔ اُن کی گردنیں اور کان کاغذی بھولوں

سے مزین تھے۔ اونچی نیچی سڑک پر گاڑیاں کھڑکھڑا رہی تھیں۔ گھوڑے جھاگ کے بلبلے چھوڑ رہے تھے۔ بچہ نے ہمارے لہراہے تھے۔ کارشلف کے جھونپڑے کے دروازے پر گاؤں کے بچے جلوس کے انتظار میں کھڑے تھے۔ انہوں نے سڑک سے گرد و غبار بلند ہوتے ہوئے دیکھا اور بھاگتے ہوئے صحن میں آگئے۔ وہ کہہ رہے ہیں، وہ کہہ رہے ہیں۔ انہوں نے اعلان دی۔

گاڑیاں کھڑکھڑاتی ہوئی دروازوں کے پاس آگئیں۔ پیوٹر نے پھاٹک تک گرجہ کی رہنمائی کی۔ دوسرے براتی اُن کے پیچھے چل رہے تھے۔ باورچی خانے کا دروازہ بند تھا۔

”میج ہم پر اپنا کرم فرماتے“ پیوٹر نے دروازے پر دستک دیتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ دروازے کی طرف سے آواز آئی۔

پیوٹر نے پہلا جلد تین دفعہ دہرایا اور تین ہی دفعہ دروازہ کھٹکھٹایا۔ ہر دفعہ اسے وہی

جواب ملا۔

”کیا ہم اندر آ سکتے ہیں....؟“

”شوق سے؟“

دروازہ کھلا۔ والدین کی نمائندہ ٹالیا کی دایہ نے نہایت شائستگی سے پیوٹر کا استقبال کیا۔

”اے پی بیجے شاہ بالا صاحب!“ اُس نے پیوٹر کو کڑوے رس کا گلاس دیتے ہوئے کہا۔

پیوٹر انہیں سنو اتار تا ہوا سے پی گیا اور ہنستا ہوا بولا ”تم نے مجھے خوش آمدید کہی ہے۔ میری

چڑیا! میں تمھیں یونسی نہ جانے دوں گا، انعام دوں گا۔“

جب شہ بالا اور ٹالیا کی دایہ آپس میں باتوں کی جنگ لڑ رہے تھے تو دو لہاکے رشتہ دار

شادی کی رسم کے طور پر واڈ کا سے کبریتیں تین گلاس لیے آ پہنچے۔

ٹالیا عروسی جوڑا اپنے اور چہرے پر مہین نقاب دھانے میز کے گرد بیٹھی تھی۔ اس کی

دونوں بہنیں اُس کے ساتھ تھیں۔ میریا کی ہتھیلی پر پین تھی اور اگر دنیا کے ماتھے میں بیلچہ پیسے ہیں

نہایا ہوا اور واڈ کا کے نشے میں سرشار پیوٹر اچھا اور اپنے گلاس میں اُس نے پچاس کے ڈال

دیے میرے مینے پر پڑا دے ہوئے کہا "یہ کافی نہیں بہم اس قیمت پر وطن فروخت نہ کریں گے۔"

پیوٹر نے ایک دفعہ پھر گلاس میں چاندی کی مٹی بھر کر ڈالی۔
 "بہم تمہیں اس قیمت پر وطن کو لے جانے نہ دیں گے۔" دونوں ہمیں چلائیں۔
 "جو کچھ میرے پاس تھا میں دے چکا۔ میں قیمت سے زیادہ ادا کر چکا ہوں۔"
 "نہ کہو۔۔۔ ضد نہ کرو۔" میروئن نے مسکراتے ہوئے حکم دیا۔ اتنا سنتے ہی وطن کے
 رشتہ دار اُداس کی سیدیاں مینے کے گرد بٹھ گئیں۔ پھر اٹھیں اور آتے والوں کے لیے جگہ
 بناتی ہوئی بیٹھ گئیں۔

پیوٹر نے شال کا ایک سر گر نگہ کے ہاتھ میں دے دیا پھر بیچ پر کھڑا ہو کر اُسے وطن
 کے قریب لے گیا۔ شال نے شال کا دوسرا سر اپنے ہاتھ میں لے لیا جو بھگیا ہوا تھا۔ گرنگر
 اُس کے پیلو میں بیٹھ گیا۔

مینے کے گرد پیاسے کی آواز آرہی تھی۔ مہمان ہاتھوں سے اُبلتی ہوئی مرغی کے ٹکڑے کر
 رہے تھے۔ جب انکھی مرغی کا خاصا حقہ مہم کر گیا تو گھی اُس کی تھوڑی سے بہنا ہوا گر بیان
 تک آگیا۔ گرنگر اور شال کے چپے باندھ دیے گئے۔ گرنگر حسرت سے دیکھ رہا تھا۔ اُس کے ساتھ
 پیٹ میں گرم گرم سیریاں رکھی ہوئی تھیں۔ اُسے بھوک تارہی تھی۔ وہ کھانا چاہتا تھا اُس
 کی انتہی قہر سے اُٹھ پڑا۔ رہی تھیں۔ لیکن شادی کی رسم نے اُسے مجبور کر دیا۔

سہانوں نے پیٹ بھر کر کھایا اور دیز نمک کھاتے رہے۔ مردانہ پیمنے کی پوزا دے سہانوں
 کی حالت میں سہانوں کی ہنسی۔ لنگوں، قمیصوں، شالوں، در کوٹوں سے فائل کی بو آرہی تھی۔
 گرنگر شال کو لنگھیوں سے دیکھ رہا تھا۔ اُس نے آج پہلی مرتبہ دیکھا کہ اُس کا اوپر
 ہونٹ نیچے ہونٹ سے موٹا تھا اور نیچے ہونٹ پر اس طرح پڑا تھا جیسے نیچے ہونٹ نے ٹپنی
 پن دھکی ہو۔ اس نے کچھ اور بھی دیکھا۔ اُس کے دایں گال پر ایک بھورا نل تھا جس میں سے

سنہری بال پھوٹ رہے تھے۔ گریجر یہ دیکھ کر مشتعل ہو گیا۔ اسے ایجنٹ یا ڈاکٹی۔ صراحی وار گردن گھونگولیا لے بل۔ اُسے ایسا معصوم بڑا جیسے کسی نے اس پر خشک گھاس برسا دی ہو۔ وہ معصوم ہو گیا اور نہ مرنے انداز میں دوسروں کو جو لبوں پر زبان پھیر رہے تھے خاموشی سے کھاتے ہوئے دیکھنے لگا۔

جب وہ اٹھ کھڑا ہوا تو کسی نے گہروں کے دانوں کی ایک مٹی اُس کے جوتوں میں پھنکی تاکہ وہ نگاہ بد سے محفوظ رہے۔ گہروں کے دانے اُس کے گھڑ تک پاؤں میں چھپتے رہے۔ اُس کے قبض کا تنگ گیربان بھی اسے سنار ہاتھا۔ گریجر خاموش اور غضب آلود اپنے آپ کو ملا کر رہا تھا۔

۳۰

پایسی پر رات کا جوس بوڑھے پنٹلیون اور اس کی بیوی کے پاس آکر رکا۔ پنٹلیون سفید ڈاکھی کھارہا تھا۔ اُس کی بیوی خاموش کھڑی تھی۔ گیسوں کی بارش میں نہ آیا اور گریجر جان کے قدم چھپنے اور دعا لینے آگے بڑھے۔ دعا دیتے ہوئے پنٹلیون کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اُس نے شرمندہ ہو کر گردن جھکائی وہ دوسروں پر اپنی کمزوری ظاہر نہ کرنا چاہتا تھا۔

دولہا اور دولہن دونوں مجھوڑی کے اندر چلے گئے۔ ڈاکیا باہر کی طرف پیوڑا کی تلاش میں دوڑی اور ڈونیا سے ہاتھ لگائی۔

”پیوڑا کہاں ہے؟“

”میں نے اسے کہیں نہیں دیکھا۔“

”اسے پادری کو بلا کر لانا چاہیے۔ خدا جانے کہاں چلا گیا ہے۔“

”اُس نے پیوڑا کو ڈھونڈ لیا۔ وہ واڈ کا حد سے زیادہ پی گیا تھا اور گاڑی میں پڑا کر رہا تھا۔ اُس نے اسے جھنجھوڑتے ہوئے کہا ”زیادہ کھا گئے ہو۔ اٹھو اور پادری کو بلا لاؤ۔“

”دور ہو۔ نو کون ہے حکم دینے والی! پیوٹرا چلا یا۔“

ڈوبیا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اُس نے دو انگلیاں اُس کے سلق میں ڈال دیں اسے منہ ملی ہوئی۔ پھر اُس نے ٹھنڈے پانی کی باٹی اس پر انڈیل دی۔ تو ایسے سے منہ پونچھا اور پادری کے ہاں اُسے ساتھ لے گئی۔

ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں گرگے اور تالیا ساتھ ساتھ کلیسا میں کھڑے تھے۔ اُس کے ایک ہاتھ میں موم بتی تھی۔ اس کے گرد لوگ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اُس کے ذہن میں یہ جملہ ابھر رہا تھا۔ ”میں لٹ گیا۔ میں تباہ ہو گیا۔“ اُس کے پیچھے پیوٹرا کھڑا تھا۔ وہ کھانسا۔ دور ڈوبنا چکتی ہوئی آنکھیں ایسے مسکرا رہی تھیں۔ گرگے کو ایسا معلوم ہوا جیسے وہ ان سب کو اچھی طرح پہچانتا ہو۔ اسے جیسی نے پارہ زنجیر کر دیا تھا۔ گرگے نے ڈیسک کے گرد چکر لگایا۔ پیوٹرا کے اشارہ کیلئے پروہ رک گیا۔ وہ موم بتی کے چھبلا تے ہوئے شعلے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس پر غنودگی چھارہ پھینکا۔

”اپنی انگوٹھیاں بدلو۔“ پادری و سارین نے حکم دیا۔

انھوں نے حکم کی تعمیل کی۔ ”کیا یہ جھنجٹ جلد ختم نہ ہوگا“ اُس نے پیوٹرا سے پوچھا۔
پیوٹرا مسکرایا۔ ”سبب جلد۔“

اس کے بعد گرگے نے تالیا کے نم آلود لب چوسے۔ کلیسا ابھی ہوئی موم بتیوں کے دھبہ میں کی بڑے بڑے ہو گیا۔ جرم دروازے کی راہ سے کلیسا خالی کرنے لگا۔

گرگے تالیا کے کھردرے اور بڑے بڑے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیے باہر آ گیا۔ موم صبا نے اُس کے ہاتھوں کو جھٹل کی حکمت سے بھر دیا۔ میدان سے شام کی ٹھنکی چلی آ رہی تھی۔ ڈان سے پرے روشنی جھلکا رہی تھی۔ بادش تیزی سے بڑھتی آ رہی تھی۔ کلیسا کی سفید بارٹکے پرے آوازوں کا شور پیلا تھا۔ گھوڑوں کو گھنٹیاں بجنے لگی تھیں۔

بارہ دیکھنے کے لیے کہ وہ کہہ رہے ہیں یا نہیں۔ چھانک تک آیا۔ لیکن سڑک اسے ویران اور سنسان نظر کئی۔ اس نے نگاہیں ڈان کی طرف پھیر لیں۔ صحرانہ سڑک کی زد میں تبدیل ہو رہا تھا۔ خزاں کی گرسانائی نے گاؤں کو پیٹ لیا تھا۔ اُس نے ڈان، سفید ٹیلوں اور جگل کی طرف دیکھا۔ ایک ایک پہیوں کی کھڑکڑاہٹ اُس کے کانوں میں پڑی۔ کتے بھونک رہے تھے۔ دو گاڑیاں لگی کے چورہے میں پہنچ چکی تھیں۔ پہلی گاڑی میں میروں، پہلو میں اُس کی بیوی، سامنے دادا گرتیا نئی دودھ پینے، سینٹ جارج کے تمغے لٹکائے بیٹھا تھا۔ مٹکا نہایت بے پروا انداز میں گاڑی چلا رہا تھا۔

پینٹیمین نے چھانک کھول دیا۔ دونوں گاڑیاں احاطے میں آگئیں۔ انچوائے لمبے لمبے کی گوشت سے فرش پر بھارتی ہوئی قریب آگئی۔ ”آپ کا کم ہو گا اگر آپ ہماری عیربان جھنڈی میں قدم کھیں گے“ وہ کر جھکاتے ہوئے بولی۔

پینٹیمین نے گردن ڈیڑھی کرتے اور ہاتھ پھیلاتے ہوئے اُن کا خیر مغفارم کیا ”مٹاپ کو نہایت مودبانہ دعوت دیتے ہیں“

اُس نے گھوڑوں کو کھولنے کا حکم دیا اور نودا۔ دوں کی طرف لپکا۔ رسمی علیک سلیک کے بعد وہ اپنے میزبان کے عقب میں چلنے لگے۔ مزق کمرے میں پہلے ہی سے نصف درجن کے قریب مہمان اُن کا انتظار کر رہے تھے۔ اُن کی آمد کے نوراً بعد سیا ہا ہوا جوڑا بھی کلیسا سے واپس آگیا۔ جب وہ داخل ہوئے تو پینٹیمین نے واڈکاس سے گلاس بھر دیے۔

”تو پو میروں! ہمارے بچوں کی صحت کا بام۔ خدا کہے ان کی زندگی بھی ہماری طرح خوشحال بسر ہو۔ وہ مسرور اور صحت مند رہیں“

انہوں نے دادا گرتیا کا کوبھی واڈکا کا گلاس دیا۔ وہ پی لڑ گیا مگر نصف گلاس سے اس کی دردی کا لہر جھگ گیا۔ گلاس آپس میں کھٹکنے لگے۔ مہمان شرب پینے رہے پینے رہے۔ شورازاق کی منڈی کے شور سے کم نہ تھا۔ کارشف کا ایک دور کا رشتہ دار جو میز کے ایک کنارے

پر مٹیا تھا، کھڑا رہ چلیا۔ ”یہ داد کا تلخ ہے۔“

”تلخ ہے۔ تلخ ہے۔“ مہمانوں نے چیخنا شروع کیا۔

”واقعی تلخ ہے“ باورچی خانے سے آواز گئی۔

مگر بچے نے خشم آلود ہوتے ہوئے بیوی کے بے ذائقہ ہونٹ چومے۔ اور کمرے کے چاروں طرف ایک زہر آلود نگاہ ڈالی۔ تمنا تے ہوئے چہرے، نشے سے تھڑے ہوئے تبسم اور کچڑ سے بھری ہوئی نگاہیں۔ چلتے ہوئے منہ، شور بے میں منہائے ہوئے میز پوش اور شر۔ اُسے اور کچھ نظر نہ آیا۔

گلاندین۔ میری دن کا رشتہ دار دوبارہ کھڑا ہو کر چلیا۔ ”شراب تلخ ہے۔“

”تلخ ہے“ کوہی آوازیں دوبارہ بلند ہوئیں۔

باورچی خانے میں ڈاریا نے نشے کی ترنگ میں گانا شروع کر دیا۔ اُس کی آواز کمرے میں صاف سنائی دے رہی تھی۔ دوسری آوازوں نے بھی اُس کا ساتھ دیا۔ لیکارک سگورینا نے کھڑکی زور سے بند کی۔

گیت ختم ہو چکا تھا۔ اب منہ پھر سے چلنے شروع ہو گئے تھے۔ لوگ بے تحاشا کھا رہے تھے۔ ”یہ گوشت کھاؤ۔“

”اُپنا ہاتھ میرے ہاتھوں پر سے اٹھاؤ“ میرا شوہر دیکھ رہا ہے۔“

”تلخ۔ تلخ۔“

باورچی خانے میں فرش پہنے لگا۔ ایڑیاں ٹکرائیں اور ایک گلاس زمین پر گر پڑا۔ اُس کی کٹنگ شرمیل تھیل ہو گئی۔ گرگرنے بیٹھے ہوئے لوگوں کے سروں پر سے باورچی خانے میں بھاگتا عورتیں سیڑیوں کی آوازوں پر ناچنے لگیں۔ وہ لنگے بار بار اٹھا رہی تھیں۔ ہر ایک نے پانچ پانچ چھ لنگے پہن رکھے تھے۔ وہ رومال اور کھیناں لہرا رہی تھیں۔

ارگن باجا ہاتھ میں بیسے کسی نے لاسک ناچ کا زانہ چھبڑ دیا تھا۔ ایک چھتی ہوئی آواز

بند ہوئی۔

”واٹرہ بناو۔ واٹرہ۔“

و ذرا ایک طرف ہو جاؤ ”پیوٹرا“ نے اُٹھتے ہوئے مطالبہ کیا۔

گر پیوٹرا نے اُٹھتے ہوئے ٹالتیا کو آنکھ ماری۔

”پیوٹرا کا سک رقص کرنے کے لیے اٹھا ہے۔ اُسے غور سے دیکھنا“

”مگر کس کے ساتھ رقص کرے گا؟“

”دیکھتی نہیں ہو۔ ننھاری ماں کے ساتھ۔“

میریا نے ہاتھ پھیلا دیے۔ اس کے بائیں ہاتھ میں رومال پکڑے ہوئے تھا۔ پیوٹرا

اس کی طرف دبے پاؤں گیا۔ وہ کولہوں پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا اور دوبارہ اٹھا۔ پھر اپنی جگہ

واپس آگیا۔ میریا نے ہنگامہ اس طرح پکڑ لیا جیسے چراگاہ میں پہل قدمی کے لیے چلی ہو۔

پھر اُس نے ٹانگ ادھر ادھر مارتے ہوئے مرد کی طرح ناچنا شروع کر دیا۔

ارگن بجانے والے نے ترانہ اور بھی نواز کر دیا پیوٹرا موسیقی کی آواز پر رقص کر رہا

تھا۔ پھر وہ ہتھیلیاں بوڑوں پر راتے اور شور مچاتے ہوئے ناچنے لگا۔ وہ مونچھوں کے سرے

برسی طرح چارہا تھا۔ بڑی تیزی سے گھٹنے چلا رہا تھا۔ گریو اچھی طرح نہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ

مہمان کا شور سن رہا تھا۔ یا بوڑوں کی اڑیوں میں لگی ہوئی آہنی پتیوں کی جھجکاہ!

اُس کے بعد میریا نے اپنا کسے ساتھ رقص کیا۔ وہ مجمع سے باہر نہایت سنجیدگی کے

علم میں نکلے نیلمیون سٹول پر کھڑا ہو کر لنگڑی ٹانگ ہلاتا اور زبان سے ٹھٹھک کرتا ہوا

اُچھٹس دیکھا گیا۔ اُس کے کان کی بالی بھی رقص کر رہی تھی۔

دوسرے جو اتنے ماہر رقص نہ تھے، ناچنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”مجلس رقص خراب نہ کرو۔“

”چھوٹے قدم۔ ادھ تم۔۔۔۔۔“

”اُس کی ٹانگیں تو ملکی ہیں لیکن کولے بھاری ہیں۔“

”یونہی ناچتے رہو....“

کمرے میں یہی آوازیں چاروں طرف بلند تھیں۔ بوڑھا گریشا کا بدست ہو چکا تھا اس نے پڑوسی کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”تم کب فوج میں بھرتی ہوئے تھے؟“

اس کے پڑوسی بوڑھے نے جواب دیا۔ ”بیٹا! ۱۹۴۷ء میں۔“

”کب۔“ ”گریشا کانے کان کھایا۔“

”بنا تو دیا کہ ۱۹۴۷ء میں۔“

”کیا نام ہے تمھارا؟۔ تمھاری پلٹن کا نام کیا ہے؟“

”میکسم بوگا تریف۔ میں سیکلا فف پلٹن میں نامک تھا۔“

”کیا تم بھی میکسوف خاندان سے تعلق رکھتے ہو؟“

”کیا کہا۔؟“

”تمھارا خاندان پوچھتا ہوں؟“

”میں دولھا کا ناما ہوں۔“

”سیکلا فف کی پلٹن میں تھے تم؟“

بوڑھے نے گریشا کا کی طرف دیکھا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔

”پھر تو تم نے جنگ کا کشیا بھی لڑی ہوگی؟“

”میں سیکلا فف کے زیر سرکردگی لڑا تھا اور فتح کا کشیا میں مدد دے چکا ہوں۔ ہماری

پلٹن میں بے نظیر کا سک تھے۔ وہ طویل القامت تھے۔ اُن کے شانے چوڑے، بچہ چوڑے

تھے۔ مثالی مرد۔ میرے بیٹے!۔ مثالی مرد۔ مرحوم جرنیل مجھ پر بڑے مہربان تھے۔“

”میں جنگ نہ کی دیکھ چکا ہوں۔“ گریشا کانے تمغوں سے مبرا اسبندیاں کیا۔

”ہم نے تڑپے ہی ایک گاؤں پر قبضہ کر لیا۔۔۔۔۔ دوپہر کے وقت خطرے کا گھل بجا۔
بوڑھا گریٹا کا اُس کی سنے بغیر اپنی داستان سنارہا تھا۔

”ہم روز سڑکے گرد و زار میں مہر و فہر بیکار تھے۔ ہماری ٹان کی ٹیٹن جان لڑکھڑاہی تھی۔
”میں ابھی جھوٹے میں تھا کہ خطرے کا گھل بجا۔۔۔۔۔ اور میں نے سانھی سے کہا۔
”ہیں سپا ہونا پڑے گا تو تہی! — مگر پہلے دیوار پر سے قابیل تار لیں۔

”مجھے دوسرے ملے۔ میں نے ایک نر کی مہر کو زندہ گرفتار کر لیا تھا۔۔۔۔۔ گرفتار کرنے
لگا اور اس نے لپکانے ہوئے کتے سے پڑوسی کے ضرب لگائی۔ دوسرا بوڑھا مرغی کی ٹانگ
کو شور بے میں جگوتا ہوا اطمینان سے گویا ہوا ”سُن بیٹا! اُس چوری نے میرا کیا شہر کیا۔ میں
نے آج تک کوئی چیز نہ اٹھائی تھی۔ اُس چیز کو ہاتھ نہ لگایا تھا جو میری زنجی۔ مجھے اس نالین
کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اب تو میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ گھوڑے کی تڑپال سے بھی تیرے برابر ہے۔“
”میں نے سمندر کے پار کی دنیا بھی دیکھی ہے۔“ گریٹا کا اپنے پڑوسی کو مرعوب
کرنا چاہتا تھا۔ وہ آغاز کی تفصیل نظر انداز کرنے ہوئے داستان کے ارتقا تک پہنچ گیا۔
”چھپانے لپٹنے کی قسطا بدل میں پہنچ کر حکم دیا۔ آگے بڑھو۔۔۔۔۔“

بوڑھے کا رسک نے گھر دن پیچھے کی طرف پھینک دی جیسے کوئی گھوڑا بگل کی آواز
سُن کر سر پیچھے کی طرف کر لے۔ اُس نے میز پر مکھڑا مار تے ہوئے کہا ”تیار ہو جاؤ سپا ہیو۔
بیکلائف کے سپا ہیو! تیار ہو جاؤ۔۔۔“ اُس کی آواز اور بھی بلند ہو گئی۔ ”بیکلائف کے فوجو! تو۔۔۔
حمد کرو۔ آگے بڑھو۔“

اس نے پھر فوجان گریٹا کا کی طرف دیکھا۔ اس کی ڈاڑھی آنسوؤں سے بھیگ چکی تھی۔
”جیئیں وہ پونچھنا نہ چاہتا تھا۔

گریٹا کا بھی مشتعل ہر چکا تھا ”اُس نے یہ حکم دے کر شمشیر اڑائی ہم تیزی سے آگے
بڑھے اور دشمن اس طرح کٹ کٹ کر گرے گئے۔۔۔۔۔“ اُس نے میز کے کپڑے پر انگلی سے ایک

مرتب نشان بنایا۔ ہم نے تین دفعہ اُن پر حملہ کیا۔ ہر دفعہ ہمیں پسپا ہونا پڑا۔ ہم جب کبھی حملہ کرتے اُن کا رسالہ ہم پر ٹوٹ پڑتا۔ کماندار نے ہمیں اُن سے پہلے نیپٹنے کا حکم دیا ہم ان پر جا پڑے۔ ہم نے ان کے پیچھے اڑا دیے۔ دنیا کا کون سا رسالہ ہے جو کاسکوں کی ضرب کی تاب لا سکتا ہے۔ وہ جنگل کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ میں نے دیکھا کہ اُن کا افسر میرے سامنے دوڑا جا رہا ہے۔ ایک خوش شکلی افسر کالی کالی مونچھیں تختیں اس کی اُس نے مجھے پکٹا ہوا دیکھا۔ پستول سے مجھ پر وار کیا لیکن وار خالی گیا۔ میں نے گھوڑے کے ایڑ لگائی اور اسے جا پکڑا۔ میں اُس کے دو ٹکڑے کر دینا چاہتا تھا لیکن وہ بھی انسان تھا۔ اس کے علاوہ میرے ذہن میں ایک نہایت اچھی تجویز آچکی تھی۔ میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ اُس نے میرے بازو کو کاٹ لیا۔ لیکن میں اسے کب چھوڑنے والا تھا.....“

گریٹا کا نے فاتحہ انداز سے پردیسی کی طرف دیکھا لیکن بوڑھے کا سر اس کے سینے پر جھک گیا تھا اور وہ خراٹے لے رہا تھا۔

سات

۱

سرجی باخوف کو اپنا حسب و نسب دودھ تک یاد تھا۔

پیٹر اول کے عہد میں ایک شاہی کشتی ڈان سے آئف کی طرف جا رہی تھی۔ اُس میں بارود اور بکٹ تھے۔ لیٹرے گاؤں چکرنک کے کاسکوں نے رات کے وقت اُس پر چھپنا مارا۔ سرٹے ہوئے سپریدروں کو آنکھوں نے ہلاک کر دیا۔ بارود اور بکٹ پھیلے اور ناؤ ڈوب دی۔

زار نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ وہ چکرنک گاؤں کو جلا کر خاک سیاہ کر دیں۔ چکرنک کے راکھ کا ڈھیر بنا دیا گیا اور کاسکوں کو تہ تیغ۔ اُن میں سے چالیس کو پچانسی پر لٹکا دیا۔ ان کی لاشوں کو دریا میں بہا دیا گیا تاکہ پڑوسی دیہات کو ہجرت ہو جائے۔

دس سال کے بعد چکرنک کا خاک سیاہ گاؤں دوبارہ آباد و ہونا شروع ہوا۔ زار کے حکم سے ایک جاسوس جس کا نام باخوف تھا، وہاں آکر رہا۔ وہ چاقوؤں، تمباکو اور دوسری کاسکوں کی ضروریات کی تجارت کرتا رہا۔ وہ چھپائی ہوئی چیزوں کی خرید و فروخت بھی کرتا۔ سال میں وہ دو مرتبہ دارالسلطنت میں وزیر اندوزی کی غرض سے جی جاتا۔ اہل میں وہ ضلع کے حالات کی رپورٹ لے کر جاتا تھا۔

اس روسی کسان اور خفیہ ایجنٹ ٹھٹکا باخوف ہی کی نسل سے باخوف تاجر کا خاندان چلا آتا تھا۔ وہ کاسکوں کی سرزمین پر قدم جما چکا تھا۔ اُن کا کنبہ پھیلتا رہا۔ اُن کی شاہی مراعات مل گئیں۔ یہ مراعات شاید انہیں آج بھی حاصل ہو تیں لیکن تنہا کن کنگ کی بدولت سرجی باخوف

کے دوا کے عہد میں لگی تھی یہ مراعات بند ہو گئیں سر جی کا خوف کے دادا نے عجزاً کھیل کر اپنے آپ کو پیٹے
 ہی نہا کر لیا تھا۔ وہ دوبارہ خوشحال ہونا شروع ہوا تھا کہ آگ بھڑک اٹھی۔ مفلوج باپ کو دفن کرنے کے
 بعد سر جی کا خوف نے پانچ سال تک مصیبت میں زندگی بسر کی۔ چند سال تک کسوں کو ٹوٹنے کے بعد اس نے
 بساطی کی دکان کھولی لی۔ ایک پادری کی لڑکی سے شادی کر لی۔ اُسے ہمیز میں خاصا مال
 ملا۔ اُس نے کپڑے کی دکان کھولی لی۔ سر جی نے عین غفلت پر پار چربانی کی تجارت
 شروع کی تھی۔ اسے بھید فائدہ ہوا۔ وہ ان کے ہاں کنارے کی طرف سے کاسک ہجرت
 کرنے ہوئے اُدھر آ رہے تھے کہ چونکہ اُن کی زمینیں بجز اور بتلی ہو چکی تھیں۔ ان کسوں
 کے لیے ماخوف کی دکان میں دلفریب اور جاذب نظر اشیاء موجود تھیں۔ سر جی نے
 کاروبار اور بھی وسیع کر لیا۔ اُس کی دکان میں ہر قسم کا مال تھا۔ وہ زراعتی مشینیں بھی فروخت
 کرنے لگا۔ تین سال کے اندر سر جی نے تاج اٹھانے کی مشین بھی لگالی۔ اُس نے پہلی بیوی
 کی وفات کے بعد بھاپے چلنے والی آٹے کی مشین بھی منگوائی۔

ٹائٹل ریسک اور دوسرے بڑی گاؤں اُس کی سمیٹ میں تھے اور چار پوکیدار تھے چوبیس
 انسان اُس کے رحم و کرم پر تھے۔ وہ اُن کا اُن دانا تھا۔ اُس کی پہلی بیوی سے اُس کے
 ہاں دو بچے تھے۔ لڑکی الزبتھا اور حسنت و کابل لڑکا واکوئیر۔ اُس کی دوسری بیوی آنا
 بانجھ تھی اس لیے وہ دونوں بچوں کو سچا پیار کرتی تھی۔ چونکہ وہ جھبھی المزاج تھی۔ اس لیے
 بچے بھی اُس سے متاثر ہوئے۔ ان کا دالان کی طرف کوئی توجہ نہ دینا تھا۔ اس کے نزدیک
 ان کی اہمیت ایک باورچی سے زیادہ نہ تھی۔ اُس کی تجارتی مصروفیات اس قدر زیادہ تھیں کہ
 وہ ان پر کوئی وقت صرف نہ کر سکتا تھا۔ اُس کی جاہل بیوی بچوں کے مزاج سمجھنے کی کوشش
 ہی نہ کرتی۔ بچے خود روی سے بڑھ رہے تھے۔ بہن اور بھائی کی فطرت میں ناقابل بیان حد
 تک یکساں تھی۔ اُن میں اپنے باپ کی کوئی خصوصیت نہ تھی۔ ملازمین پرست تھا اس میں
 ذہانت کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ دیکھنے میں بیوقوف نظر آتا تھا۔ نہ آجس کا بیشتر وقت باورچی

اور دایہ کے ساتھ بسر ہو رہا تھا وہ زندگی کے نشیب و فراز سے تناسا سہولتی بخور۔ سو رہتی اُسے
دیکھ کر حیرت کا اظہار کرتی تھیں۔ وہ دوشیزگی ہی میں رس سے بھرے ہوئے جھنگلی پودے کی طرح
چڑھ چکی تھی۔

۲

سال گذرتے رہے۔ بوڑھے اور بھی ضعیف، عمر ہو گئی اور نو جوان اور بھی جوان۔
دلا ڈیمبر ماخوف ایک دہلا پتلا زرد رنگ کا لڑکا اب پانچویں جماعت میں تھا۔ آج وہ
میں کے احاطے میں ٹل رہا تھا۔ وہ گرمیوں کی چھٹیوں پر گھرا یا ہوا تھا۔ وہ جو م میں چل قدمی کر
رہا تھا۔ کاسک مزدوروں کے جیسے اس کی خود پسندی میں پر لگا ہے تھے۔
”وہ جبار ہے مالک کا جانشین.....“

وہ گاڑیوں میں سے نہایت احتیاط کے ساتھ راستہ طوطا ہوا چلا جبار رہا تھا۔ وہ پاؤں
چادوں طرف بکھرے ہوئے گوبر سے بچا رہا تھا۔ دھتتہ اُسے یاد آیا کہ اُس نے انجن تو دیکھا
ہی نہیں۔

سرخ رنگ کی ٹنگی کے پاس مٹین گھر کے دروازے پر نوٹونی مزدور، دیٹ پیمائشی اور نوٹونی
کا معادن ڈیوڈ چلنی مٹی کا دائرہ نگے پاؤں سے مسل رہے تھے۔ ان کے پاؤں گھٹنوں
سے اوپر اُٹھے ہوئے تھے۔

”وہ آگیا ہمارا مالک.....“ پیمائشی نے ازراہ مسخر کہا۔

”دوپہر بجزیر کیا کر رہے ہو؟“

”ہم مٹی کو نمدھ رہے ہیں“ ڈیوڈ نے جواب دیا۔ وہ تبسم روکنے کی کوشش
کر رہا تھا۔ چکنی مٹی کے ڈھیر سے اُس نے پاؤں نکالتے ہوئے کہا: ”تمہارا باپ ڈاکٹر جبار ہے
پیسے بچانے کی خاطر وہ عورتوں کو اس کام کے لیے لازم نہیں رکھتا....“
دلا ڈیمبر کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ اسے ڈیوڈ سے سخت نفرت ہو گئی۔

”کیا مطلب ہے نکھارا؟“

”یہی کہ وہ سجدہ کمینہ ہے“ ڈیوڈ مسکراتے ہوئے بولا۔ دوسرے منہس ٹپسے۔ دلاڈمیر کو اپنی بے عزتی کا احساس ہوا۔ وہ ڈیوڈ کی طرف ٹکلی لگاتے دیکھتا رہا۔
”کیا تم مطمئن نہیں ہو؟“ دلاڈمیر نے سوال کیا۔

”اس کچڑ میں ذرا لت پت ہو کر دیکھو پھر تمہیں خود ہی پتا چل جائیگا کہ ہم مطمئن ہیں کہ غیر مطمئن۔ اس سے نکھارے باپ کو سجدہ فائدہ پہنچے گا اگر وہ بھی اس میں کو دکر دیکھے۔ اُس کے پیٹ میں درد نہ ہو جائے تو میرا ذمہ“ وہ نیزی سے چکنی مٹی کے ڈھیر پر پاؤں چلا لگا۔ دلاڈمیر انتقام لینے کی غرض سے کوئی موزوں فقرہ تراش رہا تھا۔

”نعم نہیں، میں باپ سے کو دوں گا کہ تم اس کام سے مطمئن نہیں۔“

اُس نے لکھنویوں سے ڈیوڈ کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرتا تو رہا تھا لیکن اب اس کی مسکراہٹ میں کسی قدر تبدیلی آگئی تھی اور اس میں غم و اندوہ کی جھلک پیدا ہو گئی تھی۔ دوسرے کے سپرے پر بھی ادبیت ناک سیاہی پھیل گئی تھی۔ چند لمحوں تک وہ مٹی کا ڈھیر خاموشی سے گوندھتے رہے۔ ڈیوڈ نے لٹھڑے ہوئے پاؤں سے نگاہ اٹھاتے ہوئے کہا ”ولوڈیا میں تو جی نہیں رہا تھا۔ مذاق کر رہا تھا۔“

”نہیں، میں باپ سے ضرور کہہ دوں گا۔“ اُس کی آنکھوں میں آنسو اکٹھے تھے۔

اُس کی شہک کی گئی تھی۔ وہ گھر کی طرف چل ویا۔

”ولوڈیا۔۔۔ دلاڈمیر سر جھنجھکا“ ڈیوڈ نے اُسے آواز دی اور مٹی بھری ٹانگوں پر دھتور والی تیلون آنا تار ہوا گارٹھ سے باہر نکلا۔

دلاڈمیر کھڑا ہو گیا تھا۔ ڈیوڈ اس کے قریب ہانپتا ہوا آیا۔

”اپنے باپ سے نہ کہنا۔ مجھے معاف کر دو۔ میں بیوقوف ہوں۔ میں نے سب کچھ سمجھ لیا۔“

”بہت اچھا، میں آبا سے کچھ نہ کہوں گا۔“ دلاؤ میرا کھڑا ہوا اچھا نمک کی طرف لپکا۔
 ویلٹ ڈیوڈ سے مخاطب ہوا ”تم کیوں بکواس کرنے لگتے ہو، شیروں کو کیوں جگاتے
 ہو؟ انہیں سویا رہنے دو اور وہ بھی نہیں کوئی تکلیف نہ پہنچائیں گے۔“

پچانک کے پاس پہنچ کر دلاؤ میر نے مڑ کر دیکھا۔ اُس نے دل میں سرچا مسٹر کہیں کے
 میں اپنے باپ سے کیوں نہ کہوں؟ اُس نے دیکھا کہ ڈیوڈ کے لبوں پر تبسم تھا۔ اُس نے فیصلہ
 کیا۔ ”میں اپنے باپ سے ضروری بات کہ دوں گا۔“

دلاؤ میر نے گھر کی سیڑھیوں پر چڑھنا شروع کیا۔ اُس کے سر پر انگوڑوں کی بیل
 پھیلی ہوئی تھی۔ وہ والد کے خاص کمرے کی طرف روانہ ہوا۔ اُس نے دروازے پر دستک
 دی۔ سرچی آرام کرسی پر بیٹھا تھا جو ان کا ایک ماہنامہ اُس کے گھٹنوں پر کھلا ہوا تھا۔ ایک
 ننھا سا چاقو اُس کے قدموں میں پڑا تھا۔

”کیا چاہتے ہو؟“

”مجب ہیں بل سے واپس آ رہا تھا۔“ دلاؤ میر ایک لمحے کے لیے سوچنے لگا۔ لیکن اُسے
 ڈیوڈ کا فروزاں تبسم یاد آ گیا۔ اُس نے باپ کی ضخیم نونہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”میں
 نے ڈیوڈ کو کہتے سنا۔۔۔۔۔“

سرچی نے اپنے بیٹے کی داستان نونہ سے سنی ہیں اُسے کل ہی جواب دے دوں گا۔
 اُسے کمال دوں گا۔ پھر وہ آک سکوڑا ہوا ماہنامہ اُسے کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔

۱۲

ایک روز شام کو گاؤں کے ذہین اور مدبر لوگ سرچی مانوف کے ہاں جمع تھے۔ بویا شین
 تھا جو ماسکو کے ٹیکنیکل سکول کا طالب علم تھا۔ مدرسہ بند تھا جسے تپ دق گھن کی طرح لگا
 جا رہی تھی۔ اس کی مصادن مار تھا گیر اسی موفا تھی جو بسدا نوجوان نظر آتی تھی۔ اُس کا ہنکا
 کچھ اس بے باکانہ انداز میں لہراتا تھا کہ کوئی دیکھتا رہے۔ پوسٹ ماسٹر تھا جو ابھی تک کنوڑا

تھا جس کے کپڑوں سے گھٹیا عطر کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ کبھی کبھی نوجوان ایوجن سنسکی بھی اپنے باپ کی جاگیر سے شامل ہوتا تھا۔ صحن میں بیٹھی ہوئی یہ مختصر سی جماعت چائے پیتی رہتی اور بے معنی گفتگو میں مشغول رہتی۔ جب گفتگو بد مزہ ہو جاتی یا کسی موضوع کی تلاش کے لیے سکوت ہوتا تو میزبان کے قیمتی گراموفون سے لطف اندوز ہونے کا سامان بھر پہنچایا جاتا۔

کبھی کبھی لمبی چھٹیوں میں سرکاری ماحول مہمانوں کی تواضع نہایت قیمتی شراہوں سے کیا کرتا تھا۔ اُس دن وہ دل کھول کر خرچ کرنا لیکن دوسرے موقعوں پر بخلی کا ثبوت دیتا البتہ کتابیں خریدنے میں وہ بخل کا اظہار نہ کیا کرتا تھا۔ وہ مطالعے کا سجد شائق تھا۔ جو کچھ پڑھتا اُسے یاد بھی رہتا۔ گاؤں کے دو پادریوں و سیرین اور پیکر ٹی کا اُس سے دنیا تعلق نہ تھا۔ اُن کا عہد پرانا تھا۔ اُن کا آپس میں کبھی دوستانہ نہ تھا۔ پیکر ٹی ہمیشہ ساتھیوں کو گمراہ کیا کرتا تھا۔ و سیرین پر کیرین کی فتنہ خانہ کے سانچہ تیار رہتا تھا۔ وہ خلوت پسند واقع ہوا تھا اُسے پیکر ٹی سے کوئی ہمدردی نہ تھی۔

مدرسہ نبذا کے سوا سب کا اپنا اپنا گھر تھا۔ ماحول کا نبلا مکان چورسے پر واقع تھا۔ گھر کے سامنے چورسے کے چوں بیچ اُس کی دکان تھی۔ جس پر بچے ہوئے حروف کا بورڈ لٹکا ہوا تھا اور دروازے میں شیشے لگے ہوئے تھے۔ دکان سے ملحق ایک شپٹ تھا۔ ایک سوگڑ کے فاصلے پر کلیسا تھا۔ کلیسا سے پرے سکول کی سفید چار دیواری کھتی۔ دو خوشنما مکان پادری پیکر ٹی کی ملکیت تھے جن کی چھت نیلی تھی۔ تیسرا مکان پادری و سیرین کا تھا جس نے مشابہت میں اختلاف پیدا کرنے کے لیے ایک بالکنی اور گول باڑ کا اضافہ کر دیا تھا۔ اس کے بعد دو اور دو منزلہ مکان تھے۔ ان کے پیچھے ڈاک خانہ تھا۔ ڈاک خانے کے بعد کاسوں کے جھونپڑے شروع ہو جاتے تھے۔ جھونپڑوں سے پرے مل تھی جس کی ٹین کی چھتیں رنگ اور تختیں اور دور سے دکھائی دیتی تھیں۔ گاؤں کے باشندے دوسری دنیا سے الگ تھلاک بستے تھے۔ اپنے اپنے جھونپڑے میں بند۔ جو کوئی شام کو پڑوسی سے ملنے کے لیے

ٹکڑا دو واڑہ بند کر جاتا۔ کتوں کو زنجیر سے کھول جاتا۔ صرف رات کے چوکیدار کی آواز نہ جاسکتی کہ توڑتی ہوئی سناٹی دیتی۔

۴

اگست کے آخر میں ایک دن دریا کے کنارے منگا کارشنف کی ملاقات الزبتھا ماخوف سے ہو گئی۔ وہ دریا کے کنارے سے کشتی کھینچا ہوا کر رہا تھا۔ وہ کشتی کنارے سے بانڈھ ہی رہا تھا کہ اسے ایک نجین ناؤ آتی ہوئی دکھائی دی۔ چھوٹی سی ناؤ کو دیار شکن طالب علم چلا رہا تھا۔ اس کا سٹکا سر پینے سے چمک رہا تھا۔ ماتھے پر نیلی رگیں ابھرا آئی تھیں۔

منگا پہلے پس تو ناؤ میں بیٹھی ہوئی الزبتھا کو پہچان نہ سکا۔ کیونکہ تنکوں کی ٹوپی کے باعث اس کا چہرہ سایے میں تھا۔ اس کے دھوپ جلے ماتحتوں میں پھول تھے اور وہ ہاتھ اس کے سینے پر رکھے ہوئے تھی۔ ”کارشنف“ وہ منگا کو دیکھ کر چلائی ”تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔“

”دھوکا؟“

”کیا تمہیں یاد نہیں؟ تم نے کہا تھا کہ مجھے پھدیاں پڑنے کے لیے لے چلو گے؟“
 دیار شکن نے چہرہ چمک دیا اور منگا کو دیکھنے لگا۔ چھوٹی ناؤ کی ناک ساسل سے ٹکرائی۔
 ”تمہیں وعدہ یاد نہیں؟“ الزبتھا نے سوال دہرایا اور سنسن کر ناؤ سے باہر آ گئی۔

”مجھے وقت نہ مل سکا، بہت کام کرنا پڑتا ہے“ منگا نے معذرت خواہی کے انداز میں کہا۔

”اچھا، اب مجھے تمہیں کے شکار پر کب لے چلو گے؟“

”کل ہی سہی۔ اب مجھے فرصت ہی فرصت ہے۔“

”اس دفعہ تو دھوکا نہیں دو گے؟“

”ہرگز نہیں۔“

”میں تمہارا انتظار کروں گی۔ شاید تم کھڑکی کو نہیں بھولے۔ میں جلد ہی چلی جاؤں گی۔“

جلوسے پہلے پچھیدوں کے شکار پر جانا چاہتی ہوں۔“ ایک لمحے کے لیے وہ خاموش رہی۔ پھر منکرتے ہوئے گویا ہوئی: ”تمہارے گھر میں کسی کی شادی بھی تو ہوئی تھی؟“

”میری بہن کی۔“

”تس سے بیاہ ہوا ہے اُس کا؟“ پھر جواب کا انتظار کیے بغیر وہ ایک پُر اسرار طریقے سے منکراتی۔

”آٹکے نام۔ ضرور انا۔“ ایک دفعہ پھر اس کی مسکراہٹ نے منکا کے دل کو ڈس دیا۔ وہ اُسے نڈنگ جاتے ہوئے دکھایا گیا۔ بویا دشمن اُسے دیکھ کر ہلکا سا ہلکا ہوا۔ منکا نے ہونٹوں پر ہلکا سا ہلکا ہوا۔

جب گشتی زور دوڑ چلی گئی۔ منکا نے بویا دشمن کو سوال کرتے ہوئے سنا: ”کون نکلیا ہے تمہارا؟“

”میرا وافف تھا۔“

”اُس سے محبت تو نہیں؟“

منکا اُس کا جواب نہ سن سکا۔ بویا دشمن ہنستا ہوا چپو چلا رہا تھا۔ منکا الزبتھا کا چہرہ نہ دیکھ سکا۔ اُس کی ٹوپی کا اور خونی قیاس اُس کی گردن پر پھیل چکا تھا۔

منکا پہلے کبھی اس شوق سے چھلی کے شکار پر روانہ نہ ہوا تھا لیکن اُس شام کو وہ بڑا اناک سے اس کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ جب وہ تیار ہی کر چکا تو اس کا دادا گریٹ کا سبوتا

”دادا۔۔۔“

”کیوں کیا ہے؟“

”آج صبح مرغی کی پہلی بانگ پر جگا دینا۔“

”کیوں۔ اتنی صبح کہاں جاؤ گے؟“

”چچیاں پکھڑنے۔۔۔۔۔“

بڑھے کو بھی پھلیوں کے شکار کا شوق تھا۔ لیکن پھر بھی اُس نے شکار کی مخالفت کھتے
 بیٹے کہا۔ "تمہارا باپ کہہ رہا تھا کہ کل سن کے بیٹے کا دل ہے۔ ان دنوں تفریح کا موقع نہیں۔"
 شکار دوازے سے نکلتا ہوا بولا۔ "اگر کل سن کے ریشموں کو یہی ٹہنا ہے تو میں نہیں جاؤں گا۔"
 بڑھا پکارا۔ "ٹھہرو۔ کہاں چل دیے۔ میں تمہارے باپ کے کہوں گا کہ وہ تجھے اجازت
 دے دے۔ تمہیں صبح سویرے جگا بھی دوں گا۔"

اس دھڑی رات کے وقت بوڑھا لاٹھی ٹیکتا ہوا غلہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ سیڑھیوں پر سناٹا ٹوٹنا ہوا۔ وہ اپنے کمرے پر لٹیا ہوا تھا۔ گریٹا کا اسے لاٹھی سے چھڑتا ہوا جگانے لگا۔
 ”مٹکا، مٹکا!“

مگر مٹکانے ایک آہ سرد کھینچی اور رائے نگینیں کٹی کر دوبارہ غفل ہو گیا۔ اس دفعہ بڑے سے نے ذرا سختی سے اُس کے معدے میں لاکھن چھو دی۔ مٹکا ہڑک اڑا اٹھ بیٹھا۔ اُس نے لاکھن کا سراپا بچہ لیا۔ ”تم تو غافل سوتے ہو“ بڑے صابر لہا۔

مٹکا والا ان سے دسے پاؤں چور اسے کی جانب چلا۔ اُس نے بنیاں زمین پر رکھ دیں
ایڑیوں کے بل چلنے لگا تا کہ کتنے نہ جاگ چرس۔ گھر کے والا ان میں جا پہنچا۔ اُس نے دروازے
کی کنڈی ہاتھ سے محسوس کی مگر دروازہ سختی سے بند تھا۔ وہ دروازے کے ساتھ براگد سے
سے توتا ہوا کھڑکی کے قریب پہنچ گیا۔ کھڑکی میں سے عورت کے جسم اور نامعلوم عطروں کی خوشبو
آ رہی تھیں۔

اَلْزَبِيَّاتُ۔ الزَّبِيَّاتُ۔!! اُس نے آہستہ سے آواز دی۔

مٹکا نے خیال کیا کہ اُس نے بلند آوازیں بکا رہے۔ اُس نے سر جھانک کر وہ غلط کھڑکی سے نیچے کھڑا بنے تو پھر کیا بنے گا۔ کیا ہوگا اگر سر جھانک کر اس کھڑکی میں سوتا ہوں۔ وہ بندوں سے اُس کا خاتمہ کر دے گا!

”الزبانی! مچھلی کے شکار کو چلتی ہیو؟“

”اگر اُس نے غلط کھڑکی کا انتخاب کیا ہے تو مچھلی کے بجائے وہ خود شکار ہو جا گا۔“ وہ سوچ رہا تھا۔

”اُمحنتی ہو کہ نہیں؟“ اُس نے جھنجھلا کر پھر آواز دی۔

”کوئی ہے؟“ ایک آواز آئی، ذرا گھبرائی ہوئی۔

”میں ہوں کا شنف! — مچھلی کے شکار کو چلتی ہو؟“

”ادہ تم ہو۔“ ٹھٹھرو میں ابھی آئی۔

کھڑکی کے اندر کسی کے حرکت کرنے کی آواز آرہی تھی۔ اس کی فیند سے بھری ہوئی آواز بھاری مٹھی مٹکانے کمرے میں لباس کی سرسراہٹ سننی۔ چند لمحوں کے بعد اُس کا مسکرتا ہوا چہرہ سفید ردال اوٹھے نمودار ہوا۔ وہ کھڑکی سے جھانک رہی تھی۔ ”میں اسی راستے سے آئوں گی۔ مجھے ذرا اپنا ہاتھ تو دینا۔“ اُس نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اُس نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

وہ اکٹھے ڈھان پر پہنچے۔ رات کو دریا چڑھ گیا تھا۔ اُس کی موجیں ساحل سے دیوانہ وار ٹھوڑا رہی تھیں۔

”ٹھٹھرو مجھے جوتے اتار لینے دو۔“

”لاؤ میں تمہیں اٹھا لوں۔“ مٹکانے تجویز پیش کی۔

”نہیں، میں جوتے اتار لیتی ہوں۔“

”ہنیں، میں تمہیں اٹھا لیتا ہوں۔ تمہیں آرام ملے گا۔“

”ہنیں رہنے دو۔“ اُس نے گھبراہٹ کا اظہار کیا۔

مگر مزید بحث میں الجھنے سے گریز کرتے ہوئے مٹکانے اپنے بازو اُس کی ٹانگوں کے گرد لپیٹ دیے اور اُسے آسانی سے اٹھا لیا۔ پانی کو چیرا ہوا وہ آگے بڑھا۔ الزبتھ نے بے اختیار اُس کے عالم میں اُس کی مضبوط گردن پکڑ لی اور ہنسنے لگی۔

اگر شک پتھر پر سے نہ ٹک کر "نا" اُس پتھر پر سے۔ جسے جو دہن کپڑے دھوئے ہوئے چھوڑ دیا
گئی تھیں نودہ الفا قبیہ بوسے محروم رہ گیا تو رانا الزبتھا نے اپنے چہرے کو اُس کے ہونٹوں پر
دبا یا۔ کشتی سے دو قدم کے فاصلے پر آکر وہ رک گئی۔ پانی اُس کے بڑ بڑکھٹا ہوا گزر رہا تھا۔
اُس کے پاؤں میں خنکی چھو رہی تھی۔

اُس نے کشتی کھول دی اور کوہِ کُرا اُس میں سوار ہو گیا۔ وہ کھڑا ہو کر ناؤ کیلئے لگا کشتی
دوسرے کنارے کی طرف چل دی۔ دوسرے کنارے پر پہنچ کر اُس نے ٹرکی کی اجازت
لیے بغیر اُسے اٹھا لیا اور بھاڑی میں لے گیا۔ الزبتھا نے اُس کا منہ نوچ لیا۔ ایک دودھ
وہ چٹائی بھی لیکن اُس کی طاقت اُسے جواب دے چکی تھی۔ وہ رو بھی پڑی لیکن اُس افسردہ
صن کو بچے کے خربہ دہا پر اُسے۔ دہا کی سطح پر ہوا کیل رہی تھی۔ آسمان پر گدگد
پچایا ہوا تھا۔ وہیں کف اُگل رہی تھیں کشتی سوجوں پر رقص کر رہی تھی۔ پانی کے ٹھنڈے
پھینٹے الزبتھا کے منہ اور بالوں پر پڑ رہے تھے۔ وہ نہایت بے دلی سے اُنکھیں کھلا رہی
تھی۔ مگر اُس کی طرف دیکھے بغیر چھو چلا رہا تھا۔ اُس کے قدموں میں دو مچھلیاں پڑی ہوئی
تھیں۔ اُس کے چہرے پر گناہ اطمینان مٹھا اور تشویش کے غمے جلے آثار درخشاں تھے۔
"میں تمہیں تمہارے گھر کے قریب آنا دنگا" وہ بولا۔

دہا کے کنارے گرد سے اٹی ہوئی باتریں گرم ہوا سے لرز رہی تھیں۔ سورج مکھی
کے چھول پوری تلخ شگفتہ ہو چکے تھے۔ چچا گاہ میں نازہ ہری ہری گھاس اُگی ہوئی تھی۔
تیزیز ہوا دہا کی طرف اُڑی جا رہی تھی۔ الزبتھا نوٹ سے باہر آئی تو مٹکا نے اُسے مچھلی دیتے ہوئے
کہا "پنہ جیتے کی کھچنی تو یقینی جاؤ" اُس نے فطرتاً سے ابر کھینچتے ہوئے مچھلی لے لی۔
"اچھا تو بچہ رہی جاتی ہوں"۔ اُس نے کہا۔ اُس کے قدم سست پڑ گئے تھے۔ اُس کی خوش مزاجی
اور خوشگلی اُس بھاڑی میں رہ گئی تھی۔

"الزبتھا۔"

وہ مڑی۔ وہ گھبراہٹ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی جبکہ وہ پاس آئی تو مٹکا
نے گھبراہٹ کے عالم میں کہا ”تمہارے لباس میں پیچھے کی طرف سوراخ ہو گیا ہے۔ مگر تمنا سا“
وہ شرم کے مارے تنکا اٹھی۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد مٹکا نے مشورہ دیا ”پچھلی طرف
سے جانا“

”کچھ بھی ہو مجھے چور ہے میں سے گزرا ہی پیچھا..... میں چاہتی تھی کہ سیاہ لباس پہن کر
آؤں مگر.....“ اُس کی آواز میں نفرت جھاگ رہی تھی۔

”کیا میں اسے پتے سے بند کر دوں؟“ مٹکا نے خدمت پیش کی مگر اُس کی آنکھوں میں
آندھ و کچھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔

۵

سبا کی سرسراہٹ ہوئی سرگوشی کی طرح گاؤں بھریں اس خبر کا چرچا ہونے لگا کہ سرجی ماحوف
کی بیٹی انزبیا ساری رات مٹکا کا تشف کے سانچہ باہر رہی ہے۔ عورتیں ڈھوڑ ڈھوڑ مگر
ہانچتے ہوئے کنوئیں کے گرد وادریا کے کنارے کپڑے سہوا پتھروں پر پھینکتے ہوئے یہی ذکر کر
رہی تھیں۔

”بچا دی کی حقیقی ماں مرچکی ہے نا۔“

”اُس کے باپ کو بچوں کی دیکھ بھال کی فرصت ہی نہیں۔ سونپلی ماں کو ان کی کیا پروا ہے؟“
”چرکیدار کتا ہے کہ اُس نے ادھی رات کے وقت کسی کو دستک دیتے ہوئے مٹکا تھا۔ پہلے تو
اُس نے خیال کیا کہ کوئی چور ہے۔ وہ دوڑا دوڑا گیا کہ دیکھے کون ہے۔ دیکھا تو مٹکا تھا۔“

”آج کل کی لڑکیاں گردن تک گناہ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ کسی کام کی نہیں۔“

”مٹکا نے میرے رٹکے بائسکل کر تباہ ہے کہ وہ اُس سے شادی کرے گا۔“

”لوگ کہتے ہیں کہ انزبیا ہی نے اُسے مجبور کیا تھا۔“

”میرا بہن! کتا بھی رغا مندی کے بغیر کتیا کو سونگھتا تک نہیں۔“

ماخوف کے کان میں یہ آواز پڑی۔ یہ خبر اُس کے سر پر مکان کی چھت سے گرتی ہوئی تھیں
کی طرح پڑی۔ دو دن تک نہ تروہ دکان پر گیارہ مل میں۔

تیسرے دن سرتاجی ماخوف نے گاڑی نکلائی اور غلج کے مرکز کی طرف روانہ ہوا۔ اُس
کے پیچھے ایک اور گاڑی تھی جسے دو گھوڑے کھینچ رہے تھے۔ کوچوان کے پیچھے الزبتھا بیٹھی ہوئی
تھی۔ اُس کا رنگ لاش کی طرح زرد تھا۔ اُس کے گھٹنوں پر ایک ہلکا سا سوٹ کیس رکھا ہوا
نہا۔ بچا ہلک کے پاس اُس نے دستانے ہلا کر دلا ڈیر اور اپنی سوتیلی ماں کو الوداع کہی۔

سینٹینین اسی وقت دکان میں سے لنگڑاٹا ہوا شکل رہا تھا۔ وہ رگاکا اڈو چکیدار سے
پرچھنے لگا:

”مالک کی بیٹی کہاں جا رہی ہے؟“

”ماکو — سکول میں۔“

دوسرے دن ایک ایسا واقعہ ہوا جس کا ذکر کنوئیں پر دیا پڑا اور ہر گلی کو چپے میں ہوتا
رہا شام سے پہلے مٹکا اسرتاجی ماخوف سے ملنے گیا۔ اُس نے لوگوں کے حجوم سے بچنے
کے لیے شام کو دی تھی۔ وہ اُس کے ہاں دوستانہ پیغام لے کر نہیں بلکہ الزبتھا کو اپنی
بیٹی بنانے کی عزم سے گیا تھا۔

مٹکا، الزبتھا سے چار مرتبہ مل سکا تھا۔ آخری ملاقات کے موقع پر اُس نے
سوال کیا تھا ”الزبتھا! مجھ سے شادی کر دو گی؟“
”پاگل نہ بنو۔“

”میں تمھاری دیکھ بھال کروں گا۔ تمھاری خدمت کروں گا۔ تمھیں پیار کروں گا میرے
گھر میں خادم ہیں۔ وہ کام کریں گے اور میں تمھیں کھڑکی میں بیٹھے کتاب پڑھنے دیکھا کروں گا۔“
”تم قہر بیوقوف ہو۔“

مٹکا اور کچھ نہ سکھا۔ وہ مایوس ہو کر گھر آ گیا۔ صبح اُس نے والد کو اطلاع دی ”ابا۔۔

سرجی، خوف کے زان جاشے گا۔ اُسے باپ کی ضد کا حال معلوم تھا۔

وہ سینٹی بچا تاہو، ماخوف کے دور واز سے نمک گیا۔ اُس کے بعد اس کی بہت جواب دے گئی۔ ایک لمحے کے لیے وہ ہچکچایا پھر جرات کر کے اندر داخل ہوا۔ اُس نے لازمہ سے پوچھا، "مالک گھر ہی پر ہے۔"

"وہ چائے پی رہا ہے۔ ذرا ٹھہرو۔" جواب ملا۔

وہ بیٹھا ہوا منتظر رہا۔ اُس نے سگڑٹ سناگیا اور لمبے لمبے کش کینچنے لگا۔ سگڑٹ کا ٹکڑا اُس نے فرش پر پھینک کر اُسے قبروں سے کپل دیا۔ ماخوف واسکٹ پر بُرش پھیرا تاہو باہر آیا۔

اُس نے مشکا کو دیکھا تو ابرو پر جب ڈال دیا "اندرا جاؤ۔"

مشکا، ماخوف کی مختصر نشست گاہ میں داخل ہوا۔ وہ سوئلا جسے وہ میر وق کے رذاتے تک صحیح سلامت نے اُسے میں کامیاب ہو گیا تھا، دلہیز سے گزرتے ہی دم توڑ گیا۔ ابرو مزے لگے۔ دیکھ گیا۔ اُس نے میز کی سطح کو دیکھتے ہوئے پوچھا "کیوں — کیسے آئے ہو؟"

"میں یہ بتا کر نہ....." مشکا، ماخوف کی سرد آنکھوں کی طرف دیکھ کر کھپکھپاتا تھا شاید تم مجھے الزبتھائش دو گئے، مایوسی، غصہ، ابرو سبی اور خوف بیک وقت اُس کے چہرے پر پسینا نے آئے۔ ماخوف کا بایاں ابرو کھپکھپایا۔ اوپر کا ہونٹ نیچے ہونٹ سے جدا ہو گیا۔ اُس نے بدن آگے کی طرف جھکا دیا، "کیا کہا بد معاش! میں تجھے واثمن کے سامنے پیش کروں گا۔ سنو، کے نیچے!"

ماخوف کی دیمی آواز سن کر مشکا کا جھوٹا غصہ بڑھ گیا، "تسے بیوقوفی خیال نہ کرو۔ میں اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرنے آیا ہوں۔"

ماخوف نے سرخ آنکھیں کھائیں اور ایک بڑی سی راکہ دانی اُس کی طرف پھینکی۔ وہ مشکا کے گھٹنے پر اکر مل گئی لیکن اُس نے یہ سوچ برداشت کر لی۔ اُس نے دروازہ کھولا۔ شرم اور تکلیف سے مجبور ہو کر بدلا "سرجی، ماخوف! تمھاری مرضی..... تمھاری مرضی..... مگر میں سچ کہنا ہوا کہ اب تمھاری بیٹی کی تمنا کن کرے گا۔ میں تو اس کا گناہ چھپانے کی غرض سے آیا تھا۔ کت

چڑھتی ہوئی بڑی کوٹم تو جانتے ہو، چھوٹا بھی نہیں؟

دروال ہونٹوں پر رکھے ہوئے ماتوف مشکا کی طرف لپکا۔ دروازہ بند کر کے مشکا احاطے میں آگیا۔ ماتوف نے کوچوان کی طرف اشارہ کیا۔ کوچوان نے مالک کا اشارہ پاتے ہی گتے کھول دیے۔ مشکا کو دیکھ کر وہ اس کی طرف دوڑتے ہوئے لپکے۔ ابھی وہ مڑنے بھی نہ پایا تھا کہ سب سے اگلا مٹکا اس کے کندھوں تک پہنچ گیا۔ اس کے پاؤں اس کے کورٹ میں پھنس گئے تھے۔ چاروں گتے اس سے پٹ گئے تھے۔ اس کا گوشت بڑی طرح اُدھیر رہے تھے۔ اس نے کوچوان میلیں کی طرف دیکھا۔ وہ مزے سے بیٹھا پائپ سے دھواں اُڑا رہا تھا۔ پھر وہ اٹھا اور دروازہ بند کر کے اندر چنڈ گیا۔

سرحی ماتوف پرکڑے کے کچے سے لگا ہوا یہ نظارہ دیکھ رہا تھا۔ اس کی سفید ٹھیاں کس کس بندھی ہوئی تھیں۔ مشکا پوری طاقت سے دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ کنوئیں کے جسوں سے آنچ آ رہی تھی۔ اس نے ایک کوٹکے سے پکڑ لیا اور اس کا دم گھونٹ دیا۔ قریب ہی سے ایک لاسک گز رہا تھا۔ اس نے ہشکلی دوسرے کنوئیں کو اشارہ کیا۔

سط
اکھ

۱

میلغونہ کے کہنے نے نہایت کم کھیت کے کام میں سجدہ کارآمد پایا۔ اُس کے والد کے پاس ملازم تھے لیکن اُس نے اُسے کام کرنا سکھایا تھا۔ تختی نہایتانے شہر کے والدین کے دلوں پر فتح پالی تھی۔ اپنا کچھ اپنے بڑی بہو ڈاڑیا پسند نہ تھی، ابتدا ہی سے نہایتا کی گرویدہ ہو چکی تھی۔
”سوئی رہ۔ سوئی رہ نہ تھی گڑیا! تو کیوں صبح سویرے جاگتی ہے؟“ وہ ہمدردی کا اظہار کرتی
”جا بتر میں جا کر بیٹھی رہ۔ ہم تیرے بغیر بھی سب کام کر لیں گے۔“

پینکھیدون بزرگھریہ معاملات میں سخت واقع ہوا تھا وہ بھی اپنی بیوی سے کہتا دیکھا اور بچیاں! نہایتا کو نہ جگانا۔ وہ اٹھ کر سب کام کر لے گی۔ آج وہ گریگ کے ساتھ بل چلانے کے لیے جا رہی ہے۔ ڈاڑیا کو جگانے۔ وہ بڑی کاہل الوجود اور بڑی ہے۔ وہ پھر سے پوڈوٹھو پتی اور ابرویا کرتی ہے۔ کھینا۔!“

گریگ اپنی نئی فیملی دھن سے مانوس نہ تھا۔ تین ہفتوں تک تو وہ اس بات پر غور کر رہا کہ اُس نے ایکسٹینیا سے قطع تعلقی نہ کیا تھا۔ اُس نے سوچا تھا کہ وہ ایکسٹینیا کو بھول جائے گا۔
لیکن وہ اس کے دل میں مگر کریم کی تھی رشادی سے پہلے بھی اُس نے دل سے سوال کیا تھا:
”گریگ۔ ایکسٹینیا کا کیا ہوگا۔ کیا خیال ہے تمہارا اُس کے متعلق؟“
”کیوں کیا خیال ہے؟“ وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔

”اُسے چھوڑ دینا درج فرما ہے کہ نہیں؟“
”اگر میں نے اُسے چھوڑ دیا تو کئی دوسرا ایسا پائے گا“ وہ مسکرایا۔

لیکن ایسا نہ ہوا۔ جوانی کے نشے میں وہ بیوی پر کھیا ہوا مگر اسے محبت کا جواب مرد مہری کی صورت میں ملا۔ مثالیہ جسمانی لذت سے پرہیز کرتی۔ لہذا یہ خصوصیت ماں کی طرف سے ورثے میں ملی تھی۔ گرگیز، اکیٹیا کی گرم جوشی کو یاد کر کے کہے کہ ابیں بھرتا۔

”تمہارے باپ نے تمہیں برف سے بنایا ہے مثالیہ!“

ایک دن جب اُس کی ملاقات اکیٹیا سے ہوئی تو اس نے مسکرا کر پوچھا کہو گرگیز! بیوی سے کیونکر گزر رہی ہے؟“

”اچھی گزر رہی ہے“ اُس نے اکیٹیا کی پیار بھری نگاہ سے بچتے ہوئے جواب دیا۔

۲

سینٹین نے جان بوجھ کر بیوی سے جھگڑا ممل لیا تھا۔ اب وہ شراب خانے میں بہت کم جاتا۔ ایک شام کو جب وہ گیوں پھٹک رہا تھا، اُس نے تجویز پیش کی۔ آج پہلی دفعہ اُس نے کہا۔ ”اڈو کوئی گیت گائیں اکیٹیا!“

وہ دونوں گیوں کے ڈھیر سے پیڑ لگا کر بیٹھ گئے۔ سینٹین نے ایک فوجی گیت شروع کیا اکیٹیا بھی اگلے کا زد لگاتی ہوئی شامل ہو گئی۔ گرگیز نے بھی گیوں پھٹکتے ہوئے دونوں کو گاتے سنا۔ اسے یقین ہو گیا کہ اکیٹیا شہر سے بھی خوش ہے۔

سینٹین نے میٹھو ف کنبے سے علیک سلیک بھی چھوڑ دی۔ وہ غلہ گاہتے ہوئے اکیٹیا سے مذاق بھی کرتا جاتا تھا اور اکیٹیا کھلکھلا کر ہنس پڑتی۔ گرگیز جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ اُس کی کالی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ سبز رنگ لارہا تھا۔ گرگیز کو شش کے باوجود گردن موڑنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ بے اعتدال ہو کر اُس کی نگاہیں سینٹین کی جھوپڑی کی طرف اٹھ جاتیں۔ وہ بھول گیا تھا کہ مثالیہ باڑ کی مرمت میں پنٹلیوں کا ماتہ بٹا رہی تھی۔ اُس نے پیڑ اکو بھی نظر انداز کر دیا جو بجائی کی طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

دور و نزدیک غلہ گاہنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ گھوڑوں کو ہانکنے کا شور اور چابک کے

پٹنے ایک عجیب موسیقی پیدا کر رہے تھے۔ گاؤں اچھی فصل جوئے کی وجہ سے مسرور ہو رہا تھا یہی لیے تو غلے کے گاہنے کا کام ستیر کی گرمی میں شروع کیا گیا تھا۔ ہر کھیت میں ہر جھونپڑی کی چھت کے نیچے ہر کنبہ تلخ و شیریں زندگی بسر کر رہا تھا۔ بوڑھا گریٹا کا دانوں کے دو سے ناؤں تھا۔ سرخ و مانوف رسوائی کے بعد ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ وہ رو رہا تھا اور دانٹ کھانا ہاتھ بیٹھنے کے دل میں گرجے کے خلاف نفرت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ رات کو آہنی انگلیوں سے مکمل کھینچ کھینچ کر پھاڑ دیتا تھا۔ نالتیا اور ہرادر مسرت کی تلاش میں دوڑتی پھرتی تھی۔ گرگیر سرد آہیں بھڑکا تھا۔ اچھینا جب بھی شوہر سے اظہار محبت کرتی گرگیر سر سے پاؤں تک دکھنا ہوا کوکر بن جاتا۔ ڈیوڈ کو دل سے جواب مل چکا تھا۔ ان دنوں وہ ہیکا رہتا تھا۔ وہ راتیں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کاشت دیتا تھا۔ ولٹ آنکھیں چپکا تا ہوا کرتا "ڈیوڈ! تم تو بیوقوف ہو۔ جلد ہی ان کے گلے پر کند پھیری پھیر دی جائے گی۔ ایک انقلاب کا فی نہیں۔ ۱۹۵۰ء کا انقلاب دہرایا جانا چاہیے۔ پھر ہم بدلہ لیں گے۔" اُس نے جلی ہوئی انگلیاں مرڈنٹے ہوئے دھمکی دی اور کوٹ کا کالر سمیٹ کر خاموش ہو گیا۔

گاؤں سے بوڑھا وقت ریگنا ہوا گزرتا رہا۔ دن راتوں میں بندیل ہوتے رہے اقلات دنوں میں۔ ہفتے مہینے بنتے رہے اور مہینے سال۔ ہوا آتی ہوئی چلتی رہی۔ نزاں میں نیلگوں آسمان جھلکتا رہا۔ ڈان آہستہ خرامی سے سمندر کی طرف بہتا رہا۔

۴

اکتوبر کے آخر میں ایک اقرار کو فیوڈلٹ ضلع کے قصبے میں کسی کام کی غرض سے پہنچا۔ وہ گھوڑے پر سوار تھا اور موٹی موٹی بطوں کے چار بوڑھے ساتھ لے گیا تھا۔ انھیں اُس نے منڈی میں فروخت کر دیا۔ اُس نے بیوی کے لیے سونی کپڑا خریدا۔ گھر واپس آئے ہی والا نکلا کہ اُسے ایک اجنبی ملا جو ایک پردیسی تھا۔ وہ گرد و نواح کا باشندہ معلوم نہ ہوتا تھا۔

"دو پیر بخیر۔" اُس نے فیوڈلٹ کو ٹوپی اٹھا کر سلام کیا۔

”دوبہر بخیر۔“ فیوڈوٹ نے جواب دیا۔

”کہاں سے آئے ہو؟“

”گھاؤں سے۔“

”کس گھاؤں سے؟“

”ٹائٹل سے۔“

اجنبی نے جیسے چاندی کا سگرٹ کیس نکالا اور فیوڈوٹ کو پیش کرتے ہوئے بولا۔

”خاصا بڑا گاؤں ہے۔“

”ہاں بتیں سو گھرانوں پر مشتمل ہے۔“

”وہاں کوئی رہا یا بڑھئی بھی ہے؟“

”نہیے۔ مگر یہ باتیں کس لیے دریافت کر رہے ہو؟“

”میں تمھارے گاؤں میں آکر رہنا چاہتا ہوں۔ ابھی ابھی ضلع کے ٹائمن کے پاس سے

آ رہا ہوں۔ کیا تم مجھے ساتھ لے چلو گے؟ میری بیوی میرے ساتھ ہے اور صرف دو صندوق

چلو۔ میں تمھیں لے چلتا ہوں۔“

اجنبی اُس کی بیوی اور صندوق لا دیے۔ گئے اور وہ سفر پر روانہ ہو گئے۔ فیوڈوٹ

کی سواریاں اُس کے پیچھے خاموشی سے بٹھی رہیں۔ فیوڈوٹ نے پہلے تو ایک سگرٹ طلب کیا

پھر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”کہاں سے آ رہے ہو؟“

”رستوف سے۔“

”کیا پیدائش بھی وہیں کی ہے؟“

”ہاں۔“

فیوڈوٹ نے مڑ کر بغیر سواریوں کا معائنہ کیا۔ مرد درمیانے قد کا تھا مگر ڈبلا۔ اُس کی

انہوں میں ذہانت کی چمک تھی۔ جب وہ بولتا تھا تو مسکراتا تھا۔ اُس کے اوپر کے ہونٹ میں خم تھا۔ اُس کی بیوی بٹنے ہوئے شال میں اُونگھ رہی تھی۔

”تم نے ہمارے گاؤں کا انتخاب کیوں کیا ہے؟“

”میں اُبتگر ہوں۔ قفل سازی کا کام بھی جانتا ہوں۔ میرا ارادہ وہاں دکان کھولنے کا ہے۔“

فیوڈوٹ نے مرد کی طرف شک کی نگاہوں سے دیکھا۔ اجنبی نے بیان میں اضافہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کپڑے سینے کی سنگو مشینوں کا ایجنٹ بھی ہوں۔“

”کیا نام ہے تمھارا؟“

”شاک مین!“

”روسی تو نہیں ہو؟“

”میں روسی ہوں۔ لیکن میرا دادا جرمن تھا۔“

چند لمحوں میں فیوڈوٹ مکمل واقفیت حاصل کر چکا تھا۔ اُسے سب شاک مین سے متعلق تفصیلات معلوم ہو چکی تھیں۔ شاک مین پہلے پہل تو ایک فیکٹری میں کام کرتا رہا تھا پھر جنوب مشرقی ریو سے ورکشاپ میں چند لمحوں تک گفتگو بند رہی۔ فیوڈوٹ نے سر راہ ایک چٹنے پر گھوڑے کو پانی پلایا۔ خاصا کچھ کھانے کے بعد وہ اُنکھنے لگا تھا۔ اُس نے لگام گاڑی سے باندھ دی اور آرام سے لیٹ گیا لیکن اُسے سونے نہ دیا گیا۔

”تمھارے علاقے میں زندگی کیسی گزرتی ہے؟“

”برسی نہیں کھانے دلنے کی افراط ہے۔“

”کاسک مطمئن ہیں؟“

”بعض ہیں اور بعض نہیں۔ ہر آدمی کو خوش کون کر سکتا ہے؟“

”سچ ہے۔ سچ ہے۔“ شاک مین نے ثبات میں سر ہلایا۔

”تمہارا کیا حال ہے؟“

”اچھا ہے۔“

”سالانہ فوجی تربیت تو ایک دہائی ہو گئی۔؟“

”فوجی تربیت — لیکن اب تو ہم اس سے مانوس ہو چکے ہیں۔“

”افسر برے ہونگے۔“

”ہاں — سوڈ کے بچے۔“ فیوڈوٹ مشتعل ہو چکا تھا لیکن عورت کی طرف دیکھ کر خاموش ہو گیا

”سکھام سخت ہیں.... جب میں فوجی خدمت کے لیے گیا تو مجھے بیل بیچ کر گھوڑا لایا پڑا

تھا لیکن انھوں نے اسے مسترد کر دیا۔“

”مسترد کر دیا۔“ شاگ یقین نے حیرت کا اظہار کیا۔

”وہ کہنے لگے، اس کی ٹانگیں اچھی نہیں۔ میں نے بہنیزے دلائل دیے لیکن وہ نہ مانے....“

”مصیبت ہے۔“

گنگو جاری رہی۔ فیوڈوٹ دیہاتی زندگی سے مستحق معلومات بہم پہنچاتا رہا۔ وہ گاؤں کے لوگوں

کو تفسیر اور اضنی پر برا بھلا کہہ رہا تھا چرواہوں کی تقسیم میں نا انصافی برتی گئی۔ وہ پولیٹیکل صورت حال کو

سردہار ہا کیونکہ ایک دفعہ اس کی پلٹن کا قیام وہیں ہوا تھا رشاک میں سگڑے پتیار ہا اور مسکڑا

رہا لیکن ماتھے پر تیوریاں پڑتی اور مٹ جاتی تھیں۔ وہ کسی اندرونی جذبے سے متاثر ہو رہا تھا۔

وہ شام ہونے سے پہلے ہی گاؤں پہنچ گئے۔ فیوڈوٹ کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے

شاگ یقین کیونکہ کاشیہ کے ہاں ٹھہرا اور انھوں نے دو کمرے کر لیے پرلے لیے۔

”تم کسے واپس لائے تھے؟“ فیوڈوٹ کے پڑوسی نے پوچھا۔

”کوئی ایجنٹ ہے!“

”ایجنٹ! — فرشتہ؟“

”پاگل ہو تم تو — ایجنٹ نہیں ایجنٹ۔ وہ کپڑا سینے کی مشینیں بچیا ہے۔ — چچی میرا۔“

سنا نہ؟

دوسرے دن قفل ساز سٹاک مین آٹا من سے ملنے گیا۔ فیوڈر مینسکف کو آٹا من کے عہدے پر فائز مہرے تین سال ہرچکے تھے۔ اس نے فواد کا پروانہ راہ داری الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اور دیکھا رہا۔ ان کی نگاہیں متضاد مہرے ہوئیں۔ پھر آٹا من نے پرتھم لہجے میں کہا تم ٹھٹھکے ہو۔
فواد نے سر جھکایا اور رخصت ہوا۔ ایک ہفتے تک وہ ڈیر کشاکش کی جھوٹری سے باہر نہ نکلا۔ وہ کھانا ہی ایسے سرت خانے کی تعمیر میں مصروف رہا۔ عورتوں کو جو اس میں ڈیپٹی تھی وہ مچکھی تھی۔ صرف بچے مرادوں بے جھجک اسے بازو میں سے جھانکتے رہتے۔

۴

مقدس مریم کے یوم شفا سحت سے تین دن پہلے گرہور اور اس کی بیوی سناٹیا کھیت میں بل چلائے۔ کسے بیٹے گئے۔ ہینٹیمین علی تھا۔ وہ لالچی پر جھکا ہوا دروے کرہے ہوئے انھیں جاتا دیکھ رہا تھا۔ انھیں سناٹیا کو واسٹ پھانتے ہوئے کہا "گھر ویر سے زوٹا جلد آ"۔
ڈرنیا کی پتی کرگینے کپڑوں کی گھڑی کے بوجھ سے بل کھا گئی تھی۔ وہ دان پر انھیں کھنگالے کے لیے جا رہی تھی۔ اس نے سناٹیا کو آواز دی اور بولی "سناٹیا! جنگل میں سے آتے ہرے درچار کھٹے توڑ لانا۔"

بیلوں کی تین جوڑیاں مل گھسیٹی ہوئی جا رہی تھیں۔ گرہور کو نہ کام ہو گیا تھا۔ اس نے سینے پر رومال پیٹ رکھا تھا اور کھاتا ہوا جا رہا تھا۔ سناٹیا اس کے پہلو میں مل رہی تھی۔ جیوں کا تھیا اس کی پیٹ پر لدا ہوا تھا۔

چٹیل میدان پر کامل سکوت طاری تھا۔ چٹان کے پاس بیلوں کی شیار جوڑیاں بل چلا رہی تھیں۔ بیلوں کو ہانکتے ہوئے مرویشیاں بجا رہے تھے۔ زمین کے سینے پر لکیریں پڑ رہی تھیں۔ آسمان سے شکی برس رہی تھی۔ سڑک کے کنارے جنگل اور جھاڑ جھکاڑ پر آسمان کی نیلا ہسٹ چھٹی ہوئی تھی۔ کہیں کہیں بادلوں کے جالے بنے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

بل چلانے والوں کو رخصت کرنے کے بعد پیو ٹرا اور ڈاربانے مل پر جانے کی تیاری کی۔ پیو ٹرا نے فٹہ گھر سے گیسوں نکالے۔ ڈاربانے اچنوں دوریوں میں بھڑکناڑی میں ڈال دیا اور سیلیٹیوں نے گھبڑے جھڑے۔

جب وہ بل پر پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ سارا صحن گاڑیوں سے بھرا ہوا ہے۔ تنک بھڑ کے باعث گھر بے بسے ہیں۔ پیو ٹرا نے لگا میں ڈاربا کی طرف بھینکیں اور گاڑی میں سے کودا۔ ہماری باری کب آئے گی؟“ اس نے دبیٹ پیانٹی سے سوال کیا۔

”اڑیسیویں نمبر پر۔“

پیو ٹرا اپنی باریاں لانے کے لیے پٹا۔ جب وہ مڑا تو اس نے ایک بھاری آواز کو گالیاں دیتے سنا:

”تم سنے رہتے ہو اور اپنی باری سے پہلے کام کرنا چاہتے ہو۔ دور ہو جاؤ سو نومل !
دور نہ مٹہ توڑ دو ننگا.....“

پیو ٹرا نے آواز پہچان لی۔ یہ آواز گھڑ سے یعقوب کی تھی۔ وہ کھڑا ہو کر سننے لگا۔ ”قل گھر سے ضرب پڑنے کی آواز آئی۔ ضرب ٹھیک نشانے پر پڑی تھی۔ یوکرینی، جس کے سر پر ٹوپی گردن کی طرف مڑی ہوئی تھی دروازے کے باہر ٹکڑا ہوا آگیا۔

”بھڑیکس لیے؟“ اس نے اپنے گال پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”چلا جا۔ درنگ گردن مروڑ کر رکھ دو ننگا۔ جڑاؤ کے بچے!“

”کی فور۔ مدد۔ مدد!“ یوکرینی نے سامتی کو آواز دی۔

گھڑٹا یعقوب قریب خانے میں سپاہی تھا۔ گھٹلا جسم اور مضبوط ہاتھ پاؤں۔ اسے گھڑٹا اس لیے کہا جاتا تھا کہ گھوڑے کی لات سے اس کے گال پر سُم کا نشان بن گیا تھا۔ ایک بڑے تنک یوکرینی نے اسے پیچھے سے آدلوچا۔ وہ رنگدار قمیص پہنے ہوئے تھا۔ اس نے یعقوب کو ایک کاہی ضرب رسید کی لیکن وہ پاؤں پر کھڑا رہا۔

• بھائیو۔۔۔ کاسک پر حملہ ہو رہا ہے۔ اُس نے آواز دی۔

دیکھتے دیکھتے یوکرینی اور کاسک ایک دوسرے سے ملپٹ گئے۔ ایک اچھے خاصے فساد کی ابتدا ہو گئی۔ مل کے دروازے کے قریب ہی انسانوں پر دشت سوار ہو گئی تھی۔ دروازہ انڈل کے جسم کے بوجھ تلے چر چر رہا تھا۔ پیڑ ٹرا بھی بوری پھینک کر ہجوم میں جا گھسا ڈاربانے گاڑی میں کھڑے ہو کر اُسے ہجوم میں غائب ہوتے ہوئے دیکھا۔ پھر اُس نے اُسے مل کی دیوار سے ٹکرانے ہوئے دیکھا۔ مردوں کے قدم اُسے روند رہے تھے۔ یہ دیکھ کر بے اختیار اُس کی چیخیں نکلی گئیں۔ مشکاکا زشف ہاتھ میں فوسے کی سلاخ لیے ہوئے کمرے کے ایک کونے سے پکا۔ وہی

یوکرینی جس نے یعقوب کے مشکاکا مارا تھا، ہجوم سے باہر آ گیا۔ اُس کے قبضے کی پھٹی ہوئی اسٹین اُس کے کندھے پر کسی پرنسے کے ٹوٹے ہوئے پر کی طرح لٹک رہی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں کے بل چلتا ہوا ایک گاڑی میں سے لمبا سا بانس کھینچ لایا۔ اُس نے آتے ہی وہ بانس مشکاکا کے سر پر رسید کیا۔ تینوں شامل بل بھائی بھی دوڑتے ہوئے آپہنچے تھے۔ ننٹا اینگریزی گاڑیوں پر سے کودتا ہوا اور اُس کا بھائی پتلون کو جرابوں میں اڑسنے کے لیے جھکا۔ ڈاربا گاڑی میں کھڑی نلی تنگ کا نظام کر رہی تھی۔ وہ ہوش کے عالم میں کبھی تا لیاں بجاتی اور کبھی رک جاتی۔ سرخو ماخوف بھی توند بلانا ہوا گزرا۔ اُس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ لب چوس رہا تھا۔ دم پھولا ہوا تھا۔ ڈاربانے دیکھا کہ اینگری کے آہنی کتے نے یوکرینی کو زمین پر چپ کر دیا۔ اُس نے دیکھ کر مشکاکا نے فوسے کی سلاخ سے ماتو کو منہ کے بل گرا دیا۔ اُسے جرت نہ ہوئی۔ مشکاکا انتقام لے رہا تھا۔ ماخوف گھٹنوں کے بل چلتا ہوا ایک گاڑی میں چھپ گیا۔ ڈاربانے جی کھول کر ایک تہقہ لگایا۔ اُس نے جھک کر دیکھا کہ پیڑ ٹرا پاؤ پر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ہجوم میں سے ٹکٹے میں کامیاب ہو گیا تھا اور گاڑی کے نیچے ٹرا خون تھوک رہا تھا۔ وہ خوفزدہ ہو کر گاڑی سے اتر بیٹھا۔ گاڑیوں سے کاسک ہاتھوں میں لٹھیاں لیے آ رہے تھے۔ تول گمر کے دروازے کے سامنے ایک نوجوان بیکرینی چپ لیٹا ہوا تھا۔ اُس کا سر مچھٹا چکا تھا۔ اُس کے گرد خون کا دیباہ رہا تھا۔ ایسا نظر آتا تھا کہ وہ دلغیرب زندگی سے

رضعت ہمدیا ہے۔

بھڑوں کے گتے کی طرح یوکرینی بل کی دیوار کی طرف دھکیلی دیے گئے تھے۔ وہاں جہاں آگ کی جھٹی تھی۔ فساد کا انجام خطرناک ہو سکتا تھا۔ لیکن ایک بوڑھے یوکرینی کو مناسب تجویز سمجھ گئی۔ وہ جھٹی میں سے ایک جلتی ہوئی لکڑی کھینچ لایا اور غلہ گھر کی طرف بھاگا جہاں گیہوں کی ایک ہزار بوریاں بند پڑی تھیں۔ وہ چلایا "میں اسے آگ لگا دوں گا۔"

کاسک کا پٹے اور رک گئے۔ ہوائی تیزی سے چل رہی تھی۔ گیہوں کے ڈھیر میں ایک پتنگاری سے زبردستی گاؤں کو جلاسنے کے لیے کافی ہو سکتی تھی۔ کاسک کھسا کر رہ گئے۔ وہ لرزہ برانگ تھے۔ ایک نامعلوم خوف نے انہیں منہ پر کر دیا تھا۔ ان میں سے بیشتر پاسبان نے شروع ہو چکے تھے اور وہ بوڑھے یوکرینی چل رہے تھے۔ "میں آگ لگا دوں گا۔ میں آگ لگا دوں گا۔" وہ نہ نکل جاؤ اچاٹے سے۔

گھر کا عقوبت سارے فساد کی جڑ سب سے پہلے اچاٹے سے رضعت ہوا۔ کاسک اس کے پیچھے تیزی سے رضعت ہونے شروع ہوئے۔ یہ کہ بنیوں نے اپنی اپنی بوریاں گاڑیں پر لادیں۔ گھوڑوں کو گاڑیں میں جوتا اور گاڑیں میں کھڑے ہو کر لگائیں کھینچتے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئے۔

ٹنڈا الیگزینڈر جھپکنا، گال پھر پھینکنا ہوا چلایا "کاسک! گھوڑوں پر سوار ہو جاؤ..."
"اُن کا تعاقب کرو..." سبھی چلے گئے۔

مقامی کارٹنٹ کے گے بڑھنے ہی ملا تھا۔ دوسرے کاسک اس کو آواز پر لبیک کہنے ہی ملے تھے کہ ایک شخص سیاہ ٹرپی اور سے پہنچا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہاتھ ہلاتا ہوا قریب آگیا "مٹھو۔"

"تم کون ہو؟" ایک بولا۔

"کہاں سے ٹپک پڑے تم؟" دوسرے نے مطالبہ کیا۔

"دیبا تیرا! مٹھو۔"

”ہیں دیہاتی کسے والے کون ہونم؟“

”کسان ہے۔ یعقوب! لگانا اس کے ایک۔“

نوراد ہنسنا مگر اُس نے قطعاً خوف کا اظہار نہ کیا۔ اُس نے سر سے ٹوپی اتار لی۔ پیشانی پونجی اور اس میں ایک مسکراہٹ سے اُنھیں رام کر لیا۔

”بات کیا ہے؟“ اُس نے ٹوپی سے نقل مگر کسے پاس بے ہوشے خون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہم یوکرینیوں سے لڑتے رہے ہیں“ ایگزٹسی نے جواب دیا۔

”مگر کیوں؟“

”وہ چاہتے تھے کہ ان کی بادی پہلے آئے“ یعقوب نے وضاحت کی۔

”ان میں سے ایک نے شاید سارے گاؤں کو آگ لگا دی ہوتی“ آؤ نکا آذیرف سیکریا یوکرینی

نہایت بد مزاج ہوتے ہیں۔“

اس شخص نے آذیرف کی طرف ٹوپی سے اشارہ کرتے ہوئے پوچھا ”مگر تم کون ہو؟“

آذیرف نے نہایت اطمینان سے جواب دیا ”میں کاسک ہوں۔ اور تم۔ اور تم۔“

خاند بدوش تو نہیں!

”میں اور تم دونوں روسی ہیں۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو“ آذیرف نے تندہی سے کہا۔

”کاسک روسیوں ہی کی اولاد ہیں۔ کیا معلوم نہیں؟“

”کاسک“ کاسکوں کے بیٹے ہیں۔ میں تمہیں بتا دوں۔“

اس شخص نے مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا ”بہت دن ہوئے کہ مزارعے زمینداروں

سے بغاوت کر کے یہاں ڈان کے کنارے آکر آباد ہو گئے اور وہ کاسک کہلائے گئے۔“

”جادو اپنی راہ لو“ ایگزٹسی بولا ”سو رکھیں گا، ثابت کرنا چاہتا ہے کہ ہم کہاں ہیں۔“

یہ کون ہے؟“

”یہی تو وہ برف وار دہ ہے جو جھینگلی کو کشکا کے ہاں رہتا ہے۔“
یوکرینیوں کے تعاقب کا وقت جا چکا تھا۔ کاسک منتشر ہو گئے۔ فساد پر لڑنے لڑنے
ہوئے وہ گھروں کو روانہ ہوئے۔

۵

اُس رات میدان میں گاؤں سے کوئی پنچ میل پہلے گرجا گھر اپنے آپ کو سوتی کوٹ میں پھیلے
ہوئے نائیاں سے گھومتے ہوئے کہا ”تم ابھی سی معلوم ہوتی ہو تم چاند کی طرح ہو۔“ ٹھنڈی
تم گرمی نہیں پہنچا سکتیں۔ تم مرد کو بھڑکا نہیں سکتیں۔ تمہیں انداز نہ ہونا چاہیئے نائیاں! میں تم
سے محبت نہیں کرتا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ یہ ذکر چھپڑوں لیکن مجھے افسوس ہے اس طرح ہمارا گزارا
نہیں ہو سکتا۔ ہماری شادی ضرور ہوئی ہے۔ مگر میرا دل مسخ نہیں ہوا۔ میرے دل میں کچھ نہیں یہ
خالی ہے۔ جس طرح آج کی رات یہ میدان خالی ہے۔“

نائیاں نے دشوار گزار سبزہ زاروں کی طرف دیکھا۔ وہ ابر کے ٹکڑوں کو آسمان پر دوڑاؤں
دیکھتی رہی اور خاموش رہی۔ گھاس سے بدبو آ رہی تھی۔ پہاڑی پر کسی جیسے کی کھتی ہوئی آگ جھلک رہی تھی
گوگرچہ سحر سے پہلے بیدار ہوا۔ اُس کے کوٹ پر برف جمی ہوئی تھی۔ برف کی تہ تین انچ سے
بھی زیادہ موٹی تھی۔ میدان نازہ پڑی ہوئی برف کی بیلہ سٹ میں پوشیدہ تھا جہاں گریگر پڑا ہوا
تھا اس کے پاس ہی ایک خرگوش کے نقش پر اچھڑے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

۶

کئی سال ہوئے اگر کوئی کاسک ٹراؤں جاتا ہوا یوکرینیوں کے لیے راستہ نہ چھوڑتا تھا تو یہ کیسی آہستہ
پر ٹوٹ پڑتے تھے۔ اسی لیے کاسک گروہ بند ہو کر جاتے ہیں۔ جب وہ گروہوں میں
جانتے تو یہ کیوکرینیوں کو پکار کر کہتے ”اے سوخوٹو! راستہ چھوڑ کر چلو۔ تم کاسکوں کی سرزمین
پر رہتے ہو۔ اور انہیں کو گزرنے نہیں دیتے!“

یوکرینی بھی کاسکوں کی سرزمین پر قدم رکھتے ہوئے گھبراتے تھے۔ انہیں کہیں سونانے

کے لیے پارامورف آنا پڑتا تھا۔ بے وجہ فساد ہو جاتا تھا محض اس لیے کہ وہ یوکرینی تھے۔
 سوخول سمجھے۔ چونکہ وہ سوخول تھے اس لیے کاسکوں کا فرض تھا کہ ان کے گلے پڑتے۔
 ایک سو سال پہلے یہ نفرت کا بیج بویا گیا تھا۔ اب تو یہ بیج پھل سے آیا تھا۔ نسلی فساد میں کڑوں
 کا نیلا خون اور یوکرینیوں کا سرخ خون ڈان کے نواح میں بہایا گیا تھا۔
 مل کے جھگڑے کے دو ہفتوں کے بعد ضلع کے پولیس افسر اس واقعے کی تفتیش کے لیے
 ٹامارسک گز میں آئے۔ سب سے پہلے شاگ بین پر جرح کی گئی۔ تفتیش کرنے والا نوجوان افسر ایک
 مشہور کاسک تھا۔

”اس گاڈل میں کس سے پہلے تم کہاں رہتے تھے؟“

”رستوف میں۔“

”سنا میں تمہیں کس لیے قید کیا گیا تھا؟“

”بد امنی کے لیے۔“

”اس وقت تم کہاں کام کرتے تھے؟“

”ریورے کے ورکشاپ میں۔“

”ورکشاپ میں تم کیا کرتے؟“

”قفل ساز۔“

”تم یہودی تو نہیں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے۔“

”مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں کہ تمہارا خیال کیا ہے۔ کیا تم جلا وطن بھی کیے گئے تھے؟“

”ہاں۔“

نوجوان افسر نے سر اٹھایا اور بلبلی کو چہرے سے ہونٹے بولا ”میں تمہیں یہی مشورہ دوں گا کہ تم
 اس ضلع سے فوراً نکل جاؤ۔ اور تمہیں نکلنا ہی ہوگا۔“

”کیوں؟“

”تم نے کاسکوں سے فساد کے دن کیا کہا تھا؟“

”کیا کہا تھا.....؟“

”اچھا، غم جاؤ۔“

شاکیں، ماموٹ کے برائے میں داخل ہوا۔ ضلع کے حکام جب کبھی گاؤں آتے
وہ تاجر کے مکان کو شرفِ اقامت بخشتے۔ شاکیں کی پٹیاں پر بل پڑ گئے تھے۔ لیکن وہ
دروازے کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہوا باہر نکل آیا۔

نو

سردی آہستہ آہستہ آرہی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد برف پھیل گئی اور ڈھور ڈھور بجنا چکا لگا ہوں ہیں دوبارہ چھوڑ دیے گئے۔ چند دنوں تک جنوبی ہوا چلتی رہی اور گرم ہو گئی۔ میدان سبز سے سبز ہو گئے جلد ہی دھند پڑنی شروع ہوئی اور ساتھ ہی برف بھی گرنے لگی۔ ڈان کے کنارے کے باغوں میں جہی ہوئی برف پر غرگشتوں کے پاؤں کے نشان نظر آنے لگے۔ گویاں ویران تھیں۔ برف باری کے بعد گاؤں میں جنگل کی لکڑیوں کی تقسیم کے لیے ایک مجلس منعقد ہوئی۔ کاسک بھٹکر کی کھانوں کے لیے کوٹ پسنے سرکاری سپلائی گھر کی سٹیرھیوں کے ارد گرد جمع ہو گئے اور سردی نے انہیں اندر داخل کیا دیا۔ میز کے پیچھے ٹامن کے ایک طرف گاؤں کے بزرگ جمع تھے فوجوان کاسک جماعتوں میں ارد گرد بکھیرے ہوئے تھے۔ ٹامن کا سیکرٹری کاغذ کے صفحات پر کر رہا تھا۔ ٹامن سے کاغذ پر قلم چلاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ کمرہ سرگوشیوں سے گونج رہا تھا۔

”اس سال سوکھی گھاس.....“

”تم ٹھیک کہتے ہو، اس دن سوکھی گھاس افراط سے ہوئی ہے مگر چراگاہوں میں میدانی گھاس تو کسی کام کی نہیں۔“

”لکڑیوں کی کٹائی کے باب میں کیا فیصلہ ہوا؟“

”خاموش رہو۔“

مجلس کا کاروائی شروع ہوئی۔ ٹامن نے ڈاڑھی کھینچتے ہوئے خانہ داروں کے نام پڑھ

لکڑیوں میں ان کے حق بتانے شروع کیے۔

”جمہرات کا دن لکڑیاں کاٹنے کے لیے معین نہیں کیا جاسکتا“ ٹولمن نے ٹامس کو متوجہ کیا۔
”کیوں نہیں؟“

”جمہرات کے دن نصف گاڈوں سوکھی گھاس گھر لانے میں صرف ہوگا۔“

”لکڑیوں کی کٹائی کا کام اتوار پر اٹھا رکھیے۔“

مجلس سے اختلافات کی آوازیں بلند ہوئیں۔

بوڑھا ناتواں کشتوں میں پرچھک گیا۔ اُس نے لاکھی کی نوک ٹولمن کی طرف کرتے ہوئے

کہا ”گھاس کے لیے ٹھہرا جاسکتا ہے۔ یہ تو فائدہ مند ہے۔ تم....“

”تم کیوں اپنی عقل کا ڈھنڈورا پیٹتے ہو....“ ٹیڈا الیگزسی چلایا۔ چھ سال سے وہ

ایک قطعہ زمین کے لیے بوڑھے کشتوں سے لڑتا چلا آ رہا تھا۔ الیگزسی ہر سال موسم بہار میں اُس پر اپنا حق جتانے لگتا۔ لیکن ہر سال بوڑھا کشتوں اُس پر بل چلا کر کاشت کر دیتا تھا۔

”خاموش رہو۔“

”کاشت تم ذرا نزدیک ہوتے۔ ایک ایسا ہاتھ دیتا کہ عمر خیر یاد رکھتے۔“

ٹامس نے میز پر زور سے ہاتھ مارنے ہوئے کہا ”میں ابھی مسخ فوجی ہواؤں گا اگر تم خاموش

نہ رہے۔ جب چاروں طرف کوتاہی ہو تو اُس نے حکم دیا ”لکڑی کاٹنے کا کام جمہرات کو علی الصبح شروع ہوگا۔“

”گتنا اچھا وقت انتخاب کیا ہے“ کسی نے.... حذر کرتے ہوئے کہا۔

”ایک بات آؤ۔ ضلع کے ٹامس کی طرف سے مجھے ہدایات موصول ہوئی ہیں ”گاڈوں کا

ٹامس ہوا“ لگے سینچر کہ گاڈوں کے فوجیوں کو ٹامس کے دفتر میں جمع کیے کہے اُن سے قسم لی جائے گا۔ انہیں اس دن دوپہر کو اس دفتر میں حاضر ہونا چاہیے۔“

کھڑکی کے پاس سینٹیمین اور میریون کھڑے تھے۔ ان کے نزدیک ہی نوجوان کا سکا ایک دوسرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہنس رہے تھے، مسکرا رہے تھے۔ ان کے درمیان ٹامس کی فوج کا سپاہی آفنیج کھڑا تھا۔

آفنیج نے ٹامس کے محافظ دستے میں خدات انجام دی تھیں۔ وہ گاڈن کا پہلا شخص تھا جو اس منصب پر فائز کیا گیا تھا۔ فوجی خدمت کے دوران میں اس کے دیتے میں نمایاں تبدیلی آگئی تھی۔ واپسی پر اس نے اپنی مہمت کی کہانیاں بیان کرنی شروع کر دی تھیں۔ وہ اپنے میٹر زبرگ کے کارنامے بیان کرتا تھا۔ ابتدا میں تو اس کے سامعین اس کی داستان پر اعتبار کر لیتے تھے لیکن بعد میں ان پر یہ بات منکشف ہوئی کہ آفنیج گاڈن کا سب سے بڑا دروغ گو ہے۔ لوگوں نے پھر اس کا مذاق اڑانا شروع کر دیا مگر وہ بھی ڈھیٹ تھا۔ ذرا بھی شرمندہ نہ ہوتا اور بے باکی سے جھوٹ بولتا ہے پکی اڑاتا۔ اگر کوئی اسے جھوٹ بولتے ہوئے ٹوک دیتا تو وہ بہم ہو جاتا لیکن اگر اس کے سامعین صرف ہنستے اور کوئی طنزیہ جملہ نہ کہتے تو وہ جھوٹ میں مزید ملک مریخ کا اضافہ کر دیتا۔

آفنیج کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ وہ کاسکوں کے اجتماع کی طرف دیکھتا ہوا کہہ رہا تھا ”فوجی خدمت کا تذکرہ کرتے ہو۔ وہ پہلے کاسک اب کہاں۔ آج کل کے کاسکوں کی طرف دیکھ کر رونا آتا ہے۔ وہ ٹھیکے قدر کے ہیں اور کسی کام کے نہیں۔ مگر پرانے فوجیوں کے کاسکوں کی کیا بات تھی۔ میں نے ان کے ڈھانچے دیکھے ہیں۔ خدا جھوٹ نہ بوائے وہ ڈھانچے تھے کہ....“

”مگر آفنیج! تم نے ان کی بڑیاں کہاں کھو کر رکھی تھیں؟“ اٹی کشکانے اپنے پڑوسی کے کہنی مارتے ہوئے سوال کیا۔

”آفنیج! جھوٹ بولنا بند کرو....“ سینٹیمین نے ناک چڑھائی۔ اسے آفنیج کی چرب زبانی پسند نہ تھی۔

”مجھے جھوٹ بولنے کی عادت نہیں بھائی! آفتیج نے جواب دیا۔ پھر وہ اتنی کشتکاسے طبع ہوا میں نے یہ بڑیاں اس وقت دیکھی تھیں جب میں اپنے منالے کے لیے جھونپڑا تیار کر رہا تھا۔ جب ہم بنیاد کھودے تھے تو ہمیں ایک قبر ملی۔ اُس کے بازو ڈانٹنے بڑے تھے۔“ اُس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے۔

میرن کھڑکی سے اُٹھتے ہوئے بولا ”لوگوں کو یہ بھی بتادو کہ تم نے میٹرز بگ میں ایک ڈاکو کو کس طرح پکڑا تھا؟“

”چھوڑو بھی اس قصے کو۔“

”ہیں ضرور سناؤ۔ ضرور سناؤ، وہ قصہ ہمیں ضرور سناؤ آفتیج“ ہجوم نے اصرار کیا۔

”ہوایہ کہ....“ آفتیج نے گلا صاف کیا۔ جیسے تمباکو کا ٹراٹھا لاسکی بھرنے کو مچھلی پڑا لا اور چاروں طرف دیکھتے ہوئے بولا ”قید خانے سے ایک چور فرار ہو گیا۔ ہر جگہ سے تلاش کیا گیا مگر وہ کہیں نہ ملا۔ حکام مایوس ہو چکے تھے۔ ایک رات پریاروں کے افسر نے مجھے بلایا ”جاؤ اس کمرے میں شہنشاہ تمھارا انتظار کر رہے ہیں۔“ اُس نے حکم دیا۔ میں حیران رہ گیا۔ میں سیدہ متجب ہوا لیکن میں جرات کر کے کمرے کے اندر چلا گیا۔ حضور شہنشاہ وہاں تشریف فرما تھے۔ میں اڑ کر کھڑا ہو گیا۔ حضور شہنشاہ نے میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”سنو ایوان آفتیج! انھوں نے فرمایا ہماری سلطنت کا سب سے بڑا لٹیرا مفور ہو گیا ہے۔ اسے ڈھونڈنا تو دور نہ میرے سامنے کبھی نہ آنا۔“ ”بہت اچھا بندہ پرورد“ میں نے جواب دیا۔ میں نے زار کے اصرار سے تین بہترین گھوڑے لیے اور چور کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ میں نے اسے ماسکو کے قریب جا پکڑا۔ اسے کوچ میں بٹھا کر میٹرز بگ واپس لے آیا۔ اُدھی رات کے وقت کچھ میں بت پت ہم میٹرز بگ پہنچے۔ میں سیدہ شہنشاہ کے حضور میں بار بار بی کی غرض سے روانہ ہوا۔ راستے میں مجھے شہزادہ اور فریروں نے روکنا چاہا لیکن میں کب رکنے والا تھا؟ بڑھنا گیا.... میں نے دروازے پر ہار دنگ دی ”سرکار عالی! کیا میں اندر آ جاؤں؟“ جواب آیا ”کون ہے؟“ میں

P

کبھی سے؟

اپنا کی آواز میں خوشی کی جھلک تھی۔ اُس نے جواب دیا: میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ دو دن ہوئے۔ پھر رو رہی تھی۔ میں احاطے میں گئی تو دیکھا کہ کوئی زرد لڑکھو چھوڑ گیا تھا۔ میں اندر چلی گئی۔ وہ چمکتی کسے پاس کھڑی تھی۔ میں نے اُس سے پوچھا کہ کیوں رو رہی ہو، اُس نے جواب دیا کہ سر میں درد ہے۔ لیکن میں اس سے سچ نہ بلا سکی۔

”مثلاً وہ بیمار ہے۔“

”لیکن میرا خیال یہ نہیں..... کہیں گرے گی۔۔۔۔۔“

”لیکن اب تو وہ اس کے ساتھ نہیں... تم نے تو نہیں کچھ سنا؟“

”کیا کہہ رہے ہو گرے گی کے آبا؟“ اپنا خوف کے لیے بکاڑا اٹھی ”سینئر پروفیسر نہیں.... ہاں میں نے تو کچھ نہیں سنا۔“

سینئر پروفیسر کچھ دیر پوری کے سر حلقے بیٹھا رہا پھر باہر چلا گیا۔ گرے گی اپنے کمرے میں بیٹھا بنی کے کانٹے تیز کر رہا تھا۔ نایا! اب نہیں چربی میں جھگور رہی اور جدا جدا صحتیوں میں لپٹی جاتی تھی۔ سینئر پروفیسر نے اسے غور سے دیکھا۔ اُس کے زرد رخسار خزاں کے پتے کی طرح ہو گئے تھے۔ وہ بیحد لاغر ہو گئی تھی۔ اب تو اُس کی آنکھوں میں نئے درد کی جھلک تھی۔ بوڑھا دروازے کے قریب آکر رُک گیا۔ اُس نے سر جابہ معاش، رُک کی کمرے کے گھاٹ اُتار دیا ہے۔ اُس نے جب مڑ کر دیکھا تو سنا آیا سر جھکا کر بچ پر ہلچے لگی تھی۔

”اب اسے رکھ بھی دو“ بوڑھا فرد غصہ سے چلایا۔ گرے گی نے عالم حیرت میں باپ کی طرف دیکھا۔

”میں اسے دونوں طرف سے تیز کرنا چاہتا ہوں۔“

”رکھ دو اسے۔ میں جو تم سے کہ رہا ہوں۔ لکھیاں کاٹنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ وہ دروازے میں سے جاتے ہوئے رُکا۔ وہ کچھ آؤر بھی دیکھنا چاہتا تھا لیکن باہر نکل گیا اور اُس نے باقی حصہ جا کر پیر کو رُک کر اگل دیا۔ گرے گی خاموش بیٹھا اس دہان تھا۔

۴

ہجرات کو طہرے آفتاب سے دو گھنٹے قبل انچنانے ڈاریا کو اٹھایا، اٹھوپل کر چوڑے میں گنجلے
ڈاریا نے انگلی بھی جھلائی۔ ”جو کچھ پکانا ہے جلد پکا لو۔“ پیر ٹرانے پری کو اٹھاتے ہوئے
سگریٹ سلگایا۔

”وہ مثالیا کو کیوں نہیں جگاتی؟“ ڈاریا نے حسد کا اظہار کیا۔

”جاؤ تم خود اسے جگلاؤ۔“ پیر ٹرانے اُسے مشورہ دیا۔

لیکن یہ مشورہ غیر ضروری تھا۔ مثالیا پہلے ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ دیکھی کی امید صحت
بیتنے جا چکی تھی۔

باد چرخانے میں ڈاریا ادھر سے ادھر ٹل رہی تھی۔ اس کے پتہ کیسے پہنچے اس کی
نہی ہوئی چھٹی چھوٹی چھاتیوں کی پکپکاتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ ازدواجی زندگی نے اُسے پڑا
نہیں بنایا تھا۔ وہ سرد قد تھی اور نازک۔ ایک نوجوان لڑکی کی طرح۔

کھانا تیار ہونے سے پہلے ہی ستر نمودار ہو گئی۔ سفلیم پیر نے جلد ناشتا کر لیا۔ ٹوٹا دیا گل
لایا۔ گر گجڑ آہستہ آہستہ کھا رہا تھا۔ اُس کا چہرہ غمگین تھا۔ پیر ٹرا ڈوٹیا کو منارہا تھا جس کے
دانت میں درو تھا اندر جس نے منہ باندھ رکھا تھا۔

گلی میں لکڑی والوں کی آوازیں آتی شرعاً ہو گئی تھیں۔ ڈان کی طرف بیل گاڑیاں جاری تھیں
گرگجڑ اور پیر ٹرا بھی بیل گاڑی جوتے کسے لیے باہر نکلے۔ گرگجڑ نے آج پیری کا بُنا ہوا مغلہ گردن
کے گرو۔ بلیٹ رکھا تھا۔ ایک کوا کائیں کائیں کرتا ہوا ان کے سروں پر سے اڑا۔ پیر ٹرا دیر
تک اُس کی اڑان دیکھتا رہا پھر اُس نے اظہار خیال کیا ”جنوب کو جا رہے ہیں جہاں گرمی ہوتی ہے“
گلابی بادل کے پیچھے ایک دو شیزہ کے تہم کی طرح چاند کا ٹکڑا بہت تہم چمک رہا تھا چاند
سے دھواں غبار سے بن بن کر اس چاند کی طرف جا رہا تھا۔ دریا ابھی پوری طرح نہیں جھا تھا۔
ندی کی طرف برف جم کہ پتھر ہو چکی تھی لیکن وسط میں برف دریا کی سطح پر جھوم رہی تھی۔ ابھی اُس کے

جھنے میں دیر تھی۔

پیشیمون سب سے پہلے اپنے فوڑھے بل لیے نکلا۔ اُس کے بیٹوں نے اُس کا تعاقب کیا مگر گرجہ اور پوٹرا کی مٹ بجھڑائی کشکے سے ہو گئی۔ وہ بھی اپنے بیٹوں کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا اور اُسکی دہلی نپلی، دائم المرض بیوی راسیں تھامے ہوئے تھی۔ پوٹرا برا "کوہڑ دسی! بیوی کو تو ساتھ نہیں لے جا رہے ہو؟"

"ہاں۔ خود کو گرم رکھنے کے لیے" اُس نے جواب دیا۔

"مگر اس سے تمہیں گرمی نصیب ہونے سے رہی۔ بہت دہلی ہے۔"

"سچہ کہتے ہو۔ میں اسے دلیا کھاتا ہوں لیکن موٹی ہونے کا نام نہیں لیتی۔"

یتیموں، کشتے بل دھنکے تھے جیگر و شیرز کی طرح سفیدی میں ملبوس تھا، انی کشکے کشتانوں کو ہٹاتا ہوا اندر داخل ہوا۔ شاخوں پر سے برف بارش کی بچھاڑ کی طرح گری۔ اُس کی بیوی اس میں نہا گئی۔

وہ چلائی "کیا بچوں کی طرح کھیل رہے ہو؟"

"اسے برف میں دباؤ....." پوٹرا نے انی کشکے کو مخاطب کیا۔

شرک کے موڑ پر ان کی ملاقات سیٹین سے ہوئی۔ وہ دو بیٹوں پر بل لادے ہوئے گاؤں جا رہا تھا اُس کے گھونگھریا سے بال اس کی گردن پر ٹوپی میں سے باہر لٹک رہے تھے۔ سیٹین! راستہ بھٹول گئے ہو کیا؟ انی کشکے نے آواز دی۔

"کیا کر دےں میرا آراٹ گئی ہے میں گاؤں واپس جا رہا ہوں" پوٹرا کو دیکھ کر سیٹین کی آنکھیں شعلہ بار ہو گئیں۔

"اپنا کارا پیچھ چھوڑ آئے ہو؟" انی کشکے نے سوال کیا۔

سیٹین نے ہاتھ ہلایا۔ اس کا چابک سر مڑایا۔ اُس نے گرگی کی طرف تندی سے مگھراؤ چل دیا۔ راستے میں سیٹین کا چھوٹا ہوا آراٹ اٹھا۔ اُس کے قریب ہی الجھینیا گھڑی تھی بھیڑی

کھال کا ایک کنارہ ہاتھ میں لیے ہوئے وہ انھیں کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”راستہ چھوڑ دو درندہ سبیل تم پر چڑھا دوں گا۔ جانتی ہو تم میری بیوی نہیں ہو“ انی کشکا مسکراتے ہوئے بولا۔ ایک نیا ایک طرف ہٹ گئی۔ اور اگے ہوئے اُسے پر بیٹھ گئی۔

”میں تمہیں ساتھ لے چلا مگر میری اپنی بیوی میرے ساتھ ہے“ انی کشکا نے دوبارہ چپڑ خانی کی۔

ایک نیا کے قریب سے گزرتے ہوئے پوچھنے لگا ”کیا آٹھ کی طرف دیکھا ابھی تھوڑی دیر پہلے“ کیا آٹھ کی طرف دیکھا؟“ پوچھنے والا کیا۔

”ہاں“ اُس نے جواب دیا۔ وہ آٹھ کی طرف دیکھ رہی تھی اور گریج کی طرف دوڑتی ہوئی بولی ”گریج! مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“

گریج نے پوچھا ”کیا کہنا ہے؟“ اُس نے کہا ”خود اُس کی طرف دیکھا؟“ پوچھنے والا پل پل کر دندن خاموش کھڑے رہے۔ ایک نیا نے احتیاط سے گرد و پیش نگاہ دوڑائی پھر اُس نے سیاہ آنکھیں گریج کے چہرے کی طرف کر لیں۔ مسرت اور شرم کے ملے جلے جذبات نے اُس کا چہرہ سُرخ کر دیا تھا۔ سانس پھٹک گیا تھا۔

سڑک کے موڑ سے گزرنے کے بعد پوچھا ”اور انی کشکا برگد کے پیچھے غائب ہو گئے۔“ گریج! میں نے تمہاری مرضی پر عمل کیا ہے لیکن اب مجھ میں اتنی ہمت نہیں رہی کہ تمہارے بغیر زندہ رہ سکوں۔“ اُس کے لبے میں تعجب تھا اُس کے ہونٹ بھیچ گئے تھے۔

گریج نے کوئی جواب نہ دیا۔ جنگل پر سکوت طاری تھا۔ اُس کے کانوں میں خاموشی گونج رہی تھی۔ سڑک کی ہموار سطح اُردوں کے چپکے تہے پھوں سے جھللا رہی تھی۔ نیلا آسمان، اونگھتا ہوا جنگل..... ہر طرف یہی سکوت نظر آ رہا تھا۔

پرندے کی چیخ نے گریج کو خواب سے جگا دیا۔ اُس نے سر اٹھایا اور پرندے کی خاموش اڑان کی طرف دیکھنے لگا۔ خلاف توقع وہ گویا جواہر گری کی جانب جا رہا ہے۔ اپنے

آپ کو گرم کرنے.... پونک کر پھر اُس نے کہا۔ ”اچھا....“ اُس نے بدست نگاہیں
ایحیٰ کے چہرے پر گاڑ دیں اور معاً اُسے آغوش میں کھینچ لیا۔

۴

دو کشتکاکے گھر میں، شاگ تین کے کمرے میں ویہا تینوں کی ایک جماعت سرودی کی شاہیں گزرتی
اس جماعت میں کرسٹو بنیا تھا، ویلٹ اور ڈیوڈ تھے۔ ”ایوان“ ایگزیزی موج اور کبھی
کبھار دھلا موج بھی آجاتا تھا۔ میٹا کاشوفائی باقاعدگی سے شامل ہوتا۔

وہ سبک پہلے تاش کھیلے۔ پھر شاگ تین نیکراسف کا مجموعہ کلام اٹھا لاتا۔ وہ بلند
آواز سے یہ کتاب پڑھتے پھر وہ نیکیٹن کی تصنیف اٹھا لیتے۔ کرسس کے دونوں میں شاگ تین
ایک ایک کتاب پڑھے جانے پر زور دیتا۔

”اس سے تو سبیاں بنائی جاسکتی ہیں، اتنی چکناہٹ ہے اس میں“ کاشوفائی جو
کلیسکے سکول میں چند سال گزار چکا تھا، اس کتاب کی طرف دیکھ کر بولا۔

کرسٹو بنیا نے زوردار قہقہہ لگایا۔ ڈیوڈ جی کھول کر مسکرایا۔ شاگ تین قصوں کے
ختم ہونے کا منظر دیکھ کر بولا ”پڑھو۔ اسے پڑھو، اس میں کاسکوں کی روداد ہے؟“
کاشوفائی نے سر جھکا کر کتاب کا نام مشکل سے پڑھا ”ڈان کے کاسکوں کی مختصر تاریخ؟“
اُس نے عنوان پڑھ کر مجمع پر نگاہ دوڑائی۔

”پڑھو۔ ضرور پڑھو۔“ مجمع ایک ساتھ پکار اٹھا۔

وہ تین دن ہر شام اس کتاب کا مطالعہ کرتے رہے۔ انھوں نے ماضی کی آواز زندگی کا
حالی پڑھا۔ پگاچف، شینکار بنون اور ویلی بلوفن کے حالات پڑھے۔ گنام مصنف نے کاسکوں کو
آڈے ہاتھوں لیا تھا۔ اس نے ان کی موجودہ اندوہناک زندگی پر عین طعن کی تھی۔ اُس نے سکام کا
مذاق اڑایا تھا۔ ان کے نظام حکومت کو فرسودہ قرار دیا تھا۔ حکومت زار پر اعتراضات کی بوجھاڑ
کی تھی۔ ساجین مشتعل ہو چکے تھے، کھبر کُٹھے تھے۔ ان میں کتاب کے مضامین سے متعلق باتوں کی

رہائی چھڑ گئی تھی۔ شاگدین دروازے میں بیٹھا مسکرا رہا اور پائپ پی رہا تھا۔

”اس کا ایک ایک حرف تحقیقت ہے۔ محسوس سچائی ہے“ کرستو نیا بول اٹھا۔

انجینیئر کو تیار ف ایک وجہت پسند کا سک تھا۔ اُس نے کاسکوں کی حمایت کی۔

”کرستو! تم ایک کان ہو، تم میں کاسک خون اسی قدر ہے جس قدر بالٹی میں ایک قطرہ۔“

کرستو نیا نے جواب دیا ”بیوقوف ہو تم — زہرے بڑھو!“

”اے اداکان! — خاموش رہو۔“

”کیا کان مرو نہیں ہوتے — تمہاری طرح آدمی نہیں ہوتے؟“

”وہ کان ہیں، سوکھی لکڑی اور جھپال سے بنے ہوتے۔“

”جب میں بیڑی بگ ہیں فوجی خدمت پر مامور تھا“ کرستو نیا نے آغاز کیا ایک دفعہ

ایسا ہوا کہ ہمیں زار کے محل پر پہرہ دینے کے لیے متعین کیا گیا۔ اندکروں میں اوبابا بھی۔ ہم

گھوڑوں پر سوار تھے۔ دو ایک طرف اور دو دوسری طرف! جب ہم ایک دوسرے سے

ملنے نہ آدائیں دیتے میزیت ہے — سکون ہے، ہمیں کھڑے ہو کر باتیں کرنے کی اجازت

نہ تھی۔ چلتے رہنے کا حکم تھا۔ اُنہوں نے ہمیں ہمارے خط و حال کے اعتبار سے انتخاب

کیا تھا۔ مشابہت کا لحاظ رکھا گیا تھا۔ نائی کو میری ڈاڑھی لکھنی پڑی تھی۔ مجھے اس کا سک کی

جگہ لہنی پڑی تھی جس کی ڈاڑھی ٹیالی تھی۔ ڈاڑھی کے رنگے جانے کے بعد جب میں نے آئینہ

دیکھا تو میرا دل جل جھن کر گباب ہو گیا۔“

”مگر کرستو نیا! سوال کے جواب میں تم یہ کیا بے بیٹھے ہو؟ آخر کتنا کیا چاہتے ہو؟ کاٹیا

نے دخل اندازی کی۔

”میں تمہیں لوگوں کا افسانہ سنا رہا ہوں۔ ہاں تو میں کر رہا تھا کہ ہمیں زار کے محل میں پہرہ دینا

پڑا۔ میں اور میرا دوست گھوڑوں پر سوار تھے کہ اتنے میں بہت سے طالب علموں نے ہمیں آکر

گھیر لیا۔ قبل اس کے کہ ہم انہیں خبردار کرتے وہ ہمارے گرد جمع ہو چکے تھے گھوڑوں

پر یہ چکر سے کیا لگا رہے ہو؟ انھوں نے سولہ کیا "ہم سپردہ دے رہے ہیں، چھوڑ دو ہماری لگا ہوں۔"
 میں نے توار کے دستے پر ہاتھ رکھ کر کہا "گرم کیوں ہوتے ہو؟ ہم سے بڑھ کر کیوں ہو؟ وہ طالب علم جس نے
 میرے گھوڑے کی نگاہ تھامی ہوئی تھی بولا "میں بھی کاسک ہوں اور یونیورسٹی میں تعلیم پارہا ہوں۔ میں
 ضلع کینسکا کا رہنے والا ہوں۔ یہ دوسروں میں میرے والد کی صحت کا جام پی لینا۔ یہ رہی اُس کی تصویر
 اسے میری طرف سے تحفہ سمجھ لینا" ہم نے اُن سے وہ تصویر اور دس روپے لیے۔ ہم انکار نہ
 کر سکے۔ اتنے میں ایک انفرسپاہیوں کا ایک دستہ لیے ہوئے محل سے باہر آیا۔ وہ منہتی سے بولا
 "کون ہے۔ کون تھے وہ؟ میں نے بتایا کہ کچھ طالب علم ہم سے گفتگو کر رہے تھے۔ خیر اُس نے
 یہیں معاف کر دیا۔ اولے فرض کے بعد شام کو میں نے نامک سے کہا کہ ہم نے دس روپے کمائے
 ہیں اور اس بڑھے کی صحت کا جام پینا چاہتے ہیں۔ میں نے وہ تصویر بھی اُسے دکھائی۔ شام کو
 نامک واپس آئے۔ وہ دن تک ہم نے خوب مزے اڑائے۔ لیکن بعد میں ہم پر متحسف ہوا کہ وہ
 تصویر جرمنی کے مشہور باغی کی تھی۔ میں نے وہ تصویر اپنے بستر کے سرخانے لٹکا دی تھی جس
 کی بھٹی ڈاڑھی تھی۔ خوش شکل انسان تھا۔ تاجر معلوم ہوتا تھا۔ جام سے دستے کے کمانڈر
 نے اسے دیکھ لیا اور بولا "کہاں سے لی ہے یہ تصویر تم نے؟" میں نے اسے ساری داستان سنائی
 وہ غرایا "تم نہیں جانتے یہ کون ہے؟ یہ ان کا قائد کامل..... خدا بھلا کرے اس کا نام میں بھل
 گیا ہوں۔ کیا نام تھا اُس کا.....؟"

"کامل مارکس....." شاگرتین نے جھپٹ کر کہا۔

"ہاں کامل مارکس" گریٹرٹین نے مسرت کا اظہار کیا "ہم نے دس روپے کی شراب

کامل مارکس کی یاد میں پی....."

"وہ اس بات کا مستحق ہے کہ اُس کی صحت کا جام پیا جائے۔"

"کیوں۔ اُس نے کیا نیکی کی ہے۔" کالیا رن نے پوچھا

"میں پھر کبھی اُس کے کارنامے سناؤں گا۔ سچ یہیں خامی دیر ہو چکی ہے۔"

شاکیہ میں نے سگرٹ کا پائپ انگلیوں میں پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے سگرٹ کا بجھا ہوا ٹوکڑا نکال پھینکا۔ انتخاب وائرڈ فیش کے بعد دوس کاسکوں کی مختصر سی جماعت شاکیہ میں کے ہاں باقاعدگی سے جمع ہوتی۔ شاکیہ میں اس جماعت کی روح بھی تھا آندہ دل بھی۔ وہ منزل مقصود کی طرف سرپٹ دوڑا جا رہا تھا۔ اس منزل مقصود کی طرف جس کا نقش وہ اپنے ذہن میں بنا چکا تھا۔ وہ ان لوگوں کے سادہ مفروضات کو گھن کی طرح چاٹ گیا تھا۔ اُس نے موجودہ نظام حکومت کے خلاف ان کے دلوں میں زہر بھریا تھا۔ پہلے پہل اسے بد اعتمادی کی نگاہ سے دیکھا گیا تھا۔ لیکن وہ مضبوط ارادے کا انسان تھا، پیپا ہونا نہ جانتا تھا۔

۵

ٹان کے بائیں کنارے کی جانب ریلی ٹھہلان پر دیشنکا کا مرکز واقع ہے۔ ڈان کے بالائی حصے کا ایک قدیم منبع، پٹر اول کے عہد میں چکرنک کا قصبہ جو تباہ کر دیا گیا تھا۔ اُسی کا نام دوبارہ آباد ہونے پر دیشنکا رکھ دیا گیا تھا۔ پہلے یہ ورونیزا اور آرف کے درمیان ایک اقتصادی مرکز تھا دیشنکا کے عین مقابل ڈان جنوب کی طرف خم کھا جاتا اور وائیں جانب مڑ جاتا ہے۔ باز کا گاؤں کے پاس سے پھرتیر کی طرح سیدھا ہو کر سبزی ماہل پانی کو چٹانوں تک بے جاتا ہے۔ گاؤں سے چوٹا چٹانوں سے گزرتا ہوا سمندر میں جا گرتا ہے۔ بحیرہ آرف کے نیلوں سمندر میں دیشنکا کا گاؤں زرد ریت پر واقع ہے۔ یہ ایک خشک گاؤں ہے۔ زباغ نہ پھول۔ چورابے پر ایک پرانا گر جا ہے، سال خورہ، ٹیلا اور اپنی قدامت کی تصویر۔

چھ گلیاں اس چورابے سے دریا کے متوازی جاتی ہیں۔ جہاں بڑا کسے پاس ڈان خم کھاتا ہے ایک جھیل اتنی چوڑی ہے جتنا ڈان تار کے وقت رہ جاتا ہے۔ وہ ایسی معلوم ہوتی ہے کہ درخت کے ڈالے میں کوئی کپڑا الجھا ہوا ہے۔ دیشنکا کا ایک کنارہ اس جھیل تک آتا ہے اور دوسرے پھوٹے چورابے پر وہ دیرا گر جا ہے۔ جس پر گوکھرو اور گھاس اُگ اُٹی ہے۔ جس کی چھتاؤ گنبد کائی سے مریا گئے ہیں اور جس کے اوپر سپد کے درختوں کا سایہ ہے۔

گاؤں کے شمال میں دینت کا سمندر ہے۔ جنوب کے درختوں کا جھنڈ ہے۔ غار میں جن میں پانی جمع ہے۔ اس ریتیلے جنگل میں دیہات کا حال کچھا ہوا ہے۔ چراگاہیں ہیں۔ اور جنگلی میوے ہیں۔ دسمبر کے ایک انوار کو تمام دیہات سے آئے ہوئے پندرہ سو فوجوان کاسکوں کا انہود پرانے گرجے کے سامنے اساتذہ تھا۔ ایک فوجوان کاسک نے حکم دیا اور فوجواؤں نے اپنے آپ کے دو قطاروں میں تقسیم کر لیا۔ ڈامس اپنے محلہ کے سانڈ کلیسا سے باہر آیا۔ اُس نے ایک فوجوان افسر کی وردی پہن رکھی تھی۔

فوجوان سار جنٹ نے ایک دو قدم پیچھے ہٹتے ہوئے کہا: "دیش قدم سے۔ بڑیراگے۔" دونوں قطاریں کلیسا کے رولنے سے اندر نہیں۔ بیڑیوں پر قدموں کا دھماکا پیدا تھا۔ گریگور نے صفِ دفاواری کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ اُس کے بارہ شٹکا کا شنف کھڑا تھا۔ اُس کے تنگ جوتوں نے اُس کا چہرہ بری طرح موڑ دیا تھا۔ گریگور کا اٹھا ہوا ہاتھ جس میں چمکا تھا۔ اُس کے ذہن میں نہاردی خیالات کا آنا سنا بندھا ہوا تھا۔ جب وہ معلوب مسیح کی تصویر کے نیچے سے گزرا اور اس نے صلیب کی چاندی کو، جو بہت سے لوگوں کے چومنے سے گیلی ہو رہی تھی، دوسرے دیا تر اسے اکیٹیا اور اپنی بیوی کا خیال آ گیا۔ اس کے سامنے جنگل، جنگل کے درختوں کے تنے اور ڈالیاں تھیں۔ رومال سے ڈھکے ہوئے پیرے ہیں اکیٹیا کی سیاہ اور نہ دار آنکھوں کی تصویر اس کی آنکھوں میں پھر گئی۔

جب یہ رسم ختم ہو گئی تو انھیں دوبارہ قطاروں میں منسوب دار کھڑا کر دیا گیا۔ ناک صاف کرنے اور انگلیوں کو وردی سے پونچھتے ہوئے سار جنٹ نے کہا: "اب تم ٹرکے نہیں رہے، کاسک ہو۔ تم نے حلفِ دفاواری اٹھایا ہے۔ تمہیں اس حلف کے موطن لبا علم ہونا چاہیے۔ اب تم کاسک بن چکے ہو، تمہیں اپنے وقار کا خیال ہونا چاہیے۔ طالین کی اطاعت کرو۔ جب تم ٹرکے تھے تو کھینٹے اور کوہنے رہے مگر اب تمہیں فرضِ مستقبل سے غافل نہ ہونا چاہیے۔ ایک سال کے بعد تمہیں فرج میں بلایا جائے گا" یہاں پہنچ کر سار جنٹ نے پھر ناک صاف کی اور دستانے

پہتا ہوا بولا ”تمہارے والدین تمہارے سامان کے انتظام کی فکر میں ہوں گے۔ تمہارے بے فوجی گھوڑے کا بندوبست کرنا ہو گا اور..... جو گا..... اچھا، اب رکو! اپنے اپنے گھر جاؤ۔ خدا تمہارا نگہبان ہو۔“

۶

گاؤں کے دوسرے ٹکڑوں کو ساتھ لے کر گرگیز اور مٹکاٹا مارک کی طرف روانہ ہوئے۔ شام ہو چکی تھی جب وہ گاؤں پہنچے۔ جھونپڑے کے قریب پہنچ کر گرگیز نے کھڑکی میں سے جھانکا۔ لٹکا ہوا ٹیمپ کرے میں مدھم مدھمی پھیلا رہا تھا۔ گرگیز نے بوٹ سے برف جھاڑی اُڈا باورچی خانے کے دھوئیں میں سے اندر داخل ہوا۔ ”میں آگیا ہوں۔“ اُس نے اعلان کیا۔

”جلد آگئے، تم تو سردی میں جم چکے ہو گے“ پیوڑا نے مضطرب لہجے میں کہا۔

پینٹیمین سر جھکاتے اور کہنیاں گھٹنوں پر ٹیکے بیٹھا تھا۔ ڈاریا چرخہ کات رہی تھی۔

مثالیہ میز کے پاس گرگیز کی طرف پوچھ کر کے کھڑی تھی۔ وہ گرگیز کے داخلے پر مڑی نہ تھی۔ گرگیز کی نگاہیں تیزی سے کمرے کا طواف کرتی ہوئی پیوڑا کے پیر سے پر آ کر دُک گئیں۔ اُس نے بھائی کے چہرے سے جھانپ لیا کہ کوئی گھریلو حادثہ مزور ہوا ہے۔

”حلفِ وفاداری اٹھالیا؟“

”اٹھالیا۔“

گرگیز نے خاموشی سے باہر کے پینے کے کپڑے اُتارے اور سوچنے لگا کہ اس خاموش خیر مقدم کا مطلب کیا ہو سکتا ہے۔ الچٹا مزین کمرے سے باہر نکلی۔ اُس کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔

”مثالیہ نے کوئی فائدہ کھڑا کیا ہے“ گرگیز سوچنے لگا۔

”اُسے کھانا لا کر دو“ اُس کی ماں نے ڈاریا کو حکم دیا۔ ڈاریا نے چرخہ کا تانا بند کر دیا۔ وہ اٹھی

اور باورچی خانے کی طرف بڑھی۔ وہاں بکری لمبے لمبے صافسے رہی تھی۔ اُس نے ابھی بھی بچہ دیا تھا۔

”گرگیز شہر باپ رہا تھا اور مثالیہ کی طرف دیکھا جاتا تھا لیکن اُسے اس کا چہرہ نظر نہ آیا۔ وہ

سر جھکاتے کچھ مومن رہی تھی۔ پشلیوں سے آخر نہ رہا گیا۔ مصنوعی طور پر کھاتے ہوئے بولا۔ ”نالیہا کتنی ہے کہ وہ اپنے والدین کے ماں بانا چاہتی ہے۔“

گر بچہ نے دوڑنے کے لقمے سے پیٹ صاف کی اور خاموش رہا۔
 ”اس کا سبب کیا ہے؟“ پشلیوں نے سوال کیا۔ اُس کا پچھلا ہونٹ لرز رہا تھا۔ اس کے غضب آؤد ہونے کی نشانی ہی تھی۔

”مجھے کیا معلوم!“ گر بچہ نے جواب دیا۔

”مجھے تو معلوم ہے“ پشلیوں نے آواز ذرا بلند کی۔

”چلاؤ نہیں۔ چلاؤ نہیں۔“ دلچٹا دخل انداز ہوئی۔

”چلانے سے کیا فائدہ یہ تو محبت کا سودا ہے۔ اگر تم دونوں اکٹھے رہنا چاہتے ہو تو خوشی سے رہو۔ اگر نہیں تو زہ سی۔ خدا تمہاری نگہبانی کرے گا۔“ بیوڑا بولا۔

”میں نالیہا سے کچھ نہیں کہتا۔ اگر وہ بُری بھی ہوتی گنہگار بھی ہوتی پھر بھی میں اُسے کچھ نہ کہتا۔ میں تو اس سوئے پوچھا ہوں۔“ پشلیوں نے گر بچہ کی طرف اشارہ کیا جو انگلیوں کے پاس بیٹھا آگ تاپ رہا تھا۔

”میں نے کیا گناہ کیا ہے؟“ گر بچہ نے پوچھا۔

”تم نہیں جانتے۔ شیطان! تم نہیں جانتے؟“

”نہیں! میں نہیں جانتا؟“

پشلیوں پھرتی سے اُٹھ کھڑا ہوا اور گر بچہ کے پاس پہنچ گیا۔ نالیہا نے جواب بھیک دی۔
 اُون کا گوشت فرش پر پڑھکنے لگا۔ سوئیاں فرش پر جھنجھائیں۔ اتنے میں تلی کا پتھر باورچی خانے سے ٹکلا اور اُون کے گونے سے کھیلنے لگا۔

”بہن تم سے صرف اسی قدر کہنا چاہتا ہوں“ پشلیوں نے آہستہ سے کہا۔ ”اگر تم نالیہا کے ساتھ نہیں رہنا چاہتے تو میرے گھر سے نکل جاؤ اور جہاں سینک سائیں چلے جاؤ۔ میں

تم سے صرف اسی قدر کہنا چاہتا ہوں۔ جہاں سینگ سمائیں چلے جاؤ۔“ اُس نے جلد دہرایا اور بچ پر خاموشی سے اُلٹ بٹھا۔

”میں بھی آتا تم سے صرف اسی قدر کہنا چاہتا ہوں اور غصے سے نہیں“ گرگیز کی آواز بالکل دھیمی تھی ”میں نے ٹالیا سے شادی اپنی مرضی سے نہ کی تھی۔ یہ انتخاب تمہارا تھا۔ ٹالیا کے لیے میرے دل میں کوئی جگہ نہیں۔ اُسے اس کے والدین کے گھر جانے دو۔ اگر اس کی مرضی یہی ہے۔“

”تم خود کیوں نہیں نکل جاتے؟“

”میں چلا جاؤں گا“

”جہنم میں جا.....“

”میں جا رہا ہوں۔ جا رہا ہوں۔ اتنی جلدی نہ کرو۔“ گرگیز نے غصے کے عالم میں اپنا پروں والا چھوٹا کوٹ اٹھا لیا اور باپ کی طرف دیکھ کر منتھنے پھلانے لگا۔ ان دونوں کی رگوں میں کسک اور ترک خون دوڑ رہا تھا۔ غصے میں دونوں میں کس قدر مشابہت پیدا ہو گئی تھی۔

”کہاں جاؤ گے؟“ اپناٹانے گرگیز کا بازو تھامتے ہوئے کہا لیکن اُس نے رعونت سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور ٹپا اور ٹھلی۔

”جانے دو۔ سیاہ کار سو رکھیں گا۔ جانے دو ایسے۔ جاؤ۔ جاتے کیوں نہیں، بوڑھا کڑا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔

گرگیز دوڑ کر میڑھیں کی طرف بڑھا۔ آخری آواز جو اس نے سنی وہ ٹالیا کے دسنے کی تھی۔ دھندلی رات نے گاؤں کو آغوش میں لے لیا تھا۔ سیاہ آسمان سے غمت برس رہی تھی۔ ڈان کی سطح پر برف چلتے ہوئے پتھر (کی طرح گر رہی تھی۔ گاؤں کے محلہ پر دوڑتے سر ملا کر بھونک رہے تھے۔ دھند میں جھنپڑیوں سے آتی ہوئی روشنیاں زرد پڑ گئی تھیں۔

دو اندھا دھند گلی میں داخل ہوا۔ سپین کی کھڑکی ہیر سے کی طرح جھللا رہی تھی۔

”گریگے.....!“ ٹالیا کی متبسس آواز سنا دی۔

”جا، جلی جا کیا!“ گریگے نے دانت کھٹکاتے اور تیز قدم اٹھانے لگا۔

وہ پہلی گلی میں مڑ گیا۔ اُس نے آخری بار ٹالیا کی دُور سے آتی ہوئی سنی گریگے پر اپے

گریگے۔ ”اُس نے تیزی سے چوک کو پار کیا اور بڑک کے موڑ پر دُک کر سوچنے لگا کہ رات کہاں

بسر کرے۔ اُس نے میٹا کا شونائی کا گھر انتخاب کیا۔ میٹا ماں اور بہن کے ساتھ چٹان کے پاس

چھوس کی جھبڑی میں رہتا تھا۔ گریگے اعلیٰ میں داخل ہوا اور کھڑکی پر دستک دی۔

”کون ہے؟“

”میٹا گھر پر ہے؟“

”ہاں۔ مگر کون ہے جو اس سے ملنے آیا ہے؟“

”میں ہوں گریگے میلخوف؟“

ایک لمبے کے بعد میٹا آنکھیں ملٹا ہوا باہر آیا ”متم ہو گریگے!“

”ہاں!“

”اتنی رات گئے تمہیں کیا کام ہے؟“

”مجھے اندر آنے دو پھر تباؤں لگا کہ کیوں آیا ہوں؟“

صحن میں گریگے نے میٹا کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنی مادے ہوئے بولا ”میں رات یہیں تھکے

ہاں گزارنا چاہتا ہوں۔ میں گھر سے لڑ کر آیا ہوں۔ کیا مجھے کوئی کمرہ مل سکے گا۔؟ کہیں جنگ

دے دو۔“

”انتظام ہو جائے گا۔۔۔ مگر جھگڑا کس بات پر ہوا؟“

”پھر تباؤں گا۔“

انہوں نے بچہ گریگے کا بستر دیکر دیا۔ وہ لیٹا ہوا سوچنے لگا۔ اُس نے سر پر پھیر کی کھال

کا کوٹ ڈال لیا تھا تاکہ میٹا کی ماں کے خراٹے نہ سن سکے۔ گھر پر کیا ہو رہا ہو گا۔ وہ سوچ رہا تھا۔

کیا ٹائیلا اپنے والد کے ہاں چلی جائے گی؟ زندگی نے ایک نئی کروٹ بدل دی ہے۔ وہ کہاں جائے؟
اُسے یلخت جواب ملا۔ وہ کل ایکسٹیا کو بلا بھیجے گا اور وہ کیو بان چلے جائیں گے۔ گاؤں
سے دُور بہت دُور۔

اُنے والے واقعات کے تصور سے اُس کی نیند اُچاٹ ہو جاتی تھی۔ سونے سے پہلے
اُس نے ایک دفتر پھر سوچا کہ اُس کے اضطراب کی وجہ کیا تھی۔ بخود گی میں اُس کے خیالات
مندی میں بہتی ہوئی کشتی کی طرح رواں تھے۔ لیکن یکا یک اُس کے خیالات رواں دواں خیالات
رک جاتے جیسے کشتی کے سامنے کوئی بند لگ جائے۔ کشتی ریتلے کنارے سے جیسے ٹوکا جائے
اُس کا دماغ دکانوں سے گتھم گتھا ہوتا اور چکراتا رہا۔ آخر وہ رکاوٹ کیا تھی؟ یہ سوال اُسے حیران
کر رہا تھا۔

۷

صبح کو وہ جاگا اور فوراً اُسے اپنی فوجی ملازمت کا خیال آیا۔ یہی وہ رکاوٹ تھی۔ وہ ایکسٹیا
کو اپنے ساتھ کیونکر لے جاسکے گا۔ بہار میں تربیتی کیمپ تھا اور خزاں میں فوجی بھرتی!
اُس نے ناشتا کیا اور میٹھا کو صحن میں بلایا۔
”میٹھا۔ میری خاطر سے سیٹپن کے ہاں جاؤ۔ ایکسٹیا سے کہنا کہ وہ پن چکی کے پاس
مجھے ملے۔“

”لیکن اگر وہاں سیٹپن ہوا تو؟“ میٹھا نے ہکلاتے ہوئے پوچھا۔

”کہہ دینا کہ میں کسی کام سے آیا ہوں۔“

”اُسے یاد سے کہہ دینا کہ وہ ضرور آئے۔“

شام ہی سے گریگر پن چکی کی طرف نکل گیا۔ اُس نے سگڑٹ سلگایا۔ پن چکی سے پرے ہوا
سوکھی ہوئی شاخوں پر لٹکھڑا رہی تھی۔ ایکسٹیا نہ آئی۔ سوجن غروب ہو چکا تھا۔ مشرق سے تازہ ہوا آئی۔
بیوں پر نمودار ہونے لگے۔ چاند کو اندھیرے نے چھپا لیا۔ پن چکی کے اوپر آسمان گرا نیلا ہو چکا تھا۔

گلوں سے دن کی سرگرمیوں کی آخری آواز آرہی تھی۔

اُس نے یکے بعد دیگرے تین گولٹ سلکے اور ختم کر دیے۔ آخری ٹکڑا برف میں بچنیک دیا۔ گر دوش مضطربانہ انداز میں دیکھنے لگا۔ کوئی متعجب نظر نہ آیا۔ وہ کھڑا ہو گیا، ٹھٹھائی لی۔ اندام ہستہ آہستہ میٹھا کے جھبہ پڑے کی طرف بڑھا۔ احاطے کے پاس اُس کی ٹکڑا کینیا سے جوئی وہ دوش تہی ہوئی آرہی تھی اس کا سانس پھولی رہا تھا۔ اُس کے ٹھٹھ سے منہ سے جاڑوں کی ہوا یا شاید میدان کی تازہ گھاس کی خوشبو آرہی تھی۔

”میں انتظار کرنا رہا۔ کرنا رہا۔ مجھے خیال ہوا کہ تم نہ آؤ گی“ اُس نے کہا۔

”مجھے سٹیشن سے بھی تو نجات حاصل کرنی تھی؟“

”میں تو یہاں بیٹھے بیٹھے جم گیا ہوتا۔“

”میں گرم ہوں۔ تمھیں گرم کر دوں گی۔“ اُس نے اپنا آؤنی کوٹ کھل دیا اور گر گیر سے پٹ

گئی جیسے برگد کی جڑیں برگد کو کھڑ لیتی ہیں۔

”تم نے مجھے کیوں بلایا تھا؟“ اُس نے سوال کیا۔

”ذرا دم لے..... کوئی سن نہ رہا ہو۔“ اور آؤ اپنا ہاتھ مجھے دو۔“

”تم گھر والوں سے رٹ تو نہیں پڑے؟“

”میں انھیں چھوڑ آیا ہوں۔ رات میں نے میٹھا کے ہاں گزار دی ہے۔ اب میں دھوبی کا کتا ہوں

گھر کا نہ گھاس کا۔“

وہ سڑک سے ایک طرف کو موڑ گئے اور انہوں نے پیلوں سے لدی ہوئی باڑ سے کڑک دیا۔

”تمھیں کچھ خبر ہے۔“ نہ آتیا اپنے گھر چلی گئی کہ نہیں؟“

”مجھے خبر نہیں۔“ میرا خیال ہے کہ چلی جائے گی۔“

گر تیر نے دیکھنا کارب کی طرح جما ہوا ہاتھ اپنی بغل میں لے لیا اور اُس کی نازک انگلیوں

کو مروڑتے ہوئے بولا ”اب یہیں کیا کرنا چاہیے؟“

”پیارے! میں کیا جانوں — میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”سپین کر چھوڑ دو گی؟“

”جانتا ہوں۔۔۔ کہ تو آج ہی شام کو۔“

”کہیں نہ کہیں جیں کوئی کام مل ہی جائے گا اور جو دن توں کر کے گزرنے ہی لیں گے۔“

”میں تمہاری روکی سوچی ہمارا سوچ رہی تھی۔ تمہارے ساتھ رہنے کے لیے ہر قربانی دے سکتی ہوں۔“

”وہ ایک دوسرے کے آؤد قریب ہو گئے۔ وہ ایک دوسرے کو گرمی پہنچانے لگے۔ مگر کچھ دیر

نہ چاہتا تھا۔ وہ ہوا کی طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ کا پیٹہ ہے۔ پلکیں بند تھیں۔

ایک دنیا کا منہ اس کی نعل میں تھا۔ وہ اس کا نشیلا پیٹہ سونگھ رہی تھی۔ اس کے لبوں پر

مکڑا ہٹ تھی مسرت سے بھری ہوئی۔

”کل میں ماخوف کے ہاں کام تلاش کروں گا۔ شاید وہ مجھے کسی کام پر رکھ لے۔“ ایک نیا نیا

رہی۔ اس نے سر بھی نہ اٹھایا۔ لیکن مکڑا ہٹ اس کے لبوں سے معدوم ہو چکی تھی۔ ایک خوفزدہ

درندے کی طرح اس کی آنکھوں میں اضطراب اور تشویش کی جھلک اُگنی تھی۔ کیا میں اسے نہ دولا؟

بتاؤں کہ نہ بتاؤں؟“ اس کے ذہن میں جنگ ہو رہی تھی۔ مجھے اسے بتا دینا چاہیے۔ ایک نیا نیا آخر

فیصلہ کر ہی لیا۔ مگر جلد ہی اس نے اسے تبدیل کر لیا۔ وہ خوف سے لہزدہ برآمد تھی۔ اس نے

یہ خیال دور کر دیا۔ نروانی جذبہ ابھرا تھا لیکن یہ مروتہ الحشاش کا نہ تھا۔ اسے خیال ہوا شاید

وہ گریجو کو ہمیشہ کے لیے کھو بیٹھے۔ دوسرے اسے یقین بھی نہ تھا کہ اس کے دل میں اچھلتا ہوا

پتھر گرے گا۔ کتنا کہ سپین کا اس نے ارادہ ترک کر دیا۔

”تم لپکاؤ کیوں تھیں؟ کیا سردی لگ رہی ہے؟“ گریجو نے کوٹ اس کے گرد پیٹتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ مجھے ہونا چاہیے گریجو۔! کہیں سپین گھر واپس نہ آ گیا ہو۔“

”کہاں گیا ہے سپین؟“

”میں اسے اپنی کے ہاں تاش کیلنے کے لیے پہنچا آئی تھی۔“

وہ جید ہوتے۔ اس کے لمبوں کی خوشبو بھی ناک گر گیگ کے ہونٹوں پر موجود تھی۔
ایک نیا دھڑکتی جا رہی تھی۔ کنوئیں کے پاس مہالیں مویشی کچڑ میں لٹکتے رہے تھے وہ
بھیلی اور لٹکھڑائی۔ اُس کے پیٹ میں درہ کی مٹیں اٹھیں۔ وہ باڑ پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔ درو بند ہو
چکا تھا۔ لیکن اُس کے اندر کوئی چیز حرکت کر رہی تھی۔

۸

دوسرے دن صبح کو گرگج، ماخوف سے ملنے گیا۔ سرتجی ماخوف ابھی ابھی دکان سے واپس آیا
تھا۔ کھانے کے کمرے میں بیٹھا سیاہ کر دی اور گاڑھی چائے پی رہا تھا۔ گرگج ٹوپی اتار کر اندر گیا۔
”بھئی آپ سے کام ہے“ گرگج بولا
”آہ۔۔۔ پتیلیوں کے بیٹے جو تم تو۔۔۔ کو کیا چاہیے؟“
”میں یہ پوچھنے آیا ہوں کیا آپ مجھے بطور مزدور اپنے ہاں رکھ سکتے ہیں؟“
”اتنے میں ایک نوجوان افسر مزدور دی پینے دروازے سے داخل ہوا۔ گرگج نے اُسے
پہچان لیا۔ یہ نوجوان لسنسکی تھا جسے مشکانے گھوڑ دوڑ میں شکست دی تھی۔ سرتجی ماخوف نے
افسر کو کرسی پیش کی۔
”کیا تمہارا باپ کننگال ہو گیا ہے کہ اپنے بیٹے کو مزدور بنانے کے لیے بھیج رہا ہے؟“
ماخوف نے سوال کیا۔

”میں اب اُس کے پاس نہیں رہتا۔“

”اُسے چھوڑ چکے ہو؟“

”ہاں۔“

”میں بڑی خوشی سے تمہیں اپنے ہاں رکھ لوں گا۔ میں تمہارے خاندان کو اچھی طرح جانتا ہوں
بڑا غنی کنبہ ہے تمہارا۔ لیکن مجھے ڈر ہے کہ تمہارے لیے میرے پاس کوئی مناسب جگہ نہیں۔“
”معاذہ کیا ہے؟“ لسنسکی نے پوچھا۔

”میرا لڑکا کام کی تلاش میں ہے۔“
 ”کیا تم گھوڑوں کی دیکھ بھال کر سکتے ہو؟ اُن پر سواری بھی کر لیتے ہو؟“ افسر نے چٹا
 کی پیالی میں چھپرے ہلاتے ہوئے سوال کیا۔

”جی ہاں۔ میں اپنے چھ گھوڑوں کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔“
 ”مجھے ایک کوچوان کی مزدورت ہے۔ کیا تنخواہ لو گئے؟“
 ”میرا مطالبہ کچھ زیادہ نہیں۔“

”کل میرے والد کے پاس ہماری جاگیر میں آنا۔ گھر تو تم جانتے ہی ہو۔ یہاں سے صرف
 اٹھ میل کے فاصلے پر ہے۔“
 ”میں جانتا ہوں۔“

”گر تیرے دو دانے کی طرف بڑھا۔ وہاں پہنچ کر وہ رکا اور پچھپچھاتے ہوئے بولا ”کیا میں
 تنہائی میں آپ سے بات کر سکتا ہوں؟“

”سنسکی اُس کے حقیقت میں چلتا ہوا غلام گروشن میں آگیا لہٰذا کیا ہے؟“
 ”میں تنہا نہیں ہوں؟ میرے ساتھ ایک عورت بھی ہے۔ کیا اُسے بھی کوئی کام مل سکتا ہے؟“
 ”تمہاری بیوی ہے؟“ سنسکی نے بھریں بڑھاتے اور مکرراتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں، کسی اور کی بیوی ہے۔“

”میں سمجھا۔ میں سمجھا۔ کوئی بات نہیں ہم اُسے یاد دہان کرنے کے طور پر اپنے ہاں رکھ لیں گے۔“
 ”اُس کا شوہر کہاں ہے؟“
 ”اسی گاؤں میں۔“

”تم نے دوسرے کی بیوی چرائی ہے؟“

”وہ اپنی مرضی سے آئی ہے۔“

”یہ تو ایک روحانی داستان ہے۔ کل ضرور آنا۔ اچھا، اب تم جاؤ۔“

۹

دوسرے دن آٹھ بجے صبح گریگر لیگوڈ نو پہنچا۔ ایک بہت بڑا مکان دادی میں ایتادہ تھا۔ اس کے گرد چار دیواری کچی ہوئی تھی۔ ٹائٹوں کی چھت تھی۔ ۱۹۱۵ء کی یادگار۔ غلام گروش، غسل خانہ، اصطبل، مرغی خانہ، مویشی خانہ، ایک بہت بڑا قلعہ گھر اور کوچ رکھنے کا شہد، کئی ایکڑ زمین پر پھیلے ہوئے تھے۔ مکان پرانا تھا اور اس پر سبیں چڑھ رہی تھیں۔ گھر سے دور چڑھتی ہوئی سبیں اور چوگاہیں نظر آ رہی تھیں۔ بید کے درختوں پر کوس کے خالی گھونسلے دکھائی دے رہے تھے۔

گریگر احاطے میں داخل ہوا۔ ایک کتیا نے اُس کا خیر مقدم کیا اور گردن جھکا کر اُس کے غتب میں چلنے لگی۔ غلام گروش میں باورچی ملازمہ سے جھگڑ رہا تھا۔ ملازمہ گریگر کو گھر کے اندر لے گئی۔ پچھلے کمرے میں سے کتوں کی بواہی نکلنی۔ میز پر دو نامی مند دن اور شکار کا تھیلا پڑا تھا۔ ”چھوٹے مالک تمہیں بلاتے ہیں“ ملازمہ نے اشارہ کیا۔

گریگر اضطراب کے عالم میں کچھ سے نچڑے ہوئے بوٹ دیکھتا ہوا بڑھا۔ سنسکی بستر دروازہ تھا۔ اُس نے سگرٹ سلگایا اور سفید قمیص کا کالر بند کرتے ہوئے بولا ”تم ٹھیک وقت پر آئے ہو۔ یہیں انتظار کرو۔ میرا والد آہوگا۔“

گریگر دروازے کے پاس کھڑا رہا۔ ایک دو لمحے بعد پچھلے کمرے سے قدموں کی آواز آنے لگی۔ ایک بھاری آواز سنائی دی۔ ”ایوب جان! جاگتے ہو؟“

”آجاؤ“ سنسکی نے جواب دیا۔

ایک بوڑھا آدمی کایشیاٹی چنہ پہنے داخل ہوا۔ گریگر نے اُسے کلیدیوں سے دیکھا پتلی اور کھلی ناک نے اُسے مسح کر دیا۔ اُس کی سفید ڈاڑھی اور تباہی کے دھویش سے رچی ہوئی مونچھیں دلاؤیز انداز میں مڑی ہوئی تھیں۔ بوڑھا سنسکی طویل القامت تھا، چوڑا چکلا سینہ، آند بھاری بھر کم۔ چُنے کے نیچے اُس نے اونٹ کے بالوں کا کوٹ پہن رکھا تھا۔

”ابا جس کو چوان کا میں نے ذکر کیا تھا آگیا ہے۔“

”کس کا بیٹا ہے یہ؟“

”سینٹیون میلخوف کا۔“

”میں پراگوتی کو جانتا ہوں۔ وہ فوج میں میرے ساتھ تھا۔ سینٹیون کو میں نہیں پہچانتا۔“

”نکڑا ہے نا؟“

”جی سرکار؟“ گرگ نے جواب دیا۔ اُسے وہ تمام کہانیاں یاد آگئیں جو اس کا باپ جرنیل

سنسکی کے متعلق سنایا کرتا تھا۔ روس اور ترکی کی جنگ کا ہیرو!

”تم کام کیوں ڈھونڈتے ہو؟“ بوڑھے جرنیل نے پوچھا۔

”میں والد کے ساتھ نہیں رہتا۔ حضور!“

”ملازمت کر کے تم اچھے کامس نہیں بن سکتے۔ تمہارے والد نے تمہیں کوئی حصہ نہیں دیا؟“

”نہیں سرکار!“

”یہ تو بچہ اور بات ہے۔ تمہیں اپنی بیوی کے لیے بھی کام چاہیے۔“

”جوان سنسکی کا لیبر زور سے چرچا رہا۔ گرگ نے نو جوان افسر کی طرف دیکھا۔ اُس نے

آنکھ مار کر اُسے ہاں کرنے کے لیے کہا۔

”جی سرکار!“ گرگ نے جواب دیا۔

”سرکار درکار چھوڑو۔“ مجھے ایسے لفظ قطعاً پسند نہیں۔ تمہاری تنخواہ اکٹھ ربل

ماہوار ہوگی۔ تم دونوں کی تنخواہ —! تمہاری بیوی کھانا پکائے گی۔۔۔ کیا تم مطمئن ہو؟“

”ہاں۔“

”کل صبح آجانا۔ جس کمرے میں پہلا کو چوان تھا وہ تمہیں ملے گا۔ اچھا اب جاؤ۔“

کل آٹھ بجے صبح یہاں موجود ہونا۔“

گرگ باہر چلا گیا۔ بوڑھی کتیا اُسے دروازے تک چھوڑنے آئی اور واپس چلی گئی۔

۱۰

اُس دن صبح اِکینیا نے کھانا جلد ہی پکا لیا۔ کاک بھادی، برتن دھوئیے اور کھڑکی میں سے احاطے کی طرف دیکھنے لگی۔ سیٹین لکڑیوں کے گٹھے پر جھکا ہوا تھا۔ بایش ہاتھ کا شید ٹٹ چکا تھا۔ وہ اس کی مرمت کے لیے مناسب کھجے منتخب کر رہا تھا۔

”آج اِکینیا گاؤں پر دو گلابی سرخاں بیسے ہوئے بیدار ہوئی تھی سیٹین بھی اس تبدیلی سے آگاہ تھا۔ ناشتہ کرتے وقت اُس سے زرا گُلیا ”کیا ہوا ہے آج تمہیں؟“

”کیا ہوا ہے۔۔۔؟“

”آج تمہارا چہرہ جگمگا رہا ہے۔ جیسے تم نے اس پر کھن مل دیا ہو۔“

”انگلیٹھی کی آنچ سے چہرہ دمک اُٹھا ہے۔“ مڑتے ہوئے اُس نے کھڑکی سے باہر جھانکا کہ میتھا کاشوفاٹی کی بہن تو نہیں آ رہی۔ لیکن وہ کہیں دوپہر کے بعد آئی۔ اِکینیا انتظار کی شدت سے تنگ آ چکی تھی۔ اُسے کہنے دیکھ کر بولی ”کیوں ماشو تکا مجھ سے کوئی کام ہے؟“

”درا باہر آجیے۔“ لڑکی نے جواب دیا۔

سیٹین بالوں میں گنگھی کر رہا تھا۔ اُس کا سینہ سا منسا ٹھیکھی پر دکھا ہوا تھا۔ اِکینیا نے اُس کی طرف گہرا کر دیکھا۔

”تمہیں کہیں باہر تو نہیں جانا؟“ اِکینیا نے پوچھا۔

اُس نے جلد جواب نہ دیا۔ گنگھی کو پتلون کی جیب میں رکھتے، تباکہ اور پائپ اُٹھاتے اور ہاتھ میں تاش بیٹے ہوئے وہ بولا ”مجھے اتنی تشکا کے ہاں جانا ہے۔“

”ساری رات تاش کھینٹتے گزار دیتے ہو؟ جوا تو نہیں کھیلو گے؟“

”رہنے دو اِکینیا، رہنے دو، جاؤ، کوئی تمہارے انتظار میں ہے۔“

اِکینیا باہر آگئی۔ ماشو تکا نے قسم سے اُس کا خیر مقدم کیا۔

”گر مجھ کو پس آگیا ہے۔“

”پھر.....“

”اُس نے کہا ہے کہ شام ہوتے ہی تم ہماری جھونپڑی میں آجانا۔“

اُس نے لڑکی کو دروازے کے قریب کھینچتے ہوئے کہا ”ذرا آہستہ ذرا آہستہ“ اُنہ بھی کچھ کہا تھا اُس نے؟

”اُس نے کہا تھا کہ اپنی تمام چیزیں ساتھ لیتی آنا۔“

سلگتی اُدھ لکڑنی ہوئی ایکینیا باورچی خانے میں داخل ہوئی ”میرے خدا! — اس قدر جلد.....“ اچھا اُس سے کہ دنیا کہ جس قدر جلد ہو سکا میں آجاؤں گی۔ لیکن وہ مجھے کہا ملے گا؟

”تم ہماری جھونپڑی میں آجانا۔“

”ادوہ — نہیں۔“

”اچھا تو میں اُس سے کہ دوں گی کہ وہ باہر آکر تمہارا انتظار کرے۔“

سیٹین کوٹ پہن رہا تھا جب ایکینیا اندر آئی۔

”کیا کہتی تھی وہ؟“ اُس نے سگریٹ سے دھواں اڑاتے ہوئے پوچھا۔

”ادوہ — وہ تو مجھ سے کہنے آئی تھی کہ میں اُسے ہنگے کی کٹائی سکھا دوں“ سیٹین کوٹ

کاٹوڑا پھینکتے ہوئے بولا ”میرا انتظار نہ کرنا“ میں شاید دیر سے آؤں“ اتنا کہ وہ چلا گیا۔

ایکینیا کمر پڑی ہوئی کھڑکی کی طرف دوڑی گئی اُردو بچ کے سامنے گھٹنوں کے بل کھڑی ہو گئی سیٹین کے قدموں کی آواز پچھلک تک جاتی ہوئی سائی دے رہی تھی۔ پھینکے ہوئے سگریٹ کی روشنی میں وہ ایک لمحے کے لیے نظر آیا پھر غائب ہو گیا۔

ایکینیا کا پتہ ہوئی کپڑوں کو اُسٹنے پلٹنے لگی۔ اُس نے اپنا جینز جمع کر لیا۔ ایک دفعہ

کمرے میں آواز نہ لگا۔ دوڑائی۔ باورچی خانے کا دروازہ اچھی طرح بند کیا۔ اور جلد جلد میز پر

سے اترنے لگی۔ میلخوف کے کیفیت سے کوئی برا نہ ہوا۔ وہ کچھ دیر کے لیے رکی۔ کسے والا جا چکا تھا۔ پھر ڈان کی طرف دوڑی۔ اس کے بالوں کی ٹیٹیں ردال سے نکل کر رخساروں پر لہرا رہی تھیں وہ گھڑی پچھڑے ہونے کا شوقانی کی جھونپڑی کی طرف چلی۔ بہت جواب دے رہی تھی پاؤں گچھے ہوتے وہ ہے کی طرح برہے تھے۔ گر تیرے جھونپڑے کے چھانک پر اس کا منظر تھا۔ اس نے گھڑی اس سے لے لی اور میدان کی طرف چل دیا۔

اب یحیٰی نے قدم آہستہ کر لیے اور گر تیرے کی آستین پر گر کر بولی ”ذرا ٹھہرو“
 ”اب کیوں ٹھہریں۔ آج رات چاند دیر سے نکلے گا اس لیے ذرا تیز تر قدم بڑھائیے“
 ”گر تیرے! ذرا دم لو....“
 ”کیوں کیا ہے؟“

”میرے پیٹ میں.... کچھ.... میں نے بوجھ زیادہ اٹھایا تھا اس لیے“ اس نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ ایک لمحے کے لیے گھڑی۔ ہی بھکی ادبائیں ردال کے اندر رکتی ہوئی چل پڑی۔

”تم نے تو یہ بھی نہیں پوچھا کہ میں تمہیں کہاں سے جا رہا ہوں.... میں شاید تمہیں ایسی جگہ لے جا رہا ہوں جہاں تمہیں کسی جھونپڑی میں دھکا دے کر دھڑلا جاؤں گا“ گر تیرے اندھیرے میں مسکرایا۔

”اب کیا ہے چاہے کچھ بھی ہو میں واپس جانے سے رہی“ اس کی آواز ایک اندھناک تہمت کی وجہ سے کپکپائی۔

۱۱

یہ پہلی رات کو حسب معمول گھر واپس آیا۔ سب سے پہلے وہ اصطبل میں پہنچا۔ اس نے گھوڑے کے آگے سوکھی گھاس ڈالی پھر جھونپڑی میں داخل ہوا۔ کہیں سیر کرنے لگی ہو گی“ اس نے جھونپڑی کو یحیٰی سے خالی پا کر کہا۔ وہ اور جی خانے کے راستے سے داخل ہوا اور دروازہ

بند کر دیا۔

اُس نے دیا سلاٹی جلائی۔ آج اُسے جیت ہوئی تھی۔ اس لیے وہ اونکھ رہا تھا۔ اُس نے لیمپ روشن کیا۔ بھری بھری چیزوں پر اُس کی نظر پڑی۔ ابھی تک وہ اس انتشار کی وجہ معلوم نہ کر سکا تھا جیرت زدہ ہو کر وہ مرتیں کمرے کی طرف بڑھا۔ کھلا ہوا۔ ندوق اُس کا منہ چرٹنے لگا۔ ندوق کے اوپر ایک پرانی واسکٹ پڑی تھی جو اکیسٹیا عذ۔ کی میں بھولی گئی تھی۔ پتین بھیر کی کھل کی واسکٹ ڈٹا کر باورچی خانے کی طرف بڑھا۔ اُس نے کمرے کا جائزہ لیا حقیقت حال اُس پر روشن ہو چکی تھی۔ اُس نے لیمپ زمین پر رکھ دیا۔ دیوار سے لٹکی ہوئی ٹواریاں اور دستہ مضبوطی سے پکڑ کر اُس نے اکیسٹیا کی جاکٹ ہوائیں اچھال دی۔ اس سے قبل کہ وہ فرش پر گرے۔ اُس نے توار سے اُس کے دو ٹکڑے کر دیے۔

وہ مختص سے نیلا پلا ہو گیا تھا۔ بھیر سے کاسا سوختہ اس پر سوار تھا۔ وہ بار بار اکیسٹیا کی جاکٹ کے ٹکڑے ہوا میں اچھالتا اور انھیں مزید ٹکڑوں میں تقسیم کر دیتا۔ تیز تیز اور جب کپڑے کے ٹکڑے اڑتی تو سیٹی بجاتی۔

اُس نے پتارہ کو ایک کونے میں پکڑ دیا۔ اوپر اُس نے ہر جا کر مین کے کمرے پر بیٹھ گیا۔ صبح کا وہ مین کو مٹی سے پرکھ کر اُس کے کمرے میں لگا۔

۱۲

جیت بھتی تھی اتنی۔

جس کو کرکے گھوڑا گیا۔ میر و پکا شنف کے ملازم گیتکا کی بغلت کے بعد باسیل فل کے جیسے نے اُس کی بہترین گھوڑی کا گلاب چکر لگا دیا گیتکا اور پتی خانے میں دوڑا ہوا تھا۔ ایک باغیچہ بن گیا۔ جیسے نے خدا اُسے غارت کرے۔

مکھو! ہوا۔ جیسے کو کیا ہوا؟ ”میر و نے سوال کیا۔

”اُس نے گھوڑی کا گلاب چیر دیا ہے۔“

”سارے گاؤں میں رسوائی ہو گی۔ کیا قبر لٹا لے خدا!“

میر وق نے دیکھا کہ نائیبا باورچی خانے میں کھڑی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں دوا نہ چلا رہے تھے۔ اُس کا چہرہ تنہا اٹھتا تھا۔ تم یہاں کھڑی کیا کر رہی ہو؟ کیا تمہارے شوہر نے تمہیں پیٹا ہے؟ کیا تم دونوں ساتھ نہیں رہ سکتے؟“ اُس کا باپ کرے میں داخل ہوتا ہوا بلا۔

”وہ چلا گیا ہے....“ نائیبا کہہ رہی۔ پھر باپ کے سامنے گھٹنوں کے بل گر کر بولی ”ابا! میری زندگی نباہ ہو گئی.... مجھے واپس بلا لو۔ گرگڑا کھیتیا کے ساتھ چلا گیا ہے۔ وہ مجھے چھوڑ گیا ہے ابا! میں خاک میں مل چکی ہوں“ اُس نے سر دہا بھری۔

”دم لو..... دم لو....“

”ہیں وہاں نہیں رہ سکتی“ مجھے واپس بلا لو“ وہ گھٹنے کے بل ہی بیٹھ گئی اور اُس نے بازوؤں پر سر رکھ لیا۔ ان موقعوں پر آنسو ساون بھادوں کی جھڑی ہوتے ہیں۔ اُس کی ماں نے اس کا سر اپنے لٹکے پر رکھ لیا۔ ماں شفقت اور ہمدردی کا اظہار کرنے لگی لیکن باپ سے ڈر گیا۔ وہ دوڑا ہوا سیڑھیوں سے اترنے لگا۔

”جلدی کرو گاڑی میں دو گھوڑے جوت دو“ وہ چلا یا۔

ایک مرغ، جو مرغی کے پیچھے بھاگ رہا تھا، اس کی پیچ سُن کر دم بخود رہ گیا۔ مرغی کے پیچے سے ہٹ کر دوڑا ڈگیا اور کڑکڑ کڑکڑ کرنے لگا۔

”گھوڑے جوتو۔ جلدی کرو“ میر وق سیڑھیوں پر پاؤں تارتا رہا۔

گیٹیک اسمبل سے گاڑی میں گھوڑے جوت کر لے آیا۔

میتھا اور گیٹیک گاڑی چلا رہے تھے۔ وہ میخوف کے ہاں نائیبا کا جیز بیسے جا

رہے تھے۔

دس

۱

ایوجن سنسکی کو اس کی حفاظتی پلیٹ میں کانڈر دستہ کا عمدہ مل گیا۔ گھوڑ دوڑ میں اس کا بایاں ہاتھ ٹوٹ گیا تھا۔ ہسپتال سے نکل آنے کے بعد اسے چھ ہفتوں کی چھٹی ملی تھی جو وہ باپ کے پاس گزارنے آیا تھا۔

بڑھا جرنیل تنہا ہی گھوڑ دوڑ میں رہتا تھا۔ اس کی بیوی سفر میں ہلاک ہو گئی تھی۔ جب وہ سولہ برس میں دار اسے واپس آ رہا تھا تو انقلاب پسندوں نے کاسک جرنیل کو گولی سے اڑا دیا تھا۔ تنہا لیکن خوش قسمتی سے وہ بچ گیا اور کوچان اور اس کی بیوی ہلاک ہو گئے۔ سنسکی اپنے دو سالہ بچے ایوجن کے ساتھ تنہا رہ گیا تھا۔ اس واقعے کے فوراً بعد جرنیل کو پینشن مل گئی۔ وہ اپنی جاگیر گھوڑ دوڑ میں اٹھ آیا اور وہیں تنہا خوشک زندگی بسر کر لے لگا۔

ایوجن بڑا ہوا تو اس نے اسے فوجی سکول میں بھیج دیا اور خود کاشتکاری کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ گھوڑے خریدتا اور انھیں برطانیہ کی بہترین گھوڑیوں سے ملا کر گھوڑوں کا نیا ذخیرہ پیدا کرتا۔ وہ اپنی ہی زمین پر چھوڑ ڈنگروں اور گھوڑوں کی پرورش کرتا۔ مزدوروں سے غلے کی کاشت کرتا۔ تنکاری کنوئیں سے شکار کھیلتا۔ گاہے گاہے بڑے ہال میں بند ہو کر شراب پیتا۔ اسے نہ اپنی معدہ کی شکایت تھی۔ اس کے ڈاکٹر نے اسے کوئی چیز لگانے کی ممانعت کر دی تھی۔ وہ غذا اچھا سکتا تھا، کھانا سکتا تھا۔ چاکر گزشت یا پھل وہ ایک طشتی میں اٹھل دیتا جسے اس کا ذاتی ملازم بنیامین دونوں ہاتھوں میں تھامے ہوتا۔

بنیامین ایک ناپختہ شعور سیاہ نام کسان تھا جس کے سر پر سیاہ بالوں کا گچھا تھا۔ وہ

چھ سال سے سنسکی کی ملازمت میں تھا۔ ابتدا میں جب وہ جرنیل کو غذا چاہتے ہوئے دیکھتا تو بدبخت نہ کر سکتا تھا لیکن رفتہ رفتہ اس بدعت کا خوگر ہو گیا۔ ایک دن جرنیل کو غذا چاہتے اور تھوڑے سے دیکھا تو اُس نے خیال کیا کہ ”کس قدر اچھی خوراک ضائع جاتی ہے۔ وہ خود نہ کھاتا نہیں اور میرا پیٹ بھوک کی شدت سے درد کرتا ہے“ میں بھوکا رہتا ہوں۔“ اُس دن کے بعد سے اُس کا معمول ہو گیا کہ وہ تقریباً مشتری میں چپایا ہوا گوشت پھینکے کمرے میں لے جاتا اور اُسے ٹرپ کر جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ موٹا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اب اُس کی ٹھوڑی دھری ہو گئی تھی۔

فارم کے دوسرے رہنے والوں میں بیکیٹا اور پن، چیچک کے داغوں والی، پرانا ملازم، اصطبل کا داروغہ سا شکا اور لڈر یا تخران تھے۔ پہلے ہی دن سے لیبر کیریا، ایجنڈا کو کھانا پکانے نہ دیتی تھی۔ وہ سارا کام خود کرتی۔ ایکسٹیا کو ہفتے میں نین و فرفرش دھونا، مرغی خانہ صاف کرنا اور مرغیوں کو دانہ دینا ہوتا۔ گرگج کا بیشتر وقت اصطبل میں گزارتا۔ ساشکا اُس کے ساتھ ہوتا۔ بوڑھے۔ شکا کے بال بالکل سفید ہو چکے تھے۔ وہ پچھلے بیس سال سے جرنیل کا نوکر تھا۔ جوانی میں ساشکا کو چران تھا لیکن جب وہ بوڑھا اور ضعیف ہو گیا تو اصطبل کا نگران بنا دیا گیا۔ گھٹے ہوئے جسم اور بیٹھی ہوئی ناک والا بوڑھا (اُس کی ناک پر لالٹھی کی ضرب پڑی تھی) ہمیشہ مسکراتا رہتا۔ اُس کے چہرے کا تقدس ٹوٹی ہوئی ناک کی بدولت تباہ ہو چکا تھا۔ ساشکا واڈ کا کا عاشق تھا۔ جب وہ نشے میں ہوتا تو احاطے میں چل قدمی اس طرح کرتا جیسے اس جاگیر کا مالک وہ خود ہو۔ زمین پر پاؤں مارتا ہوتا وہ سنسکی کی خواگاہ کے نیچے اگر چلنا شروع کر دیتا ”نکو لائی ایگزی ویج“ نکو لائی ایگزی ویج!“

اگر بوڑھا جرنیل خواب گاہ میں ہوتا تو وہ کھڑکی میں آ جاتا۔

”نشے میں ہو۔۔۔ بد معاش۔۔۔!“ بوڑھا جرنیل غراتا۔

ساشکا کو لوں پر نینوں چڑھانا، آنکھ مارتا اور مسکراتا۔

”نکو لائی ایگزی ویج! سرکار عالی! میں آپ کو جانتا ہوں۔“ وہ میلی انگلی ہلاتا۔

”جا اور جا کر سو جا“ اُس کا مالک اطمینان سے مسکراتے ہوئے اُسے حکم دیتا۔
 مہتمم ساشکا کو خواب گاہ میں نہیں آنے دیتے ”بڑھنا ساشکا باڑے کو لگا کر کتا سونے کی
 الیگزینڈر وحی! تم مجھ ایسے ہو۔ میں اور تم ایک ہی تالاب کی دو مچھلیاں ہیں۔ میں اور تم۔ ہم دونوں
 امیر ہیں! یہاں پہنچ کر بڑھا با نہیں پھیل دیتا۔ یہ دکھانے کے لیے کہ وہ کس قدر امیر ہیں۔ ہمیں
 ہر کوئی جانتا ہے۔ ڈان کا سارا منہ ہم سے واقف ہے۔ میں اور آپ سرکار عالی! (پھر وہ
 مہذب ہو جاتا) ہم ہر ایک سے بھلائی کرتے ہیں۔ نقص یہی ہے کہ ہم دونوں کی ناک چٹنی ہے۔
 ”نکولائی الیگزینڈر وحی! زیادہ نہ پھینچنا چاہیے۔ ورنہ ہم تباہ ہو جائیں گے۔ تم اور
 میں دونوں سب کچھ پھینے میں اڑا دیں گے۔“

بڑھنا جرنیل اس کی طرف ایک سیکہ پھینکتا اور کہتا ”جا اور اُسے بھی پی جا۔ ساشکا
 اُسے دبوچ کر ٹوپی میں رکھ لیتا۔“

”اچھا خدا حافظ جرنیل!“

”گھوڑوں کو پانی پلا دیا؟“ مالک مسکراتے ہوئے سوال کرتا۔

”ہر معاش۔۔۔! سوڑ کے بیچے!“ ساشکا مڑتے ہوئے جواب دے کر ”ساشکا سے پوچھا
 ہے کہ گھوڑوں کو پانی پلا دیا۔ میں مرد ہا میں گاجب بھی بالٹی لے کر اٹھوں گا کہ گھوڑوں کو
 پانی پلا دوں۔ اور تم ہو کہ۔۔۔۔۔“ بڑھنا ساشکا گالیاں دیتا ہوا اصطبل کو آ جاتا۔ ذرا غصہ
 اصطبل کے طہر پر وہ بے حد کار آمد تھا۔ سردی ہو کہ گرمی وہ اصطبل میں سوتا تھا۔ وہ فعل بند
 بھی تھا۔ ہمارے وہ گھوڑوں کے لیے گھاس کاٹتا۔ اصطبل کی دیوار پر گھوڑوں کی پیاریوں کی
 بہ دوانگی مبنی تھی۔

گرمی میں ایک عجیب قسم کی بڑا اصطبل میں پھیلی رہتی۔ جہاں ساشکا سوتا وہاں ایک کونے
 میں گھاس بھری رہتی جس پر گھوڑے کی اوڑنی پڑی ہوتی۔ ساشکا کا کرٹ جس سے گھوڑے
 کے پسینے کی بڑائی اُس کا بچھونا تھا۔ کرٹ اور بھیر کی گال بڑھنا کا مختصر سا وینیری سا ڈوساں تھا۔

تخون ایک محنت مند اور کند ذہن کا سک تھا۔ یوکیہ کے ساتھ رہتا۔ وہ ساشکا اور یوکیہ کے
سے خواہ مخواہ حسد کرتا تھا۔ مہینے میں ایک دفعہ باقا عدلی سے وہ بڑھے کو فیص سے پکڑ کر
ایک طرف لے جاتا اور کہتا ”خبردار جو تو نے میری عورت کی طرف آنکھ بھی اٹھائی.....“
”مگر اس کا انحصار.....“ ساشکا رازدارانہ طریق پر آنکھ مارتا۔
”بڑھاپے میں مجھے شرم آنی چاہیے بڑھے... تم تو ڈاکٹر بھی ہو۔ گھوڑوں کی رکھوالی
کرتے ہو۔ انجیل بھی تمہیں اذہر ہے.....“

”مجھے چیپ کے داغوں والی حدیثیں پسند ہیں۔ یوکیہ کے ساتھ رہتا۔ وہ ساشکا کو دینا۔ میں اسے
ایک دن تجھ سے چھین لوں گا۔ وہ ٹیٹھی ہے۔ شہد جیسی ٹیٹھی؟“
”میں تجھے جان سے مار دوں گا بڑھے!“ تخون دانت پیستا ہوا کہتا اور جیسے تباہ
کا سک نکال کر بڑھے کی ہتھیلی پر رکھ دینا۔

یگوڈ میں زندگی خوابیدہ بے حسی میں گزرتی رہی۔ جاگیر وادی میں ہر طرف سے دور
بالکل الگ فضا کا واقعہ تھی۔ خزاں کے بعد اس پاس کے گاؤں سے اس کا رشتہ بالکل ٹوٹ جاتا
تھا۔ سردیوں کی راتوں کو اس کے پاس بھٹری لے کر سوتا تھا۔ گھوڑے بری طرح ڈرتے۔ تخون الگ
کی دونوں بندوں پر چرکا گاہ تک لے جاتا۔ کوئی کی آواز سکوت کو چیرتی ہوئی گونجتی اور بھٹری
خوفزدہ ہو جاتے۔ یوکیہ یا بندوں کی آواز پر کان لگائے کہتی۔ ایسے موقع پر اس کا تخیل گھنے
تخون کو ایک خوبصورت اور بہادر فوجوان میں تبدیل کر کے رکھ دینا۔ غلام گردش کا ایک
دورانہ جب بند ہوتا اور تخون داخل ہوتا تو وہ گر محو نشی سے اس کی پرانی ہڈیوں سے چسبہ جاتا
گرہ میں میں یگوڈ پر شام تک مزدوروں کی آوازوں سے رونق برستی رہتی۔ مالک کئی سر
ایک زمین میں مختلف قسم کا غلہ بوتا۔ کبھی کبھی ایجن بھی گھرتا۔ چرگاہ میں اداس اداس چلنے والی
کہتا۔ ایجن کا قدم میانہ تھا مگر شانے چوڑے تھے۔ وہ کاسوں کی طرح بال سنوارتا تھا۔ اس
کا حالانہ پیچھے اس پر خوب بچتا۔

۲

گرگج کے اس جاگیر کے دس دن اکثر نوجوان مالک کی مصاحبت میں گزرے۔ ایک دن بنیا من
سکرانا ہوا غلام گردش میں داخل ہوا ”چھوٹے مالک تمہیں بلا لئے ہیں گرگج!“
گرگج، ایو جن کے کمرے میں گیا آٹھ فرش پر کھڑا ہوا۔ مالک نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ گرگج
اُس کے کنارے پر بیٹھ گیا۔

”تمہیں ہمارے گھوڑے پسند ہیں؟“
”ہرے اچھے گھوڑے ہیں۔ سمجھو! گھوڑا بیچد نفیس ہے۔“
”اُسے خوب ورزش کراؤ لیکن تیز نہ بھگانا!“
”دادا سا شگاہی بھی کہتا ہے۔“
”انجیس بھرتا ہوا مالک بولا ”تمہیں منی میں کیپ کی تربیت پر جانا ہے؟“
”ہاں۔“

”میں اٹاس سے اُس کے متعلق گفتگو کروں گا۔ میرے بیاں میں تمہارے جانے کی ضرورت نہیں۔“
”شکریہ جناب!“

ایک لمحے تک سکوت رہا۔ وردی کا کالہ کھولتے ہوئے ایو جن نے سسوانی چھپاتی
چھپائی۔

”ایجنڈا کے شوہر سے تو خورہ نہیں ہو تم؟“ اُس نے پوچھا۔

”اُس نے اُسے بالکل چھوڑ دیا ہے۔“

”تمہیں کیونکر پتا چلا؟“

”مجھے گاؤں کے آدمی ملے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ستین اُسے بالکل یاد بھی نہیں کرتا۔“

”ایجنڈا بیچہ ہیں ہے۔“ سنسکی نے اظہار خیال کیا اور مسکرایا۔

”بری نہیں“ گرگج کا چہرہ مرجھا گیا۔

۳

چھٹی کے آخری دنوں میں ایوجن زیادہ وقت گریگ کے کمرے میں صرف کرتا۔ ایجنیا بھڑکنا نہ کر سکتی تھی۔ جب گریگ گھوڑوں کی دیکھ بھل میں لگا ہوتا تو اسی وقت نوجوان افسر کے کمرے میں آتا۔ وہ سب سے پہلے باورچی خانے میں جاتا۔ لیوکیٹیا سے چھڑ چھاڑ کرتا۔ پھر دوسرے کمرے میں چلا جاتا۔ ایک دن وہ شانے جھکا کر سٹولی پر بیٹھ گیا اور مکتے ہونے ایجنیا کی طرف مہربانی سے دیکھنے لگا۔ اُس کی موجودگی میں وہ پریشان تھی۔ اُس کی انگلیوں پر پٹنے والی سلاٹیاں لرز رہی تھیں۔

”ایجنیا! کیا حال ہے تمہارا؟“ اُس نے سگڑ پٹتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہے۔ شکریہ“ ایجنیا نے آنکھیں اٹھائیں۔ ایوجن کی نگاہ میں اُس کی تڑپا جھلکتی تھی۔ وہ کمرے سے باہر نکلنے کا بہانہ تلاش کر رہی تھی۔

”چلتی ہوں۔ مجھے نظروں کو دینا ہے۔“

”نظروں کو انتظار کرنے دو۔“ گھوڑی میراؤر بیٹھو۔ وہ مکتے یا پھر اُس کی گزشتہ زندگی سے متعلق سوالوں کے ذریعے سے معلومات حاصل کرنے لگا۔ اور ایجنیا کی آنکھیں خاموشی سے احتجاج کرتی رہیں۔ جب گریگ داخل ہوا تو ایوجن نے اُسے سگڑ پیش کیا پھر اٹھ کر چل دیا۔

”کیا لینے آیا تھا یہ میاں؟“ گریگ نے ایجنیا سے پوچھا۔

”مجھے کیا خبر؟“ ایجنیا نے لبوں پر زبردستی کی ہنسی رقص کرنے لگی۔ ”وہ آیا اور سٹولی پر بیٹھ

بیٹھنا۔ (ایجنیا نے لسنسکی کی نقل آری) اور بٹھارہ۔ میں تنگ آ گئی۔“

”تم اُس کے سامنے بن بٹھ کر ہنسنے لگی ہو اسی لیے!۔ خیال رکھو ورنہ میں اُسے سیڑھیوں پر

سے پھینک دوں گا۔“

ایجنیا کے ہونٹوں پر قسم آ گیا۔ وہ گریگ کی طرف گھومنے لگی۔ اُسے یقین آتا تھا کہ وہ مذاق

کھ رہا ہے یا فی الواقع سنجیدہ ہے۔

گیارہ

۱

سردی اب گئی۔ بیست ہوا پانی دیا کے کناروں کی برف کاٹنے لگا۔ برف کے ڈسے کے ڈسے پھل
 گئیں کہنے لگے۔ شام کو چٹانوں سے سچوں کی آواز آتی۔۔۔ دریت تھی کہ یہ دھند پڑنے کی علامت تھی۔
 صبح کو ہوا ہلکی ہلکی دھند سے پر نہ ہوتی۔ دوپہر کو زمین صاف ہو جاتی۔ نیتھوں میں مارچ کی نجست
 ہوتی۔ شاہ دانوں کے درختوں کو خوشبو!

میرق بن چلانے کے موسم کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ سروں کے دندلے تیر کیے جا رہے تھے۔
 پوتھے بستے میں پورے گریٹا کالے روزہ رکھا۔ وہ یکدہ سے سردی کے باعث بنا ہو کر واپس
 آیا اور اپنی ہونٹوں کو کپڑے سے شکوہ سرائی "پادری نے مجھے جھوکا مار دیا۔۔۔۔۔ بفضل ہے وہ پادری۔
 وہ تو چپکڑے کی طرح ست ہے۔"

"تھیں چاہیے تھا کہ گمیں میں روزہ رکھتے۔"

"نہ آیا کو تو بلواؤ۔۔۔ مجھے گرم براہیں بن رہے۔"

نہ آیا ابھی تک اسی انتظار میں تھی کہ گر گر کر ٹوٹ آئے گا۔ اس کا دل بس کا منتظر تھا وہ
 دلائل کے سامنے بھی نہ جھکتی۔ وہ سردی کی ہدایتیں لے کر رہ رہتے جیسے سرسبز رہی تھی وہ۔
 آج کل دہری مصیبت کا سامنا کر رہی تھی جس دن سے وہ گزرتی تھی۔ اس کا بوائے شکا اسے
 پر اسرار لگا ہوں سے دیکھا رہا تھا۔ ایک دن صبح میں منگوانے اسے پوچھ کر وہ وہ بچہ ہو کر
 پچھنے لگا۔

"کیا گر گر کے لیے اب بھی تڑپ رہی ہو؟"

”لیکن تمہیں کیا؟“

”میں تمہیں مصیبت سے نجات دوانا چاہتا ہوں۔“

نائیبا نے اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھا اور ڈر گئی۔ مٹکا کی آنکھیں جیسے کی طرح چمک رہی تھیں۔ اُس نے وہ عبارت پڑھ لی تھی جو اُس کی آنکھوں میں صاف لکھی ہوئی تھی۔ نائیبا نے دوازہ بند کر دیا اور دادا کے کمرے میں بھاگ گئی۔ اُس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ دودن کے بعد مٹکا اس کی طرف اچاٹے میں آیا۔ وہ ڈھور ڈھگور کے آگے گھاس ڈال رہا تھا۔

”اپنے آپ کو زیادہ اذیت نہ دو نائیبا۔؟“

”میں تباہ سے کہ دوں گی“ اُس نے اپنی حفاظت میں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”نہ تم تو بیوقوف ہو۔ چلاتی کیوں ہو؟“

”چلے جاؤ مٹکا! میں ابھی تباہ سے جا کے کہ دوں گی۔ میری طرف ان آنکھوں سے نہ دیکھا کرو۔ سیریت! کہ زمین پھٹتی کیوں نہیں اور تمہیں نکل کیوں نہیں جاتی۔ میرے پاس نہ آؤ مٹکا!“

”میں ابھی تو نہیں رات کو آؤں گا۔ سچا ضرور آؤں گا۔“

نائیبا کا پتہ ہوئی اساطے سے اندر آگئی۔ اُس رات اُس نے منہ دون پر بستر کیا اور چھوٹی بہن کو ساتھ سلائے کی غرض سے لے گئی۔ رات بھر وہ کیوبٹس بدلتی رہی۔ اس کی حبستیں بدلتی آنکھیں اندھیرے کو چیرنے کی کوشش کرتی رہیں۔ اُس کے کان ذرا ذرا سی آواز پر کھڑے ہو جاتے۔ وہ چیخوں سے سارا گھر سر پر اٹھا لینے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ مگر سکوت میں صرف بڑھے گریٹیکا کے خراٹوں کا شور پیدا تھا جو ساتھ کے کمرے میں سو رہا تھا۔

مٹکا ابھی اپنی شادسی کی پہلی کوشش کی ذلت فراموش نہ کر سکا تھا۔ وہ شام کو جانا اور سحر سے پہلے کبھی گھر نہ لوٹتا۔ گاؤں کی آبرو باختہ عورتوں سے اس کو توقع تھا یہ سچاؤ کے ہاں تاش کھیلنے جایا کرتا تھا۔ اُس کا باپ اُس کے اُسے کی کڑی نگرانی کر رہا تھا مگر کتا کچھ نہ تھا۔

۲

میشر سے کچھ دن پہلے ٹالیا کی ملاقات سینٹیون سے ہوئی جو خوف کی دکان سے باہر
 رہا تھا۔ سینٹیون نے اُسے آواز دی ”ذرا ٹھہرو۔۔۔۔۔“
 وہ رُکی۔ اُس نے جب اپنے خسر کا چہرہ دیکھا تو اُسے گریزاں آگیا۔ وہ ٹپ اُٹھی۔
 ”تم کبھی کبھی ہم سے ملنے کیوں نہیں آتیں؟“ سینٹیون اُنھیں نہ اٹھا سکا جیسے وہی اُس
 کا گناہگار ہو۔ میری بیوی تم سے ملنے کے لیے بیاب ہے۔ میرے خیال میں تم کبھی مزدور لگی۔“
 ٹالیا پریشانی سے بیدار ہوئی۔ ”شکریہ۔۔۔“ ایک لمحے کے لیے رُکی۔ خدا جانے وہ
 کیوں آتا کہنے کے لیے ٹپ رہی تھی مگر نہ کہ سکی۔ ”سینٹیون پر کوئی وجہ! میں گھر پر سجد
 مصروف رہتی ہوں۔۔۔۔۔“

• گریجو۔ اُس نے ہمیں دھوکا دیا۔ ہم اکتھے رہ کر کتنا خوش رہتے!“
 • مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا۔ ”آخر اُس سے نہ رہا گیا۔“
 سینٹیون بغلیں جھانکنے لگا۔ جب اُس نے ٹالیا کی آنکھوں کو آنسوؤں سے بھرنا دیکھا
 ”خدا حافظ میری بچی!“ اُس نے کہا۔ ”اس سوڑ کے بچے کے لیے غم نہ کرو۔ وہ تو
 تمھارے پاؤں کی خاک بھی نہیں۔ شاید وہ واپس آجائے۔ میں اسے ملنے کے لیے جانا تو چاہتا
 ہوں لیکن بہت مشکل ہے۔“
 ٹالیا سر کو سینے پر چھکاتے ہوئے چل دی۔ سینٹیون کھڑا کھڑا لنگڑا بنا رہا۔ ٹالیا نے
 مڑ کر دیکھا۔ بوڑھا لنگڑا بنا ہوا چہرہ اسے دُور لگی چکا تھا۔

۳

ہزار کے آتے ہی شاہین کے درکشاپ میں اجلاسوں کی رفتار کم ہو گئی۔ دیہاتی کیفیت کے کام
 میں معروف فنکار آتے تھے۔ عرف ابوان انجینئر اور دلیٹ اپنے ساتھ ڈیڑھ کو لاتے رہے۔
 پیرزادہ جمہرات کو وہ شام سے پہلے ہی جمع ہو جاتے۔ ایک روز شاہین بی بی پر بیٹھا فرتی لکھتی

معاف کر لیں میں مشغول تھا۔ کھڑکی میں سے غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی کرنیں پھیلتی ہوئی آ رہی تھیں۔
انجینئر بولا ”آج میں ہانک کے پاس گیا تھا۔ انجن کا پینٹ ٹوٹ چکا ہے۔ مرمت کسے یہ اسے ملاؤ گے
بانا پڑے گا۔ یہاں اس کی مرمت مشکل ہے۔ پینٹ تروخ گیا ہے....“

ایوان نے ترانے کو لمبی انگلی پر ناپ کر دکھایا۔

”ملاؤ میں بھی مزدور ہونگے؟“ شاگ مین نے پوچھا۔

”ہوے گا کارخانہ ہے۔ پچھلے سال میں نے پندرہ روز وہاں بسر کیے تھے“

”مزدوروں کی تعداد کافی ہوگی؟“

”کوئی پانسو ہیں؟“

”خوشحال ہیں کہ بر حال؟“ شاگ مین نے پھر سوال کیا۔

”خوش حال! وہاں تنہا پوتلاری کوئی نہیں۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ سید خوش حال ہیں۔ ہر ایک کا اپنا گھر ہے، بیوی ہے اور دوسری آسائشیں بھی

میتے ہیں۔ ان میں بہت کم کارخانے میں حصہ ہے۔ ان کا مالک ان کا رہنما ہے۔“

”اچھا تو.... میں سر جو، ماخون کے پاس گیا....“ ایوان نے دوبارہ داستان کا آغاز کیا۔

”اس کے گرد خاصے لوگ بیٹھے تھے۔ اس نے مجھے باہر انتظار کرنے کا حکم دیا۔ میں بیٹھ گیا اور

دروازے سے ان کی باتیں سنتا رہا۔ خوف کو رہا تھا کہ جرمنوں سے جلد ہی جنگ چھڑنے والی ہے۔ اس

نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کوئی کہہ رہا تھا کہ روس اور جرمنی میں جنگ نہیں چھڑ سکی گی بلکہ جرمنی کو ہمارے

گیٹوں کی غرضت ہے۔ ایک آڈر آواز میں نے یہ کہتے سنی۔ میرے خیال میں وہ انفرسنسکی کی تھی

”جنگ ضرور ہوگی“ وہ بولا ”اگر جرمنی انفرسنس کے درمیان ہوگی تو ہمیں اس سے کیا“ تمنا دیکھو!۔

ہے ڈیوڈ؟“ ایوان نے شاگ مین کی طرف مڑتے ہوئے پوچھا۔

”میں پیش کوئی نہیں کر سکتا“ شاگ مین نے ہاتھ میں پتھر پھونکی اور لکھتے ہوئے جواب دیا۔

”اگر جنگ چھڑ گئی تو ہمیں جانا ہو گا۔ وہ ہمیں باؤں سے پکڑ کر لے جائیں گے“ وائٹ نے اطلاع دی۔

”یہ سنی ہو گا۔ دوستو! یہی ہو گا“ شاگ بین نے نہایت اطمینان سے اپنے مطالب کی وضاحت کی۔ ویٹ ہونٹ بھیچتے ہوئے خاموشی سے سنتا رہا۔

شاگ بین نے نہایت سادہ اور آسان لفظوں میں سرمایہ و روں کی جاگیروں، منڈیوں اور مقبوضات کی خاطر جنگ پر تہمید کیا۔ جب وہ ختم کر چکا تو ایوان نے مضطرب ہو کر پوچھا:

”تھیک ہے۔۔۔ مگر ہمارا کیا ہو گا؟“

”تم دوسروں کی ہوس کا شکار ہو جاؤ گے“ شاگ بین مسکرایا۔

”ایوان! بچوں کی سی باتیں نہ کرو۔ تم نے وہ کہتے نہیں سنی۔ زبردست کاٹھنڈیگا سر پر ڈیوڈ ڈیوڈ خدا جانے کیوں سنسکی ماخوف کے ہاں آتا ہے؟“

”وہ مشین پر جاتے ہوئے وہاں روک گیا تھا۔ ہاں ایک آؤ خبر بھی سن لو۔ جب میں گھر سے باہر نکلا تو میں نے دیکھا.... بھلا کسے؟ اگر تیرے میلینجوف کو۔۔۔ وہ ہاتھ میں چابک لیے کھڑا تھا“ ایوان نے اطلاع دی

”وہ سنسکی کا کوچہ چاں ہے“ ڈیوڈ نے وضاحت کی۔

”میںیں ویر ہو چکی تھی۔ ایوان نے رخصت کا اشارہ کیا۔ شاگ بین اپنے مکانوں کو ویراڑ سے تنک چھوڑنے آیا۔ پھر اس نے ورکشاپ کو نالہ لگا دیا اور جھوپڑی میں چلا گیا۔

۲۲

گورنر توارکیشین سے واپس ہوتا تھا۔ واپس پر اس نے دیکھا کہ برف بالکل برکتی ہے۔ ریو نہیں۔ دونوں میں کچھ ٹوٹ گئی تھی۔

شیش سے کوئی بیس میل کے فاصلے پر ایک بوکری گاؤں میں وہ گھوڑوں سے ہاتھ دھو رہا تھا کہ ایک مدی پارکونی تختی توڑ پھوٹ چکی تھی۔ وہ گاؤں میں شام سے فوڈ سپلائی

اُگیا تھا۔ پچھلی رات برف پگھل گئی تھی۔ اس لیے ندی میں ٹیلا پانی کناروں تک بھر گیا تھا۔ اُس نے جس شراب خانے میں گھوڑوں کا پیٹ بھرتا تھا وہ ندی کے اس پار واقع تھا۔ وہ رات ٹھہر جاتا لیکن اُسے اندر نہ تھا کہ عبادات کو پانی چڑھ جائے۔ اسی لیے اس نے ندی پار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ جہاں اُس نے آئے ہوئے ندی پار کی تھی وہاں آکر رُک گیا۔ بار کا ٹھکرا اور ایک گاڑی کا ہتیا ندی کے وسط میں پڑا تھا۔ دوسرے کنارے پر گاڑیوں کے پتھروں کے نشان تھے۔ ننڈی دُور ندی میں جا کر پتھروں کے نشان غائب ہو جاتے تھے۔ اُس نے اُنکھوں سے دونوں کناروں کے درمیان کا فاصلہ ناپا۔ وہ یہ دیکھنے کو گھوڑوں کے قریب گیا کہ لگا میں ڈھیلی تو نہیں۔ اُسی لمحے ایک بوڑھا یوکرینی اُس کے پاس سے گزرا۔

”ندی پار کرنے کا یہی راستہ ہے نا؟“ اُس نے بوڑھے سے پوچھا۔
 ”صبح تو لوگ یہیں سے گزرتے رہے ہیں“ بوڑھے نے جواب دیا۔
 ”ندی گہری ہے؟“

”نہیں“ گاڑی کے پتھروں تک گہری ہے۔“

گر ٹیگر نے لگا میں سمیٹ لیں۔ چابک ہاتھ میں لے کر اُس نے گاڑی پانی میں دھکیل دی۔ گھوڑے اپنی مرضی کے خلاف پانی میں چلنے لگے۔ گر ٹیگر نے چابک برسایا اور اُچک کر نشست پر بیٹھ گیا۔

گھوڑوں نے کان کھڑے کیے اور راستے پر واں ہو گئے۔ گر ٹیگر نے قدموں کی طرف دیکھا۔ پانی گاڑی کے پتھروں تک آچکا تھا۔ پہلے تو پانی گھوڑوں کے گھٹنوں تک نہ تھا اور اب اُن کی چھتیاں چھو رہا تھا۔ گر ٹیگر نے اُنھیں ڈرانا چاہا لیکن لگایں بواب دے رہی تھیں۔ گھوڑوں نے تیرا شروع کر دیا۔ گاڑی اٹھنے سے بچ گئی۔ گھوڑوں کے سر اوپر کو کھینچ گئے تھے۔ پانی اُن کی کمر سے گزر رہا تھا۔ ”ہے۔ ہے۔“ دایئیں کو۔ دایئیں کو!“ کنارے سے ایک یوکرینی چلتا۔

جتنے میں تمنا آتا ہوا گر تیرا وہ ہاتھ گمراہ ہوا تھا۔ اُس نے لگا میں نہ چھوڑتا تھا۔ بھڑکی کھال
 لاکوٹ اُسے آگے ہی آگے لیے جا رہا تھا۔ اُس نے لگا میں پھینک کر گاڑی کو اُس کے
 ہم سے پکڑتے ہوئے درختوں کی طرف دھکیلا شروع کیا۔ وہ ایک درخت کی شاخ پکڑنے
 ہی والا تھا کہ گھوڑوں نے دہلتی چلائی اور ایک سٹم کھٹ سے اُس کے گھٹنے پر آکر لگا۔ گریجنے
 دفعہ گاڑی کے ہم چھوڑ دیے۔ گھوڑے قابو سے باہر ہو گئے۔ وہ کنارے کے ساتھ ساتھ
 بھاگنے لگا۔ جن اتفاق سے ایک گھوڑے کا سر اُس کے ہاتھ میں آ گیا۔ چوپائے نے اُسے
 سرخ سرخ آنکھوں سے دیکھا۔ وہ نگاہیں پکڑنے کی کوشش میں تھا کہ دیکھ کر پانی میں گر پڑا۔ گھوڑوں
 نے اُسے روندتے ہوئے گاڑی پانی سے باہر نکالی اور چند قدم آگے جا کر رک گئے۔ وہ بھی
 طرح ہانپ رہے تھے۔ حد سے زیادہ تنک چکے تھے۔ سردی کے مارے وہ گھوڑوں سے
 بھی زیادہ لرز رہا تھا۔ اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ شیرخوار بچے سے بھی زیادہ
 کمزور ہو۔ اُس نے ہوش سنبھالا اور گھوڑوں کو گرم کرنے کے لیے سرپٹ دوڑایا۔ وہ
 انھیں گاؤں کی گلی میں سے ایسے اڑاتے لیے جا رہا تھا جیسے دشمن پر حملہ کر رہا ہو۔ جو پہلا
 چھانک اُسے نظر آیا اُس نے گاڑی اُسی میں داخل کر دی۔

تو ش قیامت سے ایک مہمان نواز کوبہی سے اُس کا واسطہ پڑا جس نے اپنے بیٹے
 کو گھوڑوں کی دیکھ بھال کے لیے روانہ کیا اور خود گریجر کا لباس اتارنے میں مدد دینے لگا۔ اُس
 نے یو یو کو چھو لھا گرم کرنے کی ہدایت کی اور جب تک گریجر کے کپڑے سوکھ نہ گئے وہ میزبان ہی
 کی تینوں پسینے چرٹے سے لگا بیٹھا رہا اور گریجر کا شور باپینے کے بعد سونے کے لیے چلا گیا۔

۵

وہ پو پھٹنے سے بھی پہلے پھر روانہ ہوا۔ سچاسی میل کی طویل مسافت اُس کے سامنے تھی۔ ایک ایک
 لمحہ قیمتی تھا۔ میدانوں میں پانی برد رہا تھا۔
 کالی چٹیل مشرک نے گھوڑوں کو تھکا دیا۔ صبح کی دھند میں وہ ایک گاؤں میں داخل

ہوا۔ گھوڑوں کے بدن پر آتے ہوئے پسینے سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ وہ چند لمحے رُک کر دوبارہ چل پڑا۔ ایک گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ گیا اور دوسرے کی نگاہیں کھینچتا ہوا رہا اتوار کو یوڈونو جا پہنچا۔

بوڑے سنسکی نے اُس کی کہانی غور سے سنی اور گھوڑوں کو دیکھنے کے لیے گیا۔ ساتھ ساتھ اُنھیں ٹھہرا رہا اور اُن کے سر سے بہتے پتھوں کو غصے سے دیکھ رہا تھا۔

”زیادہ تو نہیں تھکا گئے؟“ بوڑے جرنیل نے پوچھا۔

”نہیں، گھوڑی کی چھاتی میں لگام کی رگڑ ہے مگو معوی۔“

”جاؤ۔ اور جا کر آرام کرو۔“ بوڑھے نے گریگ کو اشارہ کیا۔ گریگ کمرے میں پہنچا لیکن اُسے صرف ایک رات کا آرام مل سکا۔ دوسرے دن صبح بنیا مین آیا اور بولا گریگ تمہیں مالک بلاتا ہے اور ابھی!“

جرنیل سلیپر پہنے ہوئے کمرے میں شامل رہا تھا۔ گریگ کو اُسے متوجہ کرنے کے لیے دو دن کھانا پڑا۔

”اوہ۔ ہاں! جاؤ گھوڑوں پر زین ڈال دو۔ ایو کیر باسے کو دیرنا کہ کتوں کو تائب نہ دے! وہ شکار کے لیے بائیں گئے۔“

گریگ کمرے سے جانے کے لیے مڑا۔ اُس کے مالک نے اُسے رد کیا۔ سینے پر کہ نہیں؟ تم بھی میرے ساتھ چل رہے ہو۔“

گریگ گھوڑوں پر زین ڈال کر سوچی جاتا ہوا کتوں کو بلائے لگا۔ بوڑھا سنسکی نیچے رنگ کی حدی پہنے ہوئے ادھر سے کی سچی ہوئی پٹی باندھے ہوئے نکلا۔ نکل کی پانی کی کپتی اُس کی کپڑھک رہی تھی۔ اس کی بغل میں دیا ہوا چاک پیچھے کی طرف سانپ کی طرح بل کھا رہا تھا۔

گریگ گھوڑے کی نگاہیں تناسل سے ہوتے تھا۔ بوڑھا گھوڑے پر چاچک دسنی سے ہچک کر بیٹھا کہ گریگ تیرا زودہ رہ گیا۔ اُس کی شہسواری کا۔ اب اُس پر بیٹھ گیا ”میرے ساتھ

ساتھ رہنا بوڑھے نے حکم دیا۔

گرگرج گھوڑے پر سوار ہوا۔ اُس کی کھچی ٹانگوں کو نعل بند نہیں کیا گیا تھا۔ اسی لیے وہ برف پر چسل جاتا۔ ایسے گھوڑے پر چڑھنے کے لیے لگام کو کڑا رکھنے کی ضرورت ہوتی تھی چٹان پر چڑھنے کے بعد بوڑھے سنسکی نے گھوڑے کو دھکی چال چلا یا۔ شکاری کتے گرگرج کے پیچھے آ رہے تھے۔

وہ منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ سنسکی نالے کی ڈھلان میں چل رہا تھا۔ گرگرج دادی میں گیا تھا اُس نے دیکھا کہ سنسکی گھوڑے کی باگیں کھینچے، آہٹ پر کان ٹکائے کھڑا تھا اور گرگرج کے پیچھے شکاری کتے راستہ ڈھونڈتے ہوئے آ رہے تھے۔ گرگرج نے دستانے اتار دیے تاکہ گرگرج سلا سکے۔

”اُس کا پیچھا کرو ایک چیخ پستول کی آواز کی طرح آئی۔“

گرگرج نے سر اٹھایا اور دیکھا کہ سنسکی سرپٹا، دوڑا جا رہا تھا۔

”اُس کا پیچھا کرو....“

نالے میں سٹا ہوا بھورا بھیڑیا جسم بالکل زمین سے لگائے بھاگا جا رہا تھا۔ نالا پارک کے اُس نے کتوں کی طرف دیکھا۔ کتے لپکتے ہوئے نصف دائرے کی صورت میں بھیڑیے کا پیچھا کر رہے تھے۔

بھیڑیا سنگل کی طرف بڑھا۔ بوڑھی کتیا اُس کے قریب پہنچ چکی تھی بھیڑیا ایک لمحے کے لیے رکا پھر بھاگ پڑا۔ وہ گرگرج کی آنکھوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ اُس نے چٹان پر چڑھ کر دیکھا تو بھیڑیا دوڑنے لگا اور ساتھ ساتھ کتے نالے میں سر جھپانے جا رہا تھا۔ گرگرج کتوں کو اس کے تعاقب میں دیکھ رہا تھا۔ بوڑھا سنسکی تڑپے اطمینان کا اظہار کر رہا تھا۔ نالے تک پہنچتے ہوئے کتوں نے اُسے جا لیا تھا۔ ایک تو اُس کے سر پر پہنچ گیا تھا۔

گرگرج نے بھی گھوڑا سرپٹا ڈال دیا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اُسے کیا ہو رہا ہے۔ جوا کی تیزی سے اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے چپختی ہوئی ہول کے سبب اُس کے کان برس

ہو چکے تھے۔ گھوڑے کی گردن میں منہ چھپا کر وہ ہوا کے رخ دوڑنے لگا۔ جب وہ نالے کے قریب پہنچا تو اسے کتوں اور بھڑیے میں ایک بھی نظر نہ آیا۔ ایک دوڑے کے بعد سنسکی بھی پہنچا۔ گھوڑوں کی لگا میں کھینچتے ہوئے وہ بولا "کس طرف نکل گئے؟"

"شاید نالے میں۔"

"بائیں طرف سے ان کا پیچھا کرو۔۔۔"

بوڑھا سنسکی دائیں طرف گھورنا نہ ہوا۔ اگرچہ ایک میل تک برق رفتاری سے دوڑا چلا گیا۔ گھوڑے کے قدموں میں کچھ ہوئی کیڑا اس کے منہ پر لگتی تھی۔ گریگور نے دیکھا کہ اب کتے بھڑیے کا تعاقب کرتے ہوئے میدان میں آگئے تھے۔

رکاب میں کھڑے ہو کر اور آئینہ پر بچھتے ہوئے اس نے گرد و پیش نظر دوڑائی۔ وہ وہاں کھڑا تھا جہاں نالیا اور وہ دونوں پہل چلانے کی غرض سے آئے تھے۔ اب اس کے دل میں شکار کا شوق فنا ہو چکا تھا اور وہ بڑے اطمینان سے گھوڑے کو دھکی چلا رہا تھا کہ وہ پیش کا نظارہ کر رہا تھا۔

وہ اپنے سے بخود ہی دُور پہل چلانے والوں کے کیمپ دیکھ رہا تھا۔ چند قدموں کے فاصلے پر سیلوں کی تین جوڑیاں بل کھینچتی ہوئی لے جا رہی تھیں۔

"میرا گاؤں کس قدر نزدیک ہے۔ یہ سیلوں کی جوڑیاں بھی میرے گاؤں کی ہیں۔ یہ زمین کس کی ہے؟ اتنی کشاکش تو نہیں؟" گریگور کے ذہن میں یہی خیالات و سوالات چکر لگا رہے تھے۔ اس نے دو کاموں کو پہل پھینک کر بھڑیے کی طرف بڑھنے ہوئے دیکھا۔ اُن میں سے ایک ہاتھ میں لوہے کی سلاخ لیے اور ٹوپی کو آنکھوں تک گرٹے جا رہا تھا۔ یکا یک بھڑیا ایک بھڑیا میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ ایک شکاری کتا پنوں کے بل اس پر توڑ پڑا۔ بوڑھی کتیا بھی آگئے بڑھی لیکن نہ کھڑا گئی۔ اتنے میں باقی شکاری کتے بھی آگئے اور انھوں نے بھڑیے کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ گریگور جھپٹتا ہوا گھوڑے سے نیچے اترا۔ اس کے ہاتھ میں شکاری چاقو تھا۔

”گلے پر۔ گلے پر۔۔۔۔۔“ وہ بے کی سلاخ والا کاسک چلایا۔ گرگیز اُس کی آواز اچھی طرح پہچانتا تھا۔ اُس نے بھیڑیے سے لپٹے ہوئے کنوں کو علحدہ کیا۔ بھیڑیے کی شرک پر چاڑھ پھریا۔
”کوتش۔ کوتش۔ کوتش کو علحدہ کر دو۔“ انہیں بھگا دو۔“ بورجاس کی بھی گھوڑے سے کودتا ہوا بولا۔

”گرگیز کچھ دیر ہٹ کر سیٹپن کھڑا تھا۔ وہ وہ بے کی سلاخ ہاتھوں میں نگہا رہا تھا۔
”کہاں کے رہتے والے ہو تم؟“ گھوڑے نے سیٹپن سے سوال کیا۔
”ہاتھ رسک کا،“ سیٹپن نے گرگیز کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے جواب دیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”اسا خوف سیٹپن!“

”کب گھر جاؤ گے؟“

”آج رات کو!“

”اُس لاش کو میرے ہاں پہنچا دو، جو ماتھو گئے دولگا!“ اسکی نے پاؤں سے بھیڑیے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اُس نے مندر سے فرمزی چہرے کا لپٹا پونچھا۔ پھر رٹا آدو کر پر لٹکی ہوئی بوتل لٹائی۔

”گرگیز اپنے گھوڑے کی طرف بڑھا۔ اُس نے رکاب میں پاؤں رکھتے ہوئے مڑ کر دیکھا۔
بے اختیارانہ لڑتا ہوا سیٹپن اُس کی طرف آ رہا تھا۔ اُس کے وزنی ہاتھ اُس کے سینے پر پڑے۔
اُس نے گھوڑے کی لگام پکڑ لی۔

”گرگیز اب تو تم صحت مند دکھائی دیتے ہو!“ سیٹپن نے کہا۔
”خدا کر م کرے۔“

”اُس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

”کس کے متعلق؟“

”تم دوسرے کی بیوی اغوا کر کے لے گئے ہو..... اب اس سے
من مانی کر رہے ہو۔“

”چھوڑ دو لگام۔“

”گھر نہ نہیں، میں تمہیں کچھ نہ کہوں گا، اور وہ نہیں۔“

”میں ڈرتا نہیں۔ مگر تم یہ گنگو بند کر دو۔“

”میں آج تو تم سے رٹا نہیں چاہتا۔۔۔ لیکن میری بات یاد رکھو ایک نہ ایک دن میں
تمہیں قتل کر دوں گا۔“

”دیکھا جائے گا۔“

”میری بات یاد رکھنا، بھونڈا نہیں، تم نے مجھے بھید ذلیل کیا ہے۔ تم نے میری زندگی
بیکار اور بے مصروف کر دی ہے۔ جانتے ہو میں بل چلا رہا ہوں، مگر کس لیے۔ کیا میں یہ سب
کچھ اپنے لیے کر رہا ہوں؟ میں اپنا گزارا کر سکتا تھا۔ اب مجھے تنہائی کاٹنے کو دوڑتی ہے۔ تم
نے مجھے بھید ذلیل کیا ہے۔“

”مجھ سے کیوں شکوہ کرتے ہو۔ مجھے ان باتوں کی کیا سمجھ۔ ایک شکم سیر کو بھر کے کی حالت
کا کیا اندازہ.....“

”ٹھیک کہتے ہو“ سٹیٹن نے ہاں میں ہاں ملائی پھر وہ مسکرایا ”مجھے ایک بات کا احساس
ہے۔ جانتے ہو جب دو سال ہوئے آپس میں فساد ہوا تھا؟“
”نہیں۔ مجھے تو یاد نہیں۔“

”بھول گئے۔۔۔ جب یہاں سے ہوؤں سے کنواؤں کی دھینکا مٹتی ہوئی تھی۔ میں نے ٹھیک
تغائب کیا تھا۔ ان دنوں تم ڈبلے پتلے تھے۔ میں نے تمہارا لڑا کیا تھا۔ اگر اس وقت میں نے تم پر
دار کیا ہوتا تو تمہیں ٹکڑے کر کے رکھ دیا ہوتا۔ تم بہت نیردور رہے تھے۔ اگر اس وقت میں
تمہاری پس میں مگتا مار دیتا تو آج تم زندہ نہ ہوتے۔“

”افسوس نہ کرو۔ شاید ہم پھر کبھی ایک دوسرے کے مقابل ہو جائیں۔“
 سیٹین نے مسکراتے ہوئے اپنا ماتھا اگڑا دیا۔ گھوڑے کے گرد گھومنے لگا۔ گرچہ اس کی نظر اس کی طرف
 کی نگاہ کی گئی تھی۔ سیٹین کے ہاتھ میں لگام ابھی تک موجود تھی۔ اس کی مونچھیں نیچے کی طرف
 مڑی ہوئی تھیں۔ گھوڑی موٹی تھی۔ اس نے بہت دنوں سے حجامت نہ بنوائی تھی۔ اس کا میلہ
 چہرہ ناقابل اعتبار حد تک زنجیر اور افسردہ تھا۔ اسی اور بیزاری اس کے خط و حال سے
 نمایاں تھی۔ دفتر وہ لگائیں چھوڑ کر پرے ہٹ گیا۔ گرچہ اس نے گھوڑے کے اڑ لگائی۔

”ٹھہرو۔۔۔ فراتھرو۔۔۔ ایک دنیا کا کیا حال ہے؟“

گرچہ اس نے چابک سے بوٹ کی گرد جھاڑتے ہوئے جواب دیا۔ ”اچھا ہے مرے ہیں ہے
 ایک دنیا!“

گھوڑا روکتے ہوئے اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ سیٹین ہاتھیں پھیلائے کھڑا تھا۔ اور
 مونچھ کا بائیں سر ہڈیوں سے چبا رہا تھا۔ ایک لمحے کو گرچہ اس کے دل میں اس کے لیے ہمدردی
 کا طوفان امنڈ آیا لیکن رقابت اس ہمدردی پر غالب آگئی۔ زمین پر مڑتے ہوئے بولا ”گبارڈ
 نہیں، تمہیں تودہ یاد بھی نہیں کرتی۔“

”واقعی؟“

گرچہ اس نے گھوڑے کے چابک رسید کی اور جواب دیتے بغیر چل پڑا۔

۶

ایسٹر کے قوارے پہلی رات آسمان سیاد بادلوں سے گھرا ہوا تھا۔ بارش ہونے لگی۔ ٹاپو رسک
 اندھیرے میں ٹخوف تھا۔ ڈان سے برف گچھنے کی آواز آ رہی تھی۔ برف چٹختی ہوئی بننے لگی تھی اور
 تین میل کی دوری تک پہنچتی تھی۔ برفاب کا دھارا دونوں کناروں سے ٹنڈر مار رہا تھا۔ کلیسا کے گھنٹے
 لوگوں کو پکار رہے تھے۔ ڈان کے پہلے خم کے قریب برف بھی اور رکی ٹیڑھی تھی۔ ہنسی ہوئی
 برف کا شہ گناؤں تک پہنچ رہا تھا۔ لٹکے کلیسا میں جمع ہو چکے تھے۔ کھلے دروازوں سے

حمد شاکر کی دھکم آوازیں اُدھی تھیں۔ کلیسا سے باہر اندھیرے میں لڑکے لڑکیوں کا منہ چوم رہے اور ایک دوسرے کو شرمناک کہانیاں سنارہے تھے۔

ڈان سے بہاؤ کی سرگرمی اور سرسبز کلیسا تک پہنچ رہی تھی۔ جیسے ایک لمبے قد اور بھاری جسم کی عورت ڈھبلا ڈھالا لباس پہنے گزر رہی ہو اور اس کا ان دیکھا لباس میں سراپا ہو۔ اُدھی رات کو مثلاً کارشنف گھوڑے کی ننگی پیچھے یہ سوار اندھیرے کو چیرتا ہوا کلیسا پہنچا۔ اس نے لگایں گھوڑے کی ایال سے باندھ دیں اور اس کے پوتروں پر پتھر پڑ سید کرتے ہوئے اسے گھر کی طرف بھاگ دیا۔ چند لمحوں کے لیے وہ اس کی ٹاپوں کی گونج سنتا رہا پھر بیٹھی درست کرتے ہوئے کلیسا میں داخل ہوا۔ صحن میں پہنچ کر اس نے سر سے ٹوپی اتار لی سر جھکالیا اور عورتوں کو ہٹاتا ہوا منبر کی طرف بڑھا۔ کاسک بائیں طرف اندھیرے میں کھڑے تھے اور دائیں طرف عورتوں کا جھرمٹ تھا۔ مثلاً نے باپ کو پہلی نظر میں کھڑے پایا۔ اس نے اُسے کہنی سے پکڑ لیا اور آہستہ سے بولا "ابا! ایک لمحے کے لیے باہر آؤ۔"

جب مثلاً صحن میں سے راستہ بنا آ ہوا باہر نکلا تو اس کے ننھے گوناگوں بوؤں سے جھر گئے۔ جلتی ہوئی عرم تنی پسینے سے بھگے ہوئے زنانہ جسموں کی بو۔ دیوے سے بند پڑے ہوئے کپڑوں کی بوجھ عرف کرکس کے موقع پر یا ایسٹر کے دن پہنے جاتے تھے اور دوسرے عطر جن سے وہ خوب شامسا تھا۔ اس نے خوشبوؤں کا گھونٹ بھرا۔

صحن میں مثلاً باپ کے کان کے پاس سُنڈ لے گیا اور بولا "سٹایا مر رہی ہے۔"

۷

ایسٹر کے جتنے کو خوشیوں میں دن کا شرف کی ٹپو سن پیلا گی میڈ ایکف کے گھر جمع ہوئیں۔ یہ نہیں خوش گیتاں مانگنے کے لیے۔ اُس کے شوہر کا دریلانے لکھا تھا کہ وہ ایسٹر کے دنوں میں چھٹیوں پر آنے کی کوشش کرو یا نہ کرو۔ پیلا گی نے دیوادیوں پر سفیدی کی تھی اور ایسٹر کے پر سے پہلے ہی گھر کی درستی کر لی تھی۔ جمعرات کے بعد سے وہ اس کا شدید انتظار کرنے لگی۔ وہ بار بار باڑا تک

جاتی۔ طویل القامت اور سیدھے بالوں والی پیلاگی اپنا چھوٹا ہوا پیٹ لیے اضطرب کا اظہار کر رہی تھی۔ آنکھوں پر ہتھیلی کا سایہ کیسے شرک کی جانب سے قرار دی سے دیکھتی۔ شاید وہ کہہ سکتا تھا! اُس کا پاؤں بھاری تھا مگر سباز طور پر۔ گاؤں کے پچھلے سال چار راتیں بیوی کے پاس رہ سکا تھا۔ پانچویں رات اُس نے شربت بدھنی کی حد تک پی لی۔ صبح اُٹھ کر وہ اپنے آپ کو گالیاں دیتا ہوا پولیڈ رومز پر گیا تھا۔ اُسی دن سے پیلاگی لنگے کا پھیرنگ بننا ہوا دیکھ رہی تھی۔

آج اُس نے نتائیا کو بتایا کہ وہ کیونکر حاملہ ہوئی۔ گاؤں کے آنے سے پہلے میں نے ایک خواب دیکھا تھا۔۔۔۔۔ میں چراگاہ میں سے گزر رہی تھی۔ میں نے اپنی بوڑھی گائے دیکھی جو ہم نے گزشتہ آگست میں بیچ دی تھی۔ وہ چراگاہ میں ٹھل رہی تھی اور دودھ اُس کے تھنوں سے بہ رہا تھا۔ میں نے دل میں اپنے آپ کو برا کھلا کہا۔ آج میں نے شاید بری طرح دوا ہے۔ صبح بوڑھی دراز دکھائی دے جیسے اتنی تو میں نے اُسے خواب سنایا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ مرم نئی کاٹکڑا لے کر آگے کہیں گور میں دباؤ۔ کیونکہ مصیبت ہمارے گھر میں داخل ہونے کا راستہ ڈھونڈ رہی تھی میں اُس کے حکم کی تعمیل کے لیے دوا پی۔ لیکن مرم بتی کا ٹکڑا نہ ملا۔ میرے پاس مرم بتی تو تھی لیکن میرے خیال میں اُسے لڑکے یا کتے اُٹھائے گئے تھے۔ اتنے میں گاؤں آیا اور ساتھ ہی مصیبت بھی باب میری طرف دیکھ کر میں کیا بن گئی ہوں۔ اُس نے اپنا پیٹ سجایا۔

پیلاگی انتظار سے گھبرا گئی تھی اسی لیے اُس نے عورتوں کو اپنے ہاں دعوت دی تھی۔ عورتیں بھی شام گزارنے کے لیے چلی آئی تھیں۔ ستایا سوز دہنتی ہوئی چلی آئی تھی۔ وہ دادا کے لیے جرابیں بن رہی تھی۔ کیونکہ دادا کو سردی زیادہ لگتی تھی۔ وہ آج خوش تھی۔ جب عورتیں کوئی مذاق کرتیں تو زور سے ہنسنے لگتی۔ پیلاگی بد مزاج فرد سیا کے قریب بیٹھی تھی۔

”تم نے اپنے شوہر کو کس طرح پٹا تھا فرمایا؟“ اُس نے سوال کیا۔

”تھیں نہیں معلوم؟“ سر پر پیچھے رہا جہاں میرا دھچک۔

”میرا مطلب یہ نہیں۔ کیوں پٹا تھا اسے تم نے؟“

”میں مجبور ہو گئی تھی۔“

”اگر تم اپنے شوہر کو کسی دوسری عورت کے ساتھ دیکھ دو تو تم — خاموش رہ سکتی ہو؟“
ایک طویل اقامت عورت نے پوچھا۔
”سارا قصہ سناؤ فروسیا!“
”کوئی بات بھی ہو۔“

”ڈرو — نہیں ہم سب آپس میں سہیلیاں ہیں“
سورج مکھی کا بیج تھوکتے ہوئے فروسیا مکھڑے ہوئے بولی ”ایک مدت سے میری
نظر ان کے تعلقات پر تھی۔ ایک دن مجھے کسی نے بتایا کہ ڈان کے کنارے کی ایک ناشہ عورت
مل کے پاس اُس کے ساتھ ہے۔ میں گئی تو ان دونوں کو.....“
”تمہارے شوہر کی کوئی خیرائی نہ آئی؟“ ایک عورت نے دخل اندازی کرتے ہوئے کہا۔
”وہ گھوڑا نہیں ہے۔“

”اُس کے ساتھ رہنا چاہتی ہو کہ نہیں!“
”یہ تو چاہتی ہے وہی نہیں جانتا۔“ پلاگ کی بیچ میں کودی۔
”ناتیا کا چہرہ تمہارا تھا — وہ اپنے وزن پر جھک گئی اور اُس نے لنگھوں سے
عورتوں کی طرف دیکھا۔“

یہ جانتے ہوئے کہ وہ مذمت کو نہیں چھپا سکتی۔ اُس نے جان بوجھ کر اُون کا گولہ
لڑھکا دیا۔ پھر جھبک کر فرش پر اسے انگلیوں سے ٹوٹنے لگی۔

”بھول جاؤ اسے نہ آتا! وہ تو تیرے گلے کا طوق ثابت ہو گا۔“ ایک عورت نے ہمدردی کا
انہما کیا۔ ”ناتیا کا مصنوعی استقلال ہو ابیں بڑتی ہوئی چنگاری کی طرح معدوم ہو گیا۔ عورتوں کی
گفتگو طعن و متین کے کچھ کوں اور فترتوں میں تبدیل ہو گئی۔ ناتیا خاموشی سے جواب دیتی رہی عورتوں
کی جماعت کے منتشر ہونے تک وہ بندھی بیٹھی رہی۔ اُس کی مذمت نے اُسے مجبور کر دیا کہ وہ

خفیہ طور پر اپنے شوہر کو ایک خط لکھے۔ یہ معلوم کرنے کے لیے کہ آیا وہ ہمیشہ کو اسے چھوڑ چکا ہے کہ ادا دہ بدل رہا ہے۔ جب وہ گھر پہنچی تو اس نے بوڑھے دادا کو اپنے چھوٹے سے کمرے میں پایا۔ انجیل پڑھ رہا تھا جس کی جلد پر چکنا چٹ لکھی تھی۔ چکنا چٹ کی تدریجاً نوٹ ہوئی جارہی تھی۔ اس کا باپ باورچی خانے میں جالی کی مرمت کر رہا تھا۔ ٹاٹا لیا جاگٹ اتار کر کمرے میں ادھر ادھر چکر لگانے لگی۔

”دادا اب تمھارے پاس کاغذ ہوگا؟“

”کیسا کاغذ؟“

”یہی لکھنے کا کاغذ؟“

بوڑھے نے چٹائی کے نیچے سے ایک میلا کچلا کاغذ کا ٹکڑا نکالا۔

”بیل بھی ہے؟“

”اپنے آبا سے جا کر لے لے۔ جا اب مجھے زیادہ تنگ نہ کر۔“

اس نے آبا سے پیل مانگی اور میرے گرد بیٹھ کر لکھنے لگی۔ وہ خیالات کو جمع کرنے لگی۔ اس کا دل ایک نامعلوم تکلیف سے ٹوٹے ٹوٹے ہوا جا رہا تھا۔

”پیارے گریگر۔۔۔!“

مجھے بتاؤ کہ اب میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ کیونکر زندہ رہوں؟ میری زندگی تباہ ہو چکی ہے کہ نہیں؟ تم گھر سے چلے گئے اور مجھ سے بات تک نہ کی۔ میں نے تمھارا کیا لگاڑا ہے؟ میں اس انتظار میں تھی کہ تم میرے بندھن توڑ دو گے لیکن تم بایکے ہو اور ایک قبر کی طرح خاموش ہو۔ میرا خیال تھا کہ تم غضب آلود ہو کر اور جذبات کی دلدلی میں چلے گئے ہو۔ میں تمھاری دہلیسی کی منتظر رہی۔ میں تمہیں ایک دوسرے سے جلا نہیں کرنا چاہتی۔ بہتر یہی ہے کہ ہم دونوں میں سے ایک رستے سے ہٹ جائے۔ مجھ پر رحم کو اتنے ہوشے خط کا جواب دو۔ تمھارے جواب سے میں اپنے اقدام کا فیصلہ کر سکوں گی لیکن اس وقت تو میں دورا ہے پرکھ رہی ہوں۔

مجھ سے ناراض نہ ہونا گریج — مسیح کا واسطہ !

بد نصیب نٹالیا

دوسرے دن اُس نے گیتیکا کو واڈ کا پلانے کا وعدہ کر کے رونا مندا کر لیا کہ وہ اس خط کو لے کر گریج کو روانہ ہو جائے۔ نشتہ پانی کے وعدے سے مست ہو کر گیتیکا گریج کو پہنچا۔ وہ دیر کو واپس آیا۔ اُس نے جیب سے کھانڈ لپٹنے کا نیلا کاغذ برآمد کرتے ہوئے نٹالیا کو اشارہ کیا۔

”نٹک بچہ خراب تھی۔ وہ جھکولے لگے ہیں کہ سیلیوں میں درد ہو رہا ہے۔“

نٹالیا نے خط پڑھا اور اُس کا رنگ زرد ہو گیا۔ صرف چار حرف لکھے ہوئے تھے۔ وہ لفظ اُس کے دل پر چھپی کی طرح لگے۔

”ہمارا ہو — گریج میلینوف“

نٹالیا بے سدھ ہو کر بستر پر گر پڑی۔ اُس کی طاقت اُسے جواب دے رہی تھی۔ اُس کی ہاتھیلی سگرا رہی تھی تاکہ ایسٹر کا کیکٹ تیار کر سکے۔

”نٹالیا! آؤ میری مدد کرو۔“

”میرے سر میں درد ہے ماں۔ میں کچھ دیر کے لیے سونا چاہتی ہوں۔“

”اچھے وقت درد چھڑا ہے تمہارے۔“ اُس کی ماں بڑبڑاتی۔

نٹالیا نے خشک زبان ہونٹوں پر پھیری مگر کوئی جواب نہ دے سکی۔

۸

وہ شام تک بیٹھ رہی۔ اُس نے سر پر گرم شمال بیٹھ رکھی تھی۔ اُس کے بدن میں ہلکا سا لرزہ پیدا تھا۔ میرون اور بوڑھا گریٹا کا اکیلا جانے کی تیاریوں میں تھے۔ وہ اٹھتی اور باورچی خانے میں داخل ہوتی۔ اُس کی پیشانی کے بالوں میں پسینے کے موتی جھلک رہے تھے۔ آنکھیں دھندلی تھیں۔ میرون نے پتوں کے ٹن لگاتے ہوئے بیٹی کی طرف دیکھا ”نٹالیا! نرم علیل دکھائی دیتی ہو۔ آؤ ہمارے ساتھ نماز کو گرجہ چلو۔“

”تم جاؤ، میں بعد میں آؤں گی؟“ اُس نے جواب دیا۔
 مرد چلے گئے۔ ماں اور بیٹی باورچی خانے میں رہ گئیں۔ ”ٹاٹا بار بار بستر تک جاتی اور
 کپڑوں کے صندوق کی جانب حسرت سے نکلتی۔ خدا جانے وہ کس سوچ میں تھی۔ ماں نے خیال
 کیا کہ وہ لباس کے انتخاب میں سرگرداں ہے۔ اُس نے مادہ نازِ شفقت کا اظہار کرتے ہوئے کہا
 ”میرا نیلا لنگا پہن لو، تمہارے بالکل تھیک آئے گا۔ کیا میں لاؤں؟“

”نہیں، میں یہی پہن کر جاؤں گی“ ٹاٹا نے اپنا سبز لنگا اٹھاتے ہوئے کہا۔ پھر اُسے
 دفعہ یاد آیا کہ جب گرگیم پہلی مرتبہ دولہا بن کر اُن کے ہاں آیا تھا تو وہ یہی لنگا پہنے ہوئے
 تھی۔ ٹاٹا صندوق پر جھبک گئی۔ اس نے سینہ دھکنے سے لگا دیا۔ اُس کی ماں نے کہا:
 ”کیا بات ہے ٹاٹا؟“

”میری طبیعت اچھی نہیں۔“

”ٹاٹا! میں دیکھ رہی ہوں.....“

”کیا دیکھ رہی ہو۔“ وہ سبز لنگا انگلیوں میں پھینکتی ہوئی بیٹی سے چلاتی۔
 ”دیکھ رہی ہوں کہ تم بہت بیمار ہو تھیں شوہر کی عزت ہے۔“

”رہنے دو۔ میں یہ باتیں بہت سن چکی ہوں۔“

وہ کمرے میں کپڑے تبدیل کرنے لگی اور جلد ہی تیار ہو کر باہر آ گئی۔ اُس کے چہرے پر
 نیلی زردی اور رخساروں پر گواہی سی چمک تھی۔

”تم جاؤ، میں ابھی تیار نہیں“ ماں نے کہا۔

ٹاٹا آستین میں روال لکھ کر باہر نکل گئی۔ اُس کے ننھنوں میں گھپتی ہوئی برف کی خوشبو
 بھری ہوئی تھی۔ وہ لنگا ہاتھ سے سنبھالے گئے جسے میں داخل ہوئی۔ راستے میں اُس نے یاں
 سے عمدہ براہونے کی کوشش کی لیکن اُس کے خیالات کھانڈ پٹینے کے کاغذ پر قوس الفاظ
 کی طرف بہاتے تھے۔ گریج کا اور اس کے ساتھ رہنے والی عورت کا مقسم چہرہ اُس کا مذاق اڑاتا

دکھائی دیتا تھا۔

جیسے ہی اُس نے گرجے کے دروازے میں قدم رکھا چند لمحوں کے اُس کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ ”کون ہے؟“ ایک بولا۔
”ناتواریا کارشنف۔“

”سنئے میں کہہ چکین ہے۔ جیجی تو اُس کا شوہر اُسے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“
”یہ بات نہیں۔ میرے خسر کے ساتھ رہنے لگی ہے۔ وہی لنگڑا سیٹلمینٹ۔“
”اچھا۔ جیجی گریگور گھر سے بھاگ گیا۔“

”اہوار پتھروں پر یہ باتیں سن کر ناتواریا ٹکڑا ٹکڑا۔ وہ دل بیٹکیوں میں نشتر لیے ہوئے گرجے کے برآمدے میں پہنچی۔ جب وہ گھر واپس ہونے کے لیے مڑی تو رٹکیوں نے تعجب نگاہاں اُسے دیکھیں۔ وہ شراہیوں کی طرح جھومتی جھومتی گھر کی طرف لپکی اور اُس نے صحن کے پتالک کے پاس آکر سانس لیا۔ وہ درختوں سے ہونٹ کا تھپی رہی تھی اب اُن سے خون نکل رہا تھا۔ اندھیرے میں سائبان کا کھلا ہوا دروازہ اُس کا منہ چڑھا رہا تھا۔ ایک خوفناک عزم کی نیت سے اُس نے کھوئی ہوئی طاقت بحال کی۔ سائبان کے کھلے ہوئے دروازے میں داخل ہو گئی۔ سائبان خشک اور خنک تھا۔ وہ کونے میں پہنچ کر کچھ ٹوٹنے لگی۔ اُس نے درانتی اٹھائی اور گردن کو پیچھ کی طرف ڈال کر اُس کی ناک پر ری طاقت سے حلقہ میں بھونک لی۔ وہ دھم سے زمین پر گر پڑی۔ اسے افسوس ہوا کہ وہ اپنے لڑے ہیں ناکام رہی۔ وہ پھر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ اُس کے سینے پر حلق سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا تھا۔ کانپتی ہوئی انگلیوں سے اُس نے جاکٹ کے بٹن کھولے۔ ایک ہاتھ سے اُس نے پورے تہنی ہوتی چھاتی ایک طرف کی اور دوسرے ہاتھ سے فرش پر پڑی ہوئی درانتی اٹھائی۔ وہ گھٹنوں کے بل کھسک کر مٹی کی دیوار کے پاس آئی۔ درانتی کے رستے کی طرف کا سجدہ دیوار میں داخل کر دیا۔ وہ ہاتھ سر سے اپنے

مے گئی اور نوک پر جسم کا دباؤ ڈالنے لگی۔ وہ دباؤ مضبوط کرتی گئی۔ چپاتی کو آگے آگے
 اور بھی آگے لے جاتی رہی۔۔۔۔۔ بند گوبھی کی طرح کھٹے ہوئے گوشت کی آواز اس کے کانوں
 میں آئی۔ اس کے سینے سے درد کی بے پناہ ٹیسیں سلتی تک جاتی ہوئی محسوس ہوئیں پھر۔۔۔
 باورچی خانے کے دروازے تک پہنچ کر یہ کچنا ٹالیا کی ماں ٹیڑھیاں ٹوٹنے لگی۔ گریج
 کی گھٹیلوں کی آواز ابھی تھی۔ ڈان کی رقص کرتی ہوئی موجوں کا شہر اس آواز میں شامل ہو
 رہا تھا۔ مسرت سے دندنا تا ہوا دریا گھیلی ہوئی برف بحیرہ آئف کے سپرد کرنے جا
 رہا تھا۔

۱۰۰

ایک نیا نے چھٹے مہینے میں گرگرسے اپنے حامد بہر نے کا اقرار کیا۔ اب اُس میں سیراز چھپنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ اس نے غامد شہی سے محض اس واسطے کام لیا تھا کہ اُسے خدشہ تھا اگر گرگس بھی اعتبار نہ کرے گا کہ بچہ اُس کا ہے۔

ایک شام کو گھبراہٹ میں اُس نے اقرار کر ہی لیا۔ اُس کی نگاہیں اُس کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ خط وخال کے اتار چڑھاؤ سے اُس کے جذبات کا اندازہ کرنا چاہتی تھی مگر اُس نے منہ کھڑکی کی طرف کر لیا اور کھانسی لگا۔

”تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ اس نے مطالبہ کیا۔

”میں ڈرتی تھی گریجنگ کہ تم مجھے کہیں چھوڑ نہ دو۔۔۔۔“

”کہتے دن باقی ہیں؟“

”شاید اگست کے پہلے ہفتے میں آجائے۔“

”سٹیٹن گاہ؟“

”نہیں۔۔۔ مختار۔“

”یہ تو قسم کہ وہی ہو۔“

”یقین نہیں تو دن گن لو۔۔۔۔۔ لکڑیاں کاٹنے کے دفوں سے ہے۔“

”حجرت نہ بدلو کھینچو! اگر یہ سٹیلین کا بھی ہونو اب تم کہیں جانے سے رہیں۔“

ایکینیا غصے سے روتی ہوئی لہلی میں برسوں سے اس کے ساتھ رہ رہی ہوئی اور

کوئی بچہ نہ ہوا تم خود ہی خیال کر دے میں کوئی بانجھ عورت تھوڑی ہوں۔ پچھلے برسوں میں مجھے کچھ کیوں نہ ہوا؟

اس دہلی نے گریج کو خاموش کر دیا مگر اس کے رویے میں ایک نئی قسم کی مضحکہ خیز سہجادی آگئی۔ ایجنٹیا سے اُس کے بنناؤ میں نمایاں فرق آگیا مگر وہ اپنے آپ میں مست رہی۔ اُسے کسی کی نوازش کی ضرورت نہ تھی۔ حمل نے اُس کی خوبصورتی زائل کر دی تھی لیکن اُس کے عناصر جسم میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ اُس کا چہرہ دہلا ہو گیا تھا مگر اس میں ایک نیا حسن پیدا ہو گیا تھا۔ وہ باورپن کے فرائض نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتی رہی خصوصاً ان دنوں جب کھیت پر بہت کم مزدور کرایے پر بلوائے گئے تھے۔

۲

ایرجن نے گریج کو حسب وعدہ کیمپ کی تربیت سے مستثنیٰ کر دیا تھا۔ مگر گر فصل چینی کا کام کرنا اور کبھی کبھی بوڑھے سنسکی کو مرکزی خانے میں لیجا کر دیا۔ اس کا باقی وقت شکار میں صرف ہوتا۔ اگر وہ زندگی سے تباہ کرنے لگی۔ وہ سست اور فربہ اندام ہو گیا اور اصلی عمر سے زیادہ بوڑھا معلوم ہونے لگا۔ اسے اگر کوئی فکر تھی تو وہ مستقبل کی فوجی خدمت تھی۔ نہ اُس کے پاس ساز و سامان تھا نہ گھوڑا۔ اُسے باپ سے کوئی توقع نہ تھی۔ وہ تنخواہ بچا رہا تھا اور تباہی پر بھی ایک ادھی خرچ نہ کرتا تھا۔ وہ باپ سے گھوڑا مانگنے کے بجائے خود خریدنا چاہتا تھا۔ بوڑھے سنسکی نے بھی امداد کا وعدہ کیا تھا۔ مگر گریج کا یہ یقین کہ اُس کا باپ اُسے کچھ نہ دے گا جلد ہی بچتہ ہو گیا۔ جرن کے افسر ہیں اُس کا بھائی پیر تیرا اس سے ملنے آیا۔ گفتگو کے دوران میں اُس نے اُسے بتایا کہ اُس کا باپ اُس پر سخت ناراض ہے۔ وہ کہتا تھا کہ اُسے گھوڑا ہرگز نہ دے گا۔ اُسے چاہیے کہ مقامی حکام سے گھوڑا طلب کرے۔ اُس کے لیے میرے پاس کوئی گھوڑا نہیں، اُس نے کہلا بھیجا تھا۔

ماتھے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ میں فوجی خدمت کے لیے اپنے گھوڑے پر جاؤں گا۔

اپنے گھوڑے پر ”گریجو پیوٹرا سے مخاطب ہوا۔

”مگر گھوڑا لاٹو کے کہاں سے؟“ پیوٹرا نے پوچھا

”کہیں سے لاؤں۔ بھیک مانگ کر یا چر کر مگر ہوگا میرا ذاتی گھوڑا۔“

”شاہش بہادر!“

”میں گھوڑا تنخواہ سے خرید دی گا۔“ گریجو مسخیدہ ہو گیا۔

پیوٹرا، گریجو سے اُس کی ملازمت کی تفصیلات پوچھ رہا تھا۔ جب اُسے تمام معلومات

حاصل ہو چکیں تو وہ لوٹنے کے لیے اٹھا اور بھائی سے کہا ”تمہیں چاہیے کہ واپس آجاؤ“

پتھر کی دیوار سے سر ٹکوانے میں کوئی فائدہ نہیں۔“

”میرا کیا ارادہ نہیں؟“

”کیا ابھی تک اُس سے چپے رہنے کا جنوں ہے؟“

”کس سے؟“

”ایک دنیا سے۔“

”ہاں۔۔۔ مگر تم پوچھتے کیوں ہو؟“

”یونہی۔۔۔ مجھے اس میں دلچسپی ہو جوتی“

جب گریجو تھوڑی دوز تک بھائی کو پچھڑنے آیا تو اُس نے پوچھا ”گھر میں سب خبریں کیا؟“

پیوٹرا نے گھوڑی تھان سے کھڑے ہوئے کہا ”تمہیں گھر کی کیا فکر۔۔۔ تمہارے گھر تو

خز گزشتہ برسوں سے بھی زیادہ ہیں“ پیوٹرا ہنسنا ”تمہاری ماں تم سے ملنے کے لیے تڑپ رہی

ہے۔ ہم گھاس لے آئے ہیں۔ تین چھکڑے بوجھ۔“

گریجو نے پیوٹرا کی گھوڑی کا معائنہ کرتے ہوئے پوچھا ”اس سال پھیرا نہیں دیا اس نے؟“

”اس سال تو بالآخر ہی بے کجنت! لیکن وہ گھوڑی جسے ہم نے کسٹونیا سے دیا تھا“

بھرا دے چکی ہے۔ وہ بڑا ہو کر بہت اچھا گھوڑا بنے گا۔“

گر گرجے سر و آکھینچی ”میں گاؤں کے لیے تڑپ رہا ہوں پیوڑا! وہ بولا ”ڈان مجھے یاد آتا ہے۔ یہاں تو پانی بہتا تھا دکھائی نہیں دیتا۔ خشکی آدھ دیرانی ہے یہاں۔“

”ایک دن ہم سے ملنے کے لیے آ جاؤ۔“

”شاید کسی دن آؤں۔“

”بہت اچھا، خدا حافظ!“

”سفر بخیر“ کہ گئے بولا۔

پیوڑا اسلے سے باہر جا چکا تھا۔ جب اُسے کچھ یاد آیا تو اُس نے گرجے کو جو بھی سیرھیں پر کھڑا تھا پاس بلایا۔

”نٹائیا۔ میں بھول گیا تھا۔ بد قسمتی.....“

ہوا کی تیزی میں اُس کے الفاظ پوری طرح سنائی نہ دیے۔ ہوا وہ جملہ اڑا کر لے گئی۔ پیوڑا اور اُس کی گھوڑی گردوغبار میں گم ہو گئے۔ گرجے کو کدھے جھٹکانا ہوا اصطبل سے باہر لگیا۔

۳

گرمی خشک تھی۔ بارش ہوتی مگر کبھی کبھی۔ غلہ وقت سے پہلے پک گیا۔ راٹی پکی آدھ بجو بھی تیار ہو گئے۔ گرجے اور دوسرے مزدور مسلسل چار دن تک مصروف کار رہے۔

ایکٹیا اُس دن کام جلد ختم کر چکی تھی۔ اُس نے گرجے سے کہا کہ اُسے لے چلے۔ گرجے کے منہ کرنے پر بھی اُس نے رد مال باندھ دیا اور گاڑی میں سوار ہو گئی جس میں مروڑ چھ بچے تھے۔

دو خوشی کی تقریب جس سے ایکٹیا اور گرجے متاثر تھے، فصل کی کٹائی کے دوران میں آگئی۔ اُٹار جانا پئے ہوئے ایکٹیا نے جلی ایک طرف پھینک دی اور دہشت زدہ لیٹ گئی۔ وہ زمین پر چت لیٹی رہی۔ دو دن وہ چھڑ چکا تھا۔ مزدور کٹائی کی مشین پر سوار اُس کے گرد چکر لگانے لگے جب وہ اُس کے پاس سے گزرے تو اُن میں سے ایک بولا ”کہاں سسکنے کے لیے پڑی ہو۔“

”مہڑ کر کھڑی ہو جاؤ ورنہ نکچھ جاؤ گی۔“

گر گیر نے اپنی جگہ ایک اور آدمی کو لگاتے ہوئے اکیٹیا کے قریب آ کر سوال کیا ”کیوں کیا بتوا؟“

”وقت آگیا.....“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ گھر ہو۔ بتاؤ اب کیا کریں؟“
 ”ماراض نہ ہو کر گئے۔! پیار سے گر گیر! گاڑی میں گھوڑے جوت کر مجھے گھر لے چلو میں
 یہاں کیونکر۔۔۔ ان کاسکوں کے درمیان....“ وہ دود کے مار سے کراہ رہی تھی۔

گر گیر گھوڑے کی طرف دوڑا۔ وہ کچھ فاصلے پر گھاس چر رہا تھا۔ اتنے میں کہ وہ گھوڑا
 سے کرایا، اکیٹیا نے در ذنا قابل برداشت پاکر سرسکے گرد آلود ٹھٹھے میں دسے دیا اور درد کے
 باعث جو بالیں چار ہی تھیں انھیں تھوک دیا۔ اُس نے گر گیر کو دھندلی آنکھوں سے دیکھا۔
 اُس نے دانستوں میں رد مال لے لیا تاکہ مزدور اُس کی تکلیف کا راز نہ پاسکیں۔

گر گیر نے اُسے گاڑی میں ڈال دیا اور بجلی کی سی تیزی سے جاگیر کی طرف روانہ ہوا۔

”جلدی نہ کرو..... ابوہ موت!.... تم بلائے ڈالتے ہو..... مجھے.... اکیٹیا سچ

رہی تھی۔

گر گیر نے لگا میں ڈھیل چھوڑ رکھی تھیں اور گھوڑوں پر لگتا مار چا بک بے برسا رہا تھا۔

اکیٹیا گال ہتھیلیوں میں دبائے اور آنکھیں کھماتے ہوئے گاڑی میں اوجھڑا دھڑا چھل
 رہی تھی۔ ٹرک نامہوار تھی۔ بُری طرح ہچکوں سے لگ رہے تھے۔ گر گیر گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتے
 بیے جا رہا تھا۔ اکیٹیا ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گئی تھی۔ پیسے کھڑکھڑا رہے تھے۔ اُس کا
 سر گاڑی کے تختے سے ٹکرا رہا تھا۔ پیسے پھل تو گر گیر اُس کی خاموشی سے مرعوب نہ ہوا۔ پھر اُس
 نے خطرہ محسوس کیا۔ اُس نے ٹرک دیکھا۔ اکیٹیا ہاتھ پاؤں چھوڑ کر لیٹی ہوئی تھی۔ اُس کے
 چہرے پر شدید تکلیف اُبھرائی تھی۔ گال گاڑی کے پہلو میں گھسے ہوئے تھے جبرٹے پانی سے
 ! ہرچھٹکی ہوئی مچھلی کی طرح لرز رہے تھے۔ پانیانی سے پسینا ٹپک رہا تھا۔ اکیٹیا بونی میں

مرجاسی کی گریز۔ اُسکے دیتی ہوں کہ مرجاسی کی۔

گر گر کر لپکا اٹھا۔ اُس کی رگوں میں برف گھلتی ہوئی دکھائی دی۔ خوفزدہ ہو کر اُس نے سوسلہ افزائی کے الفاظ سونڈنے چاہے مگر اُسے الفاظ نہ ملتے تھے۔ اُس کے کانپتے ہونٹوں سے صرف یہی جملہ نکل سکا۔

”جھوٹ بولی رہی ہے جھوٹ..... اکیٹیا! میری پیاری کبوتری!“ اُس نے اُس کا ہاتھ ہلایا۔

اکیٹیا کا درد دونا دونا ہو کر لوٹ آیا۔ اُس کے پیٹ کے نیچے کوئی عمل جرابی نہ رہا تھا۔ اکیٹیا نے ایک دلدوز چغ مارا۔ گر گر کرنے لگوٹھے پر چابک برسایا۔

”اوہ..... آہ!“ اکیٹیا درد سے چلائی۔

چند لمحوں کے بعد اکیٹیا مذہم آواز میں پکار اٹھی۔ ”گر گر؟“

اُس نے گھوڑے، روک، یے اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اکیٹیا خون میں نہائی ہوئی تھی، اُس کے ہاتھ لٹک گئے تھے اور لنگے میں ایک ننھی سی جان بھڑک رہی تھی۔ گر گر کرنے کا ڈی سے چھانک لگا دی اور اُس کے پیچھے آگیا۔ اکیٹیا کہہ رہی تھی ”جلدی کرو! آنت کاٹ کر سوئی پڑے سے باندھ دو۔“ قیصر چاڑھ ”اُس نے لرزتے ہوئے ہاتھوں سے آنکھیں بند کر دی تھیں اور آستین سے چلیٹر اچھاڑتے ہوئے آنت کاٹ دی اور خون میں فقڑے ہوئے ہرے کو سوتی چلیٹر سے کس کر باندھ دیا۔

۲۰

یگوٹو کی جاگڑا کی کھلی وادی میں واقع تھی۔ جنوب اُرد شمال سے ہوا بارو ک ٹوک چلتی تھی۔ گرمیاں آگ برساتیں۔ غزاں میں درختوں سے پتے جھڑک رہے تھے۔ سردی اس پر چھو لیاں بھر کر برف پھینکتی۔ لیکن جاگیر استحکام کا ثبوت دیتی ہوئی یہ تمام مصائب سہلیتی۔ ان اونچی دلدوز پرستہ ہنسون نے اس جاگیر کو باقی دنیا سے علیحدہ کر رکھا تھا۔ روز بروز وہیں ٹھہرتی

جلی گئیں۔

کھیت کٹے احاطے میں لطین، مرغیاں بکھری رہتیں اور اصطبل کی چھت پر مودہ ناچتے۔ بوڑھا برنیل ہر قسم کے جانور کا شائق تھا۔ پر قینچ کو نہیں بھی پالتا۔ نومبر میں جب کوئٹہ کی طرف لڑتی ہوئی جاتیں اور جب وہ کوئٹہ کی پکڑ میں تو ان کے بازو بھڑبھڑا کر رہ جاتے۔ بوڑھا برنیل انھیں کھڑکی میں سے اڑنے کی کوشش کرتے دیکھتا اور ان کی بے بسی پر ہنسا اُٹھتا اس کی ہنسی دیواروں سے ٹھوکر رہ جاتی۔

یگوڈو کے قیام میں گرگڑ کی نیند صرف وہ واقعے اڑا دیتے تھے۔ ایک تو کھیتیا کی رنگی اودہ دوسرے انعامی سادس کی گم شدگی۔ یگوڈو کے ملازم بچے کدو نے دھونے کے خرگروں کے فخر اُنھوں نے سادس کے پرچہ گاہ میں پائے تھے اور خیال کر لیا تھا کہ کوئی لوٹری اُسے اٹھا کر لے گئی۔ دسمبر میں ایک دن گرگڑ کو دیشنکا کی ضلع بکھری میں بلا گیا۔ وہاں اُسے سورہل گھوڑا خریدنے کے لیے دیئے گئے۔ اُسے حکم ملا کہ کرسس کے دو دن بعد وہ منگلا فو کی شیفو جی بھرتی میں جا کر حاضر ہو جائے۔

وہ ڈہری پریشانی کی حالت میں یگوڈو نو واپس آیا۔ کرسس کا دن قریب تھا۔ اُس کے پاس کچھ بھی تیار نہ تھا۔ اپنی کچاٹی ہوئی رقم اور سرکار کی طرف سے ملے ہوئے سورہل سے اُس نے ایک بہت عمدہ گھوڑا خریدا۔ وہ ساشکا کو ہمراہ لے گیا تھا۔ بوڑھے ساشکا نے اُس کے باؤں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا "اس سے اچھا اور سستا گھوڑا ملنا محال ہے۔ اس میں جو ذرا سا نقص ہے اسے حکام بھانپ نہ سکیں گے۔ وہ اتنے ابرفروں نہیں ہوتے؟"

گرگڑ کو اس گھوڑے پر چڑھ کر یگوڈو لایا۔ راستے میں وہ اس کے قدموں کی آزمائش کر رہا تھا۔ کرسس سے ایک ہفتہ پہلے سنٹیمن، گرگڑ سے ملے آیا۔ وہ احاطے میں داخل نہ ہوا اُس نے بچا کھنکھی پر گھوڑا باندھ دیا۔ وہ منگلا فو غلام گردش میں داخل ہوا۔ کھڑکی میں سے گرگڑ نے اپ کو اُتے دیکھا اور گھبراہٹ کے عالم میں بولا: "میں یہاں ہوں..... آجیوں!..."

ناجانے دل میں کیا کیا خیال لیے ہوئے اکیٹیا پگڑے کی طرف پکی اور پچھے کو کپڑوں میں
لیٹنے لگی۔ پنٹلیوں داخل ہوا۔ اُس نے کمرے میں نگاہ دوڑائی اور کوئی ٹوپی سر سے اُتار لی۔
”خدا صحت دے۔“

”صبح بخیر بابا“ گریگ نے جواب دیا اور بیچ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
پنٹلیوں نے سر دھاتھ پیش کیا وہ بیچ کے کنارے پر بیٹھ گیا۔ بھیر کی کھال بونہی اپنے اُپر
پیٹ لی۔ اُس نے اکیٹیا کی طرف بالکل نہ دیکھا ”فوجی خدمت کے لیے تیار ہو رہے ہو؟“
”ہاں۔“

پنٹلیوں خاصی دیر تک خاموش رہا۔ اُس کی خاموشی سوال بنی ہوئی تھی۔
”کوٹ اتار لو بابا اور ہم ساوار گیم کرتے ہیں۔“
”شکریہ“ پنٹلیوں نے کوٹ سے کچھ کا داغ جھاڑتے ہوئے کہا ”میں تمہارا سامان
لایا ہوں۔ دو کوٹ، ایک زمین اور تینوں گاڑیوں میں پڑے ہیں۔“
گرگےر باہر سے دو تھیلے اٹھا لایا۔ جب وہ واپس آیا تو اُس کا باپ بیچ سے اٹھ کھڑا ہوا
لوکب جاؤ گے؟“

”کرسمس کے دوسرے دن۔ تم واپس تو نہیں جا رہے؟“
”مجھے جلد واپس جانا ہے۔“

اُس نے گرگےر سے اجازت چاہی۔ وہ ابھی تک اکیٹیا سے اُکھ نہیں ملا رہا تھا۔ اُس نے
چٹکنی کھوتے ہوئے پگڑے کی طرف دیکھا اور بللا ”تمہاری ماں نے تمہیں دعا دی ہے۔ اُس کی ٹانگوں
میں درد ہے۔ وہ بستر پر پڑی ہے اُس دن میں تمہارے ساتھ منکا نو تک چلوں گا۔ میرے آنے
سے پہلے تیار رہنا“ وہ موٹے ہاتھ و سٹافوں میں ڈانٹا ہوا باہر نکل گیا۔ اکیٹیا ندامت کے
مارے زرد چمکی گئی۔ اُس کی تزیل کی گئی تھی اُس لیے وہ خاموش رہی۔ گرگےر نے باپ کا تعاقب
کیا جو اکیٹیا کو لکھنوں سے دیکھتا ہوا چل رہا تھا۔

۵

کوسس کے دن گرگین اپنے مالک کو گاڑی میں دیشنیکالے گیا۔ بوڑھے سنسکی نے اپنے چھریے بھائی کے ہاں ناشتا کیا پھر گرگین کو حکم دیا کہ وہ اس چلنے کے لیے گاڑی تیار رکھے۔ گرگین نے بھی شہر باختہم نہ کیا تھا لہٰذا وہ ایک کراٹھا اور پھرتی سے گھر بڑے جوتے لگا۔

ہوا برف کے گلے اڑاتی ہوئی چل رہی تھی۔ احاطے میں تقریبی جھاگ سرسرا رہا تھا۔ درختوں پر دھند جھی ہوئی تھی۔ ہوائ سے اڑا رہی تھی۔ سورج کی کرن اڑتی ہوئی دھند میں رنگ پیدا کر رہی تھی۔ دھواں چھوڑتی ہوئی چھینی کے اوپر کڑے کاٹن کاٹن کر رہے تھے۔ قدموں کی آواز سن کر وہ اڑ گئے۔ اور گھر کے اوپر وارنہ باندھ کر اڑنے لگے۔ پھر مشرق کی جانب چل دیے۔

”ہلک سے کہہ دو کہ ہم تیار ہیں“ اس نے میٹر حویل پر جاتی ہوئی ملازمہ سے چلا کر کہا۔ سنسکی برف گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ گرگین نے پھریے کی کھال اپنے گروپسٹ کر نشست

سنجیال لی۔

وہ دو گھنٹے میں گیارہ سو پینچ گئے۔ سفر میں سنسکی نے گرگین سے کوئی بات نہ کی۔ جب کبھی وہ سگٹ بناتا تو گرگین کو گاڑی روکنے کا حکم دے دیتا۔ اس کے سوا کوئی بات نہ ہوتی تھی۔ جب وہ پہاڑی سے نیچے اتر رہے تھے اور گھر کے نزدیک پہنچ گئے تھے تو بوڑھا جرنل بولا ”صبح سویرے! گرگین ٹری مشکی سے نشست میں گھم سکا۔ اور بصدقت منجملہ کھول سکا۔ اس کی سر زبان دانتوں سے چپٹ گئی تھی۔“ جی ہاں....“ اس نے جواب دینے کی کوشش کی۔

”تمہیں تمہارا سارا روپیہ مل گیا؟“

”جی ہاں۔“

”تمہیں بیوی کی فکر نہ ہو رہی ہے۔ وہ اچھی ہو جائے گی۔ ایک چھٹے نوچی بن کر دکھانا۔ تمہارا دادا انہایت اچھا کالک تھا۔ تم بھی باپ کی عزت رکھنا۔ ان کے وقار میں کمی نہ آنے دینا۔ تمہارے باپ کو ۱۸۸۸ء کے شہر میں ہی معاہدے پر سواری کے کمالات کا انعام ملا تھا۔ اٹھانا؟“

”جی ہاں“

”تو بس۔۔ تو بس۔“ بوڑھا اگے کچھ نہ کر سکا۔ اُس نے کوٹ کے کالروں میں مزید چھپا دیا اور خاموش ہو گیا۔

احاطے میں داخل ہو کر گریگور نے گھوڑا سائیکل کے حوالے کر دیا۔ اور غلام گروش کی طرف قدم اٹھایا ”تمہارا باپ پہنچ چکا ہے“ سائیکل کے اُسے مطلع کیا۔

گریگور نے سنٹیلمیون کو لگے دندے کا مڑا کھاتے ہوئے دیکھا ”بوڑھا پیسے ہوتے ہے!“ گریگور نے اندازہ کیا۔

”اگئے فرجی؟“ سنٹیلمیون بولا۔

”میں سر سے پاؤں تک منجمد ہوں۔۔۔۔۔“ گریگور نے دونوں ہاتھ کتے ہوئے جواب دیا۔
ایکینیا کی طرف مڑتے ہوئے بولا ”میری ٹوپی تو کھو گئی۔ میرے ہاتھ کام نہیں کرتے۔“
پہلی مرتبہ سنٹیلمیون، ایکینیا سے اخلافا پیش آیا۔ اُس نے حکم دیا جیسے وہ گھر کا ایک ہو ”مجھے روٹی کاٹ کر دینا۔۔۔۔۔“

وہ کھانا ختم کر کے میز پر سے اٹھا اور دو دروازے کی طرف بڑھتا تاکہ صحن میں جا کر سگریٹ پی سکے۔ گزرتے ہوئے وہ پگورے کے پاس آیا۔ اُس نے ایک دو دفعہ اُسے ہلایا اور پوچھا۔
”کاسک ہے؟“

”نہیں، لڑکی ہے“ ایکینیا نے جواب دیا لیکن بوڑھے کے مُنڈے سے نا تسلی بخش جواب سن کر وہ بولی ”بیحد دہلی تپتی ہے۔ گریگور کی طرح!“
سنٹیلمیون نے لڑکی کا سیاہ سر سے غور سے دیکھا اور بے جھجک بولی اٹھا ”اُس میں ہمارا خون ہے۔“

”کیونکر آئے ہوتا؟“

”گھوڑی پر اور پوٹرا کے گھوڑے پر۔“

”ان دونوں میں سے ایک کو لے آتے۔ مٹا فونیک میں اپنا گھوڑا بوت لیتا۔“

”اُسے تازہ دم وہاں پہنچنے دو۔ گھوڑا برا نہیں۔“

”باپ بیٹے کے ذہن میں ایک ہی سے خیالات چکر لگا رہے تھے۔ وہ ایک ہی موضوع پر باتیں کر رہے تھے۔ اکیڈنیا خاموش تھی اور بستر پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ بچے کی پیدائش کے بعد سے وہ اور بھی صحت مند ہو چکی تھی۔ ایک نئے حسن کا نگہار اُس کے چہرے پر تھا۔

رات کو ناخیر سے وہ بستر پر دراز ہوئے۔ اکیڈنیا، گرگے کے سینے سے لگی ہوئی تھی۔ اُس کے قہقہے سے اُس پر بچہ کر بولی میں تھا۔ اُسے فراق میں مری جاؤں گی۔ میں تمہارے بغیر زندہ کیونکر رہوں گی۔ طویل راتیں..... رونا اور جاتنا ہوا بچہ..... گرگے! کچھ تو خیال کرو۔ چار سال؛“

”جانتی ہو؟ پرانے دنوں میں فوجی خدمت کی مدت پچیس سال ہوا کرتی تھی۔“

”پرانے دن جابیں جہنم میں۔ اور ساتھ ہی تمہاری فوجی خدمت بھی۔“

”میں چھٹیوں پر گیا کروں گا۔“

”اب تو تم خزاں میں کبھی کبھی برسے والی بوندیں بن جاؤ گے۔“

”لیکن میرے جسم کا رونا روتاں تمہاری یاد کا وظیفہ پڑھے گا۔“

۶

پوچھنے سے پہلے گرگے کو نیند آگئی۔ اکیڈنیا اٹھی۔ اُس نے بچی کو دو دھ پلایا۔ کہینوں کے بل بیٹ کر اُس نے گرگے کے چہرے کی طرف گھورا شروع کیا۔ اُس نے نگاہوں سے اُسے طویل اودھائی کہی۔ اُسے وہ رات یاد آگئی جس میں اُس نے اُسے کیوبان بھاگ چلنے کی ترغیب دی تھی۔ آج بھی کھڑکی سے باہر وہی چاندنی کا طوفان احاطے میں برپا تھا۔ آج بھی وہ اُسی طرح بیٹھے ہوئے تھے۔ گرگے بالکل نرہ۔ لاتھا اُسی طرح تھا۔ ان کے پیچھے دنوں اور راتوں کی طویل رگبزدختی جھنجھیں وہ قدموں سے روند آئے تھے۔

گرگے نے کروٹ لی۔ کچھ دیر بڑبڑایا پھر خاموش ہو گیا۔ اکیڈنیا نے سونا چاٹا لیکن اُس کے

خیالات اُس کی غیظ اُڑا دیتے تھے جیسے ہوا کے سامنے کوئی منسکا۔ صبح کے نمودار ہونے تک وہ سوچتی رہی۔ پنٹلیسمیون سدرج کی پہلی کرن کھڑکی میں سے اُتے ہوئے دیکھ کر بیدار ہو گیا۔
”اٹھو گرگیز!“ وہ چلایا۔

ناشا کرنے اور سامان باندھنے کے بعد پنٹلیسمیون گھوڑے جوتنے کے لیے چلا گیا۔ گرگیز اِکینیا کے جھٹے ہوئے بوسوں کی تاب نہ لاتے ہوئے اُس سے علاحدہ ہو کر ساشکا اور دوسرے ملازموں کو خدا حافظ کہنے کے لیے روانہ ہوا۔

بچی کو گرم کپڑوں میں لپیٹ کر اِکینیا اُس کے ساتھ انہوی ہلدواح کہنے کے لیے باہر آئی۔
گرگیز نے مٹی کے ننھے ہرنٹ آہستہ سے چھوٹے پھر گھوڑے کی طرف لپکا۔
”گاڑی میں آ جاؤ“ باپ نے اُسے آواز دی۔

”نہیں، میں اپنے گھوڑے پر سوار چوں گا۔“

اُس نے متحرکہ طریقے سے گھوڑے پر زین ڈالا۔ اُس پر سوار ہو گیا اور لگا میں کھینچ لیں۔
اِکینیا بار بار دہرائی رہی ”ذرا دم کو۔۔۔ گرگیز۔۔۔ ذرا ٹھہرو“ مجھے کچھ کہنا ہے۔“ اُس نے ابرو سیکڑے۔ وہ بھولی بچی تھی کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہے۔

”اچھا تو اِکینیا! رخصت۔۔۔ بچی کا خیال رکھنا۔ میں چلتا ہوں، آتا ہے اور چلا داتا۔“
”مٹھو دیارے؟ اِکینیا نے بائیں ہاتھ سے لکام پکڑ لی۔ دائیں ہاتھ سے اُس نے بچی کو سینے سے چٹا لیا تھا۔ آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آنکھیں پونچھنے کے لیے اُس کا کوئی ہاتھ خالی نہ تھا۔
بنیائیں گھر کی سیڑھیوں پر نمودار ہوئا۔

”گرگیز! تمہیں مالک نے بلایا ہے۔“

گرگیز بڑبڑانا، چابک ہلانا ہوا احاسطے سے باہر نکل گیا۔ اِکینیا اُس کے پیچھے دوڑی۔
اُس نے باپ کو چٹان کی چوٹی پر جا لیا۔ پھر اُس نے بڑکے پیچھے دیکھا۔ اِکینیا بھاگ بھاگ پرکھتی تھی۔ بچی ابھی تک اُس کے سینے سے چپٹی ہوئی تھی۔ اُس کی مثال کے کنارے ہمارے تھے۔

بدلتا لیکن ایسا کرتے ہوئے اسے بے حد تکلیف ہوتی تھی۔

اُس کا باپ نہایت پیر جی سے اُس کا زخم کرید رہا تھا۔ گرچہ نے زمین کے اگلے حصے پر پھیلی رکھتے ہوئے کہا: ”بچہ کسی کا بھی ہو۔ میں اب اسے چھوڑنے سے رہا۔“

پیشیموں نے گھوڑوں پر چابک لہرایا ”ٹائیٹا نے صورت بگاڑ لی ہے۔ اس کی گردن ایک طرف کھینچے۔ نقوے کے مرئیں کی طرح ہو گئی ہے۔ اُس کا زخم گرا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا۔

”اب کیسی ہے وہ۔۔۔؟“

”اچھی ہے۔ سات مہینے بستر پر پڑی رہی۔ تشلیشی اوارہ کو تو اُس کی زندگی کی کوئی امید نہ تھی۔ یاد دی پگڑائی آخری دوا بھی پڑھ چکا تھا۔ لیکن وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور چلنے لگا۔ اُس نے درستی کی نوک سینے میں جو ننگی پٹا ہی تھی لیکن نشانہ خطا ہو گیا۔“

”چٹان پر تیزی سے چڑھ جائیں“ گرچہ نے تجویز پیش کی۔ وہ گھوڑا دوڑا کر باپ سے دور نکل گیا۔ اُس کے پیچھے اُس کے گھوڑا، اس کے گھروں سے برف کی چٹکائیاں اڑنے لگیں۔ اُس کا باپ اُس سے آگاہ ہوا تھا کہ اپنے گھر۔ یہ وہ اپنے والدین کے گھر نہیں رہنا چاہتی ہیں۔ اُسے آنے کے لیے کو دیا ہے۔“

گرچہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ پیسے گاڈن تک آپس میں کوئی بات کیسے بغیر پہنچ گئے۔ اُس کے باپ نے دوبارہ وہ موضوع نہ پھیرا۔

۷

اس دن اُنہوں نے پینتالیس میل کی مسافت طے کی۔ دوسرے دن جب دھند پڑ رہی تھی، وہ منکا فو میں داخل ہوئے۔ وینسٹیا کے رگڑوڑوں کو جو بادک رہنے کو دی گئی تھی رات اُنہوں نے وہاں بسر کی دوسری صبح کو ضلع کے اہل من نے اُن کا طبی معائنہ کر لیا۔ گرچہ گاڈن کے لڑکوں کے ساتھ قطار باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ صبح کے وقت تھکا کاوش فٹ چمکتے ہوئے زمین پر بیٹھا گرچہ کے پاس سے گزر گیا تھا اور اُس نے اُس کی طرف نگاہ بھی نہ کی تھی۔

مقامی ہسپتال کے ایک سرد کمرے میں رنگ و روٹوں کے کپڑے اُتروائے گئے۔ فوجی کلرک کمرے میں ادھر ادھر ٹھہر رہے تھے۔ اندر کے کمرے سے ڈاکٹر کی آواز آرہی تھی اور ساتھ ہی اس کے اظہار خیال بھی سنائی دے جاتا تھا۔

ایک کلرک آیا۔ اُس نے گریجو اور اُس کے ساتھیوں کو معاینے کے کمرے میں بلایا۔ گریجو اندر داخل ہوا۔ وہ سرد کمرے میں بطح کی طرح ٹھکڑا ہوا پہنچا۔ اس کا سیاہ خام مہم ہو گیا کہ تنے کی طرح تنہا دم بالوں سے بھری ہوئی ٹانگیں کے باعث پریشان تھا۔ ڈاکٹر دن کا شرمناک طریق معاینہ اُسے برا بھلا سمجھتا رہا تھا۔ سفید بالوں والے ایک ڈاکٹر نے آئینہ میں اُس کے سینے پر رکھ دیا۔ دوسرے دو ڈاکٹر عقب میں کھڑے تھے۔ جنھوں نے عینکیں لگا رکھی تھیں اور ہاتھ مل رہے تھے۔

”ٹیک پکھڑے ہو جاؤ۔“

گریجو وزن کرنے والے اُسے پر پڑھ گیا۔

”تیرہ اور نصف.....“

”کیا کہا۔ اس کا قد بھی لمبا نہیں۔ سیرت ہے۔“ فوجی ڈاکٹر کھانسی ہوئے بولا۔

میز کے گرد بیٹھا ہوا افسر بولا ”کتنا وزن ہے؟“

”تیرہ اور نصف سٹون“ بولڈھا ڈاکٹر بولا۔

”کیوں نہ اسے حفاظتی دستے میں لے لیا جائے؟“ فوجی افسر نے ساتھی سے مشورہ کیا۔

”چہرہ تو اس کا واقعی دشمناک ہے۔“

”اور ایٹھ گھماؤ۔“ تھوڑی پٹی پر یہ دلخ کیسے ہیں؟“ افسر نے گریجو سے سوال کیا اور کرنل

کی طرف دیکھ کر اظہارِ تعجب کرنے لگا۔

”میں بہار میں سردی کی وجہ سے منجمد ہو گیا یہ واضح اسی حادثے کے ہیں۔“

معاینے کے اختتام پر فوجی افسر نے فیصلہ کیا کہ گریجو معمولی پٹن میں شامل کیا جائے گا۔

”بارہویں پٹن میں تھوڑے دنوں میں؟“ اُسے بتایا گیا جب وہ دروازے کی طرف بڑھا۔

”ناممکن، اگر مشہد شاہ نے اُسے دیکھ لیا تو وہ بڑے سے گا۔ ذرا خیال تو کرو، اُس کا چہرہ دیکھو۔“

”پھر انھیں.....“

”وہ دو خلا ہے مشرق کا خون ہے اُس کی رگوں میں۔“

”اُس کا جسم بھی توصاف نہیں، وہ داغ دیکھے تم نے؟“

گرگج کوٹ کے ٹن ہکا کر میڑھیاں اُتر گیا۔ چوراہے میں گھوڑے کھڑے تھے، گرم ہوا میں سردی لکھاس کی بڑبڑ، سڑک مسلمان تھی، مرغیاں گولا کر کرتی جوتی گیوں میں پر پھر پھیرا ہی بھتیس۔
بطنیں کپڑے میں لت پت تھیں۔

۸

دیس کے دن گھوڑوں کا معاہدہ ہوا۔ گرمی کی دیوار کے ساتھ اُن کی ایک طویل قطار باندھی گئی۔ سلوڑی اور اُس کا ایک نائب گھوڑوں کے معاہدے کی خدمت پر مامور کیے گئے تھے۔ دیشکا کا اٹھان اس معاہدے کے نتائج درج کر رہا تھا۔ فوجی انسر گھوم پھر رہے تھے اور ایک نو جوان کپتان سے محو گفتگو تھے۔

جب اُس کی باری آئی تو گرگج اپنا گھوڑا لے کر نکلا۔ سلوڑی اور اُس کے نائب نے اُس کے جسم کا بند بند پانچا اور اُس کا وزن کیا۔ قبل اس کے کہ اُسے رخصت کیا جاتا، سلوڑی نے اُسے اوپر کے ہرنٹ سے پکڑ لیا۔ اُس کا سنق بغور دیکھا۔ چھاتی کے پتھے چھید کر دیکھے۔ بدن پر ہاتھ پھیرا اور گٹھنے کا جوڑ دیکھا۔ کان کھینچے۔ ٹخنوں کی ہڈی مروڑی پھر دو مسے گھوڑے کی طرف متوجہ ہوا۔ گرگج کا گھوڑا مسرور کر دیا گیا۔ شاشکا کی توقع ناامیدی میں بدل چکی تھی۔ جوڑے ڈاکٹر نے گھوڑے کا نقص ڈھونڈ لیا تھا۔ گرگج پر مایوسی کا عالم طاری تھا اُس نے باپ سے مشورہ کیا اور اودے گٹھنے کے بعد وہ پوٹرا کا گھوڑا لے کر دوبارہ ڈاکٹر کے سامنے آیا۔ ڈاکٹر نے اُس کی طرف نگاہ کیے بغیر اُسے منظور کر لیا۔

گرگج گھوڑا اودرے گیا اور زین کا کپڑا دھوپ میں پھیلا دیا۔ اُن کے پاس سے ایک

طویل القامت جرنیل پردوں کی چوٹی پہنچے ہوئے گزرا۔ اس کے پیچھے پیچھے افسروں کی جماعت تھی۔
 ”صوبائی آفس جارا ہے۔“ سینٹیمنٹوں نے گرگیز کو متوجہ کیا۔

گرگیز نے افسروں کی غیر ناموس شکلوں کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ایک افسر نے
 مسے گھبراہٹ میں جب گرگیز نے بھی آنکھیں نہ سمجھیں تو آفس نے منہ پھیر لیا۔ ایک بوڑھا کپتان
 وڈر تاجواؤں سے ملنے کی کوشش کر رہا تھا۔

نرپال پر گرگیز نے ذہن جماد کھا تھا جس کے کناروں پر سبز فیتا لٹکا ہوا تھا اور جس پر اس کے
 کی طرف اور پیچھے خوجیاں مگی ہوئی تھیں۔ دو فوجی کوٹ، دو پتوئیں، دو گھٹنوں تک لمبے بوٹ،
 ڈیڑھ پوٹ بمبکٹ، گائے کا خشک گوشت اور دوسری غذائیں بھی اُس پر رکھ دی تھیں۔ ذہن
 کے تھیلے میں چار نعل، چربی میں ڈبوئے ہوئے کبل، سویٹیاں، دھانگا اور قویے بھی ڈال دیے تھے۔
 اُس نے ساز و سامان کی طرف آخری بار نگاہ کی اور ایک دو چیزوں سے کچھ صاف کرنے بیٹھ
 گیا۔ چلا ہے سے افسروں کی جماعت نکلی اور اپنے اپنے ساز و سامان کا معائنہ بڑی توجہ سے کیا وہ
 جھک کر بڑے کوڑوں کے کپڑے کا فلاح نظر کرتے رہے۔ ذہن کے تھیلے آٹ پلٹ کر دیکھتے رہے
 اور بمبکٹوں کی تھیلیوں کا وزن ہاتھوں سے کرتے رہے۔

گرگیز افسروں کے نزدیک آجائے سے تن کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کے پیچھے کھڑا ہوا، اس کا باپ
 کھانسنے لگا۔ گھوڑوں کے چیشاب کی بو ہوا میں سرایت کر چکی تھی اور درج او اس دکھائی دے رہا تھا۔
 افسروں کی جماعت گرگیز کے پڑوسی کے قریب آکر رُک گئی۔ پھر اس تک پہنچ گئی۔

”میسرے نام کیا ہے تمہارا؟“

”گرگیز میلستوف!“

اُس کے بڑے کوڑوں کے کنارے اُٹھا کر دیکھے گئے۔ اندر لگ بھگ بیٹی مثل سو گئی تھی۔ دوسرا
 افسر پتوں کا کپڑا انگلیوں میں دبا کر دیکھنے لگا۔ تیسرا ذہن کے تھیلے میں انگلیاں دھرتا رہا۔ بڑے افسر
 نے ہاتھوں میں کیلیں لے کر گزریں اور بولا ”تینس کیلیں کی ہیں؟“

”جو بیس ہیں حضور۔“

”کیا میں اندھا ہوں؟“

گریگور نے ایک کونے سے چوبیسویں کیل بھی نکال کر دکھائی۔ ایسا کرتے وقت اُس کا ہلکا سا ہاتھ افسر کے گورے گورے ہاتھوں سے ٹکرا گیا۔ جسے افسر نے فوراً پٹا باندھ کھینچ لیا جیسے اُسے سانپ نے ڈس لیا ہو۔ پھر اس نے اپنے بلبے کو سٹپر ہاتھ پونچھا اور دستا سنہ چڑھایا۔ گریگور افسر کا یہ فعل تادکر مسکراتے لگا۔ ان کی نگاہیں ہیں۔ افسر کا چہرہ تپتا اٹھا۔

”کیا ہے یہ سب کچھ کیا ہے کاسک؟ تمہارا کوئی بھی مسلمان صاف نہیں۔ باقاعدہ نہیں۔ کاسک ہو کر کسان؟ کہاں ہے تمہارا باپ؟“
پتیلیوں لنگڑا ہوا آگے بڑھا۔

”کیا تمہیں کاسکوں کے قواعد و ضوابط کا علم نہیں؟“ افسر نے غصہ اُگتے ہوئے کہا۔
”اتنے میں صوبائی آفیسر بھی نزدیک آگیا۔ افسر گریگور کے ساتھی کی طرف بڑھا۔ آفیسر کی نوک سے زمین ٹھکراتے ہوئے گڑ گیا۔ سب سے آخر میں وہ افسر گورسین نے گریگور کو بھرتی کیا تھا۔
ایک دن کے بعد ریل گاڑی کے سرخ ڈبوں میں گھڑے اور کاسک سوار کیے گئے۔ اور وہ سب درانینز کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان میں گریگور بھی کھڑا تھا۔ ریل گاڑی کے دروازے کے سامنے ایک نا آشنا سرزمین کھلی ہوئی تھی۔ دودھالے پر نیلا بٹ میں بیٹا ہوا سنگل کا گھنا سا سلسلہ تھا۔ ان کے پیچھے گھوڑے سرکھی گھاس پیما ہے اور گاڑی کے تختوں پر کمر ٹپک رہے۔ غصے کیونکہ اس قسم کے فرش سے وہ مانوس نہ تھے۔ گاڑی سے کھڑیوں اور گھوڑوں کے پسینے کی بو آ رہی تھی۔“

تیرہ

۱

مارچ ۱۹۱۵ء میں موسم بہار کے خوشگوار اور گرم دن کرنا یا سسڑال واپس آئی۔ پیٹلیمن تنلی سے ٹوٹی ہوئی بانس کی باڈ کی مرمت کر رہا تھا۔ چھت سے ٹکے ہوئے برف دان ٹپک رہے تھے۔ گرم سورج پہاڑیوں کی چٹانوں کو تھکیاں دے رہا تھا۔ زمین پھول چکی تھی جس پر نرم نرم گھاس اُگ آئی تھی۔
ٹٹا یا خسر کے قریب اُس کی پشت کی طرف سے آئی۔

”صبح بخیر۔ آبا!“

”خوش آمدید۔ خوش آمدید میری پیاری بیٹی!“ پیٹلیمن کے ہاتھ سے تنلی گر پڑی۔ تم ہم سے ملے کیوں نہیں آئیں؟“ اندر آجاؤ تمہاری ماں تمہیں دیکھ کر مسکرائے گی۔“

”آبا میں ہمیشہ کے لیے اگئی ہوں اگر تم نے مجھے دوڑاند دیا!“

”کیوں، کیوں؟ میری پیاری بیٹی! تم اجنبی تو نہیں۔ اگر تجھ نے غلطی میں تمہارا ذکر بھی کیا ہے

اُس نے نہیں کہا ہے کہ تمہاری خیریت اُسے لکھیں۔“

وہ بادرچی خانے میں داخل ہوئے۔ اپنا ٹٹا یا سے لپٹ کر غب روٹی وہ روٹال سے ناک

پونچتے ہمسے بولی ”تجھیں نیچے کی مزدورت ہے۔ سچا سے مطیع کر لے گا۔ بیٹھ جاؤ۔ میں تمہارے لیے لیک لاتی ہوں۔ کیا لاؤں؟“ ڈونیا خوشی سے شگفتہ ہو گئی تھی، مسکرا رہی تھی۔ اُس نے ٹٹا یا کے گھٹنوں کے گرد بازو سمائل کر دیئے۔ تم نے نہیں بھلا دیا تھا؟“ ڈونیا نے علامت کی۔

وہ آپس میں بیٹھے گفتگو کرتے رہے۔ اپنا گال ہتھیلی پر رکھے ہوئے ٹٹا یا کی خاطر دوس

کر رہی تھی۔ وہ پہلے سے کتنی چپکلی تھی!

”اب تو تم ہمیشہ کے لیے یہیں رہو گی نا؟“ ڈونیا نے پوچھا۔

”کون جانتا ہے.....؟“

”وہ اڈا کہاں جائے گی؟ تم ہمارے ساتھ رہو گی نا؟“ اپنچا نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

ناٹیا شوہر کے گھر اچھے خاصے تذبذب کے بعد گئی تھی۔ اُس کا والد تو اس اقدام کے خلاف تھا مگر اب اُس کے لیے اپنے گھر میں رہنا محال ہو گیا تھا۔ وہ اُن میں اجنبی سی دکھائی دیتی تھی۔ اینٹیلیٹون گریگر کے چلے جانے کے بعد امراوکر رہا تھا کہ ناٹیا سسرال آجائے۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا۔ کہ گریگر اور ناٹیا کا ملاپ کراوے گا۔

مارچ سے ناٹیا سسرال رہنے لگی۔ پیرتو کارویہ دوستاؤں اور برادرانہ تھا۔ ڈاٹیا مطمئن نہ تھی کیونکہ سارا گھر اُس کے گرد جمع رہتا۔ ڈونیا تو اُس کی متوال تھی۔ اپنچا، ناٹیا پر حد سے زیادہ شفقت روا رکھتی تھی۔

جب دن ناٹیا اُن کے ہاں آئی اینٹیلیٹون نے ڈونیا کو حکم دیا کہ وہ گریگر کو اس ممنون کا خط لکھے:

گریگر! ہمارے بیٹے! ہماری طرف سے تمہیں دعا!

میں اڈا تمہاری والدہ اپنچا تمہیں دعا دیتے ہیں۔ تمہارا بھائی پیرتو اڈا اُس کی بیوی ڈاٹیا تمہاری صحت کے لیے دست بردا ہیں۔ تمہاری چھوٹی بہن ڈونیا بھی تمہاری خیریت کی خواستگار ہے۔ فردی میں جو خط تم نے بھیجا تھا وہ میں مل چکا ہے۔ اُس کے لیے ہم تمہارے شکریہ ادا ہیں۔ تم نے جو لکھا ہے کہ گھٹاے کی ٹانگیں خراب ہیں تو اس پر سوڑ کے گوشت کا پھا با بندھو۔ اگر برف نہ پڑ رہی ہو تو گھوٹوں کے پاؤں پر نعل لگانے کی ضرورت نہیں۔ تمہاری بیوی ناٹیا اب ہمارے ساتھ رہ رہی ہے اور اچھی طرح ہے۔ تمہاری ماں تمہیں خشک شاہ دانہ بھیج رہی ہے ایک جوڑا گرم جراب اور خوشوی سی چربی بھی۔ ہم سب صبح سلامت اُور خوش ہیں۔ فقط ڈاٹیا کا بچہ فوت ہو چکا ہے۔ کل میں نے اڈا پیرتو نے چہر چھایا ہے۔ گائیں بچھڑے دے

چکی ہیں۔ بوڑھی گھوڑی بھی بچھڑا دے گی۔ ہم تھوڑی فوجی خدمت کا حال پڑھ کر سجدہ سرور ہوئے ہیں۔ جیسے مسترت ہوئی ہے کہ تھوڑے اندر تر پڑھ رہا ہے۔ اچھی طرح نوکری کرو۔ زار کی خدمت رائیگاں نہ جانے گی۔ اب نٹایا ہمارے ساتھ ہی رہے گی۔ اس کے متعلق ہم سوچ لینا۔ ہاں سمجھو دن ہوتے ایک چوپائے کے تین بیٹریں ہلاک کر دی ہیں۔ خدا تعالیٰ خوش رکھے۔ اپنی بیوی کو فراموش نہ کرنا۔ میرا ہی حکم ہے۔ وہ بہت اچھی عورت اور تھوڑی سیاتابا ہے باز سیری۔ مذاق نہ اڑانا اور اپنے باپ کی باتوں پر دھیان دینا۔

تھوڑا باب پنٹلیون ملخوف (حوالہ دار)

۲

گرگور کی پٹن کا قیام ایک چھوٹے سے قصبے رازی نیکو فہم تھا جو روس اور آسٹریا کی سرحد سے چند میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ وہ بہت کم گھر خط لکھتا تھا۔ جب اُسے خط ملا کہ نٹایا اُن کے ہاں اٹھ آئی ہے تو اس نے گھر ایک خط لکھا۔ اُس کے خط مبہم اور غیر ذمہ دارانہ ہونا کرتے تھے۔ ابھی تک اُس کے ارادے میں تزلزل نہ آیا تھا۔ وہ اب بھی چٹان کی طرح حکم اور سرکش تھا۔ پنٹلیون ڈوبنا سے خطا بارا پڑھوا تھا۔ وہ ان الفاظ کے معانی دھونڈتا تھا جو اس کی سمجھ میں نہ آتے تھے۔ ایسٹر سے کچھ دن پہلے اُس نے گرگور کو خط میں صاف طور پر پوچھا کہ فوجی خدمت انجام دینے کے بعد وہ گھر پر آکر نٹایا کو ساتھ رکھے گا کہ نہیں۔

گرگور نے خط کا جواب تاخیر سے دیا۔ تیشی اترار کے بعد انہیں نہایت مختصر سا جواب آیا۔ ڈوبنا نے جلد جلد پڑھا۔ پنٹلیون جہول کا مطلب نہ سمجھ سکا۔ آخر میں گرگور نے نٹایا کے معاملے پر بھی بحث کی تھی :

”تم نے مجھے لکھا ہے کہ میں نٹایا کے ساتھ رہ سکوں گا کہ نہیں۔ میں کہ چکا ہوں ابابا کہ جو چیز ایک دفعہ ٹوٹ جاتی ہے اُسے جوڑنا سید مشکل ہوتا ہے۔ میں نٹایا سے کہوں کہ رشتہ جوڑ سکتا ہوں جب تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میری ایک سچی بھی ہے ؟ میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔ مجھے یہ معاملہ

چھیننے سے تکلیف ہوتی ہے۔ کچھ دن ہوئے ایک یہودی سرحد پار کرتے ہوئے پڑا گیا تھا۔ ہم نے اسے دیکھ لیا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ آسٹریا سے روس کی جنگ ضرور ہوگی۔ اس نے بتایا، نوار مرحد پر اس لیے آیا ہے کہ دیکھے جنگ کی ابتدا کہاں سے کی جائے اور کون سا علاقہ پہلے چھینے۔ اگر لڑائی شروع ہوتی تو ممکن ہے میں کام آجاؤں۔ اس لیے قبل از وقت کوئی وعدہ کیوں کر کیا جاسکتا ہو؟

نٹالیا اپنے سسر اور ساس کی خدمت اسی امید پر کہی تھی کہ اس کا خاوند ضرور گھر آئے گا۔ اس نے گریجو کو کوئی خط نہیں لکھا تھا۔ مگر وہ گریجو کے خط کے لیے تڑپ رہی تھی۔

۳

گاؤں میں زندگی بغیر کسی رد و بدل کی بدستور تھی۔ کام کے دنوں میں دقت مزد و محنت میں گزر جاتا تھا۔ افراد کو لوگ کھیا جاتے اور گاؤں کی گلیوں میں چل پل نظر آتی۔ کارسک تلوین پینے، عوفین رنگین انگور میں گرد جھاڑتی ہوتی چل رہی تھیں۔ پورا ہے میں ایک خالی گاڑی کے ہم آسمان کی طرف اُٹھے ہوئے تھے اور کھلے ہوئے گھوڑے مہنہ دہے تھے۔ نولینچے والے اپنے اپنے خانچے میں پھل لیے بیٹھے تھے۔ ان کے گردیتھے گروہوں میں ناچ رہے تھے۔ ہر سمت مردوں کا ہجوم تھا جنہوں نے سُرخی ٹوپیاں پہن رکھی تھیں اور عورتیں سفید اور چمکیلے رومالوں سے سر ڈھانپے ہوئے تھیں۔

شام کو گلیاں قدموں کی دھندھاہٹ، گانے اور مل کر ناچنے کی آوازوں سے گونج اُٹھتی۔ اور کہیں بہت رات گئے یہ آوازیں گاؤں کے باہر کے کناروں میں آہستہ آہستہ جا کر ختم ہوتیں۔

نٹالیا افراد کو کسی پڑوسی کے ہاں رہ جاتی اور ڈونیا کی بے معنی کوایاں سنتی رہتی۔ ڈونیا ایک خوبصورت دوشیزہ بن چکی تھی۔ وہ ایک سبب کی طرح وقت سے پہلے ہی بپ گئی۔ وہ ترکیاں جو اس سے ذرا پہلے جوان ہوئی تھیں، پیچھے رہ گئیں۔ اب وہ پندرہ سال کی تھی۔ اس کے جسم پر ابھی تک لڑکپن کے آثار پائے جاتے تھے اس میں اُنھنی جوانی اور بچپن کی سادگی گھلی ملی ہوئی تھی اس کی چھاتیوں ابھر چکی تھیں اور اس کی جاکٹ پر اُن کا ننھا اُبھار واضح طور پر نمایاں رہتا تھا۔

اُس کی لمبی لمبی پلکوں کے نیچے اُس کی آنکھوں میں شرارت آمیز چمک رہی تھی۔ وہ شام کی سیر کے بعد اپنے معصوم راز نانا کو بتایا کرتی تھی۔

”ننالیہ! میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں.....“

”کہہ کیا ہے!“

”کل میٹھا کاشوفاں گاؤں کے غلہ گھر کے پاس شام تک میرے ساتھ بیٹھا رہا۔“

”مگر تم شرابیوں رہی ہو؟“

”میں تو نہیں شراب پی“

”ایٹینہ دیکھ لو، سنا یا ایک شعلہ بن چکی ہو۔“

ڈوٹیا نے اپنے جلتے ہوئے رخساروں کو ہاتھوں سے ملتے ہوئے ایک جوان فتنہ نگاہ۔

”اُس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں ایک نیلے پھول کی مانند ہوں.....“

”ہاں ہاں، کسے جاؤ“ نالیہ نے اُس کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ اس کی مسرت میں

شریک ہو رہی تھی اور اپنا ماضی بھول چکی تھی۔ اپنی کچی ہوئی مسرت فراموش کر چکی تھی۔

”میں نے کہا جھوٹ نہ بولو میٹھا۔ مگر اُس نے قسم کھائی.....“

نالیہ نے سر ہلاتے ہوئے ایک زوردار فتنہ نگاہ تمام کر کے اُس کی ہنسی سے گونج اٹھے۔

اُس کے سیاہ گیسو اُس کے کندھوں پر سے ہوتے ہوئے کزنک کھل گئے۔

”اور اس نے کیا کہا؟“

”اُس نے مجھ سے نشانی کے حور پر میرا دُوال مانگا۔“

”کیا تم نے دے دیا؟“

”نہیں۔ میں نے کہا میں نہیں دیتی، جاؤ اپنی آشنا سے مانگ۔ میں نے اُسے۔“

یہ جی فان کی بہو کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ ایک بُری عورت ہے، مردوں کی شائستگی؟

”تمہیں اس سے میل جول نہ بڑھانا چاہیے۔ اُس سے الگ رہی رہو۔“

”میں اب اُس سے نہیں ملوں گی“ دُنیا نے اپنی داستان جاری رکھی ”پھر جب ہم تینوں واپس آ رہی تھیں، میں اور دوسری دولہ کیاں نوپے تھے سے پادری کی بکھی بولا ”میری پارلو مجھے بوسہ دو“ مگر نواز نے اُس کے منہ پر ترانے سے ایک تھڑرسید کیا اور ہم دوڑ پڑیں۔

۴

گرمی بالکل خشک تھی۔ ڈان یا باب ہو چکا تھا۔ بیل کمر جگڑے بغیر دوسرے کناروں پر پہنچ جاتے تھے۔ رات کو پہاڑیوں کی جانے سے گاؤں کی طرف بھاپ بہتی ہوئی آتی۔ ہوا میں جلتی ہوئی گھاس کی خوشبو ہوتی۔ میدان کی پیداوار سے آگ نکلتی۔ ڈان کی ڈھلاؤں پر مجلس طاری رہتا۔ رات کو ڈان پر ابر گھرا تے۔ بجلی کی مسلسل کڑک سنائی دیتی۔ لیکن بارش نہ ہوتی۔ بجلی کی لہریں آسمان کے سینے پر غواہیں چڑھتی مگر زمین کا سینہ ٹھنڈا نہ ہوتا۔

ہر رات قبرستان سے آؤ کی چھین گاؤں کے سکوت پر حملہ آور ہوتی۔

”کوئی مصیبت نازل ہونے والی ہے“ گاؤں کے بوڑھے پیش گوئی کرتے اور قبرستان سے آتی ہوئی آؤ کی چھین خوفزدہ ہو کر سنتے رہتے۔

”جنگ سر پر ہے۔ جنگ ترکی سے پہلے، اسی قسم کا ایک آؤ بولا کرتا تھا۔“

”اس سے بھلائی کی توقع نہیں کی جاسکتی۔“ سیٹیلیٹن بھی ان بوڑھوں کا ہم خیال تھا۔

”گرجہ گونے لگتا ہے کہ زار سرد پر موجود ہے۔ اُس نے فوجوں کو حکم دے دیا ہے کہ وہ اسکو

اوپر بیڑ بزرگ میں لاکر جمع ہو جائیں۔“

بوڑھوں کو کچھلی جنگوں کے واقعات یاد تھے۔ وہ ایک دوسرے کی ہان میں ہاں ملاتے۔

”جنگ نہیں ہوگی“ ایک نے اعتراض کیا ”زار افضل کی طرف تو دیکھو۔“

”افضل کا اس سے کیا تعلق؟ یہ تو طالب علم ہیں جو مصیبت پیدا کر رہے ہیں۔“

”کچھ بھی ہو۔ کون چاہتا ہے کہ جنگ ہو۔ پھر بھی اگر ہوئی تو کس سے ہوگی؟“

”ترکوں کے ساتھ۔ میں سچ کہتا ہوں کہ سمندر ان کی راہ میں حائل نہ ہوگا۔“

پھر گفتگو تجارت کی طرف منتقل ہو گئی اور دوسرے کاروبار میں مشغول ہو گئے۔

دو راتوں سے مارٹن شامیل جو قبرستان کے نزدیک رہتا تھا، اُن کی تاک میں تھا، لیکن نظر نہ آئے والا پرندہ اُس کے سر پر اُڑتا اور خوابیدہ گاؤں پر چھین بساتا رہتا۔ مارٹن اُسے گالیاں دیتا۔ ادب دانوں کے ایک ٹھٹھے پر پتھر پھینکتا ہوا گھر آتا۔ واپسی پر جھونپڑی کے باہر اُس کی دُبی پتلی مریض بیوی خرگوش سے بھی زیادہ شرمناک اور زرخیز اُس کا خیر مقدم چڑچڑے پن سے کرتی "تم تو پاگل ہو باطل۔ بھلا اُن کو تھیں کیا کہتا ہے۔ خواہ مخواہ ایک پرندے سے برہم رہتے ہو۔ وہ تمہارے کسی کام میں دخل نہیں دیتا۔ کیا ہو گا اگر اُس پرندے کے سانے پر خدا تمہیں سزا دے میں نے ابھی ابھی نہ پھلنی نہ پھلنے سے چارپائی چھوڑی ہے۔ اچھا، کہیں دوبارہ تم سے معاملہ ہو گئی تو؟"

مناوش بھی رہو گی کہ نہیں؟ مارٹن حکم دیتا "تم تو ہاتھ لگانے سے حاملہ ہو جاتی ہو لیکن یہ پرندہ یہاں کیا کر رہا ہے۔ یہ ہم پر مصیبت کا پہاڑ ٹنڈ رہا ہے۔ اگر جگہ چھڑ گئی تو وہ مجھے بھی لے جائیں گے۔ اس ڈھیر کی طرف تو دیکھو...." اُس نے اس کو لے کر طرف اشارہ کیا جہاں بہت سے تپے سرٹے پڑے تھے۔

۵

پسہ پیلاؤں کو چڑا گاہوں میں گھاس کی رکھوالی کے لیے بھیج دیا گیا۔ میدان کی گھاس سے دریا کے کنارے کی گھاس نکلی تھی۔ اُس میں خوشبو نہ تھی۔ زمین دہی مٹی لیکن تاثیر میں فرق تھا۔ میدان کی زمین سخت تھی۔ ڈھوڑ ڈھوڑ کے قدموں کا نشان اُس پر نہ ملتا تھا۔ بلند اور سرکش خوشبو دار گھاس اُٹھتی تھی۔ دریا کے کنارے کی زمین نرم اور آواز بے مصرف مٹی جس پر گھاس تو بونتی مٹی گرے گا جس کی طرف مہیشی اٹھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتے تھے۔

گھاس کی کٹائی پر سے زرد شور سے جاری مٹی کی ایک ایسا واقعہ دُعا ہوا جس نے گاؤں بھر کو ہلایا۔ حاکم ضلع ایک توثیقات کرنے والے افسر کے ہمراہ گاؤں میں آیا۔ ٹامس کو بھی بلوایا گیا۔

اور گواہیاں بھی فراہم کر گئیں۔ وہ بیدھے بیوتکتا کے گھر کی طرف بڑھے۔ وہ گلی کے دھوپ والے کنارے پر چل رہے تھے۔ گاؤں کا ٹامن ان کے آگے آگے نٹ کی طرح کودتا ہوا چل رہا تھا۔ محقق افسر نے سوال کیا: ”شاگ میں گھر ہی پر ہے؟“

”جی سرکار!“

”اُس کی زندگی کا ذریعہ کیا ہے؟“

”وہ بڑا ہوشیار لوہا رہے۔“

”تم نے اُسے کوئی مشتبہ کاروائی کرتے تو نہیں دیکھا؟“

”نہیں سرکار!“

”اُس کے ہاں لوگ بھی آتے ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔ تاش کھینے کے لیے۔“

”کون کون آتے ہیں؟“

”بل کے مزدور۔“

”مگر کون کون؟“

”انجینئر، تولا، ڈیوڈ اور کبھی کبھی بعض کاسک۔“

محقق افسر کھڑا ہو گیا اور دوسرے افسر کا انتظار کرنے لگا۔ چھپے رہ گیا تھا۔ اُن دونوں نے آپس میں کوئی مشورہ کیا پھر پہلے افسر نے ٹامن کو اپنے قریب بلا کر حکم دیا: ”دوستی فوجی سائے سے جاؤ اور ان اشخاص کو اجن کا نام تم نے دیا ہے گرفتار کرو۔ انھیں پکڑ کر عدالت میں لے آؤ۔ ہم ایک دو لمحے میں آئے جاتے ہیں۔ سمجھ گئے؟“

ٹامن سچھے کود سرکا اور اُس کا حکم بجالانے کے لیے واپس ہو گیا۔

شاگ میں کھلی مسد دی پہننے دروازے کی طرف پیچھے کیے۔ پتی کا ٹکڑا دنگڑ رہا تھا۔

افسروں کے داخلے پر اُس نے مڑکھ دیکھا اور دانتوں میں ہونٹ دبایا۔

”تم زیرِ حراست ہو۔“

”کس لیے؟“

”تمہارے دو دکرے ہیں؟“

”ہاں؟“

”ہم اُن کی تلاشی میں گئے۔“

افسر نے میز پر سے کتاب اٹھائی اُنڈیاں بھوں چڑھائی۔

”اس ٹونک کی چابیاں کہاں ہیں؟ اُس نے مطالبہ کیا۔“

”مجھے پراس تشریف آوری کا کرم کیوں کیا گیا ہے؟“

”تم سے باتیں کرنے کے لیے ابھی خاصا وقت ہے۔“

دوسرے کمرے سے شاگ بین کی سپری انڈیکس مہمان کو دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی۔ محقق افسر کا

سکرٹری اُس کے تعاقب میں دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ افسر نے کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ایک کتاب ہے۔“ شاگ بین نے کندھے جھٹکا کر جواب دیا۔

”یہ مذاق کسی آدمی کے لیے اٹھا رکھو۔ سوال کا جواب اچھی طرح دو۔“

”تم اس کا مطالعہ کر رہے ہو؟“

شاگ بین نے مسکرا کر کہا ”مجھے اس کے مضمون سے دلچسپی ہے۔“

افسر نے اُس کتاب کے دق اٹے پھر اُسے میز پر پھینک دیا۔ دوسری کتاب اٹھائی۔

تیسری کا سرورق پڑھنے لگا۔

”اس قسم کا ادب تم نے کہاں رکھ چھوڑا ہے؟“

شاگ بین نے اُنکھ اس طرح گھمائی جیسے اُس پر وار کر رہا ہو ”بس یہی کچھ ہے۔“

”تم عجیب بول رہے ہو۔“ افسر نے درشتی کا اظہار کیا۔ ”میں تمہیں حکم دیتا ہوں۔“

”مکروں کی تلاشی لے لو۔“

تو اردو ہاتھ میں ایسے افسر ٹرنک کے پاس آیا۔ ایک کاسک رضا کار سپاہی اپنے آپ کو عجیب شخصے میں پا کر صندوق کے کپڑے ایک ایک کر کے باہر نکال رہا تھا۔ اُس نے صندوق خالی کر دیا تھا۔ درکشاپ اور دوسرے کمرے میں تلاشی کا کام جاری تھا۔ پرجوش افسر دیوانہ کو بھی ٹھونک ٹھونک کر دیکھ رہا تھا۔

جب تلاشی لی جا چکی تو شاگ عین کو عدالت میں لے گئے۔ وہ رضا کار سپاہیوں کے آگے آگے چل رہا تھا۔ اُس کا ایک بازو تو اُس کے کورٹ کے پیچھے تھا اور دوسرا ہل رہا تھا جیسے وہ کچھ چڑھا رہا ہو۔ دوسرے دیواروں کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ شاگ عین پر سب سے بعد میں جرح ہوئی۔ اہلجان، ڈیوٹیڈ ویلٹ اور میٹاکاشونفاٹی دوسرے کمرے میں رضا کار سپاہیوں کے پہرے میں کھڑے تھے۔

شاگ عین کے کاغذات ٹیٹلٹے ہوئے افسر نے سوال کیا ”جبب میں نے مل کے قتل کے سلسلے میں تمہارا علاحدہ کیا تھا تو تم نے اُس وقت یہ راز مجھ سے کیوں چھپایا تھا کہ تم روس کی شترانگی اور جودی مزدور پارٹی کے ذکن ہو؟“

شاگ عین خاموش رہا۔

”خیر یہ بات قواب پائی ثبوت کی پہنچ چکی ہے۔ تمہیں اپنے کاروائیوں کے لیے معقول انعام ملے گا۔“ اُس نے عزم کی خاموشی پر جگڑتے ہوئے کہا۔

”براہ کرم آپ اپنی تفتیش جاری رکھیں“ شاگ عین نے کہا اور سٹول پر بیٹھنے کی اجازت طلب کی لیکن افسر نے کوئی جواب نہ دیا اور اُس کی طرف جھٹکے سے گھبراہٹ بھرا جوازت بیٹھ چکا تھا۔

”تم اس گاڈن میں کب آئے؟“

”پچھلے سال۔“

”اپنی جماعت کی ہدایت پر؟“

”بغیر کسی ہدایت کے“

”تم کتنے عرصے سے اپنی پارٹی کے ممبر ہو؟“

”آپ کس چیز کے متعلق کہہ رہے ہیں؟“

”ہیں تم سے پوچھتا ہوں کہ تم کتنے عرصے سے اپنی پارٹی کے ممبر ہو؟“

”میرا خیال ہے کہ.....“

”مجھے اس کی پروا نہیں کہ تمہارا کیا خیال ہے۔ سوال کا جواب دو۔ انکار بے فائدہ ہے“

ادھر نظر اُک ثابت ہو گا۔ افسر نے ایک دستاویز نکالی اور اُسے اس کے کاغذات سے نکلی

کرتے ہوئے یو لاء راستہ سے جو اطلاع موصول ہوئی ہے اُس سے مذکورہ پارٹی سے

تمہارا الحاق ثابت ہو جاتا ہے۔“

شاک میں نے اُس دستاویز کو غور سے دیکھا۔ ایک لمحے کے لیے اُس کی نگاہ دستاویز

پر جمی رہی پھر اُس نے جواب دیا ”سلسلہ عرصے سے.....“

”اس سے بھی انکار کرتے ہو کہ تمہاری پارٹی نے تمہیں یہاں بھیجا ہے.....“

”جی۔“

”اچھا تو بتاؤ کہ تم یہاں کیوں آئے؟“

”اس لیے کہ یہاں ایک فضل ساز کی ضرورت تھی۔“

”مگر تم نے بالخصوص اسی گاؤں کا انتخاب کیوں کیا؟“

”اسی وجہ سے۔“

”جب سے تم یہاں آئے یا اب، تمہاری پارٹی سے تمہارا کوئی سلسلہ قائم ہے؟“

”نہیں۔“

”کیا انہیں معلوم ہے کہ تم یہاں ہو؟“

”میرا خیال ہے کہ انہیں علم ہے۔“

یہاں پہنچ کر محقق نے چاقو سے نسل بنائی۔

”کیا اپنی پارٹی کے کسی رکن سے تمھاری خط و کتابت ہے؟“

”نہیں۔“

”تو اس خط کے متعلق تمھاری کیا رائے ہے جو تہذیبی کے دوران میں برآمد ہوا ہے؟“

”وہ میرے ایک دوست کا خط ہے جس کا تعلق کسی بھی انقلابی جماعت سے نہیں۔“

”کیا اسٹوف سے تمھیں ہدایات بھی موصول ہوئی ہیں؟“

”نہیں۔“

”تمھارے ہاں مل کے مزدور کیوں جمع ہوتے ہیں؟“

”شاکلین سوال کی بیہودگی پر حیرت زدہ رہ گیا۔

”وہ جاڑے کی شاموں کو وقت گزارنے کے لیے آجایا کرتے ہیں، ہم تلاش کھیلے ہیں۔“

”اور ایسی کتابیں پڑھتے ہیں جو فائدہ مند ہیں۔“ افسر نے لقمہ دیا۔

”نہیں۔ کیونکہ ان میں ہر ایک ان پڑھ ہے۔“

”کم از کم مل کا انجنیئر اور دوسرے لوگ اس امر سے انکار نہیں کرتے۔“

”یہ سچ نہیں۔“

”جھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم اچھے.....“ اس ادھو سے جبے پر شاکیں میں ٹکرا۔

اور محقق افسر نے جواب دہلتے ہوئے کہا ”تم بچہ کا فرارست کے مالک نہیں۔ تم انکار سے اپنے

آپ کو گریز پہنچا رہے ہو۔ یہ تو صاف ظاہر ہے کہ تمھاری پاداشی نے تمھیں یہاں بھیجا ہے کہ اس کو

کو درغلادہ اور انجینئرس حکومت کے خلاف بھڑکاؤ۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم جیل باز کی سے کام

کیوں لے رہے ہو۔ تمھارے جرم کی سنگینی اس سے کم تو نہیں ہو جائے گی.....“

”آپ قیاس کراتی سے کام لے رہے ہیں۔ کیا میں سگرٹ پی سکتا ہوں؟“

”ہاں۔“

”شکریہ اور یہ قیاس کارائی بالکل بے بنیاد ہے۔“

”کیا تم نے جن کے مزدوروں کو یہ کتاب پڑھ کر نہ مائی تھی؟“ محقق نے ایک چھوٹی سی کتاب اٹھائی جس کے سرورق پر صرف پلا خوف کا نام پرچا جاتا تھا۔
 ”ہم شعر پڑھا کرتے تھے۔“ شاکی تین نے جواب دیا اور سرگٹ کا کش لگایا۔

دوسرے دن صبح کو ڈاک کی گاڑی گاؤں سے روانہ ہوئی۔ پچھلی نشست پر شاکیں اونگھ رہی تھیں۔ اس کے دائیں بائیں رضا کار سپاہی بنگی تلواریں لیے ہوئے تھے۔ اُن میں سے ایک چھپکے داغوں والا رضا کار سپاہی، جس نے شاکی میں کے صندوق کی تلاشی لی تھی، اُسے کہنی سے پکڑے ہوئے تھا اور اُسے کنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ گاڑی سڑک پر جیسی طرح کھڑکھڑاہی تھی۔ میلغوف کے کھیت کے قریب ایک ٹھگنے قد کی عورت اس گاڑی کے انتظار میں کھڑی تھی۔ اُس نے شمال لپیٹ رکھی تھی جب گاڑی اُس کے پاس سے گزری تو اُس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر اُس کا تعاقب کیا۔ ”شاکی تین۔ شاکی تین۔“ شاکی تین بھی ہاتھ ہلا کر کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن چھپکے داغوں والا رضا کار سپاہی اُسے جھنجھوڑ کر بٹھاتے ہوئے دھشتاک آواز میں بولا ”بیٹے جاؤ ورنہ ایک کے دو کو دوں گا۔“

اُس سپاہی نے زندگی میں پہلی دفعہ دو شخصوں کو دیکھا جو زار کا مخالف تھا۔

۶

ٹاٹار سائیکل دازی فیلا فو کے قصبہ کو جاتی ہوئی اسی سڑک گمری دھند میں بہت دور پہنچے رہ گئی تھی۔ مگر جب اُس سڑک کو یاد کر رہا تھا تو اُسے سیٹھن کی سمارت کے سوا کچھ یاد نہ آتا تھا۔ گاڑی کے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ، گھوڑوں اور گھاس کی خوشبو، گاڑیوں کے پتوں کے نیچے بچی ہوئی ریل کی لائن اور کیف یا ورنیز کے سیٹھن پر روسی پولیس کے سپاہی کا باربیش و برت چہرہ اُسے یاد تھا۔ اور کوئی بات یاد نہ تھی۔

جس جگہ وہ ریل گاڑی سے اتارے گئے وہاں بے بیش و برت افسروں کا اجتماع تھا۔

وہ ایسی زبان بول رہے تھے جو گریگ کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ گھوڑوں کو انارنے میں بڑی دیر لگی۔ جب گھوڑوں کو اتارنے کا کام ختم ہو چکا تو دھنسنے کا کماندار بتن سوکا سکوں کو گھوڑا ہسپتال لے گیا۔ یہاں گھوڑوں کے معاینے کا لمبا سلسلہ جاری رہا۔ اس کے بعد فوج میں ضروری ہتھیار تقسیم کی گئیں۔ پہلی فوج بکے بھروسے گھوڑوں کی بنائی گئی، دوسری سرنگ اور مسند رنگ کے گھوڑوں کی اور تیسری گہرے سرنگ رنگ کی۔ گریگ کو چوتھی فوج میں لیا گیا جو کھلے سنہری مائل رنگ گھوڑوں پر مشتمل تھی۔ پانچویں سرخی مائل بادامی رنگ کے گھوڑوں کی فوج تھی اور چھٹی سیاہ رنگ کے گھوڑوں کی۔

اُن کی شرک پھر چڑھائی کی طرف جاتی تھی۔ اُن کے گھوڑوں پتھریلی سڑک پر کبھی قدم نہ رکھتا تھا۔ وہ بڑی احتیاط سے قدم اٹھاتا ہے۔ تھکے کان کھڑے کرتے اور نیتھنے پھیلاتے ہوئے پیچھے ہٹ رہے تھے۔ گھوڑی دیر چلنے کے بعد وہ اس سڑک کے عادی ہو گئے۔ پولیڈ کی نا اشناس زمین جنگلوں سے پر تھی۔ دن گرم تھا اور مطلع ابر آلود سورج کا رخسے بادلوں کے پردے میں جھلک رہا تھا۔

رازی فیلا فوکی جاگیر سٹیشن سے تین میل کے فاصلے پر تھی۔ وہ آدھ گھنٹے میں وہاں پہنچ گئے۔ گھوڑے کی گردن پر تھکیاں دیتے ہوئے گریگ نے دو منزلہ مکان کی طرف دیکھا جو خوبصورت تھا اور جس کے گرد وگڑھی کی باڑ تھی۔ جب وہ ننگے درختوں کے پاس سے گزرے تو ان پر وہی سکوت فخریزہ تھا جو انھوں نے جوان کے کنارے سنا تھا۔

اب کاسکوں کو زندگی کا تلخ اور مشکل ترین پہلو نظر آیا۔ کھیت کی محنت سے جُدا کر دیے جانے کے بعد اب ان میں وہ بڑی حد تک تھک جاتے اور بیشتر وقت گفتگو میں صرف کرتے۔ گریگ کی بیٹن ٹانگوں کی چھت کے نیچے پڑی تھی۔ گریگ کا بستر سب سے آخر کی کھڑکی میں تھا۔ کھڑکی پر لگایا ہوا کاغذات کی ہوا میں گڈبیسے کے بجلی کی طرح دلتا۔ اُسے سن کر اُس کا جی اٹھنے کو چاہتا اُس کا دل چاہتا کہ اصل بل میں جائے اور گھوڑے پر نہین ڈال کر گھر چل دے۔

جاگ کا بگل پانچ بجے صبح بجاؤں کا سب پہلا کام گھوڑوں کے بدن صاف کرنا اور
جھاڑنا تھا۔ گھوڑے گھاس اور دان کھاتے تو انہیں بات چیت اور خوش گیتوں کے لیے
اودھ بگھٹنے کا وقفہ مل جاتا۔

”یہ زندگی تو جہنم کی زندگی ہے ساتھ ہی!“

”مجھ سے تو نباہ نہ ہوگا۔“

”اور وہ سار جنت میجر! کیا سوڑ کا بچہ ہے۔ وہ تو ہمیں گھوڑوں کے کھردھونے
کہ بھی کہتا ہے۔“

”آج منگل ہے اور گھر پر ایک بن رہے ہونگے۔“

”مجھے یقین ہے میری بیوی کہ رجبی ہوگی خدا جانے میرا مشکل کیا کر رہا ہوگا!“
دو دن کے وقت برائے میں انسر گسٹ پیا کرتے۔ گریڈ روز نش کرتے ہوتے جب ان
کی دھلی اندھ جسم سے چمٹی ہوتی اور دیاں دیکھتا تو اُسے ایسا معلوم ہوتا کہ اُس کے اور ان کے
درمیان ایک ناقابل عبور دیوار حاصل ہے۔ وہ ان سے بالکل مختلف تھے۔ انہیں کچھ کا خوف
نہ تھا۔ بھیلوں کا ڈر نہ تھا اور سار جنت میجر کے کتوں کا اندیشہ نہ تھا۔

رازی فیلا فو میں پہنچنے کے تیسرے دن ایک ایسا واقعہ رونما ہوا جس نے گریڈ کو ادھی
بڑا کر دیا اور اس پر ایک اذیت ناک نقش چھوڑا۔ وہ رسلے کی مشق میں معروف تھا کہ پراخز کیف
کے گھوڑے نے سار جنت میجر کے ٹھوکر مار دی۔ ضرب نہایت ہلکی پڑی تھی مگر سار جنت میجر
مشتعل ہو گیا۔ اُس نے پراخز کے چہرے پر چابک سے حملہ کیا اور بولا ”گھوڑا باز نہ کر کیوں
نہیں رکھتا سوڑ کے بچے۔ میں مزہ چکھا دوں گا۔۔۔ تمہیں تین سال میرے ساتھ رہنا ہوگا۔“

دستے کا کمانڈر یہ نظارہ دیکھ رہا تھا اگر اُس نے ہنچہ کھجائے ہوتے منہ موڑ لیا۔ پراخز کے
لب کا نیپ رہے تھے۔ اُس کے سوچے ہوئے رخسار سے غم و براہ تھا۔ جب گریڈ انسر دیکھ
پاس سے گزرا تو اُس نے دیکھا کہ وہ نہایت غیر ضروری گفتگو کر رہے تھے۔ وہ کچھ ایسی چیز دانی

کا اظہار کر رہے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔

۷

بے کیف فوجی زندگی نے کاسکوں کی تنگنگی اور زندہ دلی کچل کر رکھ دی تھی۔ شام تک انہیں گھوڑے پر یا کھڑے ہو کر ورزش کرنی پڑتی۔ شام کو گھوڑوں کی مالش کرنی پڑتی اور انہیں دانہ کھلانا پڑتا۔ رات کو دس بجے حاضری لگتی اور سارے جٹ میجر اپنے سامنے لگی بیوی قطاروں پر نظر دوڑاتا۔

صبح سے پھر وہی سلسلہ شروع ہو جاتا اور دن ویسے کے ویسے ہی گزرتے۔ ساری

جاگیر میں صرف دو عورتیں تھیں۔ ایک داروغے کی بوڑھی بیوی اور دوسری اس کی نوجوان جین باورچن فرینیا۔ فرینیا اکثر اسی باورچی خانے میں نظر آتی تھی جس کا اہتمام فوج کے بے ابرو بوڑھے باورچی کے ہاتھ میں تھا۔ فوج کے نوجوان گھنٹوں اس کے لنگے کا رقص دیکھتے رہتے۔ جتنی دیر وہ باورچی خانے رہتی بہت سی آنکھیں اس کی ایک ایک حرکت کی نگرانی کرتی تھیں۔ افسروں اور سپاہیوں کو اپنی طرف متوجہ پا کر اس کی شوخی میں اضافہ ہو جاتا۔ وہ کولے ہلاتی ہوئی ادھر سے ادھر بچھڑکتی رہتی۔ چھلاوا بن جاتی۔ نوجوانوں کے جذبات بھڑکاتی۔ خصوصاً افسروں کی طرف دیکھ کر مسکاتی۔ ہر ایک اس کی توجہ کا طالب تھا۔ لیکن افواہ اڑ چکی تھی کہ دستے کے کماندار ان سے اُسے جیت لیا ہے۔

ایک دن آغازِ مہار میں گرگڑا اصطبل کا پہرا دے رہا تھا۔ وہ زیادہ دیر اس کے پرکھ رہتا تھا۔ افسروں کے گھوڑے ایک گھوڑے کی موجودگی پر مشتعل ہو رہے تھے۔ وہ کماندار دستے کے گھوڑے کے قریب گزرا تو اسے اصطبل کے تیرہ دناہ کرنے سے کھینچا تا فی اور مدھم چیخوں کی آواز سنائی دی۔ خلافِ معمول شیریں کرکے تعجب ہوا۔ اس کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ جب دفتر کسی نے اصطبل کا دروازہ بند کر دیا اور اسے ایک آواز سنائی دی۔

”ساتھیہ آجاؤ۔“

گرگڑنے قدم تیز کیے ”کون ہے؟“

دوسرے لمحے دستے کے حوالدار سے اُس کی ٹکڑ ہوئی ”اوہ تم ہو میٹھو؟“ سار جٹ نے آہستہ سے کہا اور گریگو کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا ”خاموش رہو۔“

گریگو نے مطالبہ کیا ”کھڑے رہو، کیا بات ہے؟“

سار جٹ مسکرایا اور اس نے ہنستے ہوئے گریگو کی آستین پکڑ لی۔ آستین چھڑا کر گریگو نے دروازہ کھول دیا اور اندر کی طرف بھاگا۔ پہلے پہل تو وہ کچھ نہ دیکھ سکا۔ لیکن جلد وہ کمرے کے اندھیرے سے مانوس ہو گیا۔ دُور کوئی نہیں اُسے ڈاکٹرنٹون کے ٹین لگانا ہوا نظر آیا۔

”کیا ہے.... کیا کر رہے ہو یہاں؟“

مجددی کرو۔ دوڑو۔ اُنھوں نے لڑکی کو باورچی خانے سے گھسیٹ لیا۔ فرینیا کو نگار دیا ہے۔“ گریگو نے اُسے مٹکا مار کر اصطبل کی دلیا تک پھینک دیا اور کوئی نہ لپکا۔ اُس نے پہلی فوج کے سپاہیوں کو درمیانی جگہ حاصل کرنے کے لیے باہم دھکے دیتے دیکھا۔ اُس نے خاموشی سے دھکا دے کر راستہ نکالا اور آگے بڑھا۔ فرینیا بے حس و حرکت فرش پر پڑی تھی۔ اُس کے سر پر گھوڑے کی اوڑھنی لپٹی ہوئی تھی۔ ایک کاسک اُس پر سے ابھی ابھی اٹھ اٹھا۔ تینوں کو تو تک لکھ کراہ اٹھا اور ساتھیوں سے نگاہ نہ ملا رہا تھا۔ وہ پیچھے ہٹا کر دوسرا اُس کی جگہ لے سکے۔ گریگو دوبارہ دروازے تک دوڑا ہوا آیا۔ اُس نے سار جٹ میجر کو آواز دی۔ دُوسرے کاسکوں نے دُور کر لے پکڑ لیا۔ اُس نے ایک کو تو دھکا دیا اور دُوسرے کی پٹلی میں ٹھوکر لگائی۔ دُوسروں نے گھوڑے کی اوڑھنی میں اُسے پسیٹ دیا اور اُس کے ہاتھ سر سے آونچے باندھ دیئے۔ اُس نے چیخا چاہا لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ کونے سے سرگرمیوں کی آواز آ رہی تھی۔ بیس منٹ کے بعد اُسے آواز کیا گیا۔ سار جٹ میجر دُوسرے دو کاسکوں کے ساتھ دروازے پر کھڑا تھا۔

”خبردار جو تم بولے“ سار جٹ میجر نے گریگو کو ہدایت کی۔

دو کاسک اندر آگئے اور بے حس و حرکت فرینیا کو اٹھا کر اصطبل کی کھڑکی سے باہر رکھ دیا۔ کھڑکی سے سر نکال کر کاسک دیکھنے لگے۔ جس و حرکت فرینیا اٹھ کر کیا کرے گی۔ گریگو

کے دل میں بھی انجی بس نے اٹھرائی لی۔ اُس نے بھی کھڑکی سے سر نکال کر دیکھا۔ ایک درجن سے زیادہ آنکھیں فرینیا پر مرکوز تھیں۔ فرینیا دیوار کے پاس پڑتی بیٹھی کی طرح اپنی ٹانگیں چلا رہی تھی اور اُس کی انگلیاں دیوار کے سہارے کی برفاٹھول رہی تھیں۔

وہ دیر تک بڑنی پڑی رہی۔ پھر وہ اٹھی۔ ایک ہاتھ سے وہ بازو کا بائیں پٹے اور دوسرے سے دیوار کا سہارا لیے ہوئے تھی۔ گریگر دیکھ رہا تھا کہ اُس کے بازو کو زبردستی کھینچا۔ اُس نے رُک کر کھڑکیوں میں سے نکلے ہوئے چہروں پر ایک نا آشنا نگاہ ڈالی۔ اس کی نگاہوں میں دشمنی جھلک رہی تھی۔ پھر وہ خاموشی سے گزر گئی۔

گریگر نے کھڑکی میں سے چھلانگ لگا دی۔ اُس کا دم گھٹ رہا تھا۔ دروازے پر کسی نے اُسے روک کر کہا۔ بعد میں تو اُسے یاد بھی نہ رہا کہ وہ کن تھا جس نے اُس سے یہ الفاظ کہے تھے اگر کسی سے ایک لفظ بھی کہا تو خدا کی قسم جان سے مار دوں گا۔

پریٹ کے میڈان میں دسٹے کے کماندار نے یہ بھانپ کر کہ گریگر کے بڑے کوٹ کا ایک ٹین لڑا ہوا ہے کہا :

”کس کے کشتی لڑے ہو؟ تمہارا یہ کیا ڈھنگ ہے؟“

گریگر نے لمبے کوٹ کے سوراخ پر نفرد وڑائی جہاں سے ایک ٹین غائب تھا۔ اُسے یکایک کچھ یاد آ گیا۔ کئی دن تک یہ تلخ یاد اُسے رُلاتی رہی۔

جنگ

پہلو

۱

جولائی کا دن تھا گرم اور روشن فضا میں جس کا عالم تھا۔ پکے ہوئے گیہوں کے ڈھیروں سے
 زرد بھاپ اڑتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ فصل کاٹنے والوں کی درختیاں اتنی گرم ہو چکی تھیں
 کہ ہاتھ لگانا دشوار تھا۔ زرد اور آگ لگتا ہوا آسمان دیکھنے سے تکلیف ہوتی تھی۔
 جہاں گیہوں کے ڈھیر ختم ہوتے وہاں سے مہین زعفرانی گھاس کی لہریں شروع ہو جاتیں۔
 ٹائماں مسک کے گاؤں کا ہر باشندہ میدان میں موجود تھا۔ گھوڑے تازت آفتاب
 میں ٹھلا رہے تھے۔ دریا سے آتی ہوئی ہوا اگر دو چار کے بادل بنا رہی تھی۔ سورج گرہ کے
 دھندلے میں چھپا ہوا تھا۔

پیوٹر اکٹی ہوئی فصل سیٹ رہا تھا اور صبح سے اب تک پانی کی اڑھی باٹی پی چکا تھا۔
 جب پانی پی چکا تو اس کا حق پھر سے خشک ہو جاتا۔ پیسنے سے اُس کا قیص گھبرا چکا تھا۔
 چہرے سے پسینہ بہ رہا تھا۔ کان کے پاس تو پیسنے کی نو مسلسل جاری تھی۔ ڈاڑیا چہرہ
 و رمال میں چھپائے اور قیص کے بن کھولے گیہوں کے گٹھے بنا رہی تھی۔ اُس کی چھاتیوں
 میں پیسنے کی لکیر بہ رہی تھی۔ نٹا لیا گھوڑے ہانک رہی تھی۔ اُس کے گال شطہ گوں تھے۔
 چمکتے ہوئے سورج کی چھتی ہوئی شعاعوں کے سبب آنکھوں میں آفسو اگئے تھے پٹلیمن
 اناج کے گٹھوں پر اوجھر اوجھڑک رہا تھا۔ اُس کا بھیگا ہوا قیص جسم سے چٹا ہوا
 تھا۔ ڈاڑھی سیاہ اور گچھتی ہوئی موم تھی جو سینے پر سبتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔
 ڈاڑیا تازت کی تاب نہ لاتے ہوئے بولی پیوٹر۔ میرے خیال میں یہیں کام بند کر دینا

چاہیے۔“

”کچھ دیر ٹھہرو، یہ نظارہ ختم کر لیں۔“

”دن ذرا ٹھنڈا ہو جائے۔ اس وقت تک کام اٹھا رکھو۔ میں تھک چکی ہوں۔“
ناتیا نے گھوڑے روک لیے۔ اس کے سینے میں زبردست بیدار تھا جیسے وہ ناز کاٹنے
کی مشین خود کھینچتی رہی ہو۔ ڈاریا ان کے نزدیک آگے گویا ہوتی پھر پڑا، ہچکچیل سے دُور تو نہیں!
”کوئی دُور نہیں۔ صرف دو میل کے فاصلے پر ہیں۔“

”تو چلو ہمارا آئیں۔“

”آنے جانے میں.....“ ناتیا نے آگے سر دھجری۔

”آنے جانے میں کیا۔ پیدل تو نہیں جاؤں گے، گھوڑوں پر چسپاں گے۔“

پیوٹر نے باپ کی طرف بیچھا اور کم دیا، ”اچھا، تو گھوڑے کھول دو۔“

ڈاریا نے گھوڑے کے بندھن کھول دیے اور کوڈر گھوڑی پر سوار ہو گئی۔ ناتیا
تمکراتی ہوئی فصل کاٹنے کی مشین تک گئی اور اس پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ پیوٹر نے اسے چڑھنے
میں امداد دی۔ وہ چل پڑی۔

ڈاریا تو ایک کاسک کی طرح گھوڑے پر سوار تھی اور ان کے آگے آگے دنگی چال جاسکتی تھی
اس کا لنگ گھٹنوں سے بھی اوپر اٹھ چکا تھا۔ رومال پیٹھ پر آگرا تھا۔

کھیتوں میں سے نکالے ہوئے راستوں سے گزرتے ہوئے پیوٹر نے بائیں جانب
دیکھا۔ گاؤں کی طرف آتی ہوئی شُرک سے گرد اڑتی ہوئی دکائی دے رہی تھی۔

”کوئی گھوڑے پر سوار آ رہا ہے“ اس نے ناتیا سے کہا۔

”اور تیر بھی ہے۔“ در اگر وہ غبار تو دیکھو۔“ ناتیا نے حیرت کے عالم میں جواب دیا۔

”ڈاریا۔ یہ کون ہو سکتا ہے“ پیوٹر نے بیوی کو پکار کر پوچھا، ”ایک لمحے کے لیے

لگائیں کھینچ لو اور دیکھو کہ کس سوار کون ہے۔“

غبار کا بادل غلام میں گم ہو گیا مگر جلد ہی دوبارہ نمودار ہوا۔ غبار میں سے گھڑ سوار کا جسم دکھایا جاسکتا تھا۔ اُس نے ہتھیلی سے تنگوں کی ٹوٹی پر سایہ کیا اور گھوڑے کو لگا۔ اُسے کچھ نظر نہ آیا اور اضطراب کے عالم میں دوسری طرف دیکھنے لگا۔ اُس کے چہرے پر تڑپنا نمایاں ہو چکی تھی۔

اب گھڑ سوار صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ گھوڑے پر اس طرح سوار تھا جیسے تیز پہاڑ کے کندھوں پر بگولا۔ اس کا بایاں ہاتھ ٹوپی پر تھا اور دائیں ہاتھ میں سُرخی رنگ کا جھنڈا لہرا رہا تھا۔ اب تو پتہ چلا کہ اُس کے گھوڑے کی سانس بھی سٹائی دینے لگی تھی۔ وہ جب اُن کے پاس سے گزر رہا تو چلایا ”خطرہ.....“ اُس کے گھوڑے کے منہ سے زرد گارٹھا جھاگ گرا اور اُس کے سموں کے نشان پر جا پڑا۔

پیوٹر نے ہاتھوں سے گھڑ سوار کا تعاقب کیا۔ لیکن اُسے گھوڑے کا پٹھا جو بھیگا ہوا تھا ہمیشہ کے لیے یاد رہا۔ پیوٹر یہ نہ سمجھتے ہوئے کہ کس قسم کی ملاحان پر نازل ہونے والی ہے خاک پر پڑا ہوا جھاگ دیکھنے لگا۔ ہر طرف سے کاسک زرد زرد گھاس روندتے ہوئے گاتھ کی طرف پکے جا رہے تھے۔ میدان میں چاروں طرف گھڑ سواروں کی اڑتی ہوئی گرد دھپائی جا رہی تھی۔

”یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔۔۔؟“ نائلیا نے پیوٹر کی طرف ایسی خوف زدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا جس طرح پیچھے میں بند خروش دیکھا کرتا ہے۔ وہ چونک پڑا اور دوڑ کر انجانے کی مشین تک گیا۔ وہ گھوڑے سے کود پڑا اور پتھروں میں لی ہو اس نے کام کرتے وقت نادرہی تھی۔ اُس نے ہاتھ ہلا کر باپ کی طرف اشارہ کیا اور وہ گھوڑے کو تیزی سے دوڑاتا ہوا میدان کے گرد و بھار میں اضافہ کرنے لگا۔

جو کہ میں خاصا ہجوم تھا۔ بیشتر لوگ فوجی دریاں پہن رہے تھے۔ اٹامس کی فوج کی لمبی نیلی

ٹپسیاں دوسروں کی ٹپسیوں سے زیادہ بلند تھیں۔

گاؤں کا شراب خانہ بند کر دیا گیا تھا۔ فوجی افسروں کی نگاہوں میں تنہا میں تنہا شراب کا شراب کی جھلک تھی۔ عورتیں تفریح کا لباس پہنے ہار کے قریب قطار باندھے کھڑی تھیں۔ لہر دوڑ چکی تھی مدہ غضب آلود ہرگز زمین پر زرد زور سے پاؤں مار رہے تھے۔ چوک میں خالی بوتلیں بکھری ہوئی تھیں۔ سستی مٹھائیوں کے خالی کاغذ ہر طرف منتشر تھے۔ فضا پر غبار کا بادل چھایا ہوا تھا۔

پوٹھرا گھوڑے کی لگام پکڑ کر آگے بڑھا۔ گریج کی ہار کے قریب ایک بھاری بھر کم سیارہ نام کا سبک، جو ٹامسن کی فرج کا سپاہی تھا، نیلی تپوں کے ٹپن لگا رہا تھا۔ اُس کے لبوں پر تبسم تھا۔ اُس کے ورد گرد ایک تلی عورت جو شاید اُس کی بیوی تھی! محشوقہ، چکر کاٹ رہی تھی۔ اُس کے نزدیک ہی سرخ ڈاڑھی والا بار جبٹ میجر ایک توپچی سے مرگم گفتگو میں مشغول تھا۔ ”کچھ بھی نہ ہوگا۔ گہرانے کی کوئی بات نہیں۔ چند دن کے بعد ہم گھر لوٹ آئیں گے۔ یہ جنگی تیاریاں عارضی ہیں۔“

”فرض کرو اگر جنگ چھڑ گئی تو؟“

”کیا کہتے ہو میجر دوست۔ دنیا کی کوئی طاقت ہے جو ہمارے مقابل آسکتی ہے۔“
ساتھ کے گروہ میں ایک خوبصورت کاسک جھنجھلا رہا تھا ”ہمیں اس جنگ سے کیا غرض؟“
انہیں لڑنے دو۔ ابھی تو ہمارے گہروں کھیتوں میں پٹے ہیں۔“

”کس قدر شرم کی بات ہے۔ ہم یہاں کھڑے ہیں۔ آج کے دن تو ہم سال بھر کا کام ختم کر لیتے۔“

”میریشی اندج کی پولیوں کو روند ڈالیں گے۔“

”ہم نے ابھی جو کاٹنے ہی شروع کیے تھے۔“.....

”ٹامسن نے تو ہمیں بتایا تھا کہ سخت ضرورت کے وقت بلاٹے جائیں گے۔“

ایک سال کے بعد مجھے پنشن مل جاتی، ایک کاسک کفِ انیس بنایا ہوا ہوا۔
 ”گجراؤ نہیں۔ جون جون آدمی ختم ہوتے جائیں گے بوڑھوں کو بھی بٹوایا جائیگا۔“
 تین کاسک ایک بدست کاسک کو ہاتھوں سے پڑے ہوئے لاسے۔ اُس کے
 لباس پر خون کے دھبے تھے۔ اُسے گاؤں کی عدالت میں لے جانے لگے۔ اُس نے دفعتاً
 اپنے آپ کو اُن کی قید سے رہا کر لیا۔ قمیص بھاڑ ڈالا اور بولا ”میں ان کسانوں کو بتا دوں گا
 ۔ ہارک کر دوں گا انھیں۔ میں ان کا خون پی جائوں گا۔ بتا دوں گا کہ ڈان کا کاسک
 کیا بنا ہوا ہے۔!“

اُس کے گرد جو لوگ دائرے میں کھڑے تھے انھوں نے ہنسنے لگیا۔

”ٹھیک کہتے ہو۔ ان کا یہی علاج ہے۔“

”لیکن اسے باندھ کیوں رکھا ہے؟“ ایک نے سوال کیا۔

”یہ ایک کسان سے لٹ کر آیا ہے۔“

”کسان مار پیٹ کے سزاوار بھی ہیں.....“

”۱۹۵۰ء میں کسانوں کو سرنگوں کرنے کے لیے میں نے ہاتھ بٹایا تھا!“

”مینگ پھر ہوگی۔ کسانوں کو کچلنے کے لیے یہیں پھر کرایا جائیگا۔“ بوڑھے کہہ رہے

تھے۔ ”ما خوف کی دکان کے باہر بھی ازدحام تھا۔ دریاں میں ایوانِ ڈلمن، سرچی ماخو
 سے جھگڑ رہا تھا۔“

”یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے؟“

”مجھ پر اعتبار کرو۔ ابھی ابھی کوئی فساد ہوگا۔ میرے دوست، دوڑ کر ٹامن کو

بلا لاؤ۔ ڈلمن نے پیسے سے بھیگے ہوئے ہاتھ پتوں سے پونچھے اور پیسے بربھیں تاجر کو دباتے
 ہوئے پُل مذاق اڑایا :

”تو سودے سے ہمارا خون چوستا ہے۔ تو نے ہمیں لوٹ لیا ہے۔ سوئے کے نیچے!

اب تمہارا دماغ آسمان سے باتیں کرنے لگا ہے — اڑو ہے! اس تجھے کچل کر رکھ دوں گا۔
سانپ کے بچے!“

گاؤں کا ٹامس لوگوں کو قتل دے رہا تھا — ”جنگ — نہیں، جنگ نہیں ہوگی۔ یہ
تیاریاں تڑپش بندی کے طور پر کی جا رہی ہیں — تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں۔“
”خوب —“ اور گھبراتے ہی دوبارہ کھیتوں پر مصروف ہو جائیں گے۔ ہر کسی کی
زبان پر یہی جملہ تھا —

خاصی رات گزرے تک چوراہا ہجوم کے شررِ قل سے گونجتا رہا۔

۳

ٹامسک سے اور پڑوس کے دوسرے دیہات سے پہلہ فوجی دستہ روانگی کی دوسری
رات کو ایک چھوٹے سے گاؤں میں اقامت گزری ہوا۔ ٹامسک کے پچھلے کنارے کے کاسک
اور کے کنارے کے کاسکوں سے الگ بٹھرے ہوئے تھے۔ پورٹرا، انی کشکا، کرسٹوینا،
سیٹین اور ایڈیٹن ٹامس ایک ہی چھوٹی پڑی میں تھے۔ گھوڑوں کے کبتل بچا کہ کاسک بیٹ
چکے تھے۔ باورچی خانہ اور سامنے کا کمرہ ان سے بھر چکا تھا۔ وہ آخری سگڑ پی رہے تھے۔
گھر کا مالک ایک بلند قامت اور نحیف بوڑھا ان سے بلیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ اس
بوڑھے نے ترکی کی جنگ میں حصہ لیا تھا —

”سپاہید! جنگ کے میدان میں جا رہے ہو؟“

”ہاں دادا“

”میرا خیال ہے کہ ترکی کی جنگ جیسی قویہ جنگ شدید نہ ہوگی — اب ان کے

پاس ہتھیار دوسرے ہیں۔“

”اتنی ہی شدید ہوگی یہ جنگ بڑے بابا — جس طرح ترکوں کو تم نے ہلاک کیا تھا اسی
طرح کسانوں کو اب ہم ہلاک کریں گے۔“ — ”تو مرنے سے غور کر لے۔“

”میرے بیٹو۔ میں تم سے ایک بات کہوں گا۔ اور اُس پر توجہ کرنا۔ اُسے ہمیشہ دھیان میں رکھنا۔ بوڑھا بڑا اگر تم چاہتے ہو کہ اس جنگِ خونیں سے دوبارہ زندہ لوٹ آؤ تو انسانیت کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ اور وہ قانونِ انسانیت یہی ہے کہ....“

”کیا ہے؟“ سیپٹین نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔ ”آغازِ جنگ کی خبر سن کر وہ سجدہ سرور ہوا تھا۔ جنگ نے اُسے دعوت دی۔ دعوتِ پیکار۔!! وہ مسرور تھا اور دکھ بھول چکا تھا۔“

”یہی کہ دوسرے کی چیز نہ اٹھانا۔ یہ تو پہلا قانون ہے۔ دوسرا ہے خدا سے خوف کھانا کسی عورت کو گزند پہنچانا، ہمیشہ نماز ادا کرنا۔“

”کامک متوجہ ہو گئے اور ایک زبان ہو کر بول اُٹھے ”ہم تو شکریں گے اگر ہماری چیزیں محفوظ رہیں۔ دوسروں کی چیزیں اُٹھانے کا سوال تو بعد میں پیدا ہوتا ہے....“

”عورت کو کیوں نہ چھوئیں۔ اتنے دن برداشت کیونکو کر سکیں گے۔ صبر و تحمل کہاں سے لائیں گے؟“

بوڑھا ان کے چروں پر نگاہیں گاڑتا ہوا بولا ”عورتوں کو نہ چھیڑنا۔ اگر صبر و تحمل سے کام نہ لو گے تو دیوانے ہو جاؤ گے۔ پتہ چلاؤ گے۔ لیکن بعد میں بچانے سے کچھ بننے کا۔ نماز ضرور ادا کرنا۔ میں پھلی نر کی کی جنگ میں انھیں نمازوں کی بدولت سلامت رہا تھا۔“

..... وہ دوسرے کرے میں گیا اور وہاں سے ایک کاغذ لے کر آیا۔ ”یہ دعائیں اور نمازیں لکھ لو.....“

”کیونکہ سحر سے پہلے تمہیں روانہ ہونا ہے۔“ اُس نے کاغذ میز پر پھیلا دیا اور وہیں رکھا رہنے دیا۔ ”انی کشکانے وہ کاغذ اُٹھایا۔ روشنی اُس کے نواں چہرے پر پڑ رہی تھی۔ سیپٹین کے سوا سب ان دعاؤں کو نقل کیا۔ ”انی کشکانے کاغذ گول کر کے گلے میں لپی ہوئی صلیب کے دھاگے سے باندھ لیا۔ سیپٹین نے سحر کے انداز میں کہا:

”جوڑوں کے لیے تم نے خوب ٹھکانا بنایا۔“

”نوجوان — ! اگر کسی چیز پر تمہارا اعتقاد نہیں تو خاموش رہو“ — بوڑھا چلا یا۔ دوسرے کی راہ کار و ڈانڈہ بند — ایسا کرنا گناہ ہے — “سیٹھن مسکرایا لیکن خاموش رہا۔

کاسکوں نے تین دُعائیں نقل کی تھیں جن کا انتخاب اُن پر چھوڑ دیا گیا تھا۔ حملے کے وقت کی دُعائیوں تھیں:

”اے خداوند — ہمارے خدا کی مقدس ماں اور اے ہمارے مسیح تیرا غلام تیرے خدا کا غلام میدان جنگ میں اپنے ہمراہیوں کے ساتھ اُتر رہا ہے — ان سب کو اپنے سایے میں لے لے۔ ان کی حفاظت کر۔ اے مقدس آسمانی باپ ! میرا بچاؤ کر۔ مجھ بندہ خدا کی حفاظت کر، میرے ساتھیوں کو محفوظ رکھ۔ گناہ کار انسانوں کو مجھ پر گودیاں چلانے کی اجازت نہ دے۔ اُن کے نیرے مجھ سے دُور رکھ — ان کی کلکلاڈیوں اور تلواریں مجھے ہلاک یا مجروح نہ کر سکیں۔ نہ اُن کے چاقو میرا جسم چھلنی کر سکیں۔ بوڑھا یا جوان، کالا یا گورا — دھریا یا جادوگر کوئی بھی مجھ پر حملہ آور نہ ہو سکے۔ سب کچھ میرے سامنے ہے۔ سمندروں میں بربان کا جزیرہ ہے۔ اُس میں ایک لوہے کا کھمبا ہے۔ لوہے کے کھمبے پر ایک لوہے کا آدمی ہے۔ وہ لوہے پر ہر قسم کی دھات پر جادو بھونک دیتا ہے۔ اے لوہے — اپنی ماں زمین کے پیٹ میں چلا جا۔ مجھ سے دُور رہ — میرے نزدیک نہ آ۔ میرے گھوڑے اور میرے ساتھیوں سے دُور رہ کر گزر جا۔ تیرے جگلوں میں چلے جائیں۔ تیزوں کے پرہا میں اڑ جائیں اور اس پر چکی بدلتی سریش مچھلی کے پیٹ میں چلی جائے۔ مجھ بندہ خدا کو لوہے سے، گولی سے، قہر کے گولے سے، چاقو اور نیزے سے محفوظ رکھ۔ میرا جسم زرہ بکتر سے بھی مضبوط ہو جائے۔ آمین — !!“

دوسری دُعائیں بھی اس دُعا سے ملتی جلتی تھیں۔ کاسکوں نے دُعائیں کھ کر قبیضوں میں رکھ لی تھیں۔ ان تحائف اور تعزیز گنڈوں کے ساتھ جوان کی ماؤں نے ویسے تھے، ایسی دُعائیں بوڑھے کے ہمراہیوں کے پاس بھی تھیں۔ مگر موت کسی کو نہیں چھوڑتی۔ ان کی

لاشیں گلینیا اور مشرقی پریشیا کے میدانوں میں شرتی رہی تھیں۔ کارپینیا اور رومانیا میں بھی ان کا یہی حشر ہوا تھا۔ جنگ کی آگ جہاں جہاں روشن تھی اور جہاں جہاں کاسکوں کے گھوڑوں کے نشان زمین پر موجود تھے، یہی نظارہ پیش نظر رہا تھا۔

۴

کوئی چار دن بعد بھری ہوئی سرخ فوجی ریل گاڑیاں کاسکوں کو اپنی اپنی پٹنوں میں لے جا رہی تھیں۔
روسی اسٹریمر صدمہ کے قریب —

”جنگ.....“

گاڑیاں گیتوں اور باتوں کے شور سے گونج رہی تھیں سیٹیشنوں پر کاسکوں کو نگاہیں سے دیکھا جا رہا تھا۔ لوگ کاسکوں کی پٹنوں کی دھاریوں کو ہاتھ لگا کر دیکھ رہے تھے۔

”جنگ.....“

سیٹیشنوں پر چورتیں رومال ہلاتیں، مکراتیں اور ان کی طرف سگٹ اور مٹھیاں پھینکتیں مگر ایک بار صرف ایک بار وارانیز کے سیٹیشن پر ایک بوڑھے نے ڈبے میں جھانکا تھا، اُس ڈبے میں جس میں بیڑا اور اُس کے ساتھی تھے۔

”جا رہے ہو۔“

”ہاں، دادا تم بھی آ جاؤ۔“ ایک کاسک بولا۔

”میرے بچو۔ کٹے جانے والے بلیو۔!“ بوڑھے نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے علامتیں

لہجے میں کہا۔

پندرہ

جو لائی سٹیج ۱۹۱۷ء کے دوسرے ہفتے ڈویژنل حکام نے گریگر کی پٹن کو رانٹو کے قبضے میں تبدیل کر دیا۔ پندرہ دن کی شبانہ روز نقل و حرکت کے بعد گریگر اور چوتھی پٹن کے دوسرے کاسک ٹیموں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کمپنی کے کمانڈر فٹنٹ پوٹو کو فٹکف تیزی سے گھوڑا دوڑاتا ہوا ڈویژنل حکام کی طرف سے آیا۔

”سنا یہ کوئی نیا کلمہ ہوا ہے“ پراخو رکیف نے اظہار خیال کیا اور اس انتظام میں رہا کہ کوئی اس کی بات میں ہاں ملائے۔

دستے کے سار جنٹ نے سوئی ٹوپی سے ٹانگ لی جس سے وہ پتلمن کی مرمت کیا رہا تھا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے وہ ہیں آرام سے نہ بیٹھنے دیں گے۔“

ایک دو منٹ کے بعد خطروے کا بجلی بجا۔ کاسک فوراً اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے بجلی کی سنی تیزی سے گھوڑوں کے زین کس لیے۔ گریگر ٹیموں کی منہیں اکھڑ رہا تھا کہ سار جنٹ نے کہا ”میرے دوست! اس دفعہ جنگ کا بجلی ہوا ہے۔“

”مجھوٹ بول رہے ہو“ گریگر نے بد اعتمادی کا اظہار کیا۔

”بخدا“ سار جنٹ مہجر نے مجھ سے کہا ہے۔“

شرک پر انہیں منصب دیا کھڑا کر دیا گیا۔ پٹن کے سالار نے حکم دیا ”قطاروں میں۔“

”اگے بڑھو!“

گھوڑوں کی ٹاپیں شرک کے سینے پر بجنے لگیں۔ ساتھ کے گاؤں سے پٹن کو سٹیشن کی

طرف جاتے ہوئے دیکھا جاسکتا تھا۔

۲

اسٹریڈی سرحد سے بیس میل کے فاصلے پر پلٹن کو ریل گاڑی سے اتار دیا گیا۔ برج کے درختوں کے نیچے سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ صبح ایک خوشگوار صبح تھی۔ انجن چمکتی ہوئی پڑٹی پر ٹل رہا تھا۔ چوتھی پلٹن کے کاسک اپنے اپنے گھوڑوں کی لگا میں پڑے ہوئے ڈوبی سے بڑا ہوا ہے تھے۔ انھوں نے قطار میں بنائی تھیں۔ اندھیرے میں گھوڑوں کے چہرے اور خط و خال دھندلے دھندلے نظر آرہے تھے۔

”یہ کون سی کمپنی ہے؟“ آواز آئی۔

”آؤ تم کون ہو۔ کیا راستہ معمول گئے ہو؟“ ایک کاسک نے جواب دیا۔

”میں ابھی بنا دوں گا کہ میں کون ہوں۔ ایک افسر سے بات کرنے کی تمیز بھی نہیں کچھ“

”معاف کر دیجئے سرکار۔ میں پہچان نہ سکا۔“

”اتھا۔ بڑے جاؤ۔ بڑے جاؤ۔“

چوتھی کمپنی سے کچھ آگے پی کمپنی کھڑی تھی۔ جسے اس سے پہلے ریل گاڑی میں سے اتار لیا تھا۔ بیٹھے ہوئے کاسک گارہے تھے۔ آسمان کی نیلا ہٹ کے سامنے کاسک اس طرح کھڑے تھے جیسے کالی میا ہی سے خلع کے بنائے ہوئے ہوں۔ تنواری شاخوں کی طرح معلوم ہوتی تھیں۔ کبھی کبھار گھوڑے کا زین یا لگام بچ اٹھتی تھی۔

پراخڑ کیف گر ٹیگر کے ساتھ ساتھ گھوڑے پر سوار تھا۔ وہ اُس کے نزدیک آکر بولا۔
”گر ٹیگر! تم تو خوفزدہ نہیں ہو؟“

”خوف کس بات کا؟“

”شاید میں آج ہی جنگ میں حصہ لینا پڑے۔“

”تو پھر کیا ہوگا؟“

”میں ڈور ہا ہوں۔ میں ساری رات نہیں سویا“ پر آخر نے بزدلی کا اعتراف کیا۔ اُس کی کپکپاتی ہوئی انگلیاں گھوڑے کی گھم سے کھیل رہی تھیں۔

ایک دفعہ پھر کپکپی اُگے بڑھی۔ گھوڑے ایک ساتھ قدم اٹھا رہے تھے۔ پنے تھے قدم۔ تنواریں لہرا رہی تھیں۔ لگا میں ڈھیلی چھوڑ کر گریگر آؤنگھ رہا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ یہ اُس کا گھوڑا نہ تھا جو آگے قدم اٹھا رہا تھا بلکہ وہ خود گری سیارہ سڑک پر بڑھا جا رہا تھا۔ ایک نامعلوم مسرت سے۔ پر آخر اُس سے مانتی کرتا جا رہا تھا۔ لیکن اُس کی آواز ناپوں کی آواز سے مل جاتی اور اُس کی غنودگی میں کوئی غلط واقع نہ ہوتا تھا۔

اب وہ ایک چھوٹی سی دگر پڑ رہا تھا۔ سڑک کے کنارے پکی ہوئی سبھی کھڑی تھی۔ اس پر ٹری بڑی شبنم سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ گھوڑے اُن تک پہنچنے کے لیے منہ بڑھا رہے تھے۔ سواروں کے ہاتھوں سے لگا میں کھینچ رہے تھے۔ اُن کے ہاتھوں سے لگا میں پھسلتی جا رہی تھیں۔ سورج کی کرنیں گریگر کی پلکوں میں داخل ہونے لگی تھیں۔ اُس نے سر اٹھایا اور پراخ کر کے کیف آواز اُس کے کانوں میں چھکڑے کے پتوں کی چیخ کی طرح اُکر پڑی۔

جبئی کے کھیتوں میں ایک مہیب گونج پیدا ہوئی۔ ”توپ کا گولہ!“۔ پراخ چلا یا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ گریگر نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اُس کے سامنے سار جنت میجر کی کمرابھر اور ڈوب رہی تھی۔ وہ گھوڑے پر سوار جا رہا تھا۔ اُس کے دونوں طرف کھیت واقع تھے۔ جن کی فصل ابھی کاٹی نہ گئی تھی۔ ساری کپکپی بیدار ہو چکی تھی۔ گولہ باری کی آواز نے برقی رو کا کام کر دیا تھا۔ لفٹنٹ پوٹو فکف میں سرگرمی کی لہر دوڑ رہی تھی۔ اُس نے گھوڑا تیز کر دیا تھا۔ سڑک کے موڑ پر جہاں ایک غیر آباد شراب منڈ واقع تھا، وہ پناہ گزینوں کے چھکڑے سے اُٹے۔ رسالے کے ایک دستے کے سوار اُن کے پاس سے گزرے۔ ان کے کپتان نے کاسکوں کی طرف طنز آمیز نگاہ ڈالی اور گھوڑے کو

سرپٹ ڈال دیا۔ اس کے بعد چپکے واغوں والا ایک فیپچی گزرا۔ گھوڑے پر لکڑی کے تختے لکڑے ہوئے تھے جو اُس نے شاید شراب خانے کی باڑیوں سے اکھاڑ لیے تھے۔ سوار گھوڑوں پر چابک برسا رہے تھے۔ اور فیپچی۔ توپوں سے لدی ہوئی گاڑیوں کے پہیوں پر زور آزماتھے۔

مخروطی دُور جا کر اُنھیں ایک توپ خانہ ملا۔ سیاہی تیز قدمی سے جا رہے تھے۔ ان کے لمبے کوٹ کمروں پر لشکر رہے اور خود سورج کی تیز دھوپ میں جھللا رہے تھے۔ سورج کی کرنیں ان کی سنگینوں پر فوارے کی شکل میں نکل رہی تھیں۔ آخری کمپنی کے ایک نامک نے کچھڑ کی مٹھی بھر کر گریجر کی طرف پھینکی اور بولا۔ ”یہ لو۔“

اسٹروپوں پر میری طرف سے پھینک دینا۔
”او جھینگے۔ یہ مذاق کا وقت نہیں۔“ گریجر نے کچھڑ کی مٹھی چابک سے روکتے ہوئے جواب دیا۔

پلٹنوں پر پٹنیں اُن کے قریب سے گزر رہی تھیں۔ رسالے، توپ خانے اور پیدل فوجیں۔
ہوا میں جنگ سانس لیتی نظر آرہی تھی۔

جب چوتھی پلٹن ایک چھوٹے سے گاؤں میں سے گزر رہی تھی۔ تو کرنل کھیڈن اور اُس کا ساتھی اُن سے اُٹلا۔ جنگی نقشے پر اس گاؤں کا نشان نہیں۔ کیس مصیبت نازل ہو؟ کرنل کا ساتھی اُس سے کڑوا تھا۔ گریجر کرنل کا جواب نہ سن سکا۔

اس کی پلٹن لگاتار رفتار تبدیل رہی تھی۔ گھوڑوں کو پسینہ آگیا تھا۔ دور۔ میدان میں ایک چھوٹے سے گاؤں کی جھونپڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ جنگل سے توپوں کی گونہاری کی آواز آرہی تھی۔ اس آواز میں بند و قذوں کی آوازیں بھی شامل تھیں۔
گھوڑے کان کھڑے کر رہے تھے۔ بند و قذوں کی آواز کمپنی کی دائیں طرف سے آرہی تھی۔ گریجر ہر آواز حور سے سُن رہا تھا۔ اُس کی رنگ میں کبھی کبھی سنہٹ سی پیدا ہو کر رہ

جاتی تھی۔ پراخ زکیف زمین پر بیٹھا بائیں کنارہ ہاتھا۔

”گر تیرے۔۔۔ یہ گریڈوں کے ترانے ایسے ہیں جیسے لڑکے باڑوں پر لالچیاں برس

رہے ہوں۔“

”خاموش رہ۔۔۔ بہودہ گویا“

کمپنی گاؤں میں داخل ہو گئی۔ روسی سپاہی احاطوں میں دوڑے پھر رہے تھے۔ گاؤں کے باشندے فرار ہونے کے لیے ساز و سامان سمیٹ رہے تھے۔ اُن کے چروں پر خوف اور پریشانی نقش تھی۔ جب گریڈ ایک جھونپڑی کے پاس سے گزرا تو اُس نے دیکھا کہ سپاہی ایک مکان کی چھت پر رہے ہیں اور مالک مکان خاموش پاس کھڑا اطمینان سے پنا گھر چلتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ اُس کا کنبہ جھکڑے پر برتن، مین، کرسیاں لاد رہا تھا۔ مالک مکان کو بے کا ایک بیکار پتہ ہاتھ میں لیے ہوئے تھا جو شاید اُس کے گھر کے صحن میں برسوں سے یونہی پڑا تھا۔ گریڈ جبران ہو رہا تھا کہ عورتیں اچھا اور کارآمد سامان تو جھونپڑی میں چھوڑے جا رہی تھیں اور جھکڑے کو رطب و یابس سے بھر رہی تھیں۔ گلیوں کی ڈھلوان پر پلوں کے بستروں میں سے نکلے ہوئے پتہ برف کے طوفان کی فلمی تصویر بنا رہے تھے۔

۳

کمپنی نے دوپہر کو اسٹریٹ سرحد پار کی۔ سرحد کی باڑ کے گرے ہوئے کھنبوں پر سے کودنے ہوئے گھوڑے چیلنے میں شراور تھے۔ دائیں طرف سے بدوقت چلنے کی آواز آ رہی تھی۔ کچھ فاصلے پر کھیت کی دیوار نظر آ رہی تھی۔ سڑک کی شعاعیں زمین پر متوازی پڑ رہی تھیں۔ چھتی ہوئی خاک کا بادل ہر شے پر برس رہا تھا۔ پٹن کے سالار نے حملے کا حکم دے دیا۔ چوتھی کمپنی میں سے ایک دستہ اپنے انفرمیریٹف کے زیر سرکردگی آگے بڑھا۔ پٹن کمپنیز میں

تقسیم کر دی گئی اور وہ آدھیں دستوں سے پیچھے رہ گئیں۔۔۔ میں کاسکوں کا دستہ کھیت سے ملحق شکر پر نام کی طرف بڑھا۔

افسر نے قراولی دستے کی رہنمائی دو میل تک کی۔ پھر وہ نقشہ دیکھنے کے لیے رُکا۔ کاسک گھیرا بنا کر سگھٹ پینے لگے۔ گرگیزین درست کرنے کے لیے اُترا۔ لیکن جنت چلا یا کیا کہ رہے ہو؟ سرور ہو جاؤ گھوڑے پر۔“

افسر نے سگھٹ سٹوگایا اور دُور میں لے کر گرگیزین کا جائزہ لینے لگا۔ دائیں طرف جنگل تھا۔ ایک میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اس سے بھی پرے ایک ندی تھی۔ اُرد پانی کی چمکتی ہوئی سطح۔۔۔ افسر دُور بین میں سے یہ نظارہ دیکھ رہا تھا۔ وہ گاؤں کی خاموشی اور سُفسان گلیوں پر نظر دوڑا رہا تھا۔ وہ گاؤں قبرستان کی طرح عیر آباد تھا۔ پانی کی نیلی لکیر کی آواز ہی اس خاموشی کو توڑتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

وہ شاید کو روٹیک کا گاؤں ہے۔!!

حوالہ دار افسر کے قریب گھوڑے لے گیا۔ آپ مجھ سے بہتر جانتے ہیں، میں تو صرف

معمولی سوالات کا جواب دے سکتا ہوں۔“

”بہیں گھوڑوں پر سوار اس گاؤں تک جانا ہو گا؟“

”کہیں وہ اس گاؤں میں چھپے ہوئے نہ ہوں سرکار!“

”ہم بڑی احتیاط سے داخل ہوں گے۔“

وہ گھوڑے سرپٹ دوڑاتے ہوئے گاؤں کی سُفسان گلیوں میں داخل ہوئے۔ ہر گھر کی

ایک تما تھی۔ ایک پھندا نظر آتی تھی۔ ہر کھلا دروازہ تنہائی کا غماز تھا۔ ان میں خطرہ رنگتا ہوا

معلوم ہوتا تھا۔ جسم میں جھیر جھری سی دوڑ جاتی تھی۔۔۔ ہر خندق اور ہر باڑ پر نظریں جمی ہوئی

تھیں۔ وہ چوروں اور ڈاکوؤں کی طرح گاؤں میں داخل ہوئے تھے۔ یا سردیوں کی راتوں کو

انسانی آبادی میں داخل ہونے والے بھڑوں کی طرح لیکن گلیاں خالی پڑی تھیں۔ خاموشی بھائی

بھائیں کر رہی تھی۔ ایک مکان کی کھڑکی سے کلاک کی ٹپ ٹپ کی صدا آرہی تھی۔ گریگور نے دیکھا کہ افسر کانپا اور اُس کا ہاتھ گھبراہٹ سے پستول پر جا پڑا تھا۔

گاؤں میں کوئی متنفذ موجود نہ تھا۔ ہر اول دستہ ندی میں داخل ہوا۔ پانی گھوڑوں کے پیٹ تک آگیا۔ گھوڑے پانی پیتے ہوئے بڑھتے رہے۔ گریگور کو نیلگوں اور شفاف پانی اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ پانی کس قدر نزدیک اور کس قدر دور تھا۔ اگر ممکن ہوتا تو گھوڑے کی پیٹھ پر سے چھلانگ لگا دیتا اور ندی میں دیر تک روہنی لیٹا رہتا۔ تاکہ ندی کی ٹھنڈک اُس کے سینے اور پشت کو سہلا سکتی۔

اب اُنھیں ایک قصبے کے مکان نظر آرہے تھے۔ قطار اندر قطار میٹروں کے مکان، باغات اور گرجوں کے مینار۔ افسر اونچائی پر کھڑا ہو کر وہیں سے دیکھنے لگا "وہ ہیں۔ اسٹری۔" اُس نے بائیں ہاتھ کی انگلی سے پریشانی کے عالم میں کہا۔

سار جنٹ دھوپ کے چھبیس ہوئی چوٹی تک پہنچا اور اُس نے بھی نظر ڈالی۔ وہ سرے کا سکول نے اُس کا ساتھ دیا۔ اُنھوں نے دیکھا کہ گلیوں میں آدمی جمع ہو رہے ہیں۔ گاڑیاں گلیوں میں کھڑی ہیں۔ گھر سوار سر پیٹ دوڑ رہے ہیں۔ گریگور اُنھوں پر سنبھلی کی چھانک کر کے در دیوں کا امتیاز بھی دیکھ سکتا تھا۔ قصبے کے گرد خندقیں تھیں۔ ان میں بھی مردوں کے سر بٹے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

سار جنٹ کا سکول کو لے کر نیچے اتر آیا۔ افسر نے نیپل سے کاپی میں کچھ یادداشتیں لکھیں اور گریگور کو اشارے سے پاس بلایا "میلخوف؟" "جی حضور۔"

گریگور گھوڑے سے متشکل اندر افسر کے پاس گیا۔ اُس کے پاؤں سرگئے تھے۔ افسر نے اُسے کا فذ کاٹ کر ڈال دیا۔ "تھارا گھوڑا سب آچھا ہے۔ یہ پُر زہ میٹن کے کماندار کو فوراً پہنچا دو۔" اُس نے حکم دیا۔

گرجیو نے کاغذ کو سینے کے پاس حبیب میں رکھ لیا۔ افسر اُسے اُس وقت تک دیکھنا
دعا جب تک وہ گھوڑے پر سوار نہ ہو گیا۔

۴

گرجیو رپورٹ لے کر پہنچا تو ملٹن کار فلا فکا گاؤں کے قریب پہنچی تھی۔ کنرل نے رپورٹ
پڑھنے کے بعد نائب کو حکم دیا جو گھوڑا دوڑاتا ہوا قریب آیا۔

جو بھی کمپنی کار فلا فکا میں سے گزری اور اس نیزی سے گزری جیسے ان کی منزل بہت
دور ہو۔ گھوڑے ٹھکیاں اُڑانے کے لیے سر مار رہے تھے۔ لگاموں کی جھنکار میں تسلسل تھا۔
دو پہر کی خاموشی میں پہلی کمپنی کے گزرنے کی آواز بھی خاصی شور آفریں تھی۔

فٹنٹ پو کو فٹنٹ سے آگے تھا۔ اُس نے لگامیں سیٹھتے ہوئے گھوڑا روکا۔
گرجیو حکم کے الفاظ کا منتظر تھا۔ افسر نے تلوار بے نیام کی اور اس کا پھل بھلی کی
طرح چمکا۔

کمپنی۔ "اُ تلوار لہرا چکی تھی۔ پہلے دائیں کو پھرا میں کو۔ پھر اُن کے سامنے
آگئی۔ یکایک اُس کے سر پر بلند ہوئی۔" قطار میں۔ "آگے بڑھو۔" گرجیو نے ذہنی طور
پر حکم کی تعمیل کی۔ "تلواریں نیام سے باہر آجائیں۔" حملہ کرو۔ "سرپٹ دوڑو۔" حکم دے
کر افسر کا گھوڑا ہوا ہو گیا۔

ایک ہزار پاؤں کے نیچے زمین کراہ رہی تھی۔ گرجیو پہلی قطار میں تھا۔ وہ ابھی اچھی
طرح تلوار نیام سے کھینچ بھی نہ سکتا تھا کہ اُس کا گھوڑا ابد کا ابد ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ گشت
بھاگ کھڑا ہوا۔ اُن کے سامنے ہل سے جتنی ہوئی زمین کی وسعت پھیلی ہوئی تھی۔ پہلی کمپنی نے
ایک نعرہ لگایا۔ جو پختی کمپنی نے اُس کا ساتھ دیا۔ گرجیو کو دور سے آتی ہوئی تیز و تکی کی آواز سنائی
دے رہی تھی۔ تو پکا ہندو کہہ ان کے سروں پر سے گزرا گیا۔ اب باقاعدہ گولہ باری شروع ہو چکی
تھی۔ گرجیو نے سر گھوڑے کی گردن سے لگا دیا تھا۔ نیام اس کی پلی میں گھس گئی۔ اُس کی

ہتھیلی جس میں نوا کا دستہ تھا، پسینے سے جھک چکی تھی۔ گھوڑے کا پسینا اس کے نھنوں میں داخل ہو رہا تھا۔ اُسے خندوں میں مردوں کی ٹوپیاں نظر آئیں، مشین گن سے پرستی ہوئی گریباں کاسکوں کو خون میں ہلکا رہی تھیں۔ وہ گھوڑوں کے قدموں میں آکر گرتیں اور گرد کی لہریں ٹٹھکیں۔ جسے سے پہلے گر چکر کی رگوں میں اونیز ہو گیا تھا لیکن اب وہی ہوشیاری خوف سے جتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اسے کانوں میں پڑتی ہوئی سنسناہٹ اُرد بائیں پاؤں کی اڑی میں تھی ہوئی ٹیس کے سوا کچھ محسوس نہ ہو رہا تھا۔ اس کے خیالات دماغ میں ایک بھاری بوجھ کی طرح جمع ہو چکے تھے۔

سب سے پہلے افسر گھوڑے پر سے گرا۔ پراختر اس پر سے گزر گیا۔ گر تیرنے مڑا کر دیکھا۔ جو کچھ اس نے دیکھا اس کے ذہن پر اسی طرح مرقم ہو گیا جیسے شیشے پر ہیرے کی ڈالی ہوئی لکیر۔ پراختر نے گرے ہوئے افسر پر سے پھلانگ لگائی تردہ گھوڑے کے زین پر سے اس طرح گر جیسے اُسے کسی نے زبردستی کھینچ لیا ہو۔ گرتے ہی گھوڑوں کی ٹاپوں نے اُسے کھل کر رکھ دیا۔ گر تیرنے کوئی چیخ نہ سنی مگر اس نے پراختر کے سپرے سے اندازہ کیا کہ وہ بری طرح چیخ رہا تھا۔ دو کاسک اپنے گھوڑوں کے ساتھ گرے۔ انکھوں میں آٹے ہوئے آفسیڈوں کے پردے سے جو ہوا بھر جانے سے آئے تھے گر تیرنے دیکھا کہ آسٹری خندوں میں سے نکل نکل کر بھاگ رہے ہیں۔

گاموں سے بڑھتے ہی کپینی منتشر ہو چکی تھی۔ اس کی قطار ٹوٹ گئی تھی۔ جو آگے تھے وہ خندوں میں پہنچ چکے تھے۔ گر تیرنے اُن سب آگے تھا۔

ایک طویل القامت آسٹری نے جس کی ٹوپی اس کی آنکھوں تک پڑی ہوئی تھی۔ گر تیرنے کو نشانہ بنایا۔ گولی نے اُس کا کلمہ جلا ڈالا۔ گر تیرنے نے لگائیں کھینچ کر پوری طاقت سے اُس پر نیزے کی ضرب لگائی۔ وار کچھ اتنا بھر پور پڑا تھا کہ فک اس کی کمر میں سے ایک ہاتھ تک گزری چکی تھی۔ گر تیرنے نیزہ جلد باسز نہ کھینچ سکا۔ اُس کا ہاتھ کپکپا اٹھا تھا۔ آسٹری دائیں طرف

جھب گیا تھا۔ اب اُس کی ٹھوڑی نظر اُڑ رہی تھی۔ مگر تیر نے نیزہ اُس کے سینے ہی میں گھبا رہنے دیا۔ وہ بھالے کی چھڑ پینچے میں پڑے انگلیوں سے کھرچ رہا تھا۔ اسٹروی قصبے کی گلیوں میں پناہ کے لیے دوڑ رہے تھے۔

مگر تیر نے توار کے چپے ہتھ سے گھوڑے کی پیٹھ پر ضرب لگائی۔ گھوڑا اُسے گلی تک لے گیا۔ لوہے کی باڑ کے پاس ایک اسٹروی بھاگا چلا جا رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں بندق نہ تھی بلکہ توپی تھی۔ مگر تیر کو اُس کی گندی اور بھیگا ہوا کالر نظر آ رہا تھا۔ اُس نے اُسے جالیا۔ غصے میں اُس نے توار لہرائی۔ وہ آگ بگولا مہم رہا تھا۔ اسٹروی لوہے کی باڑ کے ساتھ ساتھ بائیں جانب بھاگ رہا تھا۔ مگر تیر کے لیے اُسے کاٹ کر رکھ دینا ذرا دشوار تھا۔ اُس نے گھوڑے پر چھینکتے ہوئے توار تر چھی پڑ کر اُس کی کینٹی پر دے ماری۔ اسٹروی نے پیچھے بغیر زخم پر ہاتھ رکھ دیا اور بڑا گھوڑے کی لگام کھینچے بغیر گر گیا۔ وہ نیچے اترا۔ اُس کا خوفزدہ چہرہ نیلا پڑ گیا تھا۔ سب تھر تھرا رہے تھے۔ تمباہ اُس کے چھچھلاتی ہونٹوں کی تھی۔ بسکین کینٹی پر سے گوشت کا ٹکڑا الگ ہو کر ایک چھینٹے کی طرح ٹپک رہا تھا۔ خون اُس کی وادی پر بہ رہا تھا۔ گریگ کی آنکھیں موت سے ڈرے ہوئے اسٹروی کی آنکھوں سے چار ہوئیں۔ وہ گھٹنوں پر جھکا ہوا تھا۔ کراہنے کی آواز آ رہی تھی۔ ایک ضرب آڈر پڑی۔ اُس نے ہاتھ پھیلائے اور باڑ پر جس کیسٹ گر پڑا۔ اُس کے دھم سے زمین پر گرنے کی آواز سے گھوڑا بدک گیا اور سر پیٹ دوڑتا ہوا گر گیا کہ سڑک کے بچوں بچکے آئے۔

گلی سے بندوق چلنے کی آواز آ رہی تھی۔ گر تیر کے پاس سے جھاگ اُٹکنا ہوا گھوڑا ایک مردہ کاسک کو اٹھائے لیے جا رہا تھا۔ اُس کا ایک پاؤں رکاب سے نکل چکا تھا اور جھولی رہا تھا اُس کی تپوں کی سرنج دھا۔ سی اور پٹا ہوا قمیض گر گیا کہ نظر آ رہا تھا۔

گر تیر کا سر سیسے کی طرح بھاری تھا۔ قیصری کمپنی کے چند کاسک اُس کے پاس گزرے۔ وہ اپنے زخمی راغی کو اٹھاتے لیے جا رہے تھے۔ اُن کے آگے آگے اسٹروی قیدیوں کی ایک جماعت تھی۔ اُن کچھوڑوں کی

کیلیں پتھروں پر بچ رہی تھیں۔ اُن سے ایک عجیب و غریب فغیر پیدا تھا۔ اُن کے چہروں پر مرمی چھائی ہوئی تھی۔ گرتگر نے گھوڑے کی نگاہیں چھوڑ دیں اور اُس آسٹروی ہی کے پاس گیا جسے اُس نے تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا۔ آسٹروی وہیں پڑا تھا جہاں وہ ڈھیر ہوا تھا۔

اُس کی میلی مستقبل ایسے پھیلی ہوئی تھی جیسے وہ بھیک مانگ رہا ہو۔ گرتگر نے اُس کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔ اُس کا چہرہ سیدھا معصوم تھا۔ مونچھوں کے باوجود وہ نوجوان دکھائی دیتا تھا۔
 "کون جہنم؟" ایک اجنبی کا سنا سننے لے اُسے آواز دی جب وہ مرثک کی طرف دوڑتا ہوا بڑھا۔ گرتگر نے ٹکڑا یا اور گھوڑے کی طرف لپکا۔ اُس کے قدم وزنی ہو چکے تھے۔ ایسا معصوم ہوتا تھا کہ اُس کی پشت پر لکڑیل کا بھاری گٹھا لدا ہوا ہے۔ اُس نے نگاہیں ہاتھ میں لے لیں مگر خاصی دیر تک کتاب میں پاؤں نہ رکھ سکا۔

سولہ

۱

ڈان کے شمالی علاقوں کے کاسکھ گیا رہیں اور بارہویں پٹنوں میں بھرتی کیے جاتے یا انہیں کے حفاظتی دستوں میں لے لیے تھے۔ مگر خاص وجہ کی بنا پر ۱۹۱۲ء میں انہیں تیسری پٹن میں لیا گیا جو بالخصوص ضلع میڈ فاؤنڈ کے کاسکوں پر مشتمل تھی۔ اسی پٹن میں مشکا کا رشف تھا۔

ڈان کی تیسری پٹن دکن کے مقام پر خیمہ زن تھی۔ تیسرے سال کے کچھ دستے بھی اس پٹن کے ہمراہ تھے۔ جون میں ایک دن کچھ کمپنیاں دیہاتی پڑاؤ میں بٹھرنے کے لیے شہر سے روانہ ہوئیں۔ دن بے کیف اور گرم تھا۔ ایر کے لئے شاہراہ آسمان پر رواں دواں تھے۔ انہوں نے سورج کو دامن میں چھپالیا تھا۔ پٹن کا باجائیس اڑتا ہوا دسنے کے آگے آگے تھا۔ افسوس نے موسم گرما کی ہلکی ٹوپیاں پہن رکھی تھیں۔ وہ دسنے کے پیچھے گردہ بنا کر چل رہے تھے۔ سگڑوں کا دھواں ان کے سروں پر رقص کر رہا تھا۔

مٹر کے دونوں کناروں پر کسان اور ان کی عورتیں سوکھی گھاس کی کٹائی کر رہی تھیں۔ وہ کبھی کبھی کاسکوں کے گزرنے ہونے دسنے دیکھنے کے لیے روک جاتی تھیں۔ تمازت کی وجہ سے گھوڑے پسینے میں نہاتے ہوئے تھے اور ان کی ٹانگوں کے درمیان زرد پانی سا نظر آنے لگا تھا۔ جنوب مشرق کی نرم ہوا کے مجھٹے ٹھنڈک پہنچانے کے بجائے گرمی کو اور تیز کر رہے تھے۔

منزل مقصود پر پہنچ کر پٹن کمپنیاں میں تقسیم ہو گئی۔ دوپہر کا سکوں نے زمینداروں

کی چار سے کی گھاس چھلی۔ رات کو اُنھوں نے گھوڑوں کے آگے گھاس ڈالی۔ وہ تاش کھیتے ہوئے۔
یا خیموں کی اٹھکٹھکیوں کے گرد بیٹھے کر گپیں ہانکتے رہے۔ پول ریڈاروں کی جاگیروں میں چھٹی کمپنی
بٹھری ہوئی تھی۔ افسر گھروں میں مقیم تھے۔ وہ بھی تاش کھیل رہے تھے، شراب پی رہے تھے اور
داروغہ کی بیٹی کو تاک جھانک رہے تھے۔ اس مکان سے ایک میل کے فاصلے پر کاسکیوں کے
خیمے تھے۔ داروغہ ہر صبح کاسکوں کے خیمے کے قریب آکر کھاتا۔ آئیے، گھاس کاٹنے میں ہماری
مدد کیجیے۔ اسیا کرنے سے آپ کی چربی ذرا ڈھل جائے گی، کاسک گھاس کاٹنے لگتے۔
داروغہ اُنھیں کٹائی کے متعلق ہدایات دیتا جاتا۔

۲

جوزے کی گرم شام بھٹی خیموں کی اٹھکٹھکی کے گرد کاسک گارہے تھے،
”اک کاسک — پر دیس سدھارا
گھوڑا میدان میں سے بھگانا — اک کاسک پر دیس سدھارا
چھوڑ گیا وہ اپنے پیچھے اپنا گاؤں بھارا
اب نہ کبھی آئے گا واپس — کوئی پکارا۔“
آواز کے آثار چڑھاؤ میں سوز بھرا ہوا تھا۔ گیت بھی سید پر دست تھا۔ اب آواز
ذرا آبریلند ہوئی :

”اُس کی دلھن، نہ بنیز دلھن بیٹھی رہی یوہنی اُس لگاٹے
بیٹھی رہی وہ شام دسھر مشرق مغرب پر نظریں جمائے۔
بیٹھی رہی یہ اُس لگاٹے — آئیگا اُس کا کاسک دیکھا
آکے نہ جائے گا پھر گھر سے — بیٹھی رہی دل کو سمجھائے۔“
اب دوسری آوازیں نے بھی سوز بھری آواز کا ساتھ دینا شروع کر دیا تھا :
”اے مگر پرنت سے پرے — اکاش سے گرتی برف تلے

رقص جہاں کرتے ہیں ہر دم تیز ہواؤں کے جھرنے
 لمبے اونچے پیر جہاں غصے میں سیس فواتے ہیں
 برف کی چادر اوڑھ کے اُس کا سک کا ڈھانچا سوتا ہے
 کاسکوں کی زندگی کا افسانہ کس قدر دردناک تھا۔ بلند آواز اب وحشی پرچکی تھی۔
 دوسرے نیچے کی انگلیٹھی کے گرد ایک داستان کو کہانی پر کہانی کو رہا تھا۔ کاسک پڑے
 انہماک سے سُن رہے تھے۔ کہانی کا ہیرو حیب نہایت معافی کے ساتھ مصیبت سے نکل آتا تو
 کاسک مسرت کا اظہار کرتے ہوئے گھٹنے پر ہاتھ مارتے یا مُنہ سے تحسین و تعجب کا کوئی
 جملہ ادا کرتے۔ اور داستان کو چھروانی سے الفاظ کا ڈھیر لگا دیتا۔

۴

قیام کے ایک ہفتہ بعد کمپنی کے کمانڈر نے فعل بندائد سارجنٹ میجر کو بک کر پوچھا :
 ”گھوڑے اچھی حالت میں ہیں نا؟“
 ماباکل اچھی حالت میں ہیں جناب۔ سارجنٹ میجر نے جواب دیا۔
 کپتان نے سیاہ مونچھیں مڑھتے ہوئے کہا : پلٹن کے حاکم اعلیٰ نے ہدایات بھیجی
 ہیں کہ لگا میں درست کر دی جائیں۔ پلٹن کا شاہی معاینہ ہوگا۔ ہر چیز پر پالش اس طرح
 کی جائے کہ وہ چمک اُٹھے۔ جگمگا اُٹھے۔ تم کب تک تیار ہو سکتے ہو؟“
 سارجنٹ میجر نے فعل بند کی طرف دیکھا اور فعل بند نے سارجنٹ میجر کی طرف پھر
 دونوں نے ایک ساتھ کپتان کی طرف دیکھا۔ سارجنٹ میجر نے مشورہ دیا ”حضور راتوار
 تک کیسا رہے گا؟“
 کپتان نے اثبات میں سر ہلایا۔

تیاریاں اُسی دن سے شروع ہو گئیں۔ کاسکوں نے گھوڑے صاف کیے۔ لگائیں چمکائیں۔
 لاکھوں کو جگمگایا۔ ایک ہفتے کے بعد ساری پلٹن نئی چوٹی کی طرف دیکھنے لگی۔ ہر چیز پر چمک

ایسی ہی تھی۔ کاسکوں کے چہروں سے گھوڑوں کے سٹون تک ہر چیز دمک رہی تھی۔ ہنسنے کے دن پلٹن کے حاکم نے ہر چیز کا معائنہ کیا اور کاسکوں کو ان کی گرم جوشی اور تن دہی پر خرچ نہیں ادا کیا۔

۴

جولائی کے دن گزر گئے۔ کاسکوں کے گھوڑے نہایت اچھی حالت میں تھے مگر کاسک بیقرار اور مضطرب تھے کیونکہ ان پر عجیب قسم کے سوالات کیے گئے تھے۔ شاہی معاینے کا ذکر تک سننے میں نہ آتا تھا۔ ہنسنے کبھی ختم نہ ہونے والی گفتگو میں ختم ہو رہے تھے۔ مسلسل تیاریوں میں دن بیت رہے تھے۔ پھر آسمانی گرے کی طرح حکم موصول ہوا کہ پلٹن واپس دکن میں پہنچ جائے۔ اسی شام کو وہ شہر میں دوبارہ داخل ہوئے۔ دوسرا حکم فوراً ہی تمام کپنیوں میں سنایا گیا کہ کاسکوں کے ساز و سامان کے ٹرنک سٹوریج میں جمع کر لیے جائیں گے اور انھیں دوبارہ روانگی کا حکم دیا جائے گا۔

”آخر سب کچھ کیوں ہو رہا ہے؟“ کاسکوں نے افسروں سے حقیقت حال الگووانی چاہی لیکن افسر کندھے جھٹکا کر رہ گئے۔ ”وہ خود بھی یہ راز معلوم کر کے سجدہ خوش ہو گئے۔ یکم اگست کو پلٹن کے کماندار کے اردلی نے اپنے دوست سے سرگوشی کی:

”یہ تو جنگ ہے میرے دوست جنگ!“

”جھوٹ بول رہے ہو۔“

”خدا کی قسم — لیکن کسی کو کانوں کا ن خبر نہ ہو۔“

دوسرے دن بار کے آگے کپیتی قطار میں کھڑی کر دی گئی۔ کماندار کا انتظار تھا۔ وہ بارگ کے کونے سے نمودار ہوا۔ وہ گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کے نائب نے مددائی نکال کر ناک پر بچھنے کی کوشش کی لیکن کماندار نے دیکھ آچکا تھا۔ بالکل ستائے میں اس کی آواز گہری:

”کاسکو!“

مہر ایک نے خیال کیا۔ اب اُن پر حقیقتِ حال روشن ہوگی۔ ایک گھٹا اُٹھنا یا۔ سب کے مُنہ اس تہناتے ہوئے گھٹوے کی طرف مڑ گئے جو پہلی کہنی میں کھڑا تھا۔

کرنل نے بہت کچھ کہا۔ اُس نے اُفتوں کا انتخاب نہایت احتیاط سے کیا۔ وہ قومی افتخار کے عذابتِ مشتعل کرنے کی سعی کر رہا تھا لیکن نہ اُروں کاسکوں کے سامنے دوسرے ممالک کے پیشتر جھنڈے سرنگوں نہ تھے، اُن کی نگاہوں کے سامنے اُن کی اپنی زندگی پھٹ پھٹ رہی تھی۔ اُن کی اپنی زندگی کا لہلاہا ہوا پھیرا تھا۔ اُن کی بیویاں اُن کے بچے، اُن کے عاشق، کچھ ہوئے گیہوں۔ اور اُن کے یتیم تھے۔ !!

”و گھٹوے کے اندر ہمیں گاڑی میں سوار کر دیا جائے گا“..... ہر شخص کے دل پر یہی خیالی شتر زنی کر رہا تھا۔

پٹن گاتی ہوئی سٹیشن کو روانہ ہوئی۔ کاسکوں کی آواز باج سے بھی بلند تر تھی۔ باج بند ہو چکا تھا۔ افسروں کی بیویاں کوچ اور فٹن میں سوار تھیں۔ پٹری پر سرنگ کا جھوم تھا۔ ایک کاسک نے اپنا مشہور ترانہ چھیڑ دیا تھا۔ کاسک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے جا رہے اور گیت گارہے تھے۔ ایک کاسک نے سورتوں کے گروہ کو اکٹھا ماری۔ سورتیں انہیں الوداع کہنے آئی تھیں۔

بھاپ چھوڑتے ہوئے انہیں نے سیٹی دی۔

دستے..... دستے..... دستے..... دستے ہی دستے۔

دلک کی شہزادوں جیسی ریل کی لائنوں کے ذریعے سے مغربی سرحد تک بے قرار روس کا خون ابل رہا تھا۔

۵

ایک چھوٹے سے قصبے میں پٹن کمپنیوں میں تقسیم کر دی گئی۔ ڈویژنل حکام کی ہدایات پر چھٹی

کمپنی کو تیسرے درپانے کی جگہ لینے کے لیے متعین کیا گیا۔ وہ پہلی کینیا پیدل مہنچی۔
 ۱۸ اگست کو کمپنی کے کمانڈر نے سار جینٹ میجر اور کاسک مرچن کو بلوایا۔ مرچن وہاں پر
 کے بعد دستے میں واپس آیا۔ جب مٹکا کا رشف گھوڑوں کو پانی پلا کر واپس لا رہا تھا۔
 مرچن۔ ایک بھاری بھر کم کاسک تھا۔ وہ جھونپڑی میں داخل ہوا۔ اصطبل میں شیکو کف
 ٹوٹی ہوئی لکڑی چڑھا تھا۔ کرچکف آگیتھی کے پاس ہاتھ پیچھے کیے کھڑا تھا اور ایوان کف
 سے محو گفتگو تھا۔

”کل دوستو۔ پوچھتے ہی میں یو باف کی چوکی پر جانا ہو گا“ مرچن نے اطلاع دی۔
 ”کون جاب رہا ہے؟“ مٹکا نے پوچھا۔ اُس نے بالٹھی زمین پر رکھ دی۔
 ”شیکو کف، کرچکف، رواجف، پالپ اور ایوان کف۔“
 ”اور میں؟“

”تم میں رہو گے۔ مٹھی!“
 ”تو جابو ہنم میں.....“

یہ دستہ سو پرے سو پرے روانہ ہوا۔ کچھ دوڑی گھوڑے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے رہے۔
 انہوں نے ایک چٹان پر چڑھ کر دیکھا کہ یو باف کا گاؤں دریا کی وادی میں پھیلا ہوا تھا۔ مرچن نے گھوڑوں
 کا اتنی کھیت اپنی دیکھ بھال کی چوکی قرار دیا کہ وہ سرحد کے سجد نزدیک تھا۔ کھیت کا مالک
 ایک بے ریش و بروت پول تھا۔ اُس نے کاسکوں کو ایک سائبان بنادیا جس میں انہوں نے
 گھوڑے باندھ دیے۔ سائبان کے سچھے زمین نرم گھس کاسک کھیت تھا۔ ڈھلان پڑوس کے
 جنگل تک جاتی تھی۔ گیدوں کے کھیتوں میں سے ہوتی ہوئی سڑک گزرتی تھی۔ سائبان کے پاس کھوڑی
 ہوئی خندق سے انہوں نے دوبرین کے فیئے سے دیکھنا شروع کیا۔ وہ سرے کاسک سائبان میں
 آرام سے بیٹھے رہے۔ دہائی چوہوں کی میٹھیوں اور بھرے ہرے غلے کی بو پھیلی ہوئی تھی۔

شام کو یوان کھانے شیکو کھانے سے پہلے بدلا۔ وہ ساری دوپہر پر اتیار ہوا تھا۔ یوان کھانے سے دوہرین سے جنگل کی طرف دیکھا۔ اسے برف کی طرف پھیلے ہوئے اناج کے پکے کھیت ہر تے ہوئے سورج کی شاہیں جنگل کی سبزی کو نور میں ہلکا رہی تھیں۔ وہ گاؤں سے پر سے ندی میں نہاتے ہوئے لڑکوں کے مریں جسم کا نظارہ کر رہا تھا۔ ایک عورت کی آواز آئی:

”واپس آ جاؤ۔ ساسا۔ ساسا۔“ وہ اپنے بیٹے کو پکار رہی تھی۔

شیکو کھانے سے گھٹ سدا گئے اور سائبان کی طرف جاتے ہوئے کہا ”غروب آفتاب ہے کہ شعلہ آواز۔“

۶

رات بھر گھوڑے زینوں کے بغیر کھڑے رہے۔ گاؤں کی روشنیاں گل کر دی گئی تھیں اور کوئی آواز نہ آئی نہ وہی غشی شورش غائب ہو چکا تھا۔

دوسرا دن بھی سیکار گزر گیا۔ دوپہر کو پالپ رپورٹ لے کر کمپنی کی طرف روانہ کیا گیا۔ شام آئی پھر رات۔ اسے گاؤں پر نہ چاند کی بجیر لگی روشنی پھینک رہی تھی کبھی کبھی پکا ہوا سبب بارغ میں ڈالی سے ٹوٹ کر گرا اور نہایت لطیف دھماکا پیدا ہوتا تھا۔ اسی رات کو جب یوان کھانے پر تھا تو اس نے گاؤں کی طرف کچھ دڑوں کی ٹاپوں کا شور سنا وہ اسے دیکھنے کے لیے خندق سے باہر نکلا۔ چاند ابر کی اوٹ میں آچکا تھا اس لیے اندھیرے میں وہ کچھ نہ دیکھ سکا۔ اس نے اکر کر چکھ کر جگایا۔

”کا زما۔ گھر سوار آ رہے ہیں۔“ اٹھو۔

”کہاں سے آ رہے ہیں؟“

”وہ تو گاؤں میں داخل بھی ہو چکے ہیں۔“

گھوڑوں کی ٹاپیں اب سو گز کے فاصلے پر سنائی دے رہی تھیں۔

”جلد بارغ میں چلو۔ یہاں سے سنائی کچھ نہیں دیا۔ وہاں سے صاف طور پر سن سکیں گے۔“

کر چکف نے مشورہ دیا۔

جبوٹے سے ہوتے ہوئے وہ چھوٹے سے باغ میں داخل ہوئے اور باڑ کے قریب لیٹ گئے۔ لگائیوں کی جھکار اب بالکل قریب آچکی تھی۔ اب وہ گھڑسواروں کے دھندے سائے دیکھ سکتے تھے۔

”کون جا رہا ہے؟“ کر چکف پوچھا۔

”کیوں کیا جا رہے؟ کسی نے روسی زبان میں کہا۔

”کون جا رہا ہے؟“ بتاؤ ورنہ گولی چلا دوں گا۔“ کر چکف نے رائفل تان لی۔

ایک گھڑسوار نے گھوڑے کی باگ روکی اور باڑ کی طرف منہ کر کے کہنے لگا ”ہم سرحدی پیریدار ہیں اور تم کون ہو۔ چوکی کے محافظ؟“

”ہاں“

”کس پلٹن کے؟“

”تیسری کاسک.....“

”کس سے باتیں کر رہے ہو ٹرین؟“ اندھیرے میں سے ایک آواز نے پوچھا۔

باڑ کے پاس والے آدمی نے جواب دیا ”یہ کاسکوں کی چوکی ہے سرکار!“

دوسرا گھڑسوار بھی باڑ کے قریب آگیا۔

”خدا مدد کیے۔ کاسکو۔ کتنے دنوں سے یہاں ہو؟“ اس نے سگڑٹ بٹگا کر پوچھا۔

عارضی روشنی میں کر چکف نے دیکھا کہ وہ سرحدی پیریداروں کا افسر تھا۔

”کل سے حضور!“

”ہم تو واپس جا رہے ہیں۔ ہمارا پہرہ بٹا دیا گیا ہے“ افسر بولا ”مگر تم خیال رکھنا۔ سب سے

آخری چوکی نکال دینی ہے۔ دشمن کہیں کل بڑھا شروع نہ کر دے۔“ وہ مڑا اور اس نے اپنے آدمیوں کو بڑھتے رہنے کا حکم دیا۔

اُس لمحے ہونے چاند کے چہرے سے ایک ٹکڑا کھینچ کر پرے کر دیا۔ چاند کی زورمند ہم سے روشنی کی بوجھ پڑ گاؤں، باغ، جھونپڑی کی ترچھی چھت اور سرحدی محافظ دستے کے پہاڑی پر چڑھتے بیہوشے سواروں پر پڑنے لگی۔

ۛۛۛ

وہ سری صبح روپوش رہا۔ پورے ایک گھنٹے میں شامل ہوا۔ رات بھر گھوڑے تیار کھڑے رہے تھے۔ کاسک اس خیال سے خوفزدہ تھے کہ اب انھیں دشمن کی مزاحمت کے لیے تیار چھوڑ دیا جائیگا۔ جب تک سرحدی سپردار ان کے آگے موجود تھے۔ انھوں نے تنہائی کو محسوس نہ کیا تھا لیکن جب انھیں پتا چلا کہ سرحد خالی چھوڑ دی گئی ہے تو ان پر بے حد اثر ہوا۔

مریخن نے پول کسان سے بات چیت کی۔ تھوڑی سی رقم لے کر اس نے انھیں چارہ کاٹنے کی اجازت دے دی۔ پول کی چراگاہ سائبان سے زیادہ دور نہ تھی۔ مریخن نے ابران کھانہ اور تھیکو کھانہ اس مقصد کی تکمیل کے لیے چراگاہ میں رواں کیا۔ وہ دونوں گھاس کے گٹھے بناتے رہے۔

مریخن دور بین سے حسد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے جنوب مغربی گوشے سے ایک لڑکا بھاگتا ہوا آنا دکھائی دیا۔ لڑکا بھورے خرگوش کی طرح چٹان سے بھاگتا آ رہا تھا۔ ابھی وہ دور ہی تھا کہ لمبے کوٹ کی آستین اٹھا کر چلا آیا۔ مریخن کے قریب آکر زور زور سے سانس لینے لگا:

”کاسک۔ کاسک! اچرمن۔ اچرمن آ رہے ہیں۔ جرمند کا دستہ آ رہا ہے۔“

”کہ چکف دو! جرمند کا دستہ آ رہا ہے۔ دو! دوسرا ہمسایوں کو بلا لاؤ۔“ دور بین میں مریخن نے دیکھا کہ دور گھڑ سواروں کا ایک دستہ چلا آ رہا تھا۔

میریخن چراگاہ میں بھاگتا ہوا گیا۔ اب مریخن کو گھڑ سواروں کی جماعت صاف طور پر دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گھوڑوں کے زنگوں کی نیز بھی کر سکتا تھا۔ اُسے ان کی نیلی دریاں بھی نظر آ رہی تھیں۔ ان کی تعداد میں سے زیادہ تھی۔ وہ کندھے سے کندھا ملا کر آ رہے تھے۔ اُس کا خیال

تھا کہ وہ شمال مغربی کونے سے وارد ہوں گے۔ لیکن وہ خلاف توقع جنوب مشرقی کونے سے نمودار ہوئے تھے۔ اُنھوں نے مرکز پار کی اور گاؤں کی طرف جہودی بھی اُس کی طرف بڑھے۔ اس شمار میں کرکلیف پر گاہ میں پہنچ چکا تھا۔ جہاں ایران کف اور شینگو کلف گھاس کے گٹھے بنا رہے تھے۔

”بس کرو۔۔۔ انھیں پھینک دو“ وہ چلا یا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ شینگو کلف نے راستی کی نوک زمین میں بھونک کر پوچھا۔

”جو من آرہے ہیں۔“

ایران کف نے گھاس کا گٹھا زمین پر پک دیا۔ پول تو کر کے بل زمین تک جھک گیا۔ جھونپڑی کی طرف دوڑا۔ کاسکوں نے اُس کا پیچھا کیا۔ چھوٹی سی جماعت گٹھوں پر سوار ہو گئی۔ گھوڑوں کو بگڑٹ بھگاتی ہوئی گاؤں کی چٹان کی طرف پسکی۔ جب وہ چٹان پر چڑھ گئے تو جرمین پیل کیسٹ گاؤں اور اُن کے درمیان پہنچ چکے تھے۔ وہ دھکی چال چل رہے تھے اور ان کے اگے اُن کا انس تھا۔

”ان کے پیچھے! ہم انھیں اپنی دوسری چو کی تک جا لیں گے۔“ مرینن نے حکم دیا۔ جرمینوں کی نیلی دریاں صاف دکھائی دینے لگی تھیں۔ اُنھوں نے کاسکوں کو پیچھا کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ دوسری دوسری چو کی کی طرف بڑھ رہے تھے جو ان سے دو میل کے فاصلے پر واقع تھی۔ دونوں جماعتوں میں فاصلہ تندرید کم ہو رہا تھا۔

”اب ہم ان پر گولیاں برساتیں گے“ مرینن نے زمین پر اچکتے ہوئے کہا۔

لگاہیں ہاتھوں میں لے کر کاسکوں نے بندوقس چلائیں۔ ایران کف کا گھوڑا بدکا اور وہ سر کے بل گر پڑا۔ جیسے ہی وہ گرا اُس نے دیکھا کہ ایک جرمین ایک طرف جھکا۔ اُس نے اپنی بندوق گرائی اور دفعہ دین سے نیچے ٹھک گیا۔ دوسرے جرمین اپنے ساتھی کے گرنے پر جھکے نہیں بلکہ بڑھتے رہے پھر سرٹ دوڑنے لگے۔ مرینن سب سے پہلے گھوڑے پر سوار ہوا۔ کاسکوں

نے چابک سنبھالے۔ جرمن بائیں جانب ٹپکے تھے۔ کاسک اُن کے تعاقب میں گرے ہوئے جرمن کے قریب سے گزرے جب جرمن جھاڑیوں سے دوڑ نکلی گئے تو کاسکوں نے دوبارہ گولی چلائی۔ تھوڑی دُور جا کر ایک اور جرمن گر پڑا۔

”ہمارے کاسک ساتھی دوسری چوکی سے بھی ایک منٹ میں ٹوٹ پڑیں گے۔ وہ رہی دُوری چوکی۔“ !! ”مریخن بڑبڑایا۔ اُس نے تباہی سے لٹھری ہوئی انگلیوں سے دوبارہ بندوق بھری۔ کاسک کھیت کے قریب سے گزرے تو اُسے اُجڑا پایا۔ وہاں پہنچ کر اُنھیں معلوم ہوا کہ چوکی ایک رات پہلے خالی کر دی گئی تھی کھجور کے تار کے ٹھوٹے تھے۔

مریخن نے جرمنوں پر ایک دفعہ اور گولی چلائی۔ اُس کا ایک ساتھی اُس کے پاس آ گیا۔ ”ہم اُنھیں تیسری چوکی تک لے چکے ہیں گے“ مریخن چلایا۔ ایوان کف نے دیکھا کہ مریخن کی ناک سے خون بر رہا ہے اور وہ چھل گئی ہے۔

”مڑکر مقابلہ کیوں نہیں کرتے؟“ اُس نے تشویش ناک لہجے میں سوال کیا۔ جرمن جنگل میں داخل ہوئے اور گم ہو گئے جنگل کے پار جتنی ہوئی زمین تھی۔ مریخن نے گھوڑے کی لگام کھینچ لی اور دُک کر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے اُٹے مانخ سے پسینا پونچھا۔ جرمن جھاڑی کے پرے نمودار نہ ہوئے۔ مریخن نے دوسری جھاڑی کی طرف دیکھا اور خنکے ہوئے بولا ایوان کف ! دوڑ کر دیکھو تو وہ کس جانب روانہ ہوئے ہیں۔“

ایوان کف نے ہونٹوں پر زبان پھیری اور چل پڑا۔ وہ خراماں خراماں جھاڑی کی طرف بڑھا اور بار بار رکاب میں کھڑا ہو ہو کر دیکھتا۔ دفعۃً اُس نے بھالوں کی چمکیلی نوکیں دیکھیں اور جرمن نمودار ہوئے۔ ان کے گھوڑوں کے منہ چٹان کی طرف تھے۔ وہ حملے کے لیے تیار تھے۔ اُن کا افسران کے آگے تھا۔ مرنے ہوئے جرمنوں کے خط و خال اُس کی یادداشت پر نقش ہو کر رہ گئے۔ اُسے پشت پر موت کی سچھن محسوس ہوتی رہی۔ وہ گھوڑا سرپٹ دوڑاتا ہوا ساتھیوں کی طرف بڑھا۔

مریخ کو تمباکو کا جوا لپیٹنے کا موقع نہ ملا۔ ایوان کف کے پیچھے جرمینوں کو دیکھ کر کہہ پاتے، اُن کے مقابلے کے لیے سب سے پہلے بڑھا۔ ایوان کف کو گھیرنے کے لیے جرمین اُس کے دونوں طرف بڑھتے رہے تھے۔ اُن کے تعاقب کی رفتار بہت تیز تھی۔ ایوان کف گھوڑے پر تاجزوز چاک بربسار ہا تھا۔ اُس کے چہرے اور جسم پر کچھ پیٹاری تھی۔

”کسی طرح ساجیوں سے جا ملے۔“ اُس وقت ایوان کف کے پیش نظر ہی خیال تھا۔ وہ اپنی حفاظت کے خیال سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ اُس نے بدن سیکڑ لیا تھا۔ اُس کا سر گھوڑے کی ایال کو چھو رہا تھا۔

ایک بڑے مریخ چہرے والے جرمین نے اُسے جانیا اور بھالا اُس کی پیٹھ میں گھونپ دیا۔ مگر نوک اُس کی پیٹی پر پڑی اور بھالا اُس کے جسم میں کوئی ایک انچ تک داخل ہو سکا۔ وہ دیوانہ وار چلایا ”ووستو! مڑ کر حملہ کر دو۔“ اُس نے نیام سے تنوار کھینچ لی اور بائیں جانب وار کیا۔ ایک جرمین کٹ کر گر پڑا لیکن دوسرے جرمینوں نے اُسے گھیر لیا۔ ایک جرمین کا گھوڑا بکا اوردہ کرتے کرتے تیر بٹش بھا۔ اتنے ہی مریخ بھی پہنچ چکا تھا۔ لیکن اسے پیچھے ہٹا دیا گیا۔ اُس نے تنوار لہرائی اور پھلی کے پتے کی طرح اپنی نشست میں گھوم گیا۔ کسی نے تنوار کی نوک ایوان کف کی گردن میں چھو دی۔ اُس نے بھی تنوار سے وار روکنے کی کوشش کی۔ لوہے سے وہ تنوار نے لگا۔ پیچھے سے کسی کے بجائے نے اُس کی پیٹی کاٹ کر رکھ دی۔ اُس کی نشست پر ایک بڑے جرمین کا چہرہ پسینے میں نہایا ہوا دکھائی دیا۔ وہ تنوار سے ایوان کف کے سیمے تک پہنچنے کی کوشش میں تھا لیکن ہر دو ناکام رہتا تھا۔ اُس نے ایوان کف کی طرف منہ کیے بغیر گھوڑے کے زین سے قراہیں کھولنے کی کوشش کی۔ وہ قراہیں کو زین سے آزاد نہ کر سکا کیونکہ کہ چکف اُس تک پہنچ چکا تھا۔ جرمین گھبراہٹ کے عالم میں پیچھے ہٹا اور جیت سے بول اٹھا۔ ”میرے خدا۔!“

اٹھ جرمینوں نے کہ چکف کو گھیر لیا۔ اُسے زندہ پکڑنے کی کوشش کرتے رہے لیکن

وہ اُس وقت تک اُن کے قابو میں نہ آیا جب تک اُنھوں نے اُس پر وار نہ کیا۔ وہ چھینا ہوا بھالا ایسے لہرا رہا تھا جیسے قواعد میں آزادی سے مشق کر رہا ہو۔ جرمین تلواریں لے کر اُس پر ٹوٹ پڑے۔ جوتی ہوئی زمین ان کے قدموں میں بیٹھتی جا رہی تھی۔ جرمین اور کاسک اندھا دھند تلواریں چلا رہے تھے۔ اُن کی راہ میں جو کوئی آتا تھا اُسی کو تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کوشش کرتے تھے۔ گھوڑے بھی ایک دوسرے سے ٹکڑے ٹکڑے تھے۔ ایوان کف جو اس اہم وقت جمع کر کے جرمین کو زیر کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس کی تلوار ہر بار اُس کے خود پر سے پھیل جاتی تھی۔

مریجن گھیرے سے آزاد ہو کر ادھر ادھر چھوڑ رہا تھا۔ اُس کے جسم سے خون کی ندی بہ رہی تھی۔ جرمین انسر نے اُس کا تعاقب کیا اُس نے کندھے سے بندوق اُتار کر انسر کو وہیں ڈھیر کر دیا۔ گولی کی اس آواز نے جنگ کا نقشہ الٹ دیا۔ تمام مجروح جرمین اپنے کماندار سے محروم ہونے ہی منتشر ہو کر پیا ہو گئے۔ کاسکوں نے اُن کا تعاقب کیا۔ اُن پر گولی بھی نہ چلائی۔ وہ اپنی کمپنی کی طرف روانہ ہوئے جرمینوں نے اپنے زخمی ساتھی کو اٹھایا اور سرحد کی طرف پل پڑے۔

ابھی اُنھوں نے نصف میل بھی طے نہ کیا تھا کہ ایوان کف دین پر گھوم کر گویا ہوا "میں گر پڑوں گا" اُس نے گھوڑا روک لیا۔ مریجن نے اُس کی باگیں نکھینچتے ہوئے کہا "بڑھے چلو"..... کہ چکٹ نے چہرے سے ہٹا ہوا خون پونچھا۔ اُس کے قمیص پر مسخ دھبے نمایاں تھے۔ کھیت کے پرے جہاں دوسری چوکی واقع تھی راستے کے متعلق اختلاف پیدا ہوا۔ "وایٹس کو...." مریجن نے کہا۔ اُس نے بھاری کی طرف اشارہ کیا۔

"نہیں بائیں کو" کہ چکٹ بضد ہوا۔

وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔ مریجن اور ایوان کف۔ کہ چکٹ اور نیکیلو کے بعد پہنچے۔ اُن کی کمپنی کے کاسک اُن کے منظر تھے۔ ایوان کف نے باگیں چھوڑ دی

حقیق۔ وہ زمین پر سے کودا اور گر پڑا۔

مشکل تو ادا کا قبضہ اُس کے مضبوط پنچے کی گرفت سے نکالا۔

ایک گھنٹے کے بعد ساری کمپنی وہاں پہنچ گئی جہاں جرمین افسر مارٹا تھا۔ کاسکول نے اُس کے بوٹ اور ہتھیار اُتار لیے اور اُس کے گرد گھیر ڈال کر کھڑے ہو گئے۔ اُن میں سے ایک نے افسر کی کھڑی اٹھالی اور کھڑے کھڑے دستے کے حوالدار کے ہاتھ فروخت کر دی۔ پاکٹ بک میں چند سکنے تھے۔ ایک نوجوان لڑکی کے بالوں کا گچھا تھا اور ایک لڑکی کی تصویر تھی جس کے مغرور ہونٹوں پر تبسم کھیل رہا تھا۔

۸

بعد میں یہ واقعہ بہادری کا ایک زائر شمار کیا گیا۔ کرچکف کمپنی کے کماندار کا پسندیدہ سوار تھا۔ اُس نے اپنی داستان سنائی اور اُسے سینٹ جارج کا تمغہ ملا۔ اُس کے ساتھی گفتی میں آئے تاکہ نہیں۔ اُس جنگ کے ہیرو کو ڈویژنل حکام کے دفتر میں بھیج دیا گیا۔ وہ جنگ کے اختتام تک وہیں رہا۔ اُسے تین صلیب نامے اور ملے کیونکہ بارہ سوچ افسر اور حورین پیٹر برگ آیا کرتی تھیں۔ وہ اُس بہادر کو متعجب نگاہوں سے دیکھتیں۔ ڈان کے بہادر کاسک کو قیمتی سگڑوں اور چاکلیٹوں کا ہدیہ پیش کرتیں۔ پہلے پہل تو وہ ان سے گھبراہٹ مکن بعد میں اُس نے اُسے اپنی تجارت بنا لیا۔ وہ اپنی داستان سنانا اور ملازمین کی پروا کیے بغیر جدو جہد کرتا۔ حورین اُس کے ایک ایک لفظ پر تعجب کا اظہار کرتیں اور کاسک ہیرو کا چھپ بھرا چہرہ نگاہِ خمیں سے دیکھتیں۔

زار بھی ایک دن ہیرو کو آرٹ میں آیا۔ کرچکف کو اُس کے حضور میں پیش کیا گیا۔ اُونگھے شہنشاہ نے اسے اس طرح دیکھا جیسے وہ کسی گھوڑے کو پرکھ رہا ہو۔ پھر اُس نے اپنی بوجھل بکوں کو چھپکایا اور کرچکف کی پیٹھ ٹھونکنے سے بولا "شاہنشاہ کاسک بہادر!"

کرچکف کی تصویریں اخباروں میں چھپیں۔ اس کے نام کے سگڑ بنائے گئے اور

ابنیں کر پکٹ مار کا سگرٹ کہنے لگے۔ نوو گراڈ کے تاجروں نے سونے سے منڈھی ہوئی
بندوق اس کی نذر کی۔

اصل میں بڑا کیا تھا؟۔ لڑے سے لڑے نے ٹکرائی تھی۔ انسانوں کی آویزش تھی۔ وہ
ایک ناقابلِ بیان خوف کی شدت سے مرعوب ہو کر اندھا دھند لڑ رہے تھے۔ کسی کو ہوش نہ
تھا کہ دارِ اد چھا پڑ رہا ہے کہ بھر پور۔ وحشت میں انھوں نے گھوڑے زخمی کر دیے
تھے۔ گولی چلنے کی آواز سے خوفزدہ ہو کر انھوں نے راہِ فرار اختیار کر لی تھی..... اور
اُسے کا نامہ شجاعت قرار دیا گیا تھا۔

سمرہ

۱

پہلی جنگ کے بعد گریجو کے دل میں جنگ چھڑ چکی تھی۔ اُسے کوئی غم اندر ہی اندر رکھائے جا رہا تھا۔ وہ سید لاغر ہو گیا تھا۔ کھاتے ہوئے حملہ کرتے اور آرام کرنے وقت اُس کے سامنے اس اسٹروی کی صورت آجاتی جسے اُس نے تریخ کیا تھا۔ اُس کی صورت اُسے خواب میں بھی نظر آتی تھی۔ وہ اُٹھ کر بیٹھ جاتا۔ خواب کو بھلانے کی سعی کرتا مگر اُسے اس وحشتناک خواب سے نجات نہ ملتی۔

رسالے نے پکے ہوئے انار کے کھیتلے دند ڈالے۔ جیسے زالدبار سی ابھی ابھی ٹنسی ہو گیلہا کی سرزمین کا یہی حال تھا۔ سپاہیوں کے بھاری ٹوٹ سڑک کو کچلتے اور چاروں طرف بکھری ہوئی کپڑا گوندھتے تھے۔ زمین کا اُداس چہرہ چمک سے بھر چکا تھا۔ توپ کے گولوں نے اُسے داغ دار کر دیا تھا۔ انسانی خون کے پیاسے ہتھیاروں کے ٹوٹے پھوٹے فولاد می ٹھوٹے اُس پر پکھرے پڑے تھے۔ رات کے وقت شعلے آسمان کو روشن کر دیتے تھے۔ درخت، گاؤں اور قصبے گرمیوں میں ٹوٹتی ہوئی بھکیوں کی طرح جگمگا اُٹھتے تھے۔ اگست میں۔ پھل پک گئے اور انار بھی پک گیا۔ آسمان اور بھی نیلہ پڑ گیا۔ دن گرم ہو گئے۔ جس عام ہو گیا۔

اگست خاتمے کے قریب آ گیا۔ پتے زرد ہو گئے اور چراگاہوں میں درختوں پر سُرخی دوڑنے لگی۔ دُور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ درختوں کے زخم اُبھر آئے ہیں اور اُن سے خون دس رہا ہے۔ گریجو اپنے ساتھیوں کی دُہ بندیلی جو اُن میں واقع ہوئی تھیں دیکھ رہا تھا۔

پراخ زکلف ہسپتال سے اپنے کال پر گھوڑے کے سیم کا نشان لے کر واپس آچکا تھا۔ اس کے ہونٹوں کے کونوں پر ابھی تک ایک چھاپا ہوا درد اور بے قرار محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں اب پہلے سے زیادہ چمکتی تھیں۔ ریگور زاکف کو سننے اور گالیوں کے مواقع ڈھونڈتا رہتا تھا۔ اس کی زبان پہلے سے زیادہ مغلف ہو چکی تھی۔ بمیلین گرامش ایک لائٹ وینن کا سبک جو گریگ کے گاؤں ہی کا تھا، سیاہ فام ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی ہنسی بھونڈی اور مضحکہ خیز ہو چکی تھی۔ ہر چہرے سے کوئی نہ کوئی تبدیلی ترشح تھی۔ اندر ہی اندر ہر شخص جنگ کے بوٹے ہوئے خیالات کی پورسش کر رہا تھا۔

۲

عین تین دن آرام کرنے کے لیے میدان جنگ سے ہٹالی گئی۔ ملک پہنچ چکی تھی۔ گریگ کی کمپنی کے کاسک نڈی میں جا کر رہنے کی تیاریاں ہی کر رہے تھے کہ رسالے کے سپاہیوں کی ایک بڑی تعداد گاؤں میں داخل ہوتی دکھائی دی۔ گریگ اور اس کے ساتھی ابھی جھیل ہی پر پہنچے تھے کہ ملک نے چٹان پر سے اترنا شروع کر دیا تھا۔ پراخ زکلف قمیص اٹار رہا تھا۔ دفعۃً اس نے سر اٹھا کر دیکھا اور بولا "کاسک، ڈان کے کاسک آ رہے ہیں۔"

گریگ نے فوجی دستے کی طرف دیکھا جو سانپ کی طرح بل کھاتا ہوا آ رہا تھا اور چو تھی کمپنی کی قیام گاہ کی طرف بڑھ رہا تھا۔

"ملک ہے شاید؟" گریگ نے اظہار خیال کیا۔

"دوستو، کیا وہ سٹین اسٹروف نہیں؟ پہلی قطار میں تیسرا گھڑ سوار؟" گرافش بولا۔
"اور وہ رہا انی کشکا؟!"

"گریگ۔ وہ دیکھو تمہارا بھائی، کیا دیکھ رہے ہو؟"

گریگ نے آنکھ دبا کر پہلی قطار کی طرف نگاہ کی۔ اس نے پیڑا اور اس کے گھوڑے کی طرف دیکھا۔

”نیا گھوڑا خریدا ہو گا۔ اُس نے دل میں سوچا۔ اُس کے بھائی کا چہرہ تبدیل ہو چکا تھا۔ گرگیز اُسے ملنے کے لیے دوڑا۔ اُس کے پیچھے نیم برہنہ کا سبک بھی دوڑ پڑے۔ ایک بوڑھا کچن ان اُن کی رہنمائی کر رہا تھا۔ پیوٹرا۔ ”اگر گیز نے آواز دی۔“
 ”خدا رحم کرے۔ اب ہم تم کھٹے رہیں گے۔ گرگیز! کیسے ہو؟“
 ”اچھا ہوں۔“

”تو تم ابھی تک زندہ ہو؟“

”ہاں، ہوں تو۔ خاندان کا سلام قبول کرو۔“
 ”وہ سب کیسے ہیں؟“

”اچھی طرح ہیں۔“

پیوٹرا اپنی نشست میں گھوم کر بیٹھ گیا۔ اُس نے گرگیز کے قامت کا جائزہ لیا اور آگے بڑھ گیا۔ آشنا اور نا آشنا کا سکوں کے درمیان وہ جلد ہی غائب ہو گیا۔ یگور زارکف صرف قمیص پہنے جھیل سے چلا آیا تھا۔ اُس کی تینوں کی ایک ٹانگ اُس کے کندھوں پر بستی اور دوسری میں اپنی ٹانگ ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”وہ رہا زارکف! قطار میں سے آواز آئی، ”کو کیسے ہو عربی گھوڑے؟“

”میری ماں تو اچھی ہے؟“ زارکف نے پوچھا۔

”اچھی ہے۔ اس نے تمہیں پیار دیا ہے لیکن کوئی تحفہ نہیں بھیجا۔ آج کل وہاں حالات اچھے نہیں۔“

یگور نے یہ الفاظ نہایت سنجیدگی سے سنے اور زمین پر بیٹھ کر تینوں پہننے لگا۔ اصل میں وہ اپنا او اُس اور غمگین چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

۳

ملک کا دستہ احاطے میں قضا: بازو دھ کر کھڑا کر دیا گیا۔ دوسرے کا سبک نہانے کے لیے جھیل پر

اُگئے۔ لیکن جلد ہی نووارد بھی اُن سے اُٹے۔ گرگیز بھائی کی بغل میں آکر کھڑا ہو گیا۔ جھیل کی گیلی اور چکتی ہوئی مٹی سے موت کی بو آ رہی تھی۔ وہ مٹی بھیا جو نکلیں مار رہا تھا۔ اُن میں خون کا قطرہ تک نہ تھا۔ اُس نے پوچھا اسے کہا پوچھ کر آ — میری گرم جوشی مر چکی ہے۔ اب میں ایک مردہ انسان کی طرح بیٹے روح ہو چکا ہوں۔ جیسے کچلے کسے پاؤں میں آ گیا ہوں۔ اُنھوں نے جھے کھل کر کچلے سے باہر پھینک دیا ہے۔ اُس کی آواز میں اُدا سی اور غمگینی کی جھلک تھی۔

”کیوں۔ آخر کوئی بات بھی ہو؟ پوچھ کر انے قمیص ڈالنے ہوئے پوچھا۔ اُس کا جسم سفید تھا لیکن گردن پر سورج کی جھلسی ہوئی کھال کی سیاہی چمک رہی تھی۔
گرگیز کی آواز کی تلخی اور بھی بڑھ گئی ”بات اصل میں یہ ہے کہ جنگ نے ہمیں ایک دوسرے کے خون کا پیاسا بنا دیا ہے۔ وہ خود فرمیداری میں آئے نہیں۔ مگر ہمیں گاجر ٹولی کی طرح کٹوا رہے ہیں۔ لوگ بھیر ٹولوں سے بھی بدتر ہو چکے ہیں۔ ہر طرف تباہی اور مسیحاہ کاری پھیل چکی ہے۔ مجھے ایسا خیال ہوتا ہے کہ جس شخص کو میں کاٹ کھاؤں گا وہی پاگل ہو جائے گا۔“
”تم نے کسی کو قتل یا ہلاک تو نہیں کیا؟“

”ہاں۔“ گرگیز بلند آواز سے چلایا۔ پھر اُس نے قمیص پہن لیا۔ اُس نے حلق اٹھایا
سے دبا یا جیسے وہ گھٹا جا رہا ہو جیسے کوئی لفظ اُس کے حلق میں لٹک گیا ہو۔

”ہاں ہاں ابتداء سارا واقعہ سناؤ۔“

”میرا ضمیر مجھے ہلاک کرنے پر تیار ہوا ہے۔ میں نے بھالا ایک آدمی کے جسم..... جوش میں آکر..... نہیں میں ایسا نہیں کر سکتا تھا ورنہ.....
لیکن میں نے دوسرے کو کیوں قتل کیا؟“
”اچھا.....“

”اچھا کیا۔ میں نے ایک آدمی کو ہلاک کیا ہے اُسی دن سے بیمار ہوں۔ وہ میرے

خواب میں بھی آتا ہے۔ کیا قصہ میرا ہی ہے؟

”تم اصل میں اس کے عادی نہیں ہوتے ہو۔ غلطی تو یہی ہے۔“

”کیا تم ہماری کمپنی کے ساتھ رہو گے؟“ گریگ نے نہایت بھونڈا سوال کیا۔

”نہیں، ہم تنائی سوئیں پٹن میں بھرتی کیے گئے ہیں۔“

”چلو نہاٹیں۔“

گریگ نے دوبارہ پتوں اتاری اور جھیل میں چھلانگ لگا دی۔ پہلے سے بڑا ہوج چکا ہے۔

بیوٹر نے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے خیال کیا کہ گریگ نے ہاتھ اٹھا کر تیرا شروع کر دیا۔ سبز موج

اُس کے جسم پر سے گزر گئی۔ وہ بڑے باوقار و پرمتانت طریق پر بانوؤں سے پانی کی لہریں

ہٹانے لگا اور وسط میں نہاتے ہوئے کاسکوں کی طرف بڑھا۔

بیوٹر اگر دن میں ٹپری ہوئی صلیب اور اُس سے بندھی ہوئی دھاکو ہٹانے میں صفت

ثابت ہوا۔ اُس نے صلیب اور دھاکو کپڑوں کے ڈھیر میں چھپا دیے۔ وہ بڑی احتیاط سے

پانی میں اترا۔ سینہ اور کندھے پانی سے بھگو گئے۔ پھر تیرا ہٹا کر تیر سے جاننے کے لیے

تیز تیرا ہٹ مارنے لگا۔ دونوں دوسرے کنارے کی طرف رنج کر چکے تھے۔ گریگ اچانک

کو کنارے پر بیٹھ گیا۔ ”جنکوں نے تو میرا جسم چھپنی کو دیا ہے۔ اگر میرے پر لگ جاتے تو

ابھی اڑ کر گھر ہوتا۔ کاش اپنے گھر میں ایک دفعہ صرف ایک دفعہ جھانک سکتا۔ وہ

سب کیسے ہیں؟

”نٹالیا ابن دونوں ہمارے ساتھ رہتی ہے۔“

”آبا اور اماں کیسے ہیں؟“

”اچھے ہیں۔ نٹالیا کو ابھی تک تمہارا اشتہا ہے۔ اُسے یقین ہے کہ تم اُس کے پاس

مردور آؤ گے۔“

گریگ نے پانی ہٹا کر اور بجائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”خط میں اُس کے نام کی بھی ایک دوسطیں لکھ دیا کرو۔“
 ”وہ کیوں ابھی تک ٹوٹے ہوئے دھاگوں کے سرے جوڑنا چاہتی ہے؟“
 ”دنیا اُمید پر قائم ہے۔ وہ بہت اچھی اور وفادار عورت ہے۔ کسی خیر مرد کو پاس
 چھلکنے نہیں دیتی۔“

”لیکن اُسے کوئی شوہر تلاش کر لینا چاہیے۔“
 ”کیسی باتیں کر رہے ہو؟“
 ”سچ تو کہتا ہوں، اُسے ایسا ہی کرنا چاہیے۔“
 ”یہ تمہارا آپس کا معاملہ ہے۔ میں دخل دینے والا کون؟“
 ”ڈونیا کا کیا حال ہے؟“
 ”وہ تو اب بالکل بکرب عورت ہو گئی ہے۔ اتنے دنوں میں اتنی بڑھ چکی ہے کہ تجھیں اپنی
 آنکھوں پر اعتبار نہ آئیگا۔“

”نہیں؟“ گرے گئے تعجب کا اظہار کیا۔
 ”بھدا۔ اُسے جلد ہی ریاہ دیا جائیگا، داد کا جام پی کر مچھیں صاف کرنے سے
 بھی پہلے ہم مارے جائیں گے۔ لغت ہو ان پر۔“
 ”وہ دونوں برابر ریت پر دھوپ کا غسل لیتے تہٹے بیٹے رہے۔ گرے گئے پوچھا
 ”ایکٹیا کے منتقل کچھ سنا؟“

”جنگ کے اعلان سے پہلے میں نے اُسے گاؤں میں دیکھا تھا۔“
 ”وہ گاؤں میں کیا کرنے آئی تھی؟“
 ”شوہر سے چیریں لینے۔“

”اُس سے تمہاری بات چیت ہوئی تھی؟“
 ”کوئی خاص نہیں۔ وہ بیحد خوش تھی میرے خیال میں۔ جاگیر میں اُس کا اچھا وقت

گنہگار ہے۔“

”سینکھیں گا اُس کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”اُس نے اُس کا سب کچھ دے دیا اور نہایت اچھا برتاؤ کیا ہے۔ لیکن تم ذرا غواٹا رہنا۔ میں نے سنا ہے فتنے میں اُس نے قسم کھائی ہے کہ پہلی ہی جنگ میں وہ گولی تھکے سینے میں اتار دے گا۔ وہ تمہیں فراموش نہیں کر سکتا۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”میں نے اپنے لیے نیا گھوڑا خریدا ہے“ پیٹر نے گفتگو کا رخ بدلا۔

”کیا بیل بیچ دیلے؟“

”ہاں۔ ایک سوواستی روپل کو۔ گھوڑے پر ڈیڑھ سو روپل لاگت آئی۔ سو دوا

برائو نہیں۔“

”اس دفعہ گھوڑوں کیسے ہونے ہیں؟“

”خاصے، ہم گھوڑوں گھرانے بھی نہ پاتے تھے کہ بلا لیے گئے۔ دونوں گھریلو باتوں میں مشغول رہے احاسات کی تیزی ختم ہو چکی تھی۔ گرگ گھر کی خبریں نہایت بیانی سے سن رہا تھا ایک لمحے کے لیے اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ واپس گھر چلا گیا ہے اور ایک کھنڈر سے لڑکے کی طرح اچھل کود رہا ہے۔“

”کاسکوں کے جم غفیر کے ہمراہ دونوں حاطے میں واپس آئے۔ بار کے قریب ٹھپن سے اُن کی مٹ بھڑ ہوئی۔ وہ گریگ کے قریب آکر بولا۔ دوستو۔ اچھے تو ہو۔“

”اچھے ہیں اپنی کو۔“ گرگ نے قدم رک لیے اور ایک مجرم کی طرح اُس کی طرف دیکھا۔

”مجھے جھکاؤ نہیں دیا تم نے؟“

”بالکل جھکا چکا ہوں“ گرگ نے جواب دیا۔

”مگر مجھے تو تم ابھی تک یاد ہو“ سینکھیں مسکرایا اور صراخا نہیں۔

خروپ آفتاب کے وقت ڈوڈیئر تل حکام کی طرف سے ٹیلیفون پر پیغام آیا کہ گریجویٹ کی پیش فہرست
اگلے مورچوں پر پہنچ جائے۔ پندرہ منٹ میں کمپنیاں اکٹھی کر لی گئیں اور وہ گاتی ہوئی دشمن کے پاس
کے ہاتھوں بنایا ہوا تنگاف پر کرنے کے لیے روانہ ہو گئیں۔
جب وہ ایک دوسرے سے الوداع کر رہے تھے تو پیوٹر نے کاغذ کا ایک ٹکڑا گریجویٹ کے ہاتھوں
میں دے دیا۔

”یہ کیا ہے؟“

”میں نے تمہارے لیے ایک دعا لکھ دی ہے۔ اُسے ساتھ لے جاؤ۔“

”یہ دعا اچھی بھی ہے؟“

”گریجویٹ! مذاق نہ کرو۔“

”میں مذاق نہیں کر رہا۔“

”اچھا! خدا حافظ! میرے بھیا! دوسرے سے اُسکے لکھنے کی کوشش نہ کرنا۔ وہ لوگ جو
جھڑک اٹھیں، انھیں جلد موت آجاتی ہے۔ خیال رکھنا! پیوٹر اچلا یا۔
”مگر دعا جو میرے ساتھ ہے۔ کیا وہ کچھ اثر نہ کرے گی؟ پیوٹر نے بھائی کا یہ جملہ سن کر
ہاتھ بلایا۔

”کچھ دیر تک تو کمپنیاں کوئی احتیاط کیے بغیر چلتی رہیں پھر سارے جٹ نے انھیں خاموش
رہنے کا حکم دیا۔ سگٹ بچھا دیے گئے۔“

۴

اگست کے دوران میں گریجویٹ کا رسالہ قصبے کے بعد قصبہ فتح کرنا رہا۔ مہینے کے آخر میں کمپنیاں
کے قصبے تک آکر وہاں کا سیلاب رک گیا۔ جاسوسی دستوں نے اطلاع دی کہ دشمن
کا رسالہ بھاری تعداد میں منزل پر منزل ہوتا جا رہا تھا۔ ان مقامات کے لیے آ رہا ہے۔ جنگوں میں جنگ
چھیڑ گئی۔ کیونکہ وہاں کا سکون کی چوکیاں تھیں۔

گہرے بھائی سے ملنے کے بعد تکلیف دہ سلسلہ خیال ختم کر دینے کا غور کر لیا تھا۔ وہ اپنی
 شگفتگی واپس لانا چاہتا تھا مگر مجبور تھا۔ آخری ملک 'جو انھیں ملی' اس ضلع فسادان کا ایک
 کاسک ایجنسی اُردی اپن گریجویٹ کی ملین میں آیا۔ وہ طویل انقامت اور گول نشانوں کا مرد تھا۔ اس کا
 جبراً مضبوط تھا اور سرچسپ نیچے کو مڑی ہوئی تھیں۔ اُس کی بیخوف آنکھیں ہمیشہ ہنستی رہتی تھیں۔
 وہ گہنا تھا۔ سر کی پچھلی طرف کچھ بال تھے۔ اُس کی آمد کے پہلے ہی دن سپاہیوں نے اُس کا نام ٹفی
 (گچھا) رکھ دیا۔ بروڈا کی لڑائی کے بعد ملین کو چند دنوں کے لیے آرام کرنے کی چھٹی دی گئی۔ گریجویٹ
 اُردی اپن ایک ہی جھونپڑی میں رہنے لگے۔ ایک شام گھوڑوں کو دانہ کھلا چکنے کے بعد وہ سگریٹ
 پی رہے تھے۔ اُن کی پیٹھ بڑ سے لگی ہوئی تھی۔ گھڑ سوار سپردار گلیوں میں گھر م رہے تھے۔ اس
 میں مردے جلائے جا رہے تھے کیونکہ گرد و نواح میں جنگ ہوئی تھی۔ گاؤں مکمل تباہی
 کا نور تھا۔

ایک ایک اُردی اپن نے غماز خیال کیا "تم کسی گھر سے سوچ میں ڈوبے ہوئے ہو گہرے گہرے؟"
 "کیا کہا؟"

"میں کہتا ہوں کہ تم مجھے سیارہ دکھائی دیتے ہو۔"
 "میں بالکل ندرست ہوں" گہرے نے کہا۔

"مجھوٹ نہ بولو۔ میں اندھا نہیں، دیکھ سکتا ہوں۔"
 "کیا دیکھ رہے ہو؟"

"تم نو فرزدہ ہو، بیش بدتم موت سے ڈرتے ہو۔"
 "تم نے بتا دیا کہ تم نے انگلیوں کے انگوٹوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔"
 "نہاؤ۔ تم نے کسی کو ہلاک تو نہیں کیا؟"
 "ہاں، مگر کیا کہتے ہو؟"

"اکیس وہ قتل ہی تو تمہارے ذہن کا بوجھ نہیں بنا ہوا؟"

”سبک ذہن کا بوجھ ہے۔“ گریگور ہنسنا۔

اُسی آپن نے تلوار نیم سے نکالتے ہوئے کہا ”کیا تم پسند کرو گے کہ تمہارا سر قلم کر دیا جائے؟“
”کس لیے؟“

”میں آہ کیسے بغیر دشمن کا سر اڑا سکتا ہوں کیونکہ میں رحم کرنا نہیں جانتا۔“ اُسی آپن کی
آنکھیں ہنس رہی تھیں۔ گریگور کو ایسا معلوم ہوا جیسے جو کچھ وہ کہہ رہا ہے۔ اس میں صداقت
بھی تھی۔

”تمہارا دل نرم ہے“ اُس نے اضافہ کیا ”کیا اس ضرب کو جانتے ہو؟ ذرا دھیان دو۔“
اُس نے ایک درخت کا انتخاب کیا۔ وہ اُس کے قریب گیا۔ اُس نے اُنکھوں سے فاصلہ
ناپا۔ اُس کی چڑی کلائیوں والے بازو اوپر اٹھتے۔ وہ بولا ”دھیان سے دیکھنا۔“

اُس نے آہستہ آہستہ تلوار سر سے بند کی اور پلکھٹ اُسے زچھا کر کے وار کیا۔ چار فٹ
مٹاپٹر جڑ سے کٹ کر گر پڑا۔ اُس کی شاخیں کھڑکی پر جا کر لگیں۔ جھونپڑی کی دیوار میں ہل گئیں۔
”دیکھا۔ تمہیں بھی یہ ضرب سکھا دوں گا۔ تم اس وار سے گھوڑے کے بھی دو ٹکڑے کر
سکتے ہو۔“

گریگور کو اس وار کی تکنیک پر دسترس حاصل کرنے کے لیے خاصا وقت لگا۔

”تم طاقتور ہو رہے لیکن تلوار چلانے میں بالکل گدھے۔ یہ طریقہ ہے“ اُسی آپن نے اُسے
سجھایا: ”حوصلے سے دشمن کو کاٹ کر رکھ دو۔ افسانہ کا کیا ہے۔ انسان تو مکھن سے بھی نرم
ہوتا ہے۔ کیوں اُد ایسے کیسے کی طرف غور نہ کرو۔ تم کا سبک ہو۔ تمہارا فرض یہی ہے کہ زوال کیسے
بیزو دشمن کے ٹکڑے اڑا دو۔ میدان جنگ میں دشمن کو ہلاک کرنا مقدس فریضہ ہے۔ جس قدر
دشمن تم تلوار کے گھاٹ اتار دے گے۔ اُسی قدر خدا تمہارے گناہ بخش دے گا۔ کسی چوپایے کو
قتل نہ کرو۔ اُس وقت تک اُس کی ہلاکت سے گریز کرو۔ جب تک مجبور نہ کر دیے جاؤ۔
لیکن انسان کو معاف نہ کرو۔ وہ تو دہریہ ہے، ناپاک ہے، زمین کو زہر آلود کر رہا ہے۔“

گرگیز نے جب اعتراضات کی بوچھاڑ کی تو وہ ابروؤں پر بل ڈال کر رہ گیا اور خاموش ہو گیا۔

۵

گرگیز نے دیکھا کہ اُری آپن سے سب گھوڑے ڈرتے تھے۔ جب وہ اُن کے پاس جاتا تو وہ کان کھڑے کر لیتے اور ایک دوسرے کے پاس سمٹنا شروع کر دیتے جیسے کوئی درندہ ان کے قریب آ رہا ہو؟ انسان نہیں۔ ایک مرتبہ کمپنی کو جنگلاتی ضلع پر تہ ذبسا تھا۔ گھوڑوں کو ایک محفوظ مقام پر بٹھایا تھا۔ گھوڑوں کی رہنمائی کرنے والوں میں اُری آپن بھی تھا لیکن اُس نے اس سے صاف انکار کر دیا۔

حوالدار نے بھڑک کر پوچھا ”تم اپنے حصے کے گھوڑوں کی لگائیں کیوں نہیں پڑتے؟“
گھوڑے مجھ سے ڈرتے ہیں، بخدا وہ مجھ سے ڈرتے ہیں“ اُری آپن نے جواب دیا۔
اُس نے کبھی گھوڑوں کی لگائیں نہ تھامی تھیں۔ وہ اپنے گھوڑے پر سید مہربان تھا لیکن گرگیز کو معلوم تھا۔ جب کبھی وہ گھوڑے کے نزدیک جاتا۔ اس پر لکچھی طاری ہو جاتی۔ اور وہ اضطراب سے پاؤں مارنے لگتا۔

گھوڑے تم سے ڈرتے کیوں ہیں؟“ گرگیز نے سوال کیا۔

”مجھے خود اس کا علم نہیں..... حالانکہ میں اُن پر سید مہربان ہوں۔“

”میں نے انہیں بدست انسانوں سے تو ڈرتے دیکھا ہے لیکن تم تو شراب بھی نہیں پیتے“

تم سے کیوں ڈرتے ہیں؟“

”شاید اس لیے کہ میں سنگدل ہوں۔“

”بیٹریے کا دل بے تھکاڑا ہو سکتا ہے کہ دل کے بجائے تمہارے سینے میں پتھر کا ٹکڑا ہو۔“

”ہو سکتا ہے“ اُری آپن نے اقرار کر دیا۔

۶

فوج کو سرحد کی دیکھ بھال کے لیے مقرر کیا گیا۔ ایک نیکو سودا کی مفروضہ نے روسی حکام کو

بتایا کہ دشمن کی فوج اصلی جگہ سے ہٹ کر جوابی حملے کی تیاری میں ہے۔ اس لیے اگلے سویر چوں کہ دیکھ بھال شدید ضروری ہے۔ فوج کے انصر نے پارکاسک تو جھاڑی کے قریب چھوڑ دیے اور دوسروں کے ہمراہ چٹان پر آباد ایک قصبے کی طرف لپکا۔ سوالدار کے ہمراہ گرگیر، اُرمی، امین اور میٹھا کشافائی رہ گئے۔ وہ تارکے درخت سے سہارا لے کر سگرٹ پیتے رہے۔ سوالدار دودھ بن سے سامنے پھیلے ہوئے دیہات کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ آدھے گھنٹے تک وہیں بیٹھ ہیے۔ یکایک دائیں طرف سے توپ کے گولوں کی بھانک آواز بلند ہوئی۔ چند قدموں کے فاصلے پر رانی کا کھیت تھا۔ جس کی رانی ابھی سمیٹی نہیں گئی تھی۔ گرگیر کھیت میں گھس گیا اور پھلیوں سے دانے نکال کر چبانے لگا۔ اُس نے ساتھیوں کو بھی چپ جانے کا اشارہ کیا۔

گھڑ سواروں کی ایک جماعت بگڑ کر آئی اور دیہات کا جائزہ لینے لگی، پھر وہ کاسکوں کے تعاقب میں روانہ ہو گئے۔

”آسٹروی ہیں، مجھے یقین ہے کہ آسٹروی ہیں“ سوالدار نے سرگوشی کی ”میں قریب سے گزرنے دو۔ ہم ان کا استقبال کریں گے۔ بندو قیں تیار کر لو۔“ اُس نے اضافہ کیا۔

گھڑ سوار آہستہ آہستہ نزدیک آتے رہے۔ وہ ہنگری کے رسالے کے چھ سپاہی تھے۔ ان کی وردہی شاندار تھی۔ ان کا قائد جو ایک مضبوط گھوڑے پر سوار تھا، اپنے ہاتھ میں قراہین لیے ہوئے ہنس رہا تھا۔

”گوئی چلاؤ“ سوالدار نے حکم دیا۔ گولی کی آواز درختوں میں سے سیٹی بجانی گونج اٹھی۔ گھڑ سوار جنگل کی طرف لپکے۔ ان میں سے ایک نے ہوا میں گولی چلائی۔ اُرمی، امین سب سے پہلے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ رانی پر سے لڑکھڑاتا ہوا دوڑ پڑا۔ چند سو گز کے فاصلے پر ریت میں گھوڑا اُڑپ رہا تھا۔ اس کا ایک ہنگروی گھڑ سوار اپنا گھٹنا کل رہا تھا جسے گرتے ہوئے چوٹ لگ گئی تھی۔ اُس نے اُرمی، امین سے خدا جانے کیا کہا اور ہاتھ سر سے بلند کر لیے۔ وہ ہتھیار ڈالنے کو تیار ہو گیا تھا کہ اپنے سپاہی ہرتے ہوئے ساتھیوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

یہ سب کچھ اس قدریزی سے ہوا کہ گریج بھی سوچ رہا تھا اور اُسی آپن وپنا قیدی
لیے ہوئے واپس آگیا۔

”تو اُتر آ رہا۔“ اُسی آپن نے قیدی کو حکم دیا۔

قیدی مُسکرایا اور پیٹی پر انگلیاں دوڑانے لگا لیکن اُس کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔ تو
کھول نہ سکتا تھا۔ گریج نے بڑی احتیاط سے اُس کی تلوار کھولی۔ فوجان قیدی نے مسکرا کر اس کا
شکریہ ادا کیا۔ وہ تلوار سے بے نیاز ہو کر خوش تھا۔ اُس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور تمباکو کا بٹرا
نکال لیا۔ اُس نے کاسکوں کو تمباکو پیش کیا۔

”یہ تو ہماری تواضع کر رہا ہے“ حوالدار مسکرایا۔ اُس نے سگریٹ کا کاغذ نکالا۔ کاسکوں نے
قیدی کے تمباکو سے سگریٹ بنائے۔ سیاہ تیز تمباکو اُن کے سر میں گھس گیا۔
اسے کہنی تک لے جاؤ۔ بتاؤ اسے کون چھوڑنے جائیگا“ حوالدار نے ایسا دیکھ کر
پڑنگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔

”میں جاؤں گا“ اُسی آپن بول اٹھا۔

قیدی کو اپنے انجام کا علم ہو چکا تھا کیونکہ وہ بے کیف ہنسی ہنس رہا تھا۔ اُس نے جیبیں
اُلٹ دیں اور کاسکوں کو چاکلیٹوں کے ٹکڑے کھانے کو دیے۔

”کوئی ہتھیار تو تمہارے پاس نہیں؟ یہ نہی نہ کھسک جاؤ۔ ہم تمہاری زبان نہیں سمجھتے
تمہارے پاس ریڈ اور تو نہیں... ٹھڈ ٹھا۔ ٹھا!“ حوالدار نے ہاتھ سے دبانو کی شکل بناتے
ہوئے سوال کیا۔ قیدی نے نفی میں سر ہلایا۔ اُس نے خوشی سے اپنی جارتہ تلاشی کرانی۔ اُس کے
پچھے ہوئے گھٹنے سے خون برہا تھا۔ اُس نے رومال نکال کر گھٹنا باندھ لیا۔ وہ ٹوپی گھٹکے
کے پاس بھول آیا تھا۔ کپڑے اور نوٹ بک بھی جس میں اُس کے خانا کی تفصیروں تھیں۔
حوالدار نے اُس کی باتیں سمجھنے کے لیے ہتھیری کو شمش کی لیکن اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔
اُس نے مایوسی کے عالم میں حکم دیا ”لے جاؤ اسے“ اُسی آپن گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

اُس نے بندوق مچھ پر جہا کر قیدی کو انسا رہ کیا۔ اُسی اُپن کی مسکراہٹ سے حوصلہ پا کر حویاب میں وہ بھی ہنسا۔ اُس نے شکایت کے طور پر کاسک کے گھٹنے پر پھسکی وی لیکن کاسک نے نگاہیں کھینچ لیں۔ قیدی جبراً اپنے گھوڑے سے جدا ہوا اور سنجیدگی سے مُنڈ ہٹا کر گے گے آگے چلنے لگا۔ گرجر کے ذہن پر قیدی کی تصویر بن گئی۔ اُس کا کھلا ہوا کُٹ، سنہرے بال اور اُس کا بہادارانہ برتاؤ۔ !!

”گرجر جہاؤ اور گھوڑے سے زین اتار دو“ حوالدار نے حکم دیا۔
گرجر نے حکم کی تعمیل کی اور خدا جانے کیوں گھوڑے کے قریب ٹپری ہوئی ٹوپی اٹھالی۔ اُس ٹوپی میں سے سستے صابن اور پیسے کی خوشبو آ رہی تھی۔ وہ گھوڑے کا سا زو سامان و سنت نکالے آیا۔ کاسک زین کا تھیلہ لٹولنے رہے۔

”اُس کا تمباکو اچھا تھا، کاش اُس سے تھوڑا سا اور مانگ لیتے!“ سارجنٹ نے سر آہ بھری کچھ زیادہ منٹ دگر نہ پائے تھے کہ انھیں ناطک کے درختوں میں سے ایک گھوڑے کا سر دکھائی دیا۔ یہ اُسی اُپن تھا۔

”اسٹریڈی کو کہاں چھوڑ آئے؟ تم نے اُسے آزاد کر نہیں کر دیا؟“ حوالدار نے سوال کیا۔
”اُس نے دوڑنا چاہا تھا“ اُسی اُپن غزایا۔
”اس لیے تم نے اُسے جانے دیا۔“

”ہم میدان میں پہنچے تھے کہ وہ..... مگر میں نے اُسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔“
”جھوٹ بولتے ہو انم نے اُسے دین ہی ہاک کر دیا ہے“ گرجر چلا یا۔
”چلا تے کیوں ہو۔ تمہیں اس سے کیا غرض؟“ اُسی اُپن نے گرجر کے چہرے پر سر دنگا میں گاڑ دیں۔

”کیا کہا؟“ گرجر کی آواز بند بیک بلند ہو رہی تھی۔ وہ اُسی اُپن سے دودھ ہاتھ کھینے کے لیے نینا رہا تھا۔

بے ضرورت دوسرے کے معاملے میں ٹانگ کیوں اڑاتے ہو؟ اُسی آپن نے روکھا ہوا دیا۔ گریگرنے بجلی کی سی تیزی سے بندوق کندھے پر رکھ لی۔ ایک لمحے کے لیے اُس کا ہاتھ چمکایا۔ جب اُس نے بندوق کی لمبی پرائنگی رکھ لی تو اُس کا چہرہ غصے سے تنہا اٹھا۔ سوالدار نے گولی چلنے سے پہلے ہی مداخلت کی۔ گولی درخت کی ٹہنی پر لگی اور وہ کٹ کر گر پڑی۔ سوالدار نے بندوق گریگر کے ہاتھ سے چھین لی۔ اُسی آپن جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔ اُس کی ٹانگیں پھیلی ہوئی تھیں، ہاتھ پٹٹی پر تھے۔

”ایک دفعہ پھر گولی چلاؤ“ اُس نے مشورہ دیا۔
 ”میں تمہیں جان سے مار دوں گا“ گریگر اُس کی طرف دیکھا۔
 ”کیوں رشتے ہو۔ بندوقیں زمین پر رکھ دو“ سوالدار نے پُرتحکم لہجے میں کہا۔ اُس نے گریگر کو دھکیں کر پیچھے ہٹا دیا اور خود دلدل کے درمیان آ گیا۔
 ”تم جھوٹ بولنے ہو، تم مجھے ہلاک نہیں کر سکتے“ اُسی آپن مسکرایا۔

اندھیت میں جب وہ واپس ہوئے تو گریگر نے ایک نوجوان گھڑسوار کو زمین پر مردہ پایا۔ وہ سب سے آگے تھا۔ اُس نے گھوڑا روک کر مردہ سپاہی کی طرف دیکھا۔ سپاہی جیت بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کے ہاتھ پھیلے ہوئے تھے۔ چہرہ زمین کی طرف تھا۔ ہتھیلیاں کھلی اور خزاں کے پتوں کی طرح زرد تھیں۔ ضرب کاری نے اُسے کندھے سے پیٹی تک کاٹ کر رکھ دیا تھا۔

کاسک لاش کے قریب سے گزر کر کمپنی کے صدر مقام تک خاموش ہی پہنچے۔ شام کا دھندلاؤ ابھی گہرا ہو چکا تھا۔ ہوا مشرق سے ایک ننھا سا بادل آسمان پر اڑتے لیے آ رہی تھی۔ چپرس کا دلدل سے نمی اور گھاس کی بو آ رہی تھی۔ اُونگھتی ہوئی خاموشی میں لکھنوں کی جھنکار نغمہ ریز تھی۔ ایکسچی چابک کا پٹا غائب کی طرح چھٹا تھا۔ موصفت ہونے پر تے سوج کی بے جان کرنیں

درختوں کے تنوں پر چاندی کا پانی پھیرتی معلوم ہوتی تھیں۔ اُدھی آپن سگرت پر سگرت سگکا دھا تھا سگرت کا شعلہ اس کی موٹی انگلیاں نمایاں کر دیتا تھا۔

جنگل پر بادل منڈلا رہے تھے جو دھندلے کو تاریکی میں تبدیل کر دیتے تھے۔ زمین پر داس اندھیرا برس رہا تھا۔

۷

دوسرے دن اگلے قصبے پر حملے کا آغاز ہوا۔ رسالے کی محبت میں توپ خانے کو سحر کے وقت اگلے ٹرینا تھا کسی نے کہا توپ خانہ ابھی تک نہیں پہنچا۔ دوسرا دھویں پٹن کو حکم ملا کہ بائیں بازو کی طرف رخ کرے۔ بار بار نفل و حرکت میں جب دوسری پٹن اُس سے آکر ملی تو انھیں اپنے ہی توپ خانے نے جھون کر رکھ دیا۔ تمام منصوبوں پر پانی پھر گیا اور جسدِ ناکام ثابت ہو کر دکھائی دیا۔ اس مارک وقت میں گیس رھویں رسالے کو آگے بڑھنے کا حکم دیا گیا۔ جنگلاتی اور تیلی زمین پر گھوڑے آگے بڑھتے ہوئے چمپکاتے تھے۔ بعض اوقات کاسکوں کو پٹن میں شامل ہو کر ٹرینا پڑتا تھا۔ بار دھویں پٹن کی چوختی اور پانچویں کمپنی کو جنگل میں روک دیا گیا۔ ان سے محفوظ فوج کا کام لیا جانے والا تھا۔ عام پیش قدمی کے وقت توپوں کی گرج سنائی دینے لگی اور جنگ چھڑ گئی۔

دونوں کمپنیاں کھلے میدان میں لائی گئیں۔ ان کے چاروں طرف مارے کے درخت تھے۔ چند لمحوں کے شور و غل کے بعد سکوت طاری ہو گیا۔ ہر شخص گوش برآواز تھا۔ کبھی شناباش کے نعرے سنائی دے رہے تھے۔ دائیں بازو پر اسٹروپی توپ خانہ کو لے کر سارا ہاتھ اُور مشین گنوں کی تر پڑاؤ گنت پھیل رہی تھی۔

گرنگر نے ساتھیوں کی طرف نگاہ دوڑائی۔ کاسک اضطراب میں لرزہ برآں آ رہے تھے۔ اُسی نے ٹوپی زمین سے لٹکادی تھی اور اپنے گنے سر پر آیا تھا۔ اپنی پانچ دھات۔ گرنگر کے پہلو میں میٹا کاشد فائی گھس پڑ گیا کو کا دھواں اڑ رہا تھا۔ ہر شے اپنے اصلی رنگ میں موجود تھی۔

دونوں کمپنیاں محفوظ فروج کے طور پر تین گھنٹے تک رکی رہیں۔ تمباکو کا ذخیرہ ختم ہو چکا تھا۔ اب ہر شخص ہاتھ پر ہاتھ رکھے کسی واقعے کے رونما ہونے کا منتظر تھا۔ اس خود دوسرے پہلے ایک گھر سوار ہدایات لے کر پہنچا کمپنی کا کماندار اپنے آدمی لے کر ایک طرف روانہ ہوئے۔ اگرچہ کہ ایسا معلوم ہوا کہ وہ پیش قدمی کے بجائے پسپا ہو رہے ہیں۔ بیس منٹ تک اس کی اپنی کمپنی جنگل میں سے گزرتی رہی اور جنگ کا شور و غل کہیں بھی سنائی نہ دیا۔ بہت دور ایک توپ خانہ آگ برسا رہا تھا۔ جنگل کے تنگ راستوں نے کمپنی کی نظار توڑ دی۔ وہ منتشر ہو کر میدان میں داخل ہوئے۔ نصف میل کے فاصلے پر ہنگامی کار سالہ دوسری توپ خانہ کو تدارک کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

”کمپنی قطار میں ہو جائے“ کماندار نے حکم دیا۔

کاسک ابھی قطار باندھنے بھی نہ پائے تھے کہ دوسرا حکم جاری ہوا ”تعدادیں نکال لو اور تدارک دو“۔ تعدادوں سے نیگیوں چمک پیدا ہوئی اور کاسک سرپٹ دوڑنے لگے۔ چھ ہنگامی رپاہی توپ خانے کی دائیں طرف گھوڑوں پر قابو پانے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ایک انجنیں کھینچتا اور دوسرا تدارک کی زیاں سے زود کوب کر رہا تھا۔ دوسرے چار زبردست گاڑی کے پیہلوں پر زور آزمائی کر رہے تھے۔ ایک انجنران کی اس کوشش کی نگاہی کر رہا تھا۔ کاسک کو دیکھتے ہی اس نے حکم صادر کیا اور ہنگامی کے رپاہی کو دیکھوڑوں پر سوار ہو گئے۔

گرچہ گھوڑے کو سرپٹ دوڑنا ہوا ان کی طرف بڑھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کا پاؤں رکاب میں سے نکل گیا۔ وہ زمین میں اپنے آپ کو غیر محفوظ بنا کر پاؤں سے رکاب ٹھٹھانے لگا۔ جب وہ اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا تو اس نے دیکھا کہ دشمن بھی اس کی طرف لپکا ہوا آ رہا ہے۔ اس کی گردن گھوڑے کی ایال سے لگی ہوئی تھی۔ گرچہ گھوڑے کی ٹاپ میں ایک مردہ توپچی پر پڑی اور دوسرے دو مردہ توپچی اوندھے منہ توپ کی ٹالی

پہ پہنچے تھے۔ گرگیز کا ایک ساتھی اُس سے اُٹھا تھا۔ افسر نے اُس کے ساتھی کا سبک کر اطمینان سے گولی کا نشانہ بنایا۔ وہ رہیں دھیر ہو گیا۔ گرگیز افسر کی دائیں طرف بڑھا۔ وہ تلواریں استعمال کرنا چاہتا تھا۔ افسر نے اُسے دیکھ لیا۔ اُس نے گولی چلائی اور اپنے روبرو کی تمام گولیاں خالی کر دیں مگر سچو بھٹی گولی چلنے پر گرگیز اُس کے قریب پہنچ گیا۔ ان دونوں کے گھبرائے اب ایک دوسرے کے برابر آچکے تھے۔ اُس نے ہنگر دی سپاہی کا بے ریش و بروت چہرہ دیکھا۔ اُس کے کار پر اُس کی پٹن کا نام لکھا ہوا تھا۔ گرگیز نے اُس کی توجہ اپنی طرف متعلق کرتے ہوئے تلواریں لڑک اُس کے کندھوں میں گھونپ دی اور دوسرا وار گرگیز کے پس پڑھ کی ہڈی پر کیا۔ افسر کے ہاتھ سے اُس کی تلوار چھوٹ گئی۔ اُس نے لگام کھینچا اور سینہ تان لیا۔ گرگیز نے اُسے سنبھلنے کا موقع نہ دیا اور اطمینان سے اس دفعہ چوتھا وار کیا۔ اُس نے دیکھا کہ اُس کی تلوار افسر کے سپر پڑھی اور کان کے پاس کی ہڈی دھوڑے ہو گئی۔ پیچھے سے کسی نے گرگیز کے سر پر کاری ضرب لگائی۔ اس کے حواس گم ہو گئے۔ اُس نے مٹھ میں خون کی نمکینی چھتی اور اُسے محسوس ہوا کہ وہ گر رہا ہے۔ وہ تیز داکر زمین پر گر پڑا۔ زمین پر اُس کے بھاری بھر کم جسم کے دھماکے نے اُسے خواب سے بیدار کیا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ اور ایک لمحے کے لیے اپنے گھوڑے کے سختے قریب پائے۔ آخری بار اُس نے دیکھا کہ کوئی اُس کا دین کھول رہا ہے۔ اُس کے کانوں میں ایک نہایت تسکین دہ آواز آئی۔ ختم ہو گیا..... "پھر اُسے شور غل سنائی دیا جو سانپ کی طرح اُس کے ذہن میں رینگنا ہوا داخل ہوا۔ اُس کے بعد اُس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔

اٹھارہ

۱

اگست کے وسط میں ایترجن بسنکی نے اٹامن کی حفاظتی فوج سے تبادلے کی درخواست دے دی۔ وہ کاسکوں کی باقاعدہ فوج میں داخل ہونے کا متمنی تھا۔ اُس نے پہلی درخواست بھیج دی۔ تین ہفتوں کے بعد اُسے اُس کے حسبِ خُدا جگہ مل گئی۔ پیٹرز برگ سے روانہ ہونے سے پہلے اُس نے باپ کو خط میں اپنے ارادے کی اطلاع دی اور بڑھے کی دعا طلب کر لی۔

پیٹرز برگ سے دارسا جانے والی گاڑی اٹھ بجے رات کو روانہ ہوئی۔ بسنکی کوچ میں بیٹھ کر سٹیشن تک آیا تھا۔ اُس کے پیچھے پیٹرز برگ روشنی میں جھللا رہا تھا۔ سٹیشن پر سپاہیوں کا جھگٹ تھا۔ وہ اپنے ڈبے میں آکر بیٹھ گیا۔ اُس نے کوٹ اٹارا، تلوار بھی ایک طرف رکھ دی اور کاسکی کسٹ نشست پر بچھا دیا۔ کھڑکی کے پاس ایک پادری بیٹھا تھا۔ اُس کا چہرہ ایک تارک الدنیا کے چہرے کی طرح دُکھ پتلا تھا۔ اُس نے ڈاڑھی کھاتے ہوئے پاس بیٹھی ہوئی ایک سانولی لڑکی کو ایک کاٹکٹ اپنیش کیا۔ ایترجن اونگھنے لگا۔ پادری کی آواز اُس کے کان میں اس طرح پڑی جیسے کہ نئی آواز دور سے آرہی ہو۔

”میرے کہنے کی آمدنی بہت کم ہے۔ اس لیے میں بڑا پادری ہو کر فوج میں جا رہا ہوں۔“
 روسی عوام اعتقاد و مذہب کے بغیر نہیں لڑ سکتے اور تم دیکھ رہی ہو کہ ہر سال مذہب میں اعتقاد بڑھتا جا رہا ہے۔ ہاں ماننا ہو جس کہ بہت سے لوگ مذہب سے گریز کرتے ہیں لیکن وہ بڑھے لکھے لوگ ہیں۔ کہاں تو خدا کے دوا دار بندے ہیں۔“

ایترجن اس سے زیادہ سننے کی تاب نہ لاسکا۔ دو راتیں مسلسل جاگنے کے بعد اُسے نیند

آئی تھی۔ جب وہ جاگا تو گاڑی پیٹر زبرگ سے چھین میل کے فاصلے پر آگئی تھی۔ بہتیوں میں ایک
سوار نغمہ پیدا تھا۔ گاڑی کا ڈبا ہچکولے کھا رہا تھا۔ ساتھ کے ڈبے میں کوئی گارہا تھا۔ ڈبے
کی چھت میں لگا ہوا الیمپ آڑے ترچھے سایے ڈال رہا تھا۔

۲

جس پٹن میں لسنکی کا تقریر ہوا وہ بے پناہ نقصانات اٹھا چکی تھی۔ اُسے محاذ سے ہٹا لیا گیا تھا۔
وہ کی پوری کر رہی تھی۔ پٹن کا صدر مقام ایک بڑے سے گاؤں بریزینا کی میں تھا۔ ایوجن ایک
بے نام کے پڑاؤ پر آڑا اسٹیشن پر رنجی ہسپتال گاڑی کھڑی تھی۔ ایوجن نے ڈاکٹر سے پوچھا کہ
وہ گاڑی کہاں سے آ رہی ہے اور کہاں جائے گی۔ اُسے بتایا گیا کہ زخمیوں سے بھری ہوئی گاڑی
جنوب مشرقی محاذ سے آ رہی ہے اور وہیں قیام کرے گی جہاں اُس کی پٹن بھی مقیم ہے۔ ڈاکٹر
حکام اٹلی کی برائی کر رہا تھا۔ آنکھوں پر عینک لگائے اور ڈاڑھی کھاتے ہوئے ڈاکٹر ہر آنے جانے
والے کے سامنے شکایات کا انبار لگا دیتا۔

”کیا مجھے بریزینا کی لے چلو گے؟“

”ہاں سوار ہو جاؤ۔“

دھند لگا چھانے لگا تھا۔ جب ہسپتالی گاڑی بریزینا کی پہنچی۔ چار پادروں
کے ٹھنڈے کو جھولا جھولا رہی تھی۔ مغرب میں بادل جمع ہو رہے تھے۔ اُن کے اوپر
کے کنارے سیاہ آمد نیچے دھوئیں کا رنگ لیے ہوئے تھے۔ درمیان میں ابر کے
بے ڈھنگے لکڑے اس طرح جمع تھے جیسے دریا کے بند کے سہارے برف ایک
طرف جمع ہو۔ پہاڑ کے سالی حصے میں شفق کی نارنجی کرنیں بھری ہوئی تھیں جو
روشنی کے تیز پنکھے کی طرح پھیل پھیل کر خلا میں گنا گناں ہلکے ٹکڑوں کے ٹکڑوں کی بنائی کر
رہی تھیں۔

طرک کے کنارے ایک گڑھے کے قریب ایک مردہ گھوڑا پڑا تھا۔ اُس کی ایک ٹانگ اٹھی

ہوئی تھی جس کا نسل چپک رہا تھا۔ سنسکی گاڑی سے اتر کر لاش کی طرف دیکھنے لگا۔ اُس کا اردلی قریب آکر بلا یہ دانہ زیادہ کھا گیا تھا، اپنی موت آپ مر گئے۔ یہ یونہی پڑا ہے خدا جانے کیسے کوئی اسے دفن کرنے کی فکر نہیں کرتا۔ روسی یونہی سلوک کرتے ہیں۔ جو من روسیوں سے مختلف ہیں۔ "سنسکی نے جوتے کے عام میں کہا، اور تجھیں یہ کیونکر معلوم ہوتا کہ جرم روسیوں سے مختلف ہیں۔" اردلی کے لیے سنسکی کے دل میں نفرت پیدا ہو چکی تھی۔ اُسے اردلی کا چہرہ کھیت کے ڈنٹھلوں کی طرح خاکستری اور افسردہ دکھائی دینے لگا۔ سنسکی نے اردلی کے احساس برتری کو اسی تصور سے کم کرنے کی کوشش کی۔ ایوجن نے دیکھا کہ وہ دوسرے کسان سپاہیوں سے مختلف نہ تھا۔ وہ سب کے سب خمیدہ کمر اور پروردہ نظر آتے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں ہر وقت بے کیفی کی جھلک موجود رہتی تھی۔ اُن کی صورتیں اُسے ہمیشہ پرانے سکون کی یاد دلاتی تھیں۔

"میں جنگ سے قبل جو مہینے میں تین سال گزار چکا ہوں،" اُس کی آواز میں وہی قابلِ نفرت برتری تھی۔ جو اُس کے چہرے پر بھی جھلک رہی تھی۔

"خاموش رہو۔۔۔۔۔ سنسکی نے چوتھم لہجے میں کہا۔

وہ گھوڑے دوڑاتے ہوئے یونہی چلتے رہے۔ مغرب میں جو رنگ نمایاں ہوئے تھے پھیکے چمکے تھے۔ بادلوں نے انھیں چوس لیا تھا۔ اُن کے پیچھے گھوڑے کی ٹانگ ایک بازو جی ہوئی عیب بن چکی تھی۔ ایوجن نے مڑ کر گھوڑے کی لاش کی طرف دیکھا تو ایک بیک روشنی کا طوفان اُس کی ٹانگ پر اُٹھ آیا اور گھوڑے کی ٹانگ ایک بے پتہ کی شاخ کی طرح شگفتہ ہوتی نظر آئی۔

۳

فوجی ہسپتال بریڈیاگی میں داخل ہوا تو زخمی سپاہیوں سے بھری ہوئی گاڑی اُس کے قریب گزری۔ ایک بوڑھا سفید روشنی جو پہلے ڈبے کا نگران تھا، گھوڑے کے آگے چل قدمی

جنگ

کر رہا تھا۔ خیر گاڑی میں ایک کاسک سہاندے پڑا تھا۔ وہ کنبیوں پر لیٹا ہوا تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور ناچ چار رہا تھا۔ اُس کے ساتھ ہی ایک سپاہی جسم کیڑے ہوتے چت لیٹا تھا۔ کپڑے پھٹے ہوئے تھے اور خون آلود۔ وہ سر اٹھاتے بغیر گالیاں دے رہا تھا۔ بی طرح جنگ کے کوس رہا تھا۔ لسنسکی مجرد سپاہی کے کوسنے سن کر خوفزدہ ہو رہا تھا۔ گیسے ایسا معامہ ہو رہا تھا کہ وہ کوسنے نہ تھے بلکہ ایک پادری کی دعا میں بچتیں۔

پانچویں گاڑی میں تین کاسک بڑے آرام سے بیٹھے تھے۔ لسنسکی جب اُن کے پاس سے گزرا تو اُنھوں نے خاموشی سے اُسے دیکھا لیکن ان کے چہروں پر افسر کے لیے ادب کے نشانات نظر نہ آئے۔

لسنسکی کی ٹپن کے کمانڈر کا صدر مقام ایک پادری کے گھر میں تھا۔ وہ مقام نہایت خالص اور اوس اُداس سا اور دوسرے صدر مقامات کی طرح محاذ سے ذرا ہٹ کر واقع تھا۔ کھوک میزوں پر جگے ہوئے تھے۔ ایک بوڑھا کپتان ٹیلیفون سے منہ لگائے ہنس رہا تھا۔ کٹر کیوں میں کھیاں آنکھ پھولی کھیلتی ہوئی گزر رہی تھیں۔ ٹیلیفون سے آتی ہوئی گواہ سمجھتیوں کی جھنجھٹا ہٹ سے کم نہ تھی۔ ایک اردلی الیجن کو کمانڈر کے ذاتی کمرے میں لے گیا۔ وہ بیڑ پر اُسے ایک طویل اقامت کرنل ملا۔ اُس نے سرد مہری سے اُس کا خیر مقدم کرتے ہوئے اسے اپنے کمرے میں آنے کا اشارہ کیا۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو کرنل نے ٹھکن کے انداز میں اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور نہایت خشک آواز میں گویا ہوا۔ کل مجھے برگٹڈ شاف نے خبر کر دی تھی کہ تم آؤ۔ یہ ہو۔ بیٹھے جاؤ۔

اُس نے لسنسکی سے اُس کے گزشتہ تجربات کے متعلق سوالات کیے۔ دارالسلطنت کی تازہ خبریں سنیں۔ ستر کا حال پوچھا اور نہایت مختصر گفتگو کے بعد اُس نے لسنسکی کے چہرے کی طرف دیکھا شروع کر دیا۔ ”بچاؤ تھا کہ ہوا ہے۔ کوئی برا وقت دیکھا ہے بچاؤ سے لے لسنسکی نے مجددی کے عالم میں سوچتے ہوئے خیال کیا۔

کرنل نے اُسے مزید دھوکے میں نہ رکھتے ہوئے کہا "اچھا تو میاں فٹنٹ تم اپنے ساتھی افریقہ سے تعارف کر لو۔ میں معذرت چاہتا ہوں کیونکہ تین دنوں سے مسلسل نہیں سویا ہوں۔ یہاں تو شراب پیئے اور تاش کھینچنے کے سوا کوئی شغل نہیں۔"

لسنگی نے سلام کیا اور دروازے کی طرف بڑھا۔ وہ اپنے کماندار سے پہلی ملاقات کے بارے میں سوچا رہا اور اُس شائستگی کا مذاق اڑاتا رہا جو کرنل نے پہلی ملاقات میں اُس کی نذر کی تھی۔

۴

ایوجن کے ڈیوٹین کو ہدایت دی گئی کہ وہ دریائے سٹار کے دشمن کو پیچھے سے لپسا ہونے پر مجبور کر دے۔ دریائے سٹار کی مہم نہایت غرض اسلوبی سے پارہ تنگیوں تک پہنچائی گئی۔ ڈیوٹین دشمن کی خاصی تعداد کے پرہیزے اڑا کر رکھ دیے۔ آسٹریلیوں نے رسالوں سے جوابی حملے کی کوشش کی لیکن کاسکوں نے اُنکی کوئی پیش قدمی نہ کی۔ دشمن کی فوج افریقہ کے عالم میں لپسا ہو گئی۔ دشمن کنون کی گولیاؤں کی بوچھاڑ میں اپنے مخفی ہاں کاسک رسالہ پر وہ دم دباتے بھاگ کھڑے ہوئے۔

ایوجن لسنکی اپنی پیش قدمی کے ساتھ جوابی حملے کی پیش قدمی کر رہا تھا۔ اُس کی پیش قدمی کا صرف ایک گلاکس جان سے ہار گیا اور چار زخمی ہوئے۔ ایک ڈیوٹین کاسک اپنے ہی گھوڑے کے نیچے آکر زخمی ہو گیا۔ وہ کراہنے اور قریب سے ہونے والے کاسکوں کو پکار پکار کر کہنے لگا "مجھے نہ چھوڑ کر جاؤ بھائیو! مجھے نہ چھوڑ کر جاؤ۔ مجھے میرے گھوڑے سے آزاد کر دو۔ اُس کے بوجھنے میں مرا جا رہا ہوں۔"

... بھائیو! اُس کی آواز مدہم ہوتی گئی لیکن اُس کے ساتھیوں میں رحم کا ایک خیف سا جذبہ بھی پیدا نہ ہوا۔ اس سے بھی کوئی بڑی طاقت اُنہیں کشاں کشاں سے جا رہی تھی۔ وہ گھوڑے سے نیچے ہترنا نہ چاہتے تھے۔ وہی عظیم طاقت اُنہیں الیا کرنے سے روک رہی تھی۔ وہ گھوڑے سر پر دوڑتے رہے۔ نصف میل کے فاصلے پر آسٹریلی ڈیوٹین پیچھے دکھا کر بھاگنا جا رہا تھا۔ ایک آسٹریلی بار بار دی چٹان پر چڑھتی دکھائی دے رہی تھی۔ بائیں طرف سے دوسری توپ خانہ اُن پر آگ اُٹا رہا تھا۔ گولیاؤں کی گرج جھلجھل اور میدان میں پھیلی رہی تھی۔

فوج رات بسر کرنے کے لیے ایک گاؤں میں اقامت پذیر ہوئی۔ باد و افروں نے ایک جھونپڑی
 سنبھال لی۔ تنگیوں سے چڑھ کر وہ جھوکے ہی سو رہے۔ فوجی باورچی خانہ آدھی رات کو چھنچھا
 کارنٹ چوباف شوربے کا پیالہ لے کر آیا۔ چند لمحوں کے بعد افسر برکی طرح کھا رہے تھے۔ لمبے
 لمبے ہاتھ مار رہے تھے۔ آپس میں بات چیت بھی نہیں کر رہے تھے۔ دو دن کا خسارہ پورا کر رہے
 تھے۔ ان کی مینڈ آؤ چکی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد وہ سگڑٹ پیئے اور گیسٹ ہاؤس نکلے گئے۔

ہیلا انٹسٹ کا لمکھن، جو منگول نسل سے تھاکہ رہا تھا "یہ جنگ میرے لیے نہیں۔
 میں جنگ کا انجام دیکھنے کے بیٹھے زندہ رہوں گا۔"
 "وہ بیٹے بھی دو اس پریش گوئی کو۔"

یہ پریش گوئی نہیں۔ یہی تو میرا انجام ہے۔ میں یہاں غیر ضروری صلح جہتا ہوں۔ آج
 جب ہم پر گولہ باری ہو رہی تھی، میں لرزہ بر اندام تھا۔ دشمن کہیں نظر نہ آتا تھا اور گولے برس رہے
 تھے چھ سات میل دور بیٹھے وہ تم پر گولوں کی بارش کرتے ہیں اور تم ٹھسوں پر بیٹھے پناہ ڈھونڈ
 پھرتے ہو۔ ایک ہرن کی طرح جس کے پیچھے شکاری لگے ہوں، مجھے پرانے لوگوں پر شک
 آتا ہے جو دو بد ورطنتے تھے۔ "اُس نے لسنسکی کی طرف دیکھنے ہوئے سلسلہ کلام جاری
 رکھا اپنے دشمن کے مقابل آنا بھرا اپنی تنہا سے اُس کے ٹوکڑے اڑا دینا، اسی قسم کی
 جنگ میں چاہتا ہوں...."

"اگلی جنگ میں سلسلے کی ضرورت نہ رہے گی اٹھ ادا جا بیگا" دو کٹر افسر ملے کھا۔

"آدمیوں کی جگہ مشین نہیں لے سکتی۔ تمہیں دور کی سمجھ رہی ہے۔" قیصر ابلا

"میں آدمیوں کا نہیں گھوڑوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ اُس کی جگہ موٹر سائیکلیں اور

منیجر لے لیں گی۔"

"میں موٹر ڈیڑھن کا تقویر تو کر سکتا ہوں۔"

”مغفور!“

”کیا اپنا گھوڑا میرے برابر لاؤ گے؟“

”بچکت اپنا سہولی گھوڑا تنہا لے کے، علیٰ غرض گھوڑے کے قریب لے آیا۔“

”کیسا ضائع ہے تمہارا؟“

”نودو۔۔۔ چوکاس!“

”کیا مجھے وہ سبب بتاؤ گے جس نے تمہیں بطور رضا کار ہماری ٹین میں بھرتی ہونے پر مجبور کر دیا؟“

”کیوں نہیں؟“ بچکت نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”مجھے جنگ کے فن کا شوق ہے۔“

”میں اس پر عبور حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”لیکن اس مقصد کے لیے تو ہمارے ملک میں بہت سے سکول بھی ہیں۔“

”جنہوں میں سب سے پہلے عملی مہارت حاصل کرنا چاہتا ہوں، بعد میں نظریاتی علم۔“

”جنگ چھڑنے سے پہلے تم کیا تھے؟“

”ایک مزدور۔“

”کہاں کام کرتے تھے؟“

”پیٹرز برگ میں۔۔۔ دستوف میں۔۔۔ اور پھر تھلا کے اسلحہ ساز کارخانوں میں۔ میں سوچ

رہا ہوں کہ اپنا تبادلاتی مشین گن کمپنی میں کراؤں۔“

”مشین گنوں کے متعلق کچھ جانتے ہو؟“

”میں ہر قسم کی مشین گن چلا سکتا ہوں، بریٹر، میڈسن، میکسم، ہاچکس، وکرز،

لوئس وغیرہ۔“

”اوہ۔۔۔ خوب ہیں بلپٹن کے کمانڈر سے اس کا تذکرہ کروں گا۔“

”مزدور کیسے گا۔“

لسنکی نے ایک دفعہ پھر گھٹیلے جسم کے بچک کی طرف دیکھا۔ وہ چہرہ ڈان کے کابلوں کی یاد دلایا تھا۔ اُس میں کوئی خصوصیت نہ تھی کوئی نمایاں خوبیاں ایسی نہ تھیں جو اُس میں اور دوسروں میں کسی امتیاز کا اظہار کر سکتیں۔ وہ منہ کی قسم کا انسان تھا۔ اگر کوئی امتیاز تھا تو اُس کا مضبوط جڑ تھا اور اُس کی گول آنکھیں تھیں۔ وہ بہت کم ہنستا اور مسکاتا تھا۔ وہ ڈان کے کنارے پچیلے پیرے رنخوں کی طرح سخت تھا جو ڈان کی مٹی سے اپنا سر نکالتے ہیں۔

کچھ دینک وہ خاموشی سے چلتے رہے۔ بچک چوڑی ہتھیلیاں زمین پر رکھتے ہوئے تھا۔ لسنکی نے سگرٹ کا انتخاب کیا اور جب بچک نے ویاسلانی پیش کی تو اُسے اُس کے ہاتھ پر جمے ہوئے گھوڑے کے پیسے کی بو آئی۔ اُس کے ہاتھ کا پچھلا حصہ گھوڑے کی کھال کی طرح بھورے بالوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایجن کے دل میں اُسے ٹھپکنے کی مٹا بیدار ہوئی۔ خدا جانے کیوں ؟

سڑک کے موڑ پر جنگلی مین برج کے درخت کھڑے تھے۔ ان کے پرے نظر ڈال کے گھنے درختوں میں الجھ جاتی تھی۔ پڑا سٹروی فوج کے پاؤں تلے دند سے ہرے دکھائی دیتے تھے۔ دائیں بازو پر نوپ نہ آگ اُگل رہا تھا۔ فضا میں بجلی کی سی کڑک پیدا تھی۔ زمین شبنم کے گھونٹ پی رہی تھی۔ زمین اس وقت بلا روشی کا ثبوت دے رہی تھی۔ لسنکی پیڑوں کے قریب ٹرک گیا۔ اُس نے دور میں نکالی اور چٹان کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک کھن لسنکی کی تھوڑی بٹھ گئی۔

"پگلی کہیں کی....."

"کیا ہے؟" ایجن نے ٹرک پر بچھا۔

بچک نے آنکھ سے مکھی کی طرف اشارہ کیا۔ لسنکی مسکرایا۔

"اُس کا شہد بھی کڑا ہو گا۔ کیا خیال ہے؟"

بچک نے جواب نہ دیا۔ بلکہ تڑپٹھپٹنی ہوئی گولیاں اُسے جواب دینے کے لیے حاضر ہوئیں

شاخیں ٹوٹ کر گر رہی تھیں۔ ایک شاخ تو اُس کے گھوڑے کی گردن پر آکر گر گئی۔

وہ فخر سے اور دوبارہ گاؤں کی طرف پلٹے۔ گھوڑوں پر چاکوں کی بارش ہونے لگی۔ آٹھویں
مشین گن ان کا تعاقب کرنے لگی۔

۷

اس پہلی ملاقات کے بعد بارہ بجکت سے لسنسکی کی بات چیت ہوئی۔ ہر مرتبہ لسنسکی اس چمک
سے مسحور ہوتا جو رضا کار کی آنکھوں میں شعلہ دیز ہو جاتی تھی۔ بارہا وہ اس راز کی گہرائی میں غور و خفا
کرتا لیکن ہر دفعہ خالی ہاتھ باہر آتا۔ بجکت ہمیشہ مسکراتا کہتا۔ ایسا معلوم ہوتا کہ وہ کسی دشوارزیر
رہنے پر گامزن ہے۔ اسے اس کی مرضی کے مطابق مشین گن کمپنی میں تبدیل کر دیا گیا۔ جن دنوں
پٹن آرام کر رہی تھی۔ لسنسکی نے اسے ایک راجاں کی دیوار کے قریب جانتے ہوئے دیکھ لیا۔
وہ دوڑ کر اس سے جا ملا۔

”رضا کار بجکت — !!“

کاسک نے مڑ کر فوجی سلام کیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”حاکم اعلیٰ کے پاس۔“

”میں بھی وہیں جا رہا ہوں۔“

یرباد شدہ گاؤں کی شرمکوں پر کچھ دیر کے لیے وہ دونوں خاموش چلتے رہے

”کہہ۔ فون جنگ کے سیکھنے کا کام جاری ہے؟“ لسنسکی نے اسے لکھنویوں سے

دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں“ سیکھ ہی رہا ہوں۔“

”جنگ کے بعد کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”جو کچھ کوئی کر جائے گا اسے کوئی کاٹے گا ہی..... لیکن میں سوچوں گا۔“

بجکت نے جواب دیا۔

”اس فقرے کا مطلب کیا سمجھا جائے؟“
 ”اُس نے یہ کہادت تو سنی ہو گی، روستے ہیں جو بھرا کاٹتے ہیں من بھر بس یہی بات ہے“
 ”معتد میں بات کرنا چھوڑ دو۔“
 ”یہ کوئی معترض نہیں، ایک واضح جواب ہے۔ معاف کیجیے مجھے باتیں طرف مڑا ہے۔“
 ”وہ سلام کے لیے انگلیاں مڑی تک سے گیا۔ لسنکی کندھے جھٹکا کریتے دیکھتا رہا۔“
 ”کیا واقعی اس کی حرکتیں اصلی ہیں یا اس کے دماغ میں کوئی کیرا ہے؟“ اسے بڑا
 تعجب تھا۔ وہ یہی سوچتے سوچتے کمپنی کے کمانڈر کی کچی چھوڑ پی میں داخل ہو گیا۔

انس

۱

محفوظ فوج کی دوسری اوی قمری لائن دونوں ایک سانچہ بنا لگی تھیں۔ ڈال کے دیہات اور اسلحہ خالی ہونے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مرد کھیتوں پر چلے گئے ہیں۔

لیکن اس سال سردیوں پر زبردستی فصل کی کٹائی ہو رہی تھی۔ مزدوروں پر موت برس رہی تھی۔ اس موت سے زیادہ بھیا نک موت کا سک کی بیوی کے گیت میں تھی۔ میرے محبوب! کس کی خاطر تو مجھے چھوڑ گیا ہے؟ ہر طرف کھوپڑیاں ہسی کھوپڑیاں نظر آتیں، جوان کسانوں کا ہنسا ہٹاؤں اور ان کی پتھر سی آنکھیں جو آٹھریا، پوٹھنڈ اور پریشیا میں گاجر مٹی کی طرح کاٹے جا رہے تھے۔ اس لیے مشرقی ہوا ان تک ان کی بیویوں کے لیے پہنچانے سے بھی قاصر تھی۔

ستمبر کے ایک خوشگوار دن ٹاٹا سک کے گاؤں پر ہلکی ہلکی دھند مسلتی۔ زرد سورج ایک بیوہ کی طرح مسکرا رہا تھا۔ آسمان کی نیلگوں دوشیزہ مغرور تھی، نازاں تھی۔ برگد کے پتروں سے خوبصورت زرد پتے گر رہے تھے۔

اسی دن ٹیلیوین کو فوجی صدر مقام سے ایک خط موصول ہوا۔ ڈوینا ٹاک خانے سے اسے لے کر آئی۔ پوسٹ ماٹروہ خط اسے دیتے ہوئے سرنگوں ہو گیا۔ مجھے معاف کر دو۔ خدا کے لیے معاف کر دو۔ میں نے یہ خط کھول لیا تھا۔ میں جنگ کے حالات جاننے کے لیے تیار تھا۔ اپنے باپ کے دینا کہ میں نے کھولا تھا۔ وہ گھبرا ہوا تھا۔ وہ ڈوینا کو دروازے تک پہنچانے کے لیے باہر آیا۔ ڈوینا سینے میں خط رکھ کر لوٹی۔ وہ

پوسٹ ماسٹر کی سرکاری کامیابی کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھی۔ گھر پہنچی تو اس کا سانس بھڑکا ہوا تھا۔
 ”پوسٹ ماسٹر کتنا ہے کہ خدا اس نے پڑھ لیا ہے۔ اس لیے ناراض نہ ہونا۔“
 ”وہ شیطان کے حوالے ہو“ پیٹلیہیون نے کھانستے ہوئے کہا ”گر کچھ کا ہے کہ سپیڑ کا؟“
 ”اجنبی سا خط معلوم ہوتا ہے۔ مجھے پتا نہیں کس کا ہے۔“

”پڑھو۔۔۔۔۔“ الینا بچی۔ اس کی ٹانگیں اس سال اُسے زیادہ بھلیف سے رہی تھیں۔
 ”تایا محسن سے دوڑتی ہوئی آئی اور کھبے سے سر لگا کر کھڑی ہو گئی۔ اُس کا خیال تھا کہ
 ریگرنے اُس کے نام کوئی پیغام بھیجا ہو گا۔ اُس کے لبوں پر ہلکا سا مسکراہٹ تھی۔ وہ اپنی کتیا کی
 سیا و فاداری کے صفے میں گر کچھ کے پیغام کے لیے غائب رہی تھی۔“
 ”ڈاڑیا کہاں ہے؟“ الینا نے پوچھا۔
 ”خاندان بھی رہا۔ ہاں، ڈوڈیا! خط پڑھو۔“

”آبا۔۔۔۔۔ اماں۔۔۔۔۔ اوہ میری ماں! ہمارا گر کچھ۔۔۔۔۔ اور ہمارا گر کچھ مارا گیا۔“
 ایک بھڑکنے، جو کھڑکی سے باہر نکلنے کی کوشش کر رہی تھی، شیشے پر دنگ مارا، احاطے
 میں ایک مرنے لگا کر ڈالتی، کھٹکے دروازے سے کسی بچے کی ہنسی کی آواز آئی۔
 ”تایا پر سکتہ طاری ہو گیا۔ بوڑھے پیٹلیہیون نے سر ہلایا اور ڈوڈیا کی طرف دھتکناک
 ہاتھوں سے دیکھنے لگا۔ جس نے کانٹہ کا ٹکڑا فرش پر بچھا دیا۔ فوجی پیغام میں لکھا تھا:
 ”میں تمہیں اطلاع دیتا ہوں کہ تمہارا بیٹا ”مجرم پیٹلیہیون“ کی خوف و ان کی
 بارہویں بلٹن کا کاسک ۲۹ گزمت کو کمینڈا کے قصبے میں ہلاک ہو گیا ہے۔ تمہارا بیٹا
 سہادرانہ موت مرا ہے تمہارے ناقابل تلافی نقصان میں یہی تمہاری واحد تسکین ہو
 سکتی ہے۔ اُس کا سارا راز و سامان اُس کے بھائی سپیڑ کو دے دیا جائے گا اور
 اُس کا گھوڑا اُس کی بلٹن میں رہے گا۔“

چوتھی کمپنی کا کمانڈر۔۔۔۔۔ فٹنٹ لپ کائنٹنٹ۔۔۔۔۔ ۲۱ گزمت ۱۹۱۴ء

4

خط کی آمد کے بعد پیٹریٹن مریحان شروع ہوا۔ وہ روز بروز بڑھ چلا ہونے لگا۔ اُس کا حافظہ حیران دینے لگا اور ذہن کی رسائی ختم ہو گئی۔ کمر اور بھی خمیدہ ہو گئی۔ چہرہ کدخت ہو گیا۔ بالوں میں ذہنی کشمکش آ جا کر رہنے لگی۔ بال سفید ہونے لگے اور ڈاڑھی میں بھی سفیدی کی دیر پڑنے لگیں۔ وہ پیٹریٹن بھی ہو گیا اور پہلے سے زیادہ کھانے لگا۔

اُس نے وہ خط کتابوں میں چھپا دیا۔ وہ دن میں کئی مرتبہ کتابوں کے قریب جانا اور دیکھنا کہ اساتذہ سے ملتا۔ جب وہ قریب آجاتی تو اسے خط پڑھنے کو کہتا اور بار بار چلی خالی رہے، جہاں اس کی بیوی مصروف کار رہتی نہ کھینچ رہتا۔ ”اسے آہستہ آہستہ پڑھو“۔ وہ تو دیکھ کر اشارہ کرتا۔ آہستہ پڑھتے ہوئے دیکھتا اسے خط کے ایک دو جگہ پڑھ کر سنائی پھر منٹ پیون اٹھتے ہوئے کہتا۔ ”بس کرو۔ باقی خط مجھے یاد ہے۔ جاؤ اس خط کو وہیں رکھ دو جہاں سے اسے اٹھاؤ۔“ جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ تمھاری ماں۔۔۔۔۔“

انسان کو اس کا چہرہ جلے ہوئے درخت کی چھال کی صورت اختیار کر جاتا۔

F

رسم فاتحہ کے فودن بعد میلغرف کے کہنے نے پادری و سادین اور دوسرے شہسواروں کو گریگور کی ذاتی دعوت دی پنٹیٹیوں بے تحاشا کھار پاتھا۔ سو یاں اس کی طواغی میں ٹاٹ گئی تھیں۔ لہذا، جو پریشانی سے اس کی حرکات و سکنات کی نگرانی کر رہی تھی، پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کیا ہوگا اسے تمہیں؟“ وہ بولی۔

”اے۔ اے۔“ جو بڑھا بڑھا کر اچھٹانے لگا۔ ہلایا اور روال آنکھوں پر رکھ لیا۔
 ”آبا! تم تو اس طرح کھا رہے ہو جیسے تین دن سے جھوکے ہو۔۔۔“ ڈاڑیا غصہ بنا کہ
 لی۔

”ہاں میں کھانا ہوں.... بہت اچھا، اب نہیں کھاؤں گا“ پیلیٹوں نے گھر بیٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ اُس نے میز کے گرد دیکھا۔ اُس کے ہونٹ پیچھے ہوتے تھے۔ ابرو دیا پر بل پڑ گئے تھے۔ وہ خاموش ہو گیا۔ اُس نے سوالات کا جواب دینا بھی بند کر دیا۔

”خواہ مخواہ غم کرتے ہو پیلیٹوں!! اس قدر رنج اٹھانے سے کیا فائدہ؟ پادری و سارین نے ہمدردی کا اظہار کیا ”گرچہ کی مدت مقدس موت تھی۔ خدا سے ناراض نہ ہو، گڑھے انسان! تمھارے گرجے نے زار اور وطن کے لیے کانٹوں کا تاج پہنا ہے۔۔۔۔۔ اور تمھیں۔۔۔۔۔ رنج کیا لگتا ہے۔ خدا تمھیں کبھی معاف نہ کرے گا۔“

”ٹھیک کہتے ہو مقدس آبا! میرا بیٹا بہادرانہ موت مرا ہے۔ اُس کے کماندار نے بھی یہی لکھا ہے۔“

پادری کے ہاتھ چومتے ہوئے بڑھے نے دروازہ کھولا اور خط کی آمد کے بعد آج پہلی مرتبہ اُس نے آنسو گرائے۔ اُس کا جسم کپکپا رہا تھا۔

اُس دن اُس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اُس نے مدد مہربانیت کر لیا تھا۔

۴

گھر کا ہر شخص دل میں غم کی پرورش کر رہا تھا۔ ٹالیا نے جب ڈوبنا کو چیتے سنا تو وہ اعلیٰ میں دوڑ گئی۔ ”میں خود کشی کر لوں گی، اب میرے لیے اس دنیا میں کیا رہا؟“ اُس نے سوچا۔ ڈوبنا کے بازوؤں کی گرفت میں وہ اپنے خیالات سے ٹر رہی تھی۔ اُسے چتر آگیا۔ اُس نے جان بوجھ کر اپنے آپ پر سہیلی طاری کر لی تاکہ جب ہوش آئے تو مدد مہربانیت کو سکے۔ ایک ہفتے تک اس پر نثر مردگی مسلط رہی۔ وہ بچل کی بیٹا میں سانس لیتی رہی لیکن جلد ہی اُسے دنیا سے حقیقت کی طرف لٹا پڑا۔

ایک غیر مرئی لاش بھوت بنی میا خوں کی جھپٹری پر گلی ہوئی مٹی کی بو میں بھونک سانس لیتی رہی۔

۵

گھر کی موت کے بارے میں دن بیسیوں کنہام دو خلو پیر پڑا کی طرف سے آئے جو
ہی دن کے لکھے ہوئے تھے۔ ڈونیل نے اُنھیں ڈاک خانے ہی میں چڑھایا اور ہرنی کی ط
دوڑتی ہوئی گھر کی طرف بھاگی۔ باؤ سے لگ کر اُس نے دم لیا۔ اُس نے گاڑوں میں کو
انٹار نہ بھیلایا اور سراسیمگی جیسے جھوٹری میں داخل ہوئی۔

”گھر گھر زندہ ہے، ہمارا گھر گھر زندہ ہے“ وہ سانس لینے کے لیے رکی۔ ہرنی
نے خط میں لکھا ہے کہ وہ زخمی ہوا ہے مگر زندہ ہے۔ وہ مرا نہیں! وہ زندہ ہے! وہ
زندہ ہے۔“

پوچھنا اس نے اپنے دو سنہرے خط میں لکھا تھا:

”اے کنبے کو میرا سلام! ہمارا گھر گھر زندہ ہے! خدا کو جان سونپ چکا تھا، اب خدا
کے فضل و کرم سے زندہ اور خیریت سے ہے۔ خدا تمہیں بھی صحت اور تندرست
عطا فرمائے۔ نقیب کمبڈ کا کہے پاس جہاں اُس کی بیٹن مصروف کار تھی، پلٹ
کے کاسکون نے اُسے دشمن کی شمشیر سے دو ٹکڑے بناتے دیکھا تھا اور اُس کے
بچاؤ میں کچھ خبر نہ تھی کہ کیا بتائیں نے جب اُن سے پوچھا تو وہ مجھے کوئی جواب نہ
دے سکے۔ اب مجھے مینا کا شوق نائی نے بتایا ہے کہ گھر گھر ساری رات بیہوش پڑا
ہو، لیکن سحر ہونے سے پہلے اُسے ہر ش اکلیا، اور وہ ریگنا ہڑا ہڑنے لگا۔ ریگنا ریگنا
وہ اپنی بیٹن کے افسر سے کھڑا۔ افسر زخمی تھا کہ گھر گھر اُس کا چار میل تک کھینچتا
ہوئے آیا۔ اس خدمت کے علیے میں اُسے سینٹ جارج کا تمغہ دیا گیا ہے۔
اُسے ہاک کے منصب پر فائز کر دیا گیا ہے۔ اُس کا زخم تشویش کن نہیں۔ مینا کتا
ہے کہ وہ بہت جلد شفا یاب ہو جائے گا۔ معاف کرنا یہ خط جلد ہی میں تیر
پر بھیج کر بھیج رہا ہوں۔“

دوسرے خط میں پوچھنے پر اپنے کنبے سے خشک شاہ واہ منگوا یا تھا اور کبھی خط لکھتے رہنے کی تاکید کی تھی۔ اس خط میں اُس نے گریہ کی سب سے پر دانی کی شکایت بھی کی تھی کہ وہ گھوڑا صاف نہیں رکھتا اور پیوٹر کو شرم آتی تھی کیونکہ گھوڑا اُس کا تھا۔ اُس نے باپ سے التجا کی تھی کہ گریہ کر خط ضرور لکھنا۔ اُس نے یہ بھی لکھا تھا کہ وہ اُسے خط میں لکھ چکا ہے۔ اگر اُس نے گھوڑے کی غور پر دانت نہ کی تو وہ اُس کی ناک توڑ دیگا۔ پرواہ نہیں۔ اگر اسے سینڈ جارج کا تمغہ مل چکا ہے۔

بوڑھے کی حالت قابلِ رحم تھی۔ ستر کے مارے دیرانہ ہو رہا تھا۔ اُس نے دونوں خط ہاتھ میں پکڑ لیے اور گاؤں پہنچا۔ راستے میں اُسے جو کوئی پڑھا لکھا نظر آتا اُسی سے خط پڑھواتا۔ مسرت کے عالم میں اُس نے گاؤں کا کوڑا کرنا چھان مارا۔

”میرے گریہ کے متعلق کیا خیال ہے تمہارا؟ سب سے پہلے اس گاؤں میں یہ تذہ اُسی کو ملا۔ تذہ پڑھنے والے سے خط چھین کر ٹوپی کی تہ میں رکھے لیتا اور کسی دوسرے خزانہ شخص کی تلاش میں نکل پڑتا۔

سترہ ماہ خوف بھی اُسے دیکھ کر دکان سے باہر نکل آیا اور ٹوپی آزار کر بولا ”شیلیمین!“ ایک لمحے کے لیے اندر تو آؤ۔“

بوڑھا اندر داخل ہوا تو اُس نے اُس کی مٹھی ہاتھوں میں لے کر دبائی اور بولا ”میں مل سے تمہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ تمہیں اپنے بیٹے پر فخر ہونا چاہیے۔ میں نے اُس کی بہادری کا کارنامہ ابھی ابھی اخبار میں پڑھا ہے۔

”کیا اخبار میں بھی اُس کا ذکر ہے؟“ شیلیمین نے حیرت سے سوال کیا۔

”ہاں ابھی ابھی پڑھ کر فارغ ہوا ہوں۔“

خوف نے ترکی تبا کو کامیاب قیمت پکٹ اٹھایا اور مسٹی بھر جا کھٹ ایک لفافے میں ڈال

جب گری کہ کوئی چیز بھیجو تو میری طرف سے یہ پارسل اسے بھیج دینا اور مبارکباد بھیج دینا۔
گری کہ کس قدر عزت افزائی ہو رہی ہے۔ سدا کاؤں اس کے متعلق باتیں کر رہا ہے۔
میں بھی اپنے بیٹے کا کارنامہ دیکھنے کے لیے زندہ ہوں..... تو کان کی بیڑھیاں اُترتے ہوئے
بڑھا اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے زور سے ناک پونچھی اور گاؤں پر جتے جتے انومنین سے
خشک کرنے لگا۔ وہ ابھی تک سوچ رہا تھا میں بڑھا ہو چکا ہوں۔ میری آنکھیں پر نہی بھر آتی ہیں
نیستیوں! زندگی نے تمھیں کمزور کر دیا ہے۔ تم جو بے کی طرح سخت تھے، تم کم پر تین من کا بوجھ
لا دے گئے تھے وہ بوجھ ایک پر کا سے زیادہ وزنی نہ معلوم ہوتا تھا..... گری کے غم نے تمھارا

وہ ستر کوں پر لنگھتا ہوا زور دیا تھا۔ اُس نے چاکلیٹ کی تھیلی سینے سے لٹکا رکھی تھی۔ وہ اب بھی گریج کے متعلق سوچ رہا تھا۔ پوٹرا کے منہ پر غور کر رہا تھا۔ گریج کا خسر سڑک سے گزرا تو اس نے پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر آواز دی۔

پیشینہ ایک منٹ کے لیے ٹھہرو۔

جس دن سے جنگ چھڑی تھی وہ دونوں ملتے نہ تھے۔ گریگر کے گھر جانے کے بعد ان کے رشتے کی گرمی سرد پڑ چکی تھی۔ میرون نکالیا کے انصار سے خوش نہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ خواہ مخواہ گریگر کے سامنے جھک رہی ہے اور اپنے باپ کو بھی ذلیل کر رہی ہے۔ میرون —

شکستوں کی طرف ہاتھ بڑھا کر لپکا :

”کہو۔ اچھے قہر ہے“

خدا کا کہم ہے۔^۲

”کیا کچھ خریدنے کے لیے گئے تھے؟“

”سرمجبا و خوف نے ہمارے ہیر و کا تذکرہ اخبار میں لڑھا ہے۔ اس نے یہ تخائف گریگ کو
 عیسائی کے لیے بھیجے دیے ہیں۔ تمباکو اور گھڑ چاکلیٹ ہیں۔ کیا انہیں خبر ہے.....“ لڑھا

شہینہ بچھا رہا تھا اور آنداس کی آنکھوں میں آنکھیں تھیں۔ وہ میروں پر اپنے اہل ناط کا تانہ تر
ٹھونڈنے کے لئے اس طرف دیکھ رہا تھا۔

میروں کی بچوں کا سایہ اور بھی گہرا ہو چکا تھا۔ وہ مسکرائے لگا:

”یہ لو، چاکلیٹ کھاؤ۔ شہد سے بھی میٹھے ہیں“ اُس نے کینہ اُگھٹے ہوئے کہا ”ابھین کھا
کر تو بڑبکھو۔ میں اپنے میٹے کے نام پر تجھیں پسینا تراتا ہوں۔ تمھاری زندگی بھی تلخ ہے۔ اس لیے
میرے میٹھا کر لو۔ خدا تمھارے بیٹے کو بھی سعادت نصیب کرے“

”میری زندگی کو تلخ کیوں بتاتے ہو۔۔۔۔۔؟ مجھے معلوم ہے کہ میری زندگی کیسی ہے“
”ایک سے دو اور مجھے شکریہ کا موقع دو“ میروں اُس کے آگے آکر جھک گیا۔

”معاف کرنا،“ مٹھاس بھی اس نہیں آتی۔ ہم دوسروں کی مہمان نوازی کے بھی عادی نہیں
تھیں۔ مجھ پر یہ نہیں دیتا کہ بیٹے کے ہم پر بھیک مانگتے پھرو۔ اگر تجھیں کسی چیز کی ضرورت ہے
تو میرے پاس آسکتے ہو۔ کیونکہ ہمارا سیٹا لیا تمھارا نمک کھاتی ہے۔ اگر ہم غریب بھی ہوتے
تو بھی تمھیں کچھ نہ کچھ دے سکتے تھے۔“

”کیوں نفرت کرتے ہو؟ ہم نے آج تک کبھی بھیک نہیں مانگی۔ تم معذور ہو، حد سے زیادہ
معذور شاید اس لیے کہ وہ معذور ہو۔ شاید اس لیے کہ تمھاری بیٹی ہمارے ہاں آگئی ہے۔“
”خیر،“ میروں نے پُر لہجے میں کہا ”جھگڑے کی کوئی بات نہیں۔ میرے نے تمھیں اس لیے
نزدک کرنا کہ تم سے جھگڑا مڑل لوں۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔ میرے تم سے باتیں کرنا
چاہتا ہوں۔“

”مجھے تم سے بھلا کیا کام ہو سکتا ہے؟“

”کوئی کام ہے تو کر رہا ہوں۔“ اُس نے

میروں نے پیلیوین کی آستین کو پکڑ لیا اور اُسے کھینچنے لگا۔ دونوں گاہوں سے دُور

بھل گئے۔

”ماں تو بتاؤ تمہیں مجھ سے کیا کام ہے؟“ پیلیٹیون نے پوچھا۔ اُس نے گنگھیوں سے میرون کی طرف دیکھا جو لمبے کورٹ کے کنارے نیچے کی طرف موڑ کر ایک ٹیلے پر بیٹھ گیا تھا اور جس نے تمباکو کا ٹبر نکال لیا تھا۔

”بات یہ ہے پیلیٹیون۔! حالات اچھے نہیں ہیں جانتا چاہتا ہوں“ اُس کی آواز گرجت ہو گئی ”تمہارا بیٹا کب تک میری بیٹی پر ستم ڈھائے گا۔ بتاؤ؟“

”یہ سوال تو تمہیں اُس سے کرنا چاہیے۔“

”میں اُسے کچھ نہ کہوں گا۔ گھر کے مالک تم ہو۔ اسی لیے تم سے پوچھ رہا ہوں۔“

پیلیٹیون نے چاکلیٹ منہ میں ڈال لیا جو وہ ابھی تک مٹھی میں دبائے ہوئے تھا۔ اُس کی انگلیاں مٹھاس سے تھمر گئی تھیں۔ اُس نے ہاتھ مٹھی سے پونچھے اور سگڑ بنا لے گا کاغذ نکال لیا۔ ترکی تمباکو کی ایک چٹکی ہتھیلی پر ڈالی اور وہی تمباکو میرون کو پیش کیا۔ اُس نے بے جھجک وہ تمباکو لے لیا جو گریگ کا تھا۔ اُن کے سروں کے اوپر بادل منڈلا رہا تھا۔ فضا میں دھند کا جالا کھرا ہوتا تھا۔

آفتاب غروب ہونے کے قریب تھا۔ ستمبر کی خاموشی اطمینان اور ناقابل بیان مٹھاس میں لویا۔ سنا رہی تھی۔ آسمان گرمیوں کی زرد نمازت کا چند نارچکا تھا اور اب دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا۔ بٹرک پٹان پر چڑھتی اور نہا جانے کہاں غائب ہو جاتی تھی۔ لوگ بھرپڑیوں کے سامنے محنت اور کام کاج میں مصروف تھے۔ بٹرک تھکی ہادی، ویران اور سُنان اُفق سے ہمنام ہونے کے لیے بڑھی جا رہی تھی۔ ہوا لڑکھاتی ہوئی چل رہی تھی۔

”یہ تمباکو ہلکا ہے۔ گھاس کی طرح ہے“ میرون نے حق سے دھڑاں نکالتے ہوئے کہا۔

”ہلکا ضرور ہے لیکن بڑا فرحت بخش ہے“ پیلیٹیون نے نیم رضا مندی سے کہا۔

”پیلیٹیون! تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“

”گرگھر اس معاملے کے متعلق خط میں کوئی ذکر نہیں کرتا۔ اس وقت تو وہ زخمی ہے اور کل

کیا ہوگا؟ یہ کون جانتا ہے۔ شاید وہ قتل ہو جائے۔ تمہیں بتاؤ پھر کیا بنے گا؟

”لیکن اس طرح کب تک گزارہ ہوگا..... بتاؤ کیا اس وقت نہ بیوی ہے نہ ملازمہ نہ

سچ بچہ کی بیوہ۔ اُس کا اس طرح گزارہ کیا میسر ہو رہا ہے کہ نہیں۔ ذلت ہے کہ نہیں۔ اگر مجھے

معلوم ہوتا کہ اُس کا یہ خسر ہوگا تو میں کبھی تمہیں دبیز کے اندر گھسنے نہ دیتا۔ پیٹلیوں! پیٹلیوں! ہر

ایک کو اولاد کا غم ہوتا ہے۔ خون پانی سے زیادہ کاڑھا ہوتا ہے۔“

”مگر میں کیا کروں۔ مجبور ہوں۔“ پیٹلیوں نے تنک کر جواب دیا ”تمہیں بتاؤ امیر بیٹا

گھر سے چلا گیا۔ کیا میں خوش ہوں؟ کیا اس سے مجھے کوئی فائدہ ہوا؟

”اُسے خط لکھ دو کہ دو ٹوک فیصلہ کر دے۔“

”تمہیں شاید معلوم نہیں کہ ایجنٹیا سے اُس کا ایک بچہ بھی پیدا ہے۔“

”اگر ایجنٹیا سے پیدا ہے تو بتاؤ کیا سے بھی بچہ اُس کے ہاں ہو سکتا ہے.... کیا انسانوں

سے کبھی اس طرح بھی سلوک روا رکھا گیا ہے؟۔ آہ۔ اُس نے ایک دفعہ خود کشی کی کوشش

بھی کی تھی غریب نے صورت بگاڑ لی ہے۔ اُس کا دل۔ اُس کا دل.....“ میردن

روانا سا ہو گیا۔

”اُس کا دل پھیر لیے کا دل تو نہیں؟“

پیٹلیوں نے کوئی جواب نہ دیا۔

”گفتنی وفادار ہے وہ۔ اُس کے بغیر وہ زندہ نہیں رہ سکتی۔ بتاؤ کیا وہ تمہاری ملازمہ؟“

”خاموش رہو، تمہارے گھر سے زیادہ آرام میں ہے وہ ہمارے ہاں۔“ پیٹلیوں اٹھ کر

کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک دوسرے کو الوداع کا ایک لفظ بھی کہے بغیر جدا ہو گئے اور دو مختلف

راستوں پر چل پڑے۔

زندگی اصل بہادری سے بچھڑ کر بشمار مختلف دھاروں میں بہنا شروع کر دیتی ہے۔ یہ کہ کوئی نہیں کہ

سکتی کہ کس طرف بہن شروع کر دیگی۔ اگر آج اُس کا ہاؤس پایاب ہوتا ہے، ریت پر بہتی ہوئی تھکائی کی طرح توکل تیزی سے بہتی ہے اور اُس کی گہرائی کا کوئی ٹھکانا نہیں ہوتا۔

دفعہ شائیا نے تہیہ کر لیا کہ وہ بیگڑا فوجا کر اکیسٹیا سے ملے گی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اکیسٹیا پر مصیبت ٹوٹ چکی ہے۔ اگر وہ اُس سے جا کر کہے گی تو اُس کے کہنے سے گریجو واپس آ جائے گا۔ ساتھ ہی اس کی کھدائی ہوئی مسرت بھی اُس کے آنے سے لوٹ آئے گی۔ یہ سوچے بغیر کہ اکیسٹیا کا برتاؤ کیا ہوگا، یہ بات ممکن بھی ہے کہ نہیں اُس نے نفس لاشعور سے مجبور ہو کر اُس سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔

مینے کے آخر میں گر گئے تھے والدین کو خط لکھا جس میں اُس نے شائیا کو بڑی پیغام بھیجا: شائیا پر اس پیغام کا اثر یہی ہوا کہ اُسے سہارا مل گیا۔ اُس نے اگلے اڑاؤ کو بیگڑا کر جانے کی جی میں ٹھان لی۔ ”کہاں جا رہی ہو شائیا؟“ ڈوٹیا نے پوچھا اور اُس کے خط و خال کا جائزہ لیا۔ ”نہیں گھر والدین سے ملنے چلی جوں۔“ شائیا نے جھوٹ بولا اور نرم کے ایسے سُرخ ہو گئی۔ اُسے آج پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ وہ ایک اخلاقی آزمائش سے گزر رہی ہے۔

”کیوں نہیں آج شام کو میرے ساتھ سیر کے لیے چلتیں۔ میرے ساتھ بھی چلو۔ آج شام کو غرور چلیا۔“

”میں وعدہ نہیں کر سکتی۔“

”ہمارے شوہر گھر سے باہر ہوں تو ہمیں ان باتوں کا موقع ملتا ہے ڈوٹیا نے اُنکھ مار کر اپنے اُنکھ کا نیا کنارہ دیکھنے لگی۔ اب ڈوٹیا کا برتاؤ دوستانہ ہو گیا تھا۔ وہ نفرت جو کبھی اُس کے دل میں شائیا کے لیے پیدا ہوئی تھی، پیوڑا کے جانے کے بعد ڈوٹیا میں بڑی تبدیلی آچک تھی۔ اُس کی آنکھوں میں بے قراری اور انتشار کی جھلک تھی۔ اتوار کو وہ بہترین لباس زیب تن کرتی اور شام کو دیر سے یہ شکایت کرتی ہوئی ٹوٹتی:

”مصیبت ہے۔ نام نہاد کا سکول کو تو وہ لے جا چکے ہیں۔ گاؤں میں پڑھنے اور لڑکے

ہی رہ گئے ہیں۔“

”اس سے تم پر کیا فرق پڑتا ہے؟“

”کیوں؟ شام گزارنے کے لیے کوئی غناہی نہیں، پھر وہ بیباکی سے گویا ہوتی، خدا جانے

کارسک کے بغیر تم اتنی دیر کیونکر صبر کر لیتی ہو؟“

”شرم کرو، کیا تمہارا ضمیر بھی مرجھا ہے؟“ ٹالیا نثر لائی۔

”تجسب کوئی خواہش نہیں ہوتی؟“

”معلوم ہوتا ہے تجسب نہ ہوتی ہے۔“

ڈاڑیا ہنسنے لگی۔ اس کے ابو کو کپکانے لگے۔

”میں تم سے کیوں چھپاؤں؟ اُس کی غیر حاضری میں تو میں کسی بڑے سے بھی لپٹ جاؤنگی۔“

بکھیتی نہیں ہو اُسے گئے ہوئے دو مہینے نہ ہو چکے ہیں؟“

”ڈاڑیا! تم اپنی راہ میں کانٹے بردہ رہی ہو۔“

”خاموش رہو۔ بڑی آئیں عزت والی۔ تم ایسی بھگی بلیوں کو اچھی طرح جانتی ہو۔“

بات اتنی ہے کہ تم اقرار نہیں کرتیں۔“

”اقرار کرنے کی کوئی بات ہی نہیں۔“

ڈاڑیا نے اُسے کنکھیں سے دیکھا اور ہونٹ کاٹنے لگی۔ ”کل کی بات ہے، اُما من کا بیٹا

ٹمکنی میرے پاس بیٹھا تھا۔ میں دیکھ رہی تھی کہ وہ ابتدا کرتے ہوئے گھبرا رہا تھا لیکن پھر اُس

نے آہستہ آہستہ میری نعل میں ہانچ دے دیا۔ وہ کانپ رہا تھا۔ میں انتظار کرتی رہی اور کچھ نہ

بولی۔ اگر وہ جوان ہوتا تو بات بھی بخفی۔ وہ تو بڑھو ہے۔ سو لہ سال کا آؤ۔ پورے سو لہ سال کا میں

خاموش بیٹھی رہی۔ وہ بولا ”ہمارے سامان میں چلو۔“ میں نے اُس کے ایک تھپڑ دیا۔ وہ ہنسنے

لگی ”میں اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اُسے وہ بے لفظ سنائیں کہ پکارا شرمندہ ہو گیا۔“

ٹالیا اُٹھ کر باہر آگئی۔ ڈاڑیا بھی اُس کے پیچھے پیچھے صحن میں آ پہنچی۔

”آج رات کو اٹھ کر میرے لیے دروازہ کھول دینا۔“

”میرا کچھ پتا نہیں۔ آج رات کو میں شاید والدین کے ہاں رُک جاؤں۔“

ڈاڈا نے سوچتے ہوئے ناک کھجائی اور سر میں گنگھی کرتے ہوئے بولی ”کوئی بات نہیں میں ڈاڈا

سے نہ کہنا چاہتی تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تجھے اُس سے کہنا ہی پڑیگا۔“

نالیانے لپٹنا کو بتایا کہ وہ والدین کے ہاں جا رہی ہے۔ وہ دھڑک پر اگئی۔ گاڑیاں منڈھی

سے چوراہے کی طرف کھڑکھڑاتی ہوئی آ رہی تھیں۔ دیہاتی گرجے سے آ رہے تھے۔ اُس نے ساتھ

کی گلی پار کی اوندھیاں پر پڑھنے لگی۔ چوٹی پر پہنچ کر اُس نے عطر دیکھا کہ گاڑی دھوپ میں نہایا

بٹھرا تھا۔ چوڑے سے سفید کی ہوئی جھونپڑیاں جھللا رہی تھیں۔ دھوپ اُل کی چھت پر پڑی تھی

اُداس کی بین کی چھت بہتی ہوئی چاندی کی طرح دھک رہی تھی۔

۷

یگو بڑا فوکر بھی آدمیوں کا نقصان اٹھانا پڑا تھا۔ جنگ میں جھنجھک کر لے گئی تھی۔ غیاثین

اور نون جانچکے تھے۔ جاگیر پر خراب کا سا عالم طاری تھا۔ جاگیر دار بھی خشک اور بے کیف ہو گئی

نھی۔ غیاثین کی جگہ ایکسیا نے لے لی تھی اور بیکیر نے باورچی خانے کا سا کام سنبھال لیا تھا۔

فقط ایک نیا چہرہ کو جوان کے طور پر آگیا تھا۔ وہ ایک بوڑھا کاسک تھا جس کا نام نکلیج تھا۔

اس سال بوڑھے سنسکی نے بوائی کم کی تھی مگر فوج کے ہاتھ اُس نے کم از کم بیس گھوڑے

اچھے قسم پر فروخت کیے تھے۔ جاگیر کے کام کے لیے تین چار گھوڑے رکھ لیے گئے تھے۔ وہ

اپنا وقت کنڑوں کے ساتھ شکار کھیلنے میں گزارا کرتا تھا۔

ایکسیا کے نام گر بگر کی طرف سے نہایت مختصر خط لایا کرتے تھے یہی خیریت نامے۔

یا تو وہ پیسے سے طاقتور ہو چکا تھا یا اسے وہ اپنی کمزوری نہ بتانا پڑتا تھا۔ ہمیشہ فوجی خدمت

کے خلاف شکایات کرتا رہتا تھا۔ اُس کے خطوط برف کی طرح سرد ہوا کرتے تھے۔ جیسے وہ خط

اُس نے زبردستی لکھے ہوں اور لکھنے کی خاطر لکھے ہوں۔ ”محاذ پر سارا وقت لڑنے میں گزارتا

ہے۔ ہر وقت موت کو ساتھ لیے رہتا ہوں۔ ہر خط میں بیٹی کے متعلق وہ سوالات کرتا۔ ایکسینیا نے بڑی بہادری سے اس فراق کا مقابلہ کیا تھا۔ گریجویٹ کی محبت کو اس نے بچی کے لیے وقف کر دیا تھا۔ اگر یقین ہو چکا تھا کہ بچی گریجویٹ ہی کی تھی۔ بچی کی بڑھتی ہوئی زندگی ہر لمحہ اس کا یقین پختہ کر رہی تھی۔ اس کے بال گھونگریالے ہوتے جا رہے تھے۔ ہر روز وہ اپنے باپ کی طرح ہوتی جا رہی تھی۔ دن گزرتے گئے۔ ہر دن کے اختتام پر ایک نامعلوم لکھی ایکسینیا کے سینے میں ٹپکتی جاتی رہے۔ گریجویٹ کی زندگی کو فکر تھی۔ اس کی صدامتی کا غم اس کے دل میں نوک خنجر کی طرح چھب رہا تھا۔ یہ اندیشہ رات دن اس کا پیچھا نہ چھوڑتا تھا۔ دن کو کام کرتے ہوئے وہ گریجویٹ کا خیال بھول جاتی لیکن راتوں کو اس کے غم کی شدت دگنی ہو کر لوٹ آتی۔ وہ بسنے پر کرپٹس بدلتی رہتی، آنسو بہاتی، آپس بھرتی اور اس بات کا خیال رکھتی کہ اس کی آہ و بکاہن کو بچی بیدار نہ ہو جائے۔ آنکھوں پر تو لیا کہ رونی بریتی کاش گریجویٹ کو میرے غم کا اندازہ ہو جائے! وہ یہی سوچتی تھی۔

ایسی راتوں کے بعد جب صبح کو بیدار ہوتی تو ایسا معلوم ہوتا جیسے رات کو کسی نے اسے زود کو بکے ہو۔ اس کا سارا جسم دکھتا، درد کرتا۔ اس کی رگوں میں ضربیں لگتی ہوئی محسوس ہوتی۔ اس کے لبوں کے کناروں میں اس کا دکھ رنگنا رہتا۔ راتوں کی آہ و زاری سے ایکسینیا کی جوانی ڈھل گئی۔

۸

اس روز کو جس دن ٹالیا اس سے ملنے آئی، وہ اپنے مالک کو ناشتا کھلا کر بیٹریوں میں کھڑی تھی کہ اس نے دروازے میں ایک عورت کو داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ سفید رومال کے نیچے آنکھیں اسے جانی پہچانی معلوم ہوئیں۔ ایکسینیا کا رنگ زرد پڑ گیا جب اس نے ٹالیا کو آتے ہوئے دیکھا۔ آہستہ آہستہ اس سے ملنے کے لیے بڑھی۔ ٹالیا کے لبوں پر گریجویٹ کی محبت کی بھٹی تھی۔ وہ دکی۔ اس کے کمرے ہاتھ جن پر محنت کے آثار تھے۔

بے جان ہو کر اس کے کندھوں سے لٹکے ہوئے تھے۔ وہ بڑی طرح سانس لے رہی تھی۔ اس نے
ٹپٹھی گر دن بیٹھی کرتے ہوئے کہا ”میں تم سے ملنے آئی ہوں ایکٹیا! وہ خشک ہونٹوں پر بان
پھیر رہی تھی۔

ایکٹیا نے گھر کی کھڑکیوں پر ایک تیز نگاہ دوڑائی اور بتایا کہ اپنے کمرے میں لے آئی اس
نے دروازہ بند کر دیا۔ کمرے کے وسط میں ہاتھ پیش بند پر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے حلات
کا جائزہ لیا اور آہستہ سے برلی ”کو، کس لیے آئی ہو؟“

”مجھے ذرا پانی تو پلا دو“ بتایا نے کمرے میں چاروں طرف گھومتے ہوئے کہا۔
ایکٹیا نے کچھ دیر انتظار کیا۔ بتایا نے بولنا شروع کر دیا۔ وہ مشکل آواز بلند کر سکی:
”تم نے میرا شوہر مجھ سے چھین لیا ہے..... اُسے مجھے واپس دے دو۔ تم نے میری
زندگی تباہ کر دی ہے۔ تم، کچھ دہی ہو کہ.....“

”تمھارا شوہر؟“ ایکٹیا نے دانت دکھائے اور الفاظ پتھر پر پڑتے ہوئے بارش کے
قطروں کی طرح اس کے ہونٹوں سے ٹپکنے لگے ”تمھارا شوہر۔۔۔! کس کا ذکر رہی ہو۔
تم آئیں کیوں؟ وقت گزر چکا ہے۔“

ایکٹیا ہنس رہی تھی اور اس کا جسم رقص کر رہا تھا۔ وہ کوئی ٹسکا تھی ہوئی بتایا کی طرف
براہمی۔ اس نے دشمن کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے ناک سکڑی۔ سامنے۔ اس
کے سامنے ایک حقیقی مگر مطلق بیوی بیٹی تھی۔ شکستہ اور غم زدہ۔ یہی تو وہ سورت
تھی جو اس کے اور گریز کے درمیان آگئی تھی جس نے ایکٹیا کا دل غم والہم کے تیروں سے چھید
دیا تھا، ان دروں جب ایکٹیا اذیت ناک دور سے گزر رہی تھی۔ یہی تو وہ عورت تھی جو اس کے
عاشق کی محبت سے فیض یاب ہو رہی تھی۔ اب اس کی بادی تھی۔

”تم میرے پاس یہ آؤ وے کر آئی ہو کہ اب اسے چھوڑ دوں؟“ ایکٹیا غصے سے بھرک
اٹھی۔ ”تم۔ تم جو آستین کا سانپ ہو۔“ ”تم نے مجھ سے گریز کیا..... میرا گریز چھین لیا تھا

تجیوں مودم تھا کہ وہ میرے ساتھ رہتا ہے۔ تم نے اُس سے شادی کیوں کی؟ میں نے تو اپنی ہی چیز تم سے واپس لی ہے۔ وہ میرا ہے۔ اُس سے مجھے ایک بچہ بھی ہو چکا ہے اور تم..... نفرت کی شدت نے ایک لمحے کے لیے اُسے گناہ کر دیا لیکن جلد ہی نفرت ایک دھارے کی صورت اختیار کر گئی۔ گرگیز میرا ہے۔ سنا تم نے۔؟ مجھ سے اُسے کوئی چھین نہیں سکتا۔ وہ میرا ہے اور میرا ہیگا۔ سنتی ہو؟ میرا ہے چلی جاؤ یہاں سے۔ بے شرم کدیا! تم اُس کی بیوی نہیں۔ تم ایک بچے سے اُس کا باپ چھیننا چاہتی ہو؟ پہلے کیوں نہ آئیں..... برو۔ پہلے کیوں نہیں آئیں تم؟

مٹا لیا نے منہ چھپا لیا۔ پھر رولی جھلانی کیوں ہو؟ تم اپنے شوہر کو بھی چھوڑ آئیں۔ ”گرگیز کے سوا میرا کوئی شوہر نہیں۔ کوئی نہیں۔ ساری دنیا میں کوئی نہیں“ ایجنڈیا اب غضب کے مارے آپے سے باہر ہو چکی تھی۔ مٹا لیا کے سر سے رونا ل ڈھاک گیا تھا اور اُس کے سیاہ بال بکھر چکے تھے۔ کیا وہ تجیوں پر ہنستا ہے؟ کیا اُسے تمھاری ضرورت ہے۔ ذرا اپنی طرف نو دیکھو! ذرا اپنی ٹٹری ہوئی گردن کی طرف تو دھیان دو! کیا خیال ہے تمھارا؟ کیا وہ تمھارے لیے رُپ رہا ہے؟ جب تم اچھی بھلی تھیں تو وہ تمھیں اُس وقت بھی چھوڑ کر چلا گیا اور اب تو تمھاری صورت پر غور مست ہو رہی ہے۔ میں گرگیز کو نہیں چھوڑ سکتی۔ کان کھول کر سن لو۔ اور یہاں سے دفع ہو جاؤ۔“

ایجنڈیا پھر چلی گئی۔ ایجنڈیا اپنے نشیمن کے تحفظ کے لیے غرارہ ہی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ گردن کے مڑ جانے کے باوجود مٹا لیا پہلے کی طرح حسین تھی۔ اُس کے گال اور لب نازہ اور شگفتہ تھے۔ وقت نے انھیں چھڑا لگا نہ تھا اور اُس کے اپنے چہرے پر جھریاں پڑ گئی تھیں۔

”تمھارا کیا خیال ہے کہ میں اُسے تم سے واپس لینے کا یقین لے کر آئی تھی؟“
”کیوں آئی ہو؟“

”یونہی ’میرا دل نہ مانتا تھا۔“

بندہ آواز میں اس کراہیٹیا کی بیٹی بھی جاگ پڑی اور بستر میں ہاتھ پاؤں مارنے لگی یا بھینٹیا نے اُسے گود میں اٹھالیا اور کھڑکی کی طرف اُس کا مُنہ کر کے بیٹھ گئی۔ بٹا گیا نے کپکپاتے ہوئے بچے کی طرف دیکھا۔ اُس کا حلق خشک ہو گیا۔ بچی کی آنکھیں بھینس کر گرہ پتھر کی آنکھیں۔
— روتی ہوئی باہر آگئی۔ بھینٹیا نے اُسے جاتے ہوئے نہ دیکھا۔ دو منٹ کے بعد سانس کا کمرے میں آیا۔

”کہن بچی وہ عورت ہے اُس نے پوچھا۔“

”میرے گاؤں کی بھتی۔“

نایا گاؤں واپس ہوئی۔ دو میل طے کرنے کے بعد وہ ایک جھاڑی میں گر کر دم لینے لگی۔ ایسی کے عالم میں سوچنے لگی۔ بچی کی آنکھوں میں سے گرہ پتھر کی جھانکتی ہوئی نظریں ابھی تک اُس کے پیشِ نظر تھیں۔

۲۰ سین

۱

جنگ کی رات کی جہاں کسل تکلیف اور اذیت گریز کے ذہن پر نقش ہو کر رہ گئی۔ وہ سحر سے کچھ دیر پہلے ہوش میں آیا۔ اُس کے ہاتھ کھردری زمین پر پڑے رہے۔ درد اُس کے سر کے ٹکڑے کیسے ڈال رہا تھا۔ بڑی جدوجہد کے بعد اُس نے ہاتھ اٹھایا اور پیشانی تک لاسے میں کامیاب ہو گیا۔ نوار کا کاٹ گر تھا۔ اُس کے بال لہو سے جم گئے تھے۔ اُس نے انگلی سے اپنا زخم چھوڑا اور دانت لٹکاتا ہوا چپٹ لیٹ گیا۔ اُس کے سر پر درخت کے کمرے میں نہلے ہوئے پتے سرسرا رہے تھے۔ سیاہ یک رخشاخیں آسمان کی صورت پر گہری کچی ہوئی لکیریں معلوم ہوتی تھیں۔ جن میں سے سارے ٹمٹما رہے تھے۔ گریگور بھٹی بھٹی آنکھوں سے انھیں کو دیکھتا رہا۔

تمام واقعات اُس کی آنکھوں میں پھر گئے۔ ایک نامعلوم خطرے کے خوف سے اُس نے ہاتھ پاؤں کے بل ریگنا شروع کر دیا۔ درد اسے سر کے بل گرا دیتا لیکن وہ ریگنا رہا۔ خدا جانے کب تک ریگنا رہا۔ جب اُس پر بیہوشی طاری ہونے لگتی تو وہ گھاس چبانے لگتا تاکہ اُس کی توجہ کسی اور طرف منحرف ہو جائے۔ بار بار مڑ کر دیکھتا کہ راستہ کتنا طے ہو چکا ہے۔ ایک دفعہ تو وہ اپنی دھن میں ایک لاش پر سے بھی ریگنا ہوا نظر گیا۔ مردے کے سخت پیٹ پر اُس کی کہنیاں پڑیں۔ جریانِ خون نے اُسے سیدکڑور کر دیا تھا۔ وہ ایک بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ آخر حوصلہ کر کے ایک خالی ہم کے غول کے سہارے اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ دیر تک کھڑا کھڑا کھڑا رہا۔ وہ ڈوگ مار رہا تھا لیکن رفتہ رفتہ اُس کی طاقت واپس آ رہی تھی۔ اب اُس نے قدم اٹھاتے شروع کر دیے۔ اب تو اُس میں اتنی سہمت تھی کہ بیڑی

بھی اٹھا سکتا تھا۔

جبکی کے کٹہر پر ایک چیخ نے اسے حرکت کرنے پر مجبور کر دیا "کھڑے ہو جاؤ۔ درز گولی چلاؤ گا۔"
اس نے ریوالبور کی کھڑکھڑاہٹ سنی اور آتی ہوئی آواز کی جانب دیکھنے لگا تاہم اسے دست
کے پاس ایک آدمی پڑا سسک رہا تھا۔
"کون ہو تم؟" گریگر نے سوال کیا۔

"ایک روسی!۔ خدا کے لیے زندہ کیسے آؤ۔" مجروح انسان نے جواب دیا جب گریگر
قریب آیا تو وہ بولا :

"ذرا جھک جاؤ۔۔۔۔"

"ناممکن، اگر میں جھکا تو دوبارہ نہ اٹھ سکوں گا۔"

"کیوں۔ کیا بات ہے؟"

"میرے سر میں سخت چوٹ آئی ہے۔"

"کون سی ٹین ہے تمہاری؟"

"بارہویں کاسک ٹین!"

"میری مدد کرو کاسک!"

"میں گریٹر وں کا حضور! گریگر نے دیکھا کہ مجروح انسان روسی افسر تھا۔

"مجھے کم از کم اپنا ہاتھ ہی دے دو۔"

گریگر نے جھک کر افسر کو اٹھانے میں مدد دی اور وہ دونوں ایک ساتھ ہاتھ میں ہاتھ دیے
روانہ ہوئے۔ ہر قدم کے بعد افسر گریگر پر بوجھ ڈالنا جاری رکھا۔ جب دونوں ایک گڑھے سے نکلے
تو افسر بولا "کاسک! مجھے گرجانے دو۔ میرے مودے میں چوٹ آئی ہے۔ مودے کے عین درمیان۔"
افسر تیراگیا لیکن گریگر نے اسے برا بھینچا گیا۔ اسے کھڑا کر کے اٹھا لیا اور افسر نے گریگر
نے دو دفعہ اپنا بوجھ ٹپک دیا لیکن وہ لوٹ آنا اور افسر کو دوبارہ اٹھا لینا اسے خود بھی

اُس کے ساتھ گر پڑا۔

گیا وہ بجے ایک گشتی دستے نے اُنہیں راستے میں سے اٹھایا اور مرہم پٹی کی چوکی

پر پہنچا دیا۔

۲

مرہم پٹی کی چوکی سے گر گئے خضبطہ پر کھسک آیا۔ اُس نے سڑک پر پہنچ کر اپنے زخم سے پٹی اتار کر پھینک دی اور اُسے لتھڑی ہوتی بچی لہراتا ہوا چلتا رہا۔

”کہاں سے آ رہے ہو؟“ اُس کی کمپنی کے کمانڈر نے تعجب سے پوچھا جب وہ کمپنی کے صدر مقام میں پہنچا۔

”میں اپنے فرائض کی انجام دہی کے لیے واپس آ گیا ہوں حضور!“ اُس نے جواب دیا۔

اُس کی کمپنی کمینڈا میں دو دن کے لیے رُک گئی تھی اور اب پیش قدمی کے لیے مکرر رہی تھی۔ گرگئے وہ مکان تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جس میں اُس کی کمپنی کے کاسک اقامت پذیر تھے۔ اُس کی خوجیوں میں سے کُترَا اور چند تو لیے غائب تھے۔

”میری آنکھوں کے سامنے کسی نے تمھاری یہ چیزیں چرا لیں۔“ میٹا کاشد فانی نے مجرمانہ کہا۔

”لے جانے دو اُنہیں۔ مجھے صرف ملل سر باز دھنے کے لیے پناہیے“ گرگئے بولا۔

اُسی اُپن ان کی بانیں سن کر قریب آ گیا۔ اُس نے اپنا ہاتھ ایسے بڑھایا جیسے گرگئے اور

اُس میں جھگڑا مٹا ہی نہ تھا۔

”اچھا تو گرگئے۔ تم ابھی تک زندہ ہو؟“

”کم و بیش“

”تمھارے سر سے خون بر رہا ہے۔ ذرا دکھاؤ تو۔“

اُس نے گرگئے کا سر ہاتھ میں لے لیا اور بولا ”تم نے سر کے بال کاٹنے کی اجازت

کہو نہ دے دی؟ ڈاکٹروں نے یہ زخم خراب کر دیا ہے۔ میں بسے نمٹیوں میں اچھا کر دوں گا۔
گہرے کی اجازت کا انتظار کیے بغیر اس نے کارٹوس میں سے بارود نکال کر ہتھیلی پر رکھا۔
”میشا، دوڑ کر کہیں سے مگر طسی کا جال لے آؤ۔“

میشا نے تلوار کی نوک سے درخت سے جالا اٹا ادا اور اسی آپن کر دے دیا۔ اسی تلوار
سے اسی آپن نے زمین کھردی۔ وہ جالے اور بارود میں مٹی ملا کر منہ میں مواد گھونٹنے لگا پھر
اس مکتب کا لیمپ گر گھر کے سر پر مل دیا اور مسکرا کر بولا ”دو تین دن میں یہ بالکل ٹھیک ہو جا گا۔
دیکھا میں غصہ ماری کتنی دیکھ بھال کر رہا ہوں اور تم میری جان کے درپے تھے۔“
”اس دیکھ بھال کا شکریہ۔ لیکن اگر میں نے تمہیں ہلاک کر دیا ہوتا تو میرا ایک گناہ کم ہو
گیا ہوتا۔ زخم کیسا ہے؟“

”لفظ انچ گہرا ہے۔ اس سے جلد نجات حاصل نہ کر سکو گے۔ اسٹروسی تلوار تیز نہیں
کرتے۔ یہ داسخ عمر کھرتھا اساتھ دیگا۔“

وہ سائبان سے باہر آئے۔ گہرے کا گھوڑا اسے جانتے دیکھ کر منہ نہانے لگا۔
”تمہیں یاد کرتا تھا یہ گھوڑا۔“ میشا کا شو فائی بولا ”وہ بھی نہ جانتا تھا اور منہ نہانے لگا۔“
”جب میں ریگ رہا تھا تو اسی کو آواز میں دے رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ یہ مجھے چھوڑ کر نہ
جائے گا کیونکہ ایک اجنبی کے لیے اسے بچنا محال ہے۔“
”تم سچ کہتے ہو۔ ہم اسے زبردستی کھینچ کر لائے تھے۔“

”بہت اچھا گھوڑا ہے، میرے بھائی پوڑا کا ہے۔“ گہرے نے آنسو چھپانے کے لیے منہ پھیرا۔
دونوں گھر کے اندر چلے گئے۔ پہلے کمرے میں یگور ڈاکٹر چٹائی پر سر یا ہوا تھا۔ گھر کے کھون
کی افواہی میں رخصت ہونے کے آثار گھر میں ابھی تک موجود تھے۔ ٹوٹے چھوٹے برتن،
چھٹی ہوئی کتابیں، بچوں کے کھلونے، پرانے جوتے، کیکڑا، آٹا اور آلم غلم!!
میشا نے گراشف اور پراخز زکیف نے کمرے کے وسط میں فرش صاف کر لیا تھا۔ گہرے کو

دیکھ کر زکیت چلایا ”کہاں سے ٹپک پڑے گر گجر؟“
 ”دوسری دنیا سے۔ مگر مجھے اس طرح گھبرائیوں رہے ہو؟“
 ”دور کر جاؤ اور اس کے لیے شربا لے آؤ۔“ اُسی میں نے زکیت کو اشارہ کیا۔ زکیت دروازے
 سے باہر شربا لینے کے لیے روانہ ہوا۔ گر گجر پڑھائی سے اپنی جگہ اٹھ گیا ”مجھے خبر نہیں میں نے
 کھانا کب کھایا تھا۔“

زکیت شربا لے کا پیالہ اور گھیروں کا دلیا لے کر واپس آیا۔
 ”یہ دلیا کس میں ڈالوں؟“ زکیت نے سوال کیا۔
 یہ نہ دیکھتے ہوئے کہ وہ برتن کس کام کا تھا، گرافٹ نے اُسے خواب گاہ سے اٹھایا اور
 بولا ”اس میں ڈال دو۔“

”یہ لو برتن۔ برتن برتن چلا رہے ہو۔“
 ”مگر اس سے تو بڑا آتی ہے“ زکیت غصا ہوا۔
 ”پر وہ انہیں اسی میں ڈال دو“ گر گجر بولا۔

زکیت نے مٹا دلیا اُس برتن میں اُلٹ دیا۔ وہ باتیں کرنے گئے اور کھاتے گئے۔ پتلون
 سے چربی کا داغ اُنکلی سے پونچھتے ہوئے اُسی میں چلایا ”کاش تم صبح یہاں اُجاتے۔ ڈوٹر
 کے کماندار نے ہمارا شکوہ ادا کیا۔ اُس نے ہمیں ہنگری کا رسالہ مار بھجوانے پر داو دی۔ توپ خانہ
 بچانے پر شکوہ ادا کیا۔ وہ بولا ”کاسو۔ زار اور تمہارا وطن تمہاری خدمات کبھی فراموش نہ کرے گا۔“
 ابھی وہ بول ہی رہا تھا کہ باہر گولی چلنے کی آواز آئی۔ مشین گن کی تڑتڑ سنائی دینے لگی۔
 کاسک اپنا اپنا چہرہ بھینک کر باہر بھاگے۔ اُن کے سروں پر ایک ہوائی جہاز مشین گن سے گویا
 برساتا ہوا گز رہا تھا۔ اُس کا وزنی انجن گڑ گڑا رہا تھا۔

”باڑ کے پاس لیٹ جاؤ۔ ابھی ابھی ہم گرنے شروع ہو جائیں گے۔ ہمارے ساتھ کے
 جھنڈے ہیں توپ خانے کا ساز دسا مان بند ہے“ اُسی میں چھینے لگا ”کوئی جاؤ اور بگڑ کو جکڑ

دور نہ وہ اُسے وہیں ڈھیر کر دیں گے۔“

سپاہی سڑکوں پر بھاگ رہے تھے۔ زمین سے لگ کر چل رہے تھے۔ دوسرے جھونپڑوں کے گھوڑوں کی منہنا ہٹ، اور افسروں کے شائستہ احکام کی آوازیں آرہی تھیں۔ گرگرنے باڑ کے اوپر سے دلچیا۔ تو پچی ایک تڑپ جلد جلد سائبان کے نیچے سے عابر ہے تھے۔ اُس نے آنکھیں کھلا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ شہر کو کیا ہو اظہارہ قریب آنا جا رہا تھا۔ اُس سے کوئی چیز گری اور دھوپ میں چمکنے لگی۔

اُسی آہن بیڑھروں کی طرف دوڑا۔ گرگرنے اُس کا ساتھ دیا۔ دونوں سینگے کے پاس بیٹ گئے۔ ہوا اُچی جانے غوطہ لگا یا۔ اُس کا گھومنا ہوا ایک پر جھلایا۔ سڑک سے بسے قاعدہ گور بار کی کی آواز آرہی تھی۔ گرگرنہ ابھی بندوق میں کار توں بھرنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک دھماکا ہوا اور وہ چھ فٹ کے فاصلے پر جا گرا۔ مٹی کا ڈھیر اُس کے سر پر لگا اور اُس کی آنکھیں دھیسے بھر گئیں۔ گرگرنہ دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ اُس کی بائیں آنکھ میں شدید درد دھیر رہا تھا۔ وہ دیکھ نہ سکتا تھا۔ بڑی مشکل سے اُس نے دائیں آنکھ کی پک کھولی۔ اُس نے دیکھا کہ آدھا گھر گر چکا تھا اور اُس کی اینٹیں چاروں طرف بھری پڑی تھیں اور اُن پر گلابی خاک کا بادل چھا رہا تھا۔ اُس نے جگہ زار کف کی طرف دیکھا۔ اُس کا چہرہ ایک سچ بن چکا تھا۔ خون کے افسوس کھول سے رواں تھے۔ وہ چیخا ہوا رینگ رہا تھا۔ اسی۔ اسی۔ اسی۔ اسی۔ اسی۔ وہ کرا رہا تھا۔

اُس کے پیچھے اُس کی ایک ٹانگ کٹ کر جھل رہی تھی۔ دوسری ٹانگ بالکل غائب تھی۔ وہ ہاتھوں کے بل بیٹھا بٹھا بڑھ رہا تھا۔ اُس کے کہوں سے ایک مٹھے پتے کی سی سچ تنکلی ہی تھی۔ اُس نے کہ اسنا بند کر دیا بائیں طرف ٹھک گیا اور دیوار کی سخت اینٹ سے منہ رگڑ رہا۔ کسی نے اُس کی طرف جانے کی سعی نہ کی۔

”سے اٹھا لو“ گرگرنہ نے آواز دی۔ اُس کا ایک ہاتھ ابھی تک اُس کی بائیں آنکھ پر تھا۔

تو پناہ احاطے میں نکل آیا تھا۔ دو ہتھیوں کی ایک گڑھی جس پر ٹیلیفون تھا۔ دروازے تک

جا کر رک گئی تھی۔ دو عورتیں اور ایک مرد سیارہ کوٹ پہنچے پہنچے تھے۔ زارکف کے گرد مجمع لگ چکا تھا۔ گر تیرنے اُس کے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا کہ وہ ابھی تک سانس لے رہا تھا۔ اُس کا راجہم کانپ ہا تھا۔ اُس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے جھکسک رہے تھے۔

”اسے اٹھا لو۔ کیا کر رہے ہو۔ انسان ہو کہ شیطان؟“

”کیوں غور ہے ہو؟“ ایک تو کچی چیخا ”اٹھا لو اسے، اٹھا لو اسے۔ اٹھا تو ایس مگر کہا سے جائیں اسے۔ دیکھتے نہیں ہو کہ وہ مرد ہے؟“

”ابھی تک تو ہوش میں ہے۔“

اُسی امین نے گر تیر کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اسے بازو نہیں اُڑا ادھر آ کر تو دیکھو وہ گر تیر کد استین سے بڑے پہنچے مجمع کو ایک طرف بٹ کر زارکف کے پیچھے لے گیا۔ گر تیر نے نگاہ اٹھائی اور نظارے کی تاب نہ لانے ہوئے دروازے کی طرف چل دیا۔ زارکف کے پیٹ کے نیچے گلابی اور نیلی انٹریاں بجاپ دیتی ہوئی لٹک رہی تھیں۔ جان بلب انسان کے ہاتھ ایسے زمین پر پڑے تھے جیسے وہ کچھ کرید رہا ہو۔“

”اُس کا چہرہ ڈھانپ دو۔“ کسی نے تجویز پیش کی۔

زارکف دفعۃً ہاتھوں کے بل اٹھا۔ پھر اُس کی گردن پیچھے کی طرف ڈھلک گئی۔

”وہ بھیا نک اور ہیبت ناک آواز سے چلایا ”بھائیو! مجھے ہلاک کر دو۔ جان سے مار دو مجھے بھائیو! کھڑے کھڑے کیا دیکھ رہے ہو۔“ ہ مجھ ہلاک کر دو بھائیو۔۔۔۔۔!“

۳

گاڑیاں آہستہ آہستہ بڑی آسانی سے چل رہی تھیں۔ اُس کے پیٹے نیند لانے والی لوریاں سنارہے تھے۔ لالٹین سے ذرہ روشنی نکل رہی تھی۔ گاڑیوں میں بوٹ اُتار پڑاؤں پھیلا آزدادی سے لیٹے رہنا کتنا لطف انگیز تھا۔ یہ لطف اس وقت دگنا ہو جاتا تھا۔ جب لیٹے لیٹے یہ خیال آتا تھا کہ کوئی خطرہ نہ زندگی کے درپے نہیں اور موت دُور ہے بہت دُور

ایسے عالم میں بہیوں کا نغمہ سنا کسی رقامہ اور خوش گلو عورت کے گیت سننے سے کہیں ابلند
تھا۔ پیٹے کی ہر کھڑکھڑاہٹ کے ساتھ محاذ کو سوں دور ہوتا جا رہا تھا۔

گر گھر لیٹے ہوئے بہیوں کا نغمہ سن رہا تھا۔ اُس کا سارا جسم نئی اور سفید ململ میں
پٹا ہوا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ وہ ساری غلاظت دھو کر بالکل بے داغ
ہو گیا ہے اور نئی زندگی میں داخل ہو رہا ہے۔ اُس کی سترت پر اگر کوئی چیز ضرب لگا رہی
تھی تو وہ اُس کی آنکھ کا درد تھا۔ درد ایک لمحے کے لیے بند ہوتا مگر جلد ہی پھر شروع
ہو جاتا تھا۔ فوجی ہسپتال میں ایک نوجوان یہودی ڈاکٹر نے اُسے بتایا تھا:

”تمہیں واپس جانا ہو گا۔ تمہاری آنکھ کی حالت خراب ہے۔“

”کیا تجھ اس سے ہاتھ دھونے پڑیں گے؟“

”میں نہیں یہ خیالی بھی نہ کرو۔ ڈاکٹر مسکرایا۔ اُس نے گریج کا اندیشہ بجا نہ دیا
تھا مگر تمہارا پریشن ہو گا۔ تمہیں میڈیٹریک بھیج دیا جائیگا یا اسکول۔ پور نہیں تمہاری آنکھ
ٹھیک ہو جائیگی۔“ ڈاکٹر نے گریج کے کندھوں پر چسکی دی اور وہ اپریشن کرنے کے لیے
دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

بڑی رد و رک کے بعد اُسے ہسپتالی گاڑی میں جگہ ملی۔ وہ کئی دن تک پڑا ہوا آرام کرتا اور اس
کی نعمت سے فیضیاب ہوتا رہا۔ پرانا انجن ڈبوں کی لمبی قطار پر ری طاقت سے کھینچ رہا تھا۔
وہ اسکو کے قریب پہنچ گئے۔ رات ہو چکی تھی جو چل سکتے تھے وہ پلیٹ فام پر جمع ہو گئے۔
ڈاکٹر نے جو گاڑی کے ساتھ آیا تھا، گریج کو آواز دی اور اُسے ایک نرس کے سپرد کر دیا۔

نرس نے منزل مقصود تک گریج کی رہنمائی کی۔ اُس کا لباس سرسرا رہا تھا۔ گریج اُس کے
عقب میں چل رہا اور سوچ رہا تھا۔ اُنھوں نے ایک فنٹن کو ایسے پزلے کی شہر کی مٹروں کا
شہر ڈراموں کی گھنٹیاں کا رہا رہا کہ منہ کا منہ، بجلی کی نیلگوں روشنی، انسانوں سے معذور مٹروں کو
فنٹن کی دیوار سے پیٹھ لگا کر زنگار لگی زندگی کا نظارہ کرنے لگا۔ ایک عورت کا جسم اُس کے

کرتے تو قریب تھا۔ اُس کے دل میں اگسا ہٹ پیدا ہو رہی تھی۔ ماسکو میں خزان کا موسم آنکھیں لپکا کر رہا تھا۔ درختوں کے پتے زرد پڑ چکے تھے۔ بجلی کی روشنیوں میں ان کی زردی اُدھکی گہری نظر آ رہی تھی۔ رات میں غی پیدا تھی اور جسم میں چھب رہی تھی۔ ٹیڑیاں چپک رہی تھیں۔ آسمان کے تلے مدھم اور ٹھنڈے تھے، شہر کے وسط میں پہنچ کر وہ ایک ویران گلی میں مڑ گئے۔ دُور ریل کے انجن سیٹی سے رہتے تھے "شاید کوئی گاڑی ڈانک جا رہی ہے" گریگر کے دل میں وطن کے خیال نے اٹھرائی لی۔

سہ منزلہ مکان کے سامنے وہ رُکے۔ گریگر باہر کو دُڑا "مجھے اپنا پانچواں دنیا" نرس نے مطالبہ کیا۔ گریگر نے اُس کا ہاتھ ملائم اور گرم ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے لیا اور اُسے اترنے میں مدد دی "تم ہمارے جسم سے ایک فوجی کے پسینے کی بو آ رہی ہے" نرس نے کہا۔

"جہاں سے میں آیا ہوں اگر تمہیں بھی دیاں جا کر رہنا پڑے تو تمہارے جسم سے خدا جانے کس قسم کی بو آنے لگے" گریگر نے خشمناک لہجے میں جواب دیا۔

دربان نے دروازہ کھولا۔ وہ جھلکے جھلکے کے زینے سے پہلی منزل پر پہنچے۔ گریگر ایک گولی میز کے گرد بیٹھ گیا اور نرس ایک سفید لباس والی عورت سے باتیں کرنے لگی۔ چند منٹ کے بعد ایک اردلی آیا۔ اُس نے بھی سفید کپڑے پہن رکھے تھے۔ وہ اسے جھام میں لے گیا۔

"کپڑے اتار دو۔"

"وہ کیوں؟"

"تم پہلے نہاؤ گے"

گریگر نے کپڑے اتارنے شروع کر دیے اور پیر سے اردلی کو پانی سے ٹب بھرتے ہوئے دیکھا کیا جو پانی کی حرارت بھی مانتا جاتا تھا۔ اُس نے نہانے اور بدن پر نچھنے میں اُس کی مدد کی تو لیا دیا۔ چادر دی۔ گھر میں پینے کے پانی دیے اور بھدرا چھ پینے کو دیا۔ "اور میرے کپڑے.....؟" گریگر نے حیرت کے عالم میں سوال کیا۔

”جب ہسپتال سے فارغ کیے جاؤ گے اس وقت ملیں گے۔“

جب گرگیز دیوار میں لگے ہوئے آئینے کے پاس سے گزرا تو اپنے آپ کو پہچان نہ سکا۔
طویل قامت، سیاہی مائل ہیرہ، سُرخ گال، ٹاٹھی اور مٹکھلیں، جسم پر پینچے بالوں پر ٹوپی۔
دو پہلے گرگیز میسجرف سے کس قدر مختلف تھا۔ میں اب جوان ہو چکا ہوں، ”وہ دل ہی دل میں کہتا۔
اولیٰ نے اُسے اُس کا کرہ دکھایا۔ چند منٹ کے بعد ایک ڈبلی تیلی بد صورت نرس نے
دروازہ کھولا۔

”گرگیز میسجرف۔! تمہاری آنکھ کا معائنہ ہو گا“ اُس نے کرنٹ آواز میں کہا۔

گیس

۱

فری حکام نے ایک بہت بڑے حملے کا فیصلہ کیا۔ مغربی محاذ پر دشمن کی صف توڑ دینے کا ارادہ تھا۔ انہیں ایک سچے سے مقصد پر تھا کہ اس کا سلسلہ رسل در سائل منقطع کرنے کے بعد اس کی فوجوں میں بد نظمی پھیلادی جائے۔ اس تجویز کو لباس عمل پہنانے کے لیے گولہ بارود کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کیا گیا۔ بے شمار رسالے کے سپاہیوں کا اجتماع محل میں آیا۔ حملہ ماہ ستمبر کو شروع ہونا تھا۔ لیکن بارش کے طوفان کی وجہ سے اگلے دن پر ملتوی کر دیا گیا۔

چھ میل لمبے محاذ پر دائیں جانب رسالے نے پیش قدمی کی تاکہ دشمن کی گولہ باری اس پر مرکوز ہو جائے۔ رسالے کا ایک دستہ حریف کو محاذ لے لے ڈالنے کے لیے دوسری طرف روانہ کر دیا گیا۔

سنسکی کی بیٹن کے سامنے دو دوڑنگ دشمن کا نشان نہ تھا۔ ایک میل کے فاصلے پر سنسکی کو ویران اور خالی خندقیں نظر آ رہی تھیں۔ خندقوں کے پیچھے پانی کے کھیت لہلہا رہے تھے۔ شاید دشمن کو حملے کی اطلاع ہو چکی تھی کیونکہ رات کو چار میل پیچھے ہٹ چکا تھا۔ صرف مشین گنز کے غالی در سے حملہ آوروں کو دھمکا دینے کے لیے چھوڑ گیا تھا۔

بادلوں کے پیچھے سورج بند ہو رہا تھا۔ تمام وادی نفرتی دھند میں دھل رہی تھی حکم آیا کہ پیش قدمی کی جائے۔ پیش آگے بڑھنے لگیں۔ ہزاروں گھوڑوں کی ٹاپیں زمین کے سینے پر پڑنے لگیں۔ ایک میل کا فاصلہ طے کر لیا گیا۔ ہر اداں دستے غلے کے کھیتوں تک پہنچ گئے۔ رائی کے پودے مردوں کی کمرنگ اونچے تھے۔ اس نے رسالے کی پیش قدمی بے حد رونا دہی نہیں

میل تک اسی طرح بڑھتے ہوئے گھوڑے پیسے میں شراب بڑھ گئے۔ دشمن اب بھی کہیں نظر نہ آتا تھا۔ سنسکی نے کمپنی کے کمانڈر کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بالواسی کی تصویر تھا۔

چار میل کی دشوار زمیں پیش قدمی نے گھوڑوں کا کس بل نکال دیا۔ ان میں سے بیشتر سواروں کے بوجھ تلے گرنے لگے۔ مضبوط گڈوے بھی ٹکھڑا نہ لگے۔ اب اسٹروئی مشین گن پر سرکارا لگئی۔ گولہ باری کی بوچھاڑیں پڑنے لگیں۔ ہلاکت آفریں گولہ باری نے اگلی قطار میں بھجوں کر رکھ دیں۔ پسپائی شروع ہوئی۔ ہر قطار ٹوٹ گئی۔ بڑے پیمانے پر انتشار شروع ہوا۔ اس قدر زبردست حملہ شکستیں تیدیل ہو گیا۔ بیشتر پلٹنوں کے اڈے سے زیادہ آدمی کام آگئے۔ سولہ افسر اور پارسو کا سک تنہا سنسکی کی بیٹن میں ہلاک اور مجروح ہوئے۔

ایوجن سنسکی کا گھوڑا کام آیا۔ ایوجن کی ٹانگ اور سر میں شدید زخم آئے۔ ایک سارجنٹ میجر نے گھوڑے سے گود کر اُسے اٹھایا اور گھوڑے کو سر پر ڈھرتا ہوا اُسے بچا لایا۔ کرنل گولو و اچف نے اس حملے کی بشمار تصویریں لیں اور باتنی افسروں کو دکھائیں۔ ایک مجروح کا سک نے اُس کے منہ پر مٹکا دے مارا اور روٹنے لگا۔ کا سک اُس پر ٹوٹ پڑے اور کرنل گولو و اچف کے گھوڑے اڑا دیے۔ کا سک اُس کی لاش سے کیٹنے لگے پھر اُسے کچھ پیٹ بھینک دیا۔ اس طرح یہ بہادرانہ کام ختم ہوا۔

۲

وہ اس کے ہسپتال سے ایوجن نے باپ کو خط لکھا کہ اُسے جھپٹی مل گئی ہے اور وہ کچھ دنوں کے لیے گیٹو نو آ رہا ہے۔ بوڑھا دن بھر کمرے میں بند رہا اور دوسرے دن باہر نکلا۔ اُس نے کوچوان کو گاڑی میں گھوڑے سے جوتے کا حکم دیا۔ اُس نے ناشا کیا اور ویشینکا روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر اُس نے بیٹے کو مار دیا۔ وہ ایک مختصر خط سے کم نہ تھا۔ جس کے لیے اُسے چار سو روپے کی رقم ادا کرنی پڑی۔

ایوجن نے بیٹے کی زندگی میں کوئی قابل ذکر بات نہ تھی۔ خط لکھنے کے مواقع کبھی کبھی

کہنے لگے۔ اُس کی زندگی میں کوئی تبدیلی واقع ہوئی تھی تو یہی تھی کہ مزدوری بڑھ گئی تھی اور شراب میں کمی ہو گئی تھی۔ مالک خوب تپتا تھا اور چڑچڑاؤ عجیب جو ہو گیا تھا۔ ایک دن اُس نے ایجنٹیا کو پس بلایا اور شکایت کی :

”تم اپنا کام اچھی طرح نہیں کرتی ہو۔ صبح ناشتا ٹھنڈا کیوں تھا؟ گلاس صاف کیوں نہ تھا؟ اگر دوبارہ مجھے شکایت کا موقع ملا تو میں تمہیں نکالی دوں گا۔ میں یہ چھوڑ رہی ہوں برداشت نہیں کر سکتا۔ سنتی ہو۔“

ایجنٹیا ہونٹ بھینچ کر رونے لگی ”ٹکولائی ایگزیکٹو۔ میری بیٹی بیمار ہے۔ مجھے اتنا وقت دو کہ میں اُس کی تیمارداری کر سکوں میں اُسے چھوڑ نہیں سکتی۔“

”بچے کو کیا ہوا؟“

”اس کا سنس کنجنگ کر رہا ہے۔“

”کیا کہا۔ خفاق۔ خفاق!! بیوقوف تو نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ دوڑ کر جاؤ اور نیچے سے کہو کہ ڈاکٹر کو بلا لائے۔ دوڑ کر جاؤ۔“

نیچے ڈاکٹر کو لے آیا۔ اُس نے بیہوش بچی کو دیکھا اور ایجنٹیا کے سوالات کا جواب دیے بغیر مالک کی طرف بڑھا۔ بوڑھے نے اُسے اپنی نشست لگا دی اور بولا ”ہاں تو کہو، بچی کو کیا بیماری ہے؟“

”خفق۔ خفق۔“

”بچی کے اچھا ہونے کی اُمید ہے کہ نہیں؟“

”کوئی اُمید نہیں، وہ تو مر رہی ہے۔“

”بیوقوف کہیں کے۔“ بوڑھا بار بار دہراتا ہوا ”تم نے ڈاکٹر کی کس لیے پڑھی ہے؟“

اسے اچھا کر دو۔“

اُس نے دروازہ بند کر دیا اور بائیں چہل قدمی کرنے لگا۔

ایجنٹیا نے دروازے پر دستک دی اور اندر آگئی ”ڈاکٹر ٹینٹیا واپس جانے کے لیے گھوڑا

مانگتا ہے۔

بڑھا آگ بگولا ہو گیا اسے کہ دو کہ وہ بیوقوف ہے، بد متو ہے۔ کاٹھ کا آکر ہے۔ اس کے دو کہ جب تک بچی اچھی نہ ہو جائے وہ واپس نہیں جاسکتا۔ اسے ایک کمرہ دے دو اور کھانا بھی۔ بڑھا مٹھیاں داتا ہوا جینا۔ بڑھا چہل قدمی کرتا ہوا کھڑکی تک پہنچ گیا پھر مڑا اس کی نگاہ اس تصویر پر جم کر رہ گئی جس میں نرس اس کے دو سال کے اخیر جس کو گود میں لیے کھڑی تھی۔ بچی کے پیار پڑتے ہی الجھینیا نے دل میں خیال کر لیا تھا کہ خدا اسے طائیا کو ملامت کرنے کی پاداش میں سزا دے رہا ہے۔ بچی کی جان کے خوف سے منازہ ہو کر وہ اپنا آپ بھول گئی۔ ادا کھر پریشیاں گھومتی رہتی اور کوئی کام نہ کرتی۔ ”خدا اسے مجھ سے چھین کر نہ لے جائیگا“ وہ اسی امید کو پالتی رہی۔ بچی مر جائے گی۔ اس بات پر یقین نہ دتی۔ خدا اسے بڑا کرے اگر جم کی دعا مانگتی رہتی۔

مگر بخیر نہ تھی سی جان کو چوس رہا تھا۔ بچی سنگ مرمر کی سی کی طرح ٹپ سی تھی۔ ڈاکٹر اسے دن میں چار مرتبہ دیکھتا اور میٹر حصوں پر بٹھا ہوا کہ خزاں زدہ آسمان کے ستاروں کی طرف دیکھنے لگتا۔ رات بھر اکیلا گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دعائیں مانگتی رہی۔ بچی کے منگرو کی خرابی ہوئی۔ اس کا دل پاش پاش ہو رہی تھی۔ ”میری بچی! میری ننھی سی بچی! وہ کہہ سکتی رہی۔ میری کتاب کی منگھری! مجھے چھوڑ کر چلی نہ جانا۔ میری مائیں... دیکھ میری بچی! آنکھیں کھول اور میرے پاس آجا۔ میری سبیا آنکھوں والی مٹی! او خدا...“

کبھی کبھی بچی آنکھیں کھول دیتی۔ اس کی سسخت نگاہیں ماں کی طرف آنکھیں پھر واپس ہو جاتیں۔ آخر اس نے ماں کی گود میں دم توڑ دیا۔ ننھا سا منہ کھلا اور بند ہو گیا۔ ننھا سا سر پیٹھے پر گرے گاں کے بازوؤں پر لٹک گیا اور گریڈ کی سی ننھی ننھی آنکھیں بھٹی کی چھٹی رہ گئیں۔

بڑھے سانسٹانے ایک ننھی سی قبر کھودی، لاش کے کفن میں لپیٹ کر اس میں دفن دیا اور دینک قبر سے الجھینیا کے اٹھنے کا انتظار کرتا رہا۔ آخر اس سے یہ مانگیا اور وہ اصطیل میں واپس آگیا۔ اس نے ایک بوتل سے صخر نکالا اور شراب میں اسے ملا کر چھینٹے اڑاتا ہوا آگیا۔

اُس نے ایک قہر سے عطر نکالا اور شراب میں اسے ملا کر چھینٹے اڑاتا ہوا بودا خدا بھی کو
نہی سی روح کو بہشت نصیب کرے!

۳

تین ہفتوں کے بعد لسنسکی نے تار دیا کہ وہ گھر کی جانب چل پڑا ہے۔ تین گھنٹوں کی گاڑی
اُسے لینے کے لیے سٹیشن پر پہنچ دی گئی اور جاگیر میں ہر شخص اُس کی آمد کا منتظر تھا۔ فیل
مرغ اور بطخیں ذبح کی گئیں۔ بوڑھے سا شکار نے بھیڑ کے گلے پر چھری پھیری۔ چھوٹا مالک
رات کو گھر پہنچا۔ بارش ہو رہی تھی۔ گھر کیوں پر لمبپ کی چھڑی روشنی پڑ رہی تھی۔ وہ
سائیکہ کی طرف گرم کوٹ پھینکتے ہوئے میٹرھیوں کی طرف بڑھا۔ اُس کا باپ نیز نیز قدم اٹھا
ہوا اُسے ملنے کے لیے لپکا اور کرسیاں بھی درست کرنا رہا۔

ایکٹینا نے رات کا کھانا میز پر چُنا اور اُنھیں بلانے کے لیے روانہ ہوئی۔ اُس
نے چابی کے سوراخ میں سے دیکھا کہ باپ بیٹے سے لبتگیر ہو کر اُس کے کندھوں پر
بوسہ دے رہا تھا۔ بوڑھے لسنسکی کے کندھے کی کپکپا رہے تھے۔ ایک دو منٹ کے انتظار
کے بعد اُس نے پھر دیکھا۔ اس دفعہ نوجوان لسنسکی فرش پر بچپاٹے ہوئے نقشے پر جھکا ہوا
تھا۔ بوڑھا پاپے دھڑکیں کا بادل چھوڑ رہا تھا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں اعتبار نہیں کرتا۔ مجھے اس کا یقین نہیں آتا۔“

ایوچن نے خاموشی سے جواب دیا۔ وہ اُنھیں نقشے پر دیکھ کر کہہ رہا تھا ”اگر یہ
بائیں تو حکام اعلیٰ غلطی پر تھے۔ روسی حیا پانی جو ہم کی ایک ایسی ہی مثال مجھے یاد ہے
سنو۔“

ایکٹینا نے دروازے پر دستک دی۔ بوڑھا دروازہ کھولنے آیا۔ اُس کا چہرہ سنگتہ
اور پہلے سے جو ان نظر آتا تھا۔ بیٹے کے ساتھ اس نے ۱۸۹۶ء کی کشیدگی کی شراب
پی۔ جب ایکٹینا ان دونوں کو باتیں کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی تو اُسے اپنی تنہائی یاد آ رہی

مغنی۔ بچی کی موت کے بعد وہ کھل کر دنا چاہتی تھی لیکن اُس کے آفسر شنگ ہو گئے تھے۔ نہ تو
ملک پہنچا کر رک گئی۔ ہر مرتبہ یونی ہوتا رہا۔ وہ رات کو دیر سے سوئی اور دینک سوئی
رہتی تاکہ غنہ دگی میں بچی کی یاد دیا دے نہ سانسے لیکن وہ اس حادثے کو فراموش نہ کر سکتی۔
اُسے ہر وقت یہی خیال ہوتا کہ بچی اُس کے پہلو میں سو رہی ہے وہ مڑتی اور نیچے سے
لیٹ جاتی۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا جیسے تکیہ کہتا ہو ”ماں! ماں!“ وہ جواب دیتی۔
”میری بچی! میری بچی!“

ایک دنیا کو دن کی روشنی میں بھی بچی گھٹنوں پر لیٹی ہوئی نظر آتی۔ وہ بے خیالی میں
اپنے گھٹنے کو بچی کا سر سمجھ کر سہلانے لگتی۔

۴

آمد کے تیسرے روز سنسکی شام کو ورتیک ساشکا سے اصطبل میں باتیں کرتا رہا۔ ڈان
کے کاسکوں کی بے کیف داستانیں سنتا رہا۔ نو بجے وہ ساشکا کے پاس سے اٹھ آیا۔
احاطے میں ہوائیری سے چل رہی تھی۔ بادلوں سے جوان چاند جھانک رہا تھا۔ اُس کی
روشنی میں بالوتچن نے گھڑی دیکھی اور غلام گدش کی طرف مڑا۔ سیڑھیوں میں پہنچ کر اُس نے
سگٹ سگایا۔ ایک لمحے کے لیے سوچا رہا پھر کندھے جھٹکا کر سیڑھیوں پر چڑھ گیا۔
اُس نے بڑی احتیاط سے چٹخنی سرکائی۔ دروازہ کھولا اور ایک دنیا کے کمرے میں داخل
ہو کر دیا سلائی جلائی۔

”کون ہے؟“ ایک دنیا نے جسم پر کسل کھینچتے ہوئے کہا۔

”کوئی نہیں۔ میں ہوں سنسکی۔“

”ٹھہرو، میں ابھی کپڑے پہن کر آگئی ہوں۔“

”تکلیف نہ کرو، لیٹی رہو۔ میں ایک دو منٹ سے زیادہ نہ ٹھہروں گا۔“

اُس نے لمبا کوٹ اتار دیا اور چار پائی کے ایک کنارے پر لیٹی گیا۔

”تم تھادی بچی کے مرنے کا بڑا....“

”یاں مر گئی....“ ایجنٹیا نے گھبراہٹ کے عالم میں قطع کلام کیا۔

”تم جید بدل چکی ہو۔ واقعی بچی کی موت نے تمہیں ادھ مڑا کر دیا ہے۔ مگر تم خواہ مخواہ اپنے آپ کو دکھ پہنچا رہی ہو۔ اب تم کرنا فضول ہے۔ اُسے واپس تو بلایا نہیں جاسکتا ابھی تو تم جوان ہو۔ خدا تمہیں ادرے بچے دے گا.... تم نے ابھی سب کچھ تو نہیں کھویا۔ ابھی تمہاری زندگی سادہ میٹری ہے....“

اُس نے اُس کو ہاتھ دیا اور کہہ نہ سکتا اُسے سہلانے لگا۔ اُس کی آواز ابھی غیر معمولی طور پر مدہم تھی۔ ایجنٹیا کہہ روتے ہوئے دیکھ کر وہ اُس کے جھجکے ہوئے گال اُدھکی ہوئی منہ کیس چومنے لگا۔

عورت کا دل ہمدردی اور مہربانی سے مسج جاتا ہے۔ غم دلم کے ابھرتے دب کر ادھر نہ سوچتے ہوئے کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ ایجنٹیا نے اپنے آپ کو لسنسکی کے سپرد کر دیا۔ وہ جذبات سے مغلوب ہو گئی اور جب لذت کی تباہ کن لہر گزرتی تو اسے ہوش آیا۔ اُسے اپنے اندام کا کال معلوم ہوا لیکن پانی سر سے گزر چکا تھا۔ پھر بھی نرم کو بالائے طاق رکھ کر وہ قمیص ہی میں دروازے سے باہر آگئی۔ ایجنٹ لب کوٹ پہنتا ہوا اُس کے پیچھے پیٹریسیوں میں بھاگا۔ جب وہ گھر کی پیٹریسیوں پر چڑھ رہا تھا تو اُس کی آنکھوں سے ٹکیوں اور مسرت کی روشنی بھوٹ رہی تھی۔ بستر میں دراز ہو کر اپنی گداز چھاتی کو مستے بیٹھے اُس نے سوچا ”ایک ایسا انداز انسان ہو کہ وہی نے بد اخلاقی کا ثبوت دیا ہے۔ میں نے اپنے پڑوسی کو ٹوٹ لیا تھا لیکن میں نے بھی تو محاذ پر اپنی زندگی خطر سے میں ڈال دی تھی۔ اگر میں مر گیا ہوتا تو اس وقت مجھے کیڑے کھا گئے ہوتے۔ میرا جسم چاٹ گئے ہوتے۔ ان دنوں جو وقت مسرت میں گزار رہا تھا اچھا تو وہ ایک لمحے کے لیے اپنے خیالات سے خوفزدہ ہو رہا تھا۔ اُس کا ذہن پھر محاذ کے ہولناک واقعات کی طرف منتقل ہو گیا۔ جب اُس سے نیند آنے لگی تو اُس نے سوچا ”مجھے“

کے لیے تو کل کا وقت بھی ہے۔ اس وقت مجھے سو جانا چاہیے۔“

۵

دوسری صبح کو وہ ایجنٹیا کے ساتھ اپنے آپ کو کھانے کے کمرے میں تنہا پا کر اُس کی طرف بڑھا۔ اُس کے چہرے پر ایک مجرمانہ تبسم تھا۔ لیکن ایجنٹیا دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی تو ہاتھ پھیلا کر اُسے دُور دھکیلتی ہوئی سرگوشی کے انداز میں کہنے لگی ”دُور رہو۔ دُور رہو۔ مجھ سے شیطان!“

زندگی انسان سے اپنے اُن لکھے فیاضین کی تعمیل کرایا کرتی ہے۔ تیسرے دن پھر جب ایجنٹیا رات کو ایجنٹیا کے پاس گیا تو اُس نے کوئی مزاحمت نہ کی۔

بائیس

۱

آنکھوں کے ہسپتال سے ایک چھوٹا سا باغ ملحق تھا۔ ماسکو کے فوج میں ایسے ہزاروں چھوٹے چھوٹے باغ ہیں۔ شہر کی پتھری چار دیواریوں سے الجھتی تھیں۔ بیزار مہربانی میں مگر ان باغات کو کچھ کو جھگڑوں کی ناز کی یاد آجاتی ہے۔ ہسپتال کے باغ پر خزاں کا تسلط تھا۔ ہر روش پر زرد پتے کھڑے ہوئے تھے۔ خوشگوار صبحوں کو مریض ان روشوں پر چہل قدمی کرتے اور مذہب کے معتقد ماسکو کے گرجوں کی گھنٹیوں کا نغمہ سنتے۔ جس دن موسم خراب ہوا (اور ایسے دن اُس سال بالعموم آئے) مریض ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں آوارہ گردی کرتے یا بنسبز میں خاموش بیٹھے اپنے آپ کو کثرت خیال آرائی سے تھکا دیتے۔

ہسپتال میں شہری مریضوں کی کثرت تھی۔ فوجی مریضوں کی تعداد قلیل تھی۔ وہ صرف پانچ تھے اور ان میں ایک ہی کمرے میں بند کر دیا گیا تھا۔ جان وکیں لمبا وحشت زدہ چہرے اور نیلی آنکھوں والا تھا۔ ایران و بفسکی ایک خوبصورت اور تنومند جوان تھا۔ ایک۔ اسییر یا کانبڈیا کو سچ تھا۔ ایک ننھے قد کا تیز و طاقتور سپاہی تھا۔ پانچواں گریگور تھا۔

ستمبر کے آخر میں چھٹے زخمی کا اضافہ ہوا۔ وہ دوپہر کو آیا اور تمام کمرے کا پریش ہوا۔ اپریش سے واپسی پر گانے لگے۔ جب اس کا پریش ہو رہا تھا اور اُسے کلوروفارم سگھایا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے دیکھا کہ اُس کی آنکھ میں گولے کے ٹکڑے کی کرن لگی ہوئی تھی اور اُنکھ بڑی طرح زخمی ہو چکی تھی لیکن ہوش میں آنے کے بعد وہ گیارہ اور گایاں دے رہا تھا۔ اُسے بھی باقی مریضوں کے ساتھ اُسی کمرے میں جگہ ملی۔ اُس نے بتایا کہ اُس کا نام گریگور ہے۔

اور وہ برہمن صحاف سے زخمی ہو کر یہاں آیا ہے اور وہ چارنگھ کے صوبے کا یوکرین تھا۔
نے گریگ کو دو دست بنایا کیونکہ اُس کا بستر اُس کے قریب تھا۔ شام کو وہ آہستہ آہستہ باتیں
کرتے رہتے۔ ان کی پہلی گفتگو کی ابتدا یوں ہوئی تھی:

”کوہاب کیسے ہو؟“

”آہستہ آہستہ اچھا ہو رہا ہوں۔“

”کیا ہو رہے تھاری آنکھ کو؟“

”انجکشن لگوا رہا ہوں۔“

”کتنے لگ چکے ہیں؟“

”ابھی تک تیراٹھارہ....“

”تکلیف ہوتی ہوگی؟“

”تکلیف تو نہیں ہوتی مگر....“

”ان سے کہو کہ آنکھیں نکال دیں۔“

”وہ کہیں۔ میں اندھا نہیں ہونا چاہتا۔“

گریگ کا پڑوسی ہر پیسہ بیزار تھا۔ وہ حکومت کے خلاف زہرا لگتا۔ جنگ کو گامیاں
دیتا اپنی قیمت کو بڑا بھلا کہتا۔ ہسپتال کی خوراک کو کوتا، ڈاکٹروں پر برس پڑتا جو کوئی سامنے
آتا اُسی پر بگڑتا۔

”خدا جانے ہم کافز کو جنگ میں کیوں جھونکا جاتا ہے؟“ اُس نے سوال کیا۔

”اُمحیں بھی اُسی مطلب کے لیے بھرتی کیا جاتا ہے جس کے لیے دوسروں کو۔“

”اوہ۔۔۔ تم تو بیوقوف ہو۔ میں اب نہیں رہ سکتا۔ تمہیں بتانا ہی پڑیگا۔ ہم

بورڈ وائٹ سے لڑ رہے ہیں۔ جانتے ہو بورڈ وائٹ کیا بلا ہے؟ بورڈ وائٹ۔۔۔ یہ

پھلوں کے درختوں میں رہنے والا پرندہ ہے۔“ اُس نے گریگ کو مشکل الفاظ کا

مطلب سمجھایا اور اپنی ناقابل فہم تقریر کو گریگور کو پلا دی۔

”اس قدر نیرنگیوں بولتے ہو؟ میں تمھاری یوکرینی لاطینی نہیں سمجھتا۔ ذرا وضاحت بھی
 نہ کہہ تے جاؤ۔“ گریگور نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔

”میں مشکل الفاظ کو استعمال کر ہی نہیں بلکہ ہر میرے دوست۔ تمھارا خیال ہے کہ
 تم زار کے لیے نبرد آزما ہو۔ مگر زار کوں ہے؟ زار کچھ بھی نہیں۔ اور زاریت تو مرئی ہے مرغا۔
 دونوں جہاز سے کندھوں کا بوجھ ہیں۔ کیا تم اندھے ہو؟ دیکھتے نہیں؟ کارخانوں کے ٹاؤں کا پیٹے
 ہیں۔ سپاہی جو تکس اور جو ٹیس مارتے ہیں۔ سرمایہ دار ساڑا نفع کھا جاتے ہیں اور مزدور مجبور کا مرنے
 ہے۔ یہ ہے ہمارا نظام حکومت۔ خدمت کرتے جاؤ کاسک! خدمت کرتے جاؤ۔ ایک
 دو تھکے اور لے لو۔“

ہر روز گریگور پر ان حقیقتوں کو واضح کرنا جتنا جو اس کے فرشتوں کو بھی محسوس نہ تھیں اس
 نے جنگ کا اصلی سبب گریگور کو بتایا اور شخصی حکومت کا خوب مذاق اڑایا۔ گریگور نے اعتراضات
 کرنے چاہے مگر گرازانے اُسے آسان سوالات سے لاجواب کر دیا اور اُسے ہاں میں ہاں ملانی پڑی۔
 گریگور کو یقین ہو گیا کہ جو کچھ بھی گرازا کہتا ہے حقیقت ہے اور وہ اُس کی مخالفت
 کرنے کے ناقابل ہے۔ اُسے اس بات کا علم تھا کہ اُس کا ساتھی یوکرینی زار کے متعلق اُس کے قتل
 کردہ تخیلات اور مفروضات کو بیکر تباہ کر رہا تھا۔ ایک کاسک کی حیثیت میں اُس کے ذمے جو وطن
 اور زار کے جو فرائض تھے وہ یوکرینی امیجین زار کی کر رہا تھا۔ یوکرینی کی آمد کے ایک مہینے کے بعد
 گریگور نے اپنے نظام حیات کی جو خدمات کھڑی کی تھی وہ منہدم ہو چکی تھی۔ وہ پہلے ہی سے کھنڈر
 بن چکی تھی۔ جنگ کی نایابی نے اُسے ایک ہی جھٹکے میں سر کے بل گرا دیا تھا۔ گریگور سپرد ہو چکا
 تھا۔ وہ کہہ نہیں بدل رہا تھا تا کہ کوئی راہ نجات نکلی آئے۔ گرازا کے جوابات نے اُسے راہ نجات
 دکھا دی۔

۲

ایک روز۔ بہت رات گئے کہ گجگنے اٹھ کر گراتا کو جگایا اور یوکرینی کے ہنر پر بیٹھ گیا۔ ستمبر کے چاند کی سبز روشنی کھڑکی میں سے داخل ہو رہی تھی۔ گراتا کے رُخسار سیاہی مائل تھے۔ اُس کی سیاہ آنکھوں میں بجلی کی سی چمک تھی۔ اُس نے ٹانگیں کٹ میں سمیٹ لیں۔

”کیوں، کیا تجھیں میند نہیں آتی؟“ اُس نے پوچھا۔

”میں سو نہیں سکتا۔ مجھے کب بات بتاؤ۔ اگر جنگ اب کے لیے ہنر ہے تو دوسرے کے

بجے پڑکیوں ہے، ہے نا؟“

”ہاں ہاں، کہو“ یوکرینی بولا۔

”ذرا دم لو...“ گراتا نے سستے سے مشتعل ہو چکا تھا ”تم کہتے ہو کہ سرمایہ دار اپنے مفاد کے لیے

بہیں قربان کر رہے ہیں۔ لیکن عوام بھی تو ہیں۔ کیا وہ کچھ نہیں سمجھتے۔ اُنھیں کیوں نہیں بتایا جاتا۔

لوگ اُنھیں جاکر کیوں نہیں بتاتے۔ بھائیو! دیکھو لو، کس بات کے لیے تم جانیں قربان کر رہے

ہو۔ اچھی طرح دیکھو۔ یہی ہے وہ مقصد جس کے لیے تم فنا ہو رہے ہو۔“

”یہ کام کھلم کھلا کیوں ہو سکتا ہے۔ ہم بھی تو یہ باتیں سرگوشیوں میں کر رہے ہیں۔ بلند

آواز میں بول کر دیکھو۔ گوئی تمھارے سینے سے پار کر دی جائیگی۔ عوام گنگے اور بہرے ہیں۔

یہ جنگ اُنھیں بیدار کر دیگی۔ طوفان کے بعد سکون آ جائے گا۔“

”لیکن کیا کیا جائے۔ زہریلے سانپ! مجھے بھی تو کچھ بتاؤ؟ تم نے تو مجھے ڈالوں ٹپل

کر دیا ہے۔“

”جھین زبرد بر کر سکتا ہوں۔ اُنھیں میں تو وبالا کر دیتا ہوں۔ تجھیں بھی بندوں کا رُخ

بدل لینا چاہیے۔ اُنھیں ہلاک کر دو لوگوں کو جہنم رسید کرتے ہیں۔ جانتے ہو وہ لوگ کون

ہیں؟ اب تو تم جان چکے ہو۔“ گراتا ہنر میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”ایک دن طوفانی لہر چلے گی

اور وہ اس نقص کو ہاکہ لے جائیگی۔“

”تمہارا یہی خیال ہے کہ ہر چیز کو زبردستی دو۔“

”ہاں! حکومت کا نقشہ الٹ دو۔ ایک نلگے سڑے چنچیرے کی طرح اُسے پھیر کر پھینک

دو۔ بڑے بڑے اُمراء کی ڈھچیاں اڑا دو۔ انہیں ان کے سحاب و سمرے کے بمبزدوں سے باہر

یکھنچ لو کیونکہ یہی وہ لوگ ہیں جو عوام کی بہت بڑی تعداد ہلاک کر چکے ہیں۔“

”نئی حکومت کے قیام کے بعد اگر کوئی جنگ چھڑی ہو تو تم کیا کرنا گے؟ وہ پھر بھی

ڑتے رہیں گے۔ اگر وہ ہم سے نہ لڑے تو ہماری اولاد سے تروکارنا ہونگے۔ جنگ کو بیخ بن

سے کیونکر اکھاڑ کر پھینک سکو گے؟ انسان صدیوں سے لڑتا آیا ہے۔“

”سچ کہتے ہو۔ جنگ صدیوں سے لڑی جا رہی ہے اور یہ جنگ اُس وقت تک جاری

رہے گی جب تک قبیح اور مذہم حکومت مسترد نہیں کر دی جاتی۔ جب ہر حکومت، مزدور

میں منہ بیل ہو جائے گی تو جنگ کا نام دشمنان مٹ جائے گا۔ جب جرمنی، فرانس اور دیگر

ممالک میں کانوں اور مزدوروں کا راج قائم ہو جائے گا تو جنگ کا کوئی نام ہی نہ لے سکے۔ اس وقت

ہمارے پاس جنگ کا کون سا بہانہ رہ جائے گا۔ یہ سربندیاں ٹوٹ جائیں گی۔ مندرت اور

مناقشت مٹ جائے گی۔ ساری دنیا پر بہترین اور خوبصورت زندگی سانس لیتی نظر آئے گی۔“

گر اتنا کہ ایک سرواہ بھری۔ مونچروں کے کنارے مروڑنے لگا۔ اُس کی آنکھیں اب دھیرے

کی طرح فروزاں تھیں۔ ”گر بیگہ! میں ایسا دن دیکھنے کے لیے خون کا آخری قطرہ بہانے

کو تیار ہوں۔“

دونوں سحر کی آمد تک باتیں کرتے رہے۔ روشن ہوتی ہوئی تاریکی میں گر بیگہ کو نیند آگئی۔

۳

ستمبر بھی گزر گیا اور اکتوبر بھی۔ دن پرانی رہ گئے تھے گزرتے گئے۔ ذہنی کشمکش اور

بیزاری بھی ترقی کرتی گئی۔ نوبے صبح مریضوں کو چائے ملتی۔ ڈبل روٹی کے ٹکڑے ملتے اور میٹھوں

کو نیم ملتی۔ کھانا کھانے کے بعد انہیں پھر عموگ لگ جاتی۔ شام کو چائے ملتی پانی کے گلاس

ساتھ۔ فوجی وارڈ کے مریضوں کی تبدیلی ہو گئی۔ سب سے پہلے سائیریا کا فوجی گیا۔ اس کے بعد لیبیا کا۔ اکتوبر کے آخر میں گریٹر کو رخصت کیا گیا۔

ہسپتال کے سرجن نے گریٹر کی آنکھوں کا معائنہ کیا اور نظر درست قرار دی لیکن اُسے دوسرے ہسپتال میں تبدیل کر دیا گیا کیونکہ اُس کے سر کا زخم خلاف توقع کھل گیا تھا اور اُس میں سے پیپ بہنے لگی تھی۔ گرازا کو خدا حافظ کہتے ہوئے گریٹر نے اظہار خیال کیا۔ ”کیا ہم کبھی پھر ملیں گے؟“

”دوہاڑ آپس میں کبھی نہیں ملے۔“

”کچھ بھی ہو۔ جو غولی انٹم نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ اب میں دیکھ سکتا ہوں اگر سمجھ نہیں سکتا۔“

”اپنی پٹن میں جاؤ تو دوسرے کاسکوں کی بھی آنکھیں کھلنا۔“

”حضور۔“

اگر چارگنٹ کے ضلع میں جانے کا اتفاق ہوتا تو آندرے گرازا کا نام پوچھا۔ میں تم سے مل کر بے حد خوش ہوں گا۔۔۔۔۔ اچھا خدا حافظ!“

دونوں بلیگر ہوئے۔ یوکرینی کا ناک نقشہ گریٹر کے پر وے ذہن پر ثبت ہو چکا تھا۔

۴

گریٹر نے دوسرے ہسپتال میں دس دن بسر کیے۔ اُس نے ذہن میں آئندہ اقدامات کے فیصلے کی بدورش کی۔ گرازا کی نباہ کن تعلیمات کام کر رہی تھیں۔ اب وہ اپنے وارڈ کے بھتیوں سے بہت کم گفتگو کرتا۔ اُس کی نقل و حرکت میں ایک مختلط خوف سرایت کر چکا تھا۔ چن۔ دونوں تک اس پر بخار سا طاری رہا۔

شاہی خاندان کی ایک مقتدر ہستی ہسپتال کے معاینے کو آئی۔ اُس کی آمد کی اطلاع ہسپتال میں پیلے ہی سے کر دی گئی ہسپتال کے مہتمم اور ملازم غلہ گھر کے چوہوں کی طرح

کندھے پر جوگی۔ جو نیکیں تمھارے اجمال پر ہوں گی۔ وہی سوکھی اور چڑھے کی طرح سخت روٹی
تھیں بھی چانی پڑیگی۔ ”گر تیرے ذہن میں اسی قسم کے خیالات چکر لگا رہے تھے۔

گر تیرے نگاہیں طواف کرتی ہوئی شہزادی کے رخساروں پر آکر مرکوز ہو گئیں۔
”ڈان کا کاسک۔ سینٹ جارج کا نذہ حاصل کر چکا ہے۔“ بڑا ڈاکٹر کہہ رہا تھا۔ اُس نے
اشارہ کیا تو گر تیرے کسمائے اٹھا۔ اُس کا لہجہ کچھ کچھ ایسا تھا جیسے یہ تنغہ اُسے ملا ہو۔

”کس ضلع کے ہو؟“

”دیشینیکا کے ضلع کا شہزادی معتزل۔“

”تمہیں یہ تنغہ کس کا نام ہے کے پہلے میں ملا ہے؟“

پیارے اور تھکن شہزادی کی آنکھوں سے ہرید اٹھی۔ اُس کا بایاں ابرو و منہ عجی طور پر مضبوط
ہو چکا تھا۔ وہ اس انداز سے رعب پیدا کر رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے گر تیرے کی رگیں سرور پڑتی ہوئی دکھائی
دیں۔ اس کے اندر جنگ ہو رہی تھی۔ جلد کرتے ہوئے یہی احساس اُس کے دل میں ہوا کرتا
تھا۔ اُس کے لب بے قراری سے لرز رہے تھے۔

”معاف کیجیے..... میں سونا چاہتا ہوں.... معاف کیجیے شہزادی معتزلہ! اگر تیرے
بستر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

شہزادی کے بائیں ابرو کا خم اور بھی گہرا ہو گیا۔ وہ ہاتھ ہو کر تیرے کی طرف بڑھنے والا تھا
وہیں روک گیا، جہیز میں اُس کے ہونٹ چپڑ چپڑا کر رہ گئے۔ عورت۔ ایک بوڑھے اور
سفید بالوں والے جنرل کی طرف متوجہ ہوئی اور اُس نے اُسے انگیز می میں کچھ کہا۔ اُس کے
مصاحبین میں گولرہٹ پھیل چکی تھی۔ وہ انفر تو منہ کنیز تصویریں بن گئے تھے۔ بوڑھا جنرل مسکرایا
نے بھی اُسے انگیز می میں کچھ کہا۔ شہزادی خوش ہو گئی اور اُس نے گر تیرے سے ہاتھ ملایا۔ کندھوں
پر پٹکی دے کر اُس کی عزت افزائی بھی کی۔

جب مکان رخصت ہو گئے تو گر تیرے دم ہر کہ بستر پر گر پڑا۔ اُس نے منہ پیچھے میں چھپایا

اور چند منٹ تک بونٹی پڑا رہا۔ اُس کے کندھے لپکپا رہے تھے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ وہ رہا تھا یا ہنس رہا تھا۔ لیکن اتنی بات یقینی ہے کہ جب اُس نے سر اٹھایا تو اُس کی آنکھیں خشک تھیں۔ اُسے فوراً ڈاکٹر کے کمرے میں طلب کیا گیا۔

”تم بچہ ذلیل ہو۔ ادنیٰ اقسام کے آدمی ہو۔ ذلیل ترین“ ڈاکٹر نے کہا۔
 ”میں ذلیل نہیں۔ تم ہو“ گریگ نے جواب دیا پھر وہ ڈاکٹر کی طرف بڑھا ”اگر تم بھی ایک دفعہ محاذ پر ہو گئے تو....“ پھر اُس نے اپنے آپ پر قابو پایا۔ ”مجھے گھر بھیج دو۔“
 ڈاکٹر مڑا اور لکھنے کی میز کے پاس پہنچ کر شرافت سے بولا ”ہم تمہیں بھیج دیں گے۔ ہماری طرف سے چاہے جہنم میں چلے جانا۔“

گریگ مسکراتا ہوا باہر آگیا۔ اُس کے ہونٹ لپکپا رہے تھے اور آنکھیں دمک رہی تھیں۔
 مفقود رہتی کے سامنے بڑے برتاؤ کی وجہ سے اُسے تین دن کے لیے کھانے سے محروم کر دیا گیا۔ لیکن اُس کے ساتھیوں نے باورچی سے مل کر اُس کے کھانے کا انتظام کر ہی دیا۔

۵

۱۷ نومبر کو شام کے وقت گریگ اپنے ضلع کے پہلے گاؤں میں پہنچا۔ جب وہ سڑک سے گزرا تو بچے کا سب گیت گارہے تھے۔ اُس نے جب آتشا الفاظ سنے تو دل میں ہوک اٹھی۔ وہ چینیوں سے نکلنا ہوا دھواں سونگھتا آگے بڑھتا رہا۔

”کبھی میں بھی یہی گیت گایا کرتا تھا مگر اب تو میری آواز بچہ جی ہے۔ زندگی نے گیت کا ترنم زائل کر دیا ہے۔ میں جا رہا ہوں ایک دوسرے شخص کی بیوی کے پاس“ میرا گھر گھاٹ کوئی نہیں۔ میں ایک بیٹریا ہوں۔“ وہ سوچ رہا تھا اور اپنی وحشیانہ زندگی کا مذاق اڑا رہا تھا۔ وہ گاؤں سے گزر گیا اور ایک پہاڑی پر چڑھ کے مڑ کر دیکھنے لگا۔ آخری جھونپڑی کی کھڑکی میں نیلے بیسے لیمپ کی زرد روشنی پھیلا رہی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ بوڑھی عورت کھڑکی میں بیٹھی چوڑھ کات رہی ہے۔

وہ بڑھتا گیا، بڑھتا گیا۔ اُس نے رات ایک چھوٹے سے گاؤں میں سبر کی کدو صبح کا
مجالا پھیلتے ہی دوبارہ چل پڑا۔ وہ شام کو بگڑا نوپہنچ گیا۔ باڑ پر سے کود کر اسٹبل میں داخل
ہوا۔ ساشکا کا نفس رہا مٹنا۔

”لوڑھے ساشکا۔ اسوئے پڑے ہو؟“

”بھڑو، کون ہو تم؟ آواز تو میں پہچانتا ہوں۔“

ساشکا باہر آگیا ”گریگور ہے۔ گریگور.... تم کہاں سے آ رہے ہو؟“

دونوں بھنگیر ہوئے۔ گریگور کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے ساشکا بلالا اندر آجاؤ۔

سگڑ پی لو۔

”آج نہیں، کل....“

”اندرا آجاؤ۔ میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔“

گریگور اپنی مرضی کے خلاف اُس کے عقب میں چلنے لگا اور ایک کھڑی چارپائی پر دونوں
بیٹھ گئے۔ بوڑھا کھانسی کے دورے سے نجات پا کر بولا ”اب میری زندگی کے تنوڑے ہی

دن باقی ہیں۔“

”کیا ہٹا؟ ابھی تک تو زمین کے سینے پر موبگ دل ہی رہے ہو۔ کھوایکینا کیسی ہے؟“

”ایکینیا۔ خدا کے فضل و کرم سے اچھی ہے۔“

بوڑھا بڑی طرح کھانسنے لگا۔ گریگور نے دیکھا کہ بوڑھا کھانسی کی آٹلے کر کچھ چھپانا

چاہتا ہے۔

”مائی کو تنہے کہاں دفن کیا تھا؟“

”اُن بیلوں کے تلے....“

”کوئی خبر سناؤ....“

”کھانسی مجھے بہت تنگ کر رہی ہے۔ خبر کیا سناؤں۔ ہم سب زندہ ہیں۔ البتہ، لکٹے

کثرت سے شراب پینا شروع کر دیا ہے۔ بیوقوف بوڑھا!

”ایکینیا کہاں ہے؟“

”غلام گردش میں ہو گی سگڑٹ تو پیو۔ میرا تمباکو نہایت اعلیٰ قسم کا ہے۔“

”میں سگڑٹ پینا نہیں چاہتا۔ کوئی بات سناؤ ورنہ میں تو چپتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ۔۔۔“

گر گرنے میں نہ پھرتے ہوئے کہا، چار پائی اُس کے نیچے چر چرائی۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ تم مجھ سے کوئی بات چھپا رہے ہو۔“

”میں تمہیں بناؤں گا۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ راند چھپا سکوں۔ گر گرنے کا خاموشی سہوناں ہو گی۔“

”پھر بتائے کیوں نہیں میرے صبر کا امتحان لیتے ہو؟“ گر گرنے نے بوڑھے کے کندھے پر

ہاتھ رکھ دیا۔ بوڑھا چند لمحوں کے توقف کے بعد گریا ہوا ”تم آئینہ میں سانپ پالتے رہے

ہو گر گرنے! تم ایک آدھ ہے کہ دودھ پلاتے رہے ہو۔ ایکینیا۔۔۔۔۔ ایو جن کے ساتھ گھجھرے اڑا

دی ہے۔“ بوڑھے کی ٹھوڑی پر پسینا آ گیا۔ اُس نے پسینا دھو بیچا اور نپٹوں سے ہاتھ صاف

کیا۔

”سچ کہتے ہو؟“ گر گرنے نے مطالبہ کیا۔

”میں نے انہیں آنکھوں سے دیکھا ہے۔ ہر رات وہ ایکینیا کے پاس آتا ہے۔“

یہ بے خیال میں اب بھی وہ اُس کے پاس ہو گا۔“

”بہت اچھا۔“ گر گرنے انگلی کا ناخن کاٹتے ہوئے بولا۔ اُس کے چہرے کی رگیں چڑخڑ

رہی تھیں۔

”موت ایک بتی کی مانند ہوتی ہے۔ جو اُسے پیار کرے اُسی کی ہر جاتی ہے۔ اس پر اعتبار

کرنا حماقت ہے۔“ ساٹھا بڑبڑا رہا تھا۔

اُس نے سگڑٹ بنا کر گر گرنے کو دیا ”سگڑٹ پیو۔“

گر گرنے نے سگڑٹ کے دو کش لگائے اور اُسے انگلیوں میں پکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک لفظ

کہے بغیر باہر آگیا۔ غلام گردش کی کھڑکی کے پاس وہ جاگا۔ اُس نے بار بار دنگ دینگے کا ارادہ کیا۔ لیکن ہر دفعہ ہاتھ روک لیا۔ ہر دفعہ اُس کا ہاتھ اسیے واپس ہوا جیسے کسی نے اُسے پر سے ہٹا دیا ہو۔ آخر اُس نے دنگ دینگے ہی دی۔ اُس سے نہ مانگا گیا۔ وہ قابو سے باہر ہوجاتا تھا۔ کھڑکی کے شیشے پر بڑی طرح مکتا مارنے لگا۔ شیشہ کھڑکھڑایا اور مدھم مدھم سی روشنی کمرے میں پھیلنے لگی۔ دکھائی دی۔

ایک دنیا کا خوش فہم چہرہ کھڑکی میں نمودار ہوا اور اُس نے دروازہ کھول دیا۔ گریگور کو دیکھ کر اُس کی چیخ نکل گئی۔ وہ اُس سے لپٹ گئی۔ ”تم نے اس زور سے دنگ دینگے دی کہ میں ڈر گئی۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ تم ملے گے۔ میرے پیارے.....؟“

”میں بھٹھڑ گیا ہوں۔“

ایک دنیا نے اُس کا جسم لپیٹا، اہٹا محسوس کیا، سالانہ اُس کے ہاتھ جیہ گئے مٹ گئے۔ وہ بے فائدہ اور لہنی ادھر اور سر تھلتی رہی۔ اُس نے ٹیمپ روشن کیا۔ مثال کندھوں پر ڈال لی اور انگلیوں سے مسکا لی۔

”مجھے تمہاری آمد کا گمان تک نہ تھا۔ تم نے ایک مدت سے خط بھی نہیں لکھا۔ کیا تمہیں میرا بچپن یاد ملا؟ میں تمہیں ایک پارسل بھیجنے والی تھی لیکن تمہارے خط کے انتظار میں رہی رہی۔“

گریگور لمبا کوٹ اتارے بغیر بیچ پر بیٹھ گیا۔ کوٹ کا سایہ اُس کے گالوں پر پڑ رہا تھا۔ وہ کوٹ اتارنے ہی کو تھا کہ صبر میں کچھ ٹوٹنے لگا۔ اُس کی نگاہ ایک دنیا کے سراپا پر تھی۔

اُس کی غیر حاضری میں ایک دنیا کھڑکھڑکتی کہ صحت مند ہو گئی تھی۔ اُس کے سر میں ایک دلدل نے خم آگیا تھا۔ اُس کی موٹی موٹی آنکھیں اُدھ گھونگھریاں بال دہی تھیں۔ اُس کا تباہ کُن اور قاتل حسن اب اُس کا نہ تھا کیونکہ اب تو وہ مالک کے بیٹے کی معشوقہ تھی۔

”اب تو تم ملازمہ کے بجائے گھر کی منتظمہ معدوم ہوتی ہو۔“ اُس نے آواز گھونک دیا۔

وہ ایک لمحے کے لیے چونک پڑی اور زبردستی کی ہنسی اُس کے ہونٹوں پر آگئی۔

گر تیرے گھر میں اٹھا کہ دروازے کی طرف بڑھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”سگڑ پٹینے۔“

بیڑھیوں پر گر تیرے گھر میں کھولی۔ اُس میں سے ایک رنگین رومال نکالا جو ایک طرف قید میں نہ کر کے دکھایا تھا۔ اُس نے یہ رومال ایک یہودی تاجر سے خریدا تھا۔ اُس نے اُسے عجیب طرح کھول دیا۔ اُس کے سات رنگوں پر نظر دوڑائی۔ اُس نے یہ رومال آنکھ کی پٹی کی طرح عزیز رکھا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ یہ تختہ دیکھتے ہی اکیٹیا کھل اٹھے گی..... کس قدر حقیقت پر تنقید۔ اکیٹیا ایک زمیندار کے بیٹے کے نکاح کا مفادہ کر رہا تھا! اکثر ہی اس کے احساس سے مرعوب ہو کر اُس نے رومال ٹپڑے ٹپڑے کر دیا۔ اس کی دھجیاں اڑا دیں۔ اُس نے گھر میں برآمدے میں کچی بونی بچہ پر پھینک دی اور اندر آ گیا۔

”بیٹھے جاؤ۔ میں تمہارے بوٹ اتار دوں۔“ اکیٹیا بولی۔

وہ نرم آمد سفید ہاتھوں سے جو محنت کے عادی نہ رہے تھے کہ تیرے کے بوٹوں پر زرد دانائی کر رہے تھے۔ اُس کے گھٹنوں سے لپٹ کر رونے لگی اور دینک روتی رہی۔ تیرے خاموش رہا پھر بولا ”کیا بات ہے؟ کیا تمہیں میری آمد سے خوشی نہیں ہوتی؟“

بستر پر پڑتے ہی اُسے نیند آ گئی۔ اکیٹیا نے بھی شبِ خوابی کا لباس پہنا اور بیڑھیوں پر آکر گھڑی ہو گئی۔ تیز اور خشک ہوا میں کھڑی رہی۔ شمالی ہوا کی زبردستی سنستی رہی۔ وہ بیٹھے ہوئے کھجے سے پلٹی رہی تھی کہ سحر ہو گئی۔

4

صبح ہوتے ہی گر تیرے لبا کوٹ کندھوں پر ڈالی لیا اور گھر کی طرف چلا۔ بڑھا مالک بیڑھیوں میں کھڑا تھا۔ اوہ۔۔۔ وہ آ رہا ہے سنیت جارج کا قند منہ صلی کرنے والا کٹر سوار اب تو تم مکمل مرد ہو چکے ہو۔ اُس نے گر تیرے کو سہم کیا اور غصہ بڑھا دیا۔

”کچھ دن ٹھہرو گئے؟ اس نے سوال کیا۔

”دو ہفتے ٹھہروں گا حضور!“

”تمھاری سچی مجھے یقین دلاؤ ہے۔“

گر تیرے خاموش رہا۔ میٹر بھیڑ میں ایو جن نمودار ہوا۔ وہ دستانے پہن رہا تھا۔

”اوہ۔۔۔ تم تو گر تیرے ہو۔ کہاں سے آرہے ہو؟“

”چھٹی پر آیا ہوں ماسکو سے۔“

”تمھاری آنکھ میں زخم کیا تھا۔ میں نے تمھارے متعلق سنا تھا۔ گر تیرے کس قدر بہادر لڑکا نکلا

جہاں؟ اس کے بعد اس نے اصطبل کی طرف رخ کر کے کوچران کو آواز دی۔ ”گھوڑے لاؤ

— نکلتے!“

نکلتے گھوڑے گاڑی میں جوت چکا تھا۔ اس نے گر تیرے کی طرف ایک معاذ اللہ نگاہ ڈالی اور

گھوڑوں کو دوڑکی چال چلا تا ہوا میٹر بھیڑوں کے قریب آیا۔ کوچ کے ہلکے پیتے تھر تھرا رہے تھے۔

”حضور! اگر برائے مابین تو پچھلے دنوں کی یاد میں مجھے اجازت دیجیے کہ آج میں کوچرانی

کے فرائض سرانجام دوں“ گر تیرے نے ایو جن سے اجازت طلب کی۔

”غریب کی شاید کوئی شک نہیں گزرا“ ایو جن نے دل میں سوچتے ہوئے کہا ”اچھا

تو آج تمھیں چلو۔“ اسے اجازت مل گئی۔

”ابھی ابھی آئے ہو اور بیوی کو چھوڑ کر جا رہے ہو؟“ بوڑھے لسنسکی نے حیرت کا

اظہار کیا۔

گر تیرے ہنسنا۔ ”بیوی بچہ تو نہیں ہوتی بھاگ تو رہا ہوں“ اس نے جواب دیا۔

گر تیرے کوچران کی نشست پر جا بیٹھا۔ چابک نیچے رکھ لیا اور لگا میں کھینچ لیں۔

”میں تمھیں آج تیز لے چلوں گا۔ ایو جن لسنسکی!“

”تیز چلو گے تو چائے پینے کے لیے انعام بھی دوں گا“ ایو جن نے جواب دیا۔

”مجھ پر پہلے ہی تمھاری عنایت ہے۔ تمھارے ہاں مجھے پناہ ملی تھی پھر میری ایکسینیا ہے۔
 سب سے تم نے.....“ گریٹر کی زبان لڑکھرائی اور ایو جن کے دلی میں ایک مبہم ساشک
 بیدار ہوا۔

”اے کچھ معلوم نہیں۔ یہ جان بھی کیونکر سکتا ہے؟۔ پر گزنیو! اُسے کچھ بھی بتا نہیں۔“
 ایو جن کو چھ میں سوار ہو گیا اور اُس نے سگریٹ سلاگلا۔
 ”ویر نہ لگنا“ فورٹھا لسنکی بولا۔

گریٹر نے لگا میں کھینچ لیں اور گھوڑوں کی تیز تڑک دیا۔ پندرہ منٹ کے بعد اُنھوں
 نے چٹان پار کر لی۔ اور گھر لگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔ پہلی سی پہاڑی پر گریٹر نشست سے
 چابک کھینچ کر نیچے کود پڑا۔

”کیا کر رہے ہو؟ ایو جن نے پوچھا۔

”ابھی بتانا ہوں۔“

گریٹر نے پوری طاقت سے چابک ایو جن کے چہرے پر برسیا پھر دستے سے پلو ڈرافٹر
 کی مرمت کرنی شروع کر دی۔ اُس کی ٹھیک ٹوٹ گئی۔ ایو جن کا ابرو کٹ گیا۔ پہلے پہل تو اُس
 نے چہرہ ہاتھوں سے چھپا لیا لیکن اب چابک کی ضربیں مدھم مدھم چلی نکلیں۔ وہ گاڑی سے
 باہر کود پڑا۔ اُس کا چہرہ بکڑ چکا تھا۔ اُس سے خون بہ رہا تھا۔ اُس نے سچاؤ کرنا چاہا لیکن
 اُس کا ہاتھ ضرب کاری کی وجہ سے مفلوج ہو چکا تھا۔

”یہ ایکسینیا کے حصے کا۔ یہ میرے حصے کا۔ ایکسینیا کا‘ میرا‘ ایکسینیا کا‘.....“
 چابک برس رہا تھا اور گریٹر بھی الفاظ دہرا رہا تھا۔ جیسے پہاڑے یاد کر رہا ہو۔ آخر اُس نے ایو جن
 کو نیچے گرا دیا اور برٹ کی نوک سے اُس کی پسلیاں توڑنے لگا۔ جب اُس میں طاقت نہ رہی
 تو اُس نے گھوڑوں کا رخ گھر کی طرف کر دیا اور اُنھیں بھگا دیا۔ آجک کہ کوچ میں سوار
 ہو گیا۔ جب کوچ دروازے میں داخل ہوئی تو وہ لپک کر غلام گردش کی طرف گیا۔ چابک

اُس کے ہاتھ میڑ بٹھا۔ دروازہ کھلا اور ایجنیہ نے مڑ کر دیکھا۔

”گتیا! بیسوا..... چابک ایجنیہ پر برسے لگا۔ اُس کے گالوں سے لہو بہنے لگا۔ گریجو پتوں کھر پکینچا اور لمبے لمبے سانس لیتا ہوا احاطے میں آگیا۔ وہ ساشکا کا جواب دیے بغیر جاگیر سے باہر نکل آیا۔ ابھی اُس نے ایک میل کا فاصلہ طے کیا ہو گا کہ ایجنیہ نے اُسے آگیا۔ وہ بھی لمبے لمبے سانس لے رہی اور اُس کی آستین کھینچ رہی تھی۔ کہ رہی تھی ”گریجو! مجھے معاف کر دو.....“

گریجو کہہ رہے تھے کہ وہ تھا۔ اُس نے کوٹ کے کان کھڑے کر لیے تھے۔ جیسے وہ سنا نہ چاہتا تھا۔ ایجنیہ سمجھے رہ گئی۔ اُس نے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ اُس نے ایجنیہ کی کھٹی ہوئی آغوش کی طرف نگاہ بھی نہ کی۔

۷

ٹاڈارک گاؤں کے سامنے جو چٹان تھی اُس پر چڑھ کر اُس نے دیکھا کہ چابک ابھی تک اُس کے ہاتھ میں تھا۔ اُس نے اُسے پھینک دیا اور گاؤں کی طرف چل دیا۔ ہر گھر میں کھڑکیوں کے شیشوں کے ساتھ چہرے لگے ہوئے اُسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ جو عورت اُس کے پاس سے گزرتی وہ قطعاً جھجک جاتی۔

اُس نے احاطے کے دروازے پر ایک سیاہ چشمہ خوبصورت لڑکی ہاتھ پھیلائے اپنی طرف آتی دیکھی۔ اُس نے بائیں اُس کے گلے میں ڈال دیں اور سینے پر سر رکھ کر رونے لگی۔ اُس کے رخسار ہاتھوں سے دباتے ہوئے اُس نے اُس کا سر اٹھایا۔ یہ ڈونیا تھی۔

چینیون ٹکڑا ہوا سیڑھیوں پر آیا۔ گریجو ماں کو روتے ہوئے سن رہا تھا۔ اُس نے بائیں ہاتھ سے باپ کو سینے سے لٹا لیا۔ ڈونیا اُس کا دایاں ہاتھ چوم رہی تھی۔

سیڑھیوں پر وہی استنہا پر اہٹ پیدا ہوئی اور اب وہ گھر میں تھا۔ بوڑھی ماں ایک جوان لڑکی کی سہیلی تھی اور پھرتی سے دھڑکی ہوئی آئی۔ اُس کا لمبا کوٹ آنسوؤں سے تر تھا وہ

بیٹے سے لپٹی ہوئی یل کی طرح چمٹ گئی اور شفقت بھرے مجھے کہنے لگی، ایسے الفاظ جن کا ترجمہ نہیں کیا جا سکتا۔ دردِ نازے میں نہٹا کیا کھڑی تھی۔ اُس پر غشی طاری ہو رہی تھی۔ گرتی گرتی سے لگا ہیں میں تو گر پڑی۔



بستر میں پڑے ہوئے ٹیلیوین نے بیوی کے کہنی مارتے ہوئے کہا ”چپکے سے جاؤ اور دیکھو کہ دونوں اکٹھے سو رہے ہیں۔“

”میں نے اُن کا بستر اکٹھا ہی لگایا ہے۔“

”لیکن جا کر دیکھو تو سہی۔!“

انہنا آکھٹی اور دردِ نازے کی جھری میں سے جھانکنے لگی۔

”دونوں اکٹھے سو رہے ہیں“ اُس نے اطلاع دی۔

”خدا بڑا رحیم و کریم ہے“..... بوڑھا بڑ بڑانے لگا۔ وہ اپنی کہنیوں کے بل بستر میں اچھ

کر بیٹھ گیا تھا۔

تنقیس

۱

۱۹۱۶ء — اکتوبر — مات، بارش اور تیز ہوا — خندقیں — پرلینڈ کے ولدی علاقے میں خندقوں کا جال — آہنی باڈ — خندقوں میں خون جمادینے والی سروی — نگرانی کی چوکی کی ٹین کی چھت جھلکاتی آئندہ جنگ کی برائی یہاں دہاں مدھم دھنباں۔

ایک افسر کے زمین دوز غار کے داخلے پر ایک مرٹے جسم کا افسر آکر رکا۔ اُس کی انگلیاں بھیکے ہوئے لمبے کوٹ کے بندھنوں پر سے پھسل رہی تھیں۔ اُس نے کالہ پر پڑا ہوا پانی جھاڑا، بوٹ صاف کیے اور اندر داخل ہوئے۔

مٹی کے تیل کے ٹیمپے زرد روشنی پھوٹ رہی اور اُس کے پیرے پرتیل کی طرح چمکتی ہوئی پڑ رہی تھی۔ ایک سفید بانوں والا افسر اٹھا اور بولا "بارش ہو رہی ہے؟"

"ہاں" نووارد بولا۔ اُس نے لمبا کوٹ اتار دیا۔ دروازے کے پاس دیوار میں ایک کیل تھی۔ اُس نے کوٹ کوٹ کو اُس سے ٹانگ دیا "یہاں تو گرمی ہے۔"

"ابھی ابھی آگ بجھی ہے لیکن تکلیف بہت ہے۔ فرش سے پانی نکل رہا ہے۔ بارش نہیں کچھ نہ کرنے دیگی۔ تمہارا کیا خیال ہے بھچک؟"

بچک بالوں والا ہاتھ دوڑاتے ہوئے اٹھ کھڑا پوچھا "کیا؟" اس میں تھوڑی سی لڑکیاں ڈال دو۔

"ہم اپنے اپنے زمین دوز غاروں میں مزے سے ہیں۔ ہم تو ان میں ننگے پاؤں بھی چل پھر سکتے ہیں۔ بسنگی کہاں ہے؟"

”وہ سوراہے۔ ابھی ابھی پیریداروں کے ساتھ واپس آیا ہے۔“

”اُسے جگالو۔“

”جاؤ جگالو۔ اور اُس کے بعد شطرنج کی ایک بازی لگ جائے۔“ تپکے کوٹ سے

پانی جھاڑتے ہوئے آواز دی ایوجن لسنسکی!

”کیا ہے؟ ایوجن نے کہنیوں کے بل ہو کر پوچھا۔

”شطرنج کھیلو گے؟“

ایوجن بستر سے اٹھا اور چھاتی ملنے لگا۔

۲

ابھی پہلی بازی ختم نہ ہوئی تھی کہ پانچویں کمپنی کے دو افسر کالمیکف اور چوہانف داخل ہوئے۔

”غیر تازہ خبر۔“ کالمیکف دہلیز سے گزرتے ہوئے بولا ”پلٹن محاذ سے ہٹا لی جائیگی۔“

”کہاں سے سُنا کر ہے ہو؟“ سفید بالوں والا فٹنٹ مرکولاف بولا۔

”توپ خانے کے کماندار نے ابھی ٹیلیفون پر اطلاع دی ہے۔ اُسے کہاں سے پتا لگا

ہے؟ وہ ڈویژنل حکام کے صدر مقام سے کل ہی لوٹا ہے۔“

”شک ہے، منانے کے لیے وقت تو ملے گا۔۔۔۔۔۔“ چوہانف نے خروش ہو کر کہا۔

”یہاں تو سیل ہے۔ چھٹی ہوئی سیل۔“ کالمیکف نے شکوہ طرازی کی۔

”یکچر بھی تو ہے۔“

”خدا کا شکر ہے کہ اس غار میں کچر نہیں۔“ بچک بیچ میں کود پڑا تھا ”دوسرے ضلعوں میں

گولباری بند نہیں ہوتی۔ ہم تو ہفتے میں ایک دفعہ گولیوں کی ایک ٹری ختم کر رہے ہیں۔“

”مِل بندھ کر بیٹھے رہنے سے تو حملہ کرتے رہنا ہی بہتر ہے۔“

”وہ کاسکوں کو جلد گولی کا نشانہ بننے نہیں دیتے کھتان مرکولاف!!“

”پھر یہی یہاں رکھ کس لیے گیا ہے؟“

”جیسں یہاں اس لیے دکھا گیا ہے کہ جب ضرورت پڑے تو کاسکوں سے کام لیا جاسکے۔ ان سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔“

”پھر تم اپنی بدعت پھیلارہے ہو“ کالمیکف نے مانتھلاتے ہوئے کہا۔

”یہ بدعت ہے کہ حقیقت؟“

”حقیقت کیونکر ہوئی؟“

”کیونکہ ہر شخص جانتا ہے کہ یہ حقیقت ہے۔ تم کیوں نہیں تسلیم کرتے؟“

”تیار ہو جاؤ دو سنتو! اب ساتھی بچک اپنی اشتراکیت ہیں پلائیں گے۔ اشتراکیت برافیلہ

کی داستان ہے۔“

”تم شاید اشتراکیوں کو پسند نہیں کرتے“ بچک ہنسا میں سچ کہتا ہوں۔ جب خندوں

کی جنگ شروع ہوتی ہے کاسک پٹیں منتشر صورت میں اودھراؤدھر بکھری جا رہی اور ایک

خاص مقصد کے لیے محفوظ کی جا رہی ہیں۔“

”پھر.....“ لسنسکی نے دھمپتی لیتے ہوئے کہا۔

”پھر جب اضطراب پھیلے گا جس کا پھیلنا ناگزیر ہے کیونکہ فوجی جنگ سے تنگ آئے

ہوئے ہیں کیونکہ آئے دن مفردین کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے تو کاسک مبادت فر د کرنے

کے لیے طلب کیے جائیں گے۔ حکومت کے ہاتھ میں کاسکوں کا پتھر ہے جو باغیوں پر پھینکا جاتا

گا۔ اس پتھر سے انقلاب پسندوں کا سر کھٹا جائے گا۔“

”تمہارے مفروضے مستحکم نہیں“ لسنسکی نے اعتراض کیا ”حالات کی رو کا اندازہ کرنا

مشکل ہے۔ اس کے متعلق پیش گوئی نہیں کی جاسکتی اور تم کیونکر کہہ سکتے ہو کہ اضطراب پھیلے گا

اور انقلاب آئے گا؟ چلیے فرض کیے لیتے ہیں کہ اتحادی جرمینوں کو تہ د بالاکر دیتے ہیں اور

جنگ کا اختتام خوشگوار اور پرسرت طریق پر ہوتا ہے۔ اس وقت تم بناؤ کاسکوں کو کیا درجہ

دیا جائے گا؟ ان کے ذمے کیا فرائض ہوں گے؟“

”بچک مسکرایا مزدوری نہیں کہ جنگ کا انجام ہر ایک کے لیے خوشگوار اور پرست ہو۔“
”تم چھٹی سے کب واپس آئے ہو؟“

”دو دن ہوئے“ بچک نے جواب دیا۔

”کہاں گزاری تھی تم نے چھٹی؟“

”پیٹرز برگ میں۔“

”وہاں حالات کیسے ہیں؟ خدا جانے کیوں مجھے پیٹرز برگ میں ایک ہفتہ گزارنے کی اجازت

نہ ملی۔“

”شاید اس سے تمہیں کچھ تسکین ہو کہ پیٹرز برگ میں غذا کی بھجوت گت ہے۔ مزدوروں کے حلقے میں محبوب ہے، 'فاخر کشی' ہے، 'اضطراب' ہے اور 'ملجھن' ہے۔“

”اس جنگ کا مقبوعہ ہمارے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ تمہارا کیا خیال ہے حضرات؟ مرکولاف نے سوال کیا۔“

”روس و جاپان کی جنگ نے ۱۹۰۵ء کے انقلاب کو ختم دیا تھا۔ یہ جنگ ایک نئے انقلاب پر ختم ہوگی۔ انقلاب ہی پر ختم نہ ہوگی بلکہ خانہ جنگی پر۔“ بچک نے جواب دیا۔

”سنسکی دخل اندازی کرنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ زمین دوز غلام میں ٹٹلنے لگا۔ اُس کی حرکات سے غریب و غصب کا اظہار ہو رہا تھا۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم میں اس جیسا افسر موجود کیوں ہے؟“ اُس نے بچک کی طرف اشارہ کیا۔ ”مجھے اُس کی موجودگی پر حیرت ہوتی ہے اور مجھے آج تک پتا نہیں چل سکا کہ اس شخص کا رویہ جنگ اور پسے ہوئے ملک کی بابت کیا ہے۔ کس میں شخص کو دیا تھا کہ روس کو شکست ہوئی چاہیے اور آج نیا راگ الاپ رہا ہے۔ کیا میں تمہیں سمجھ سکا ہوں بچک؟“

”میں تو شکست کے حامیوں میں سے ہوں۔“

”مگر کیوں؟“ — میں تمہارے سیاسی نقطہ نظر میں دلچسپی نہیں رکھتا لیکن یہ ضرور جاننا

چاہتا ہوں کہ تم شکست کے حامی کیوں ہو کیا اس کا سبب بیان کر سکتے ہو۔ ایک شریف آدمی کے لیے ایسا خیال کرنا بدبختی کا سبب ہے۔“

”نہیں یاد ہو گا کہ جمہوریہ اشتراکیت کے ارکان نے حکومت کے خلاف مظاہرہ کیا تھا اور ایک تحریک کا بھی آغاز کیا تھا۔ انھوں نے اس حکومت کی شکست پر نذر دیا تھا؟“ مرکولوف نے وضاحت کی۔

”کیا تمہیں ان کے خیالات سے اتفاق ہے بچک؟“ سنسکی نے پوچھا۔

”اگر میں شکست کا حامی ہوں تو یہ میرا فرض ہے کیونکہ جمہوری اور اشتراکی بائوٹیک پارٹی کا دکن ہوں۔ ان کے خیالات سے اتفاق کرنا میرا فرض مقدم ہے۔ مجھے تو جیت اس بات پر ہے ایو جن سنسکی کہ تم قابل ہونے ہوئے بھی سیاسی طور پر کم علم واقع ہوئے ہو۔“

”سب سے پہلے میں شہنشاہیت کا سپاہی ہوں۔ اور دفا وارسا پی۔ میں جمہوریہ اشتراکیت کے نام سے بھی متنفر ہوں“ سنسکی نے اعلان کیا۔

”سب سے پہلے تم کاٹھ کے اوتھو۔ اس کے بعد ایک وحشی اور درندہ صفت فوجی ہو۔ بچک نے دل میں سوچا اور مکرانے لگا۔

”ہم افسر ایک عجیب غریب شخص ہیں گرفتار ہیں“ مرکولوف نے معذرت چاہتے ہوئے کہا ہم سب بیاسیات سے علحدہ رہنا چاہتے ہیں یعنی ہم تو گاؤں کے لکڑی پر جیتے ہیں۔ ہنگامے سے دو۔“ کپتان کا تکلیف مریچوں پر تازہ سے رہا تھا۔ اُس کی منگولی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ چوہان بستر پر لیٹا ہوا مرکولوف کی بنائی ہوئی تصویر دیکھ رہا تھا جو دیوار پر لگا رہی تھی۔ ایک نیم برہنہ عورت کی تصویر تھی جو یونانی مسکرا کر اپنی ننگی چھاتیوں کو لکھ رہی تھی۔ بائیں ہاتھ کی دو انگلیوں میں اس نے پستان کی نوک پکڑ رکھی تھی اور اُسے کھینچ رہی تھی۔ نیم واپکوں کے نیچے سایہ تھا اور اُس کی پکیوں میں گرم گرم چمک تھی۔ ایک طرف اُس کے آٹھ پوسٹے شانے سے ریشمی رمال ڈھلکا جا رہا تھا۔ ہنسیوں کے گڑھے میں ہلکا سا سایہ تھا۔ انداز میں انہی حقیقت اور اصیلت غنی کرچا بات

مکرا رہا تھا اور خاموشی سے مرکولاف کے بنائے ہوئے نقش کی داد دے رہا تھا۔

”سچ کہتے ہو۔ مرکولاف! اُس نے محبت سے جاگتے ہوئے کہا اور تصویر سے نظریں ہٹائیں۔ سگرٹ سلگاتے اور مسکراتے ہوئے لسنسکی نے پہلے بچکت کی طرف پھر چربان کی طرف دیکھا۔

”مرکولاف! تم ایک حقیقی معرور ہو.... چربان نے آنکھ ماری۔

”یہ تو ایک معمولی چرب ہے....“

”چاہے ہمیں چند ہزار سپاہیوں سے ہاتھ اٹھانا پڑے لیکن ہر شخص کا فرض ہونا چاہیے کہ وہ مادر وطن کو غلامی سے بچائے لسنسکی نے سگرٹ کا دھواں اڑاتے ہوئے اور بچکت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مزدوروں کا کوئی وطن نہیں۔ صاحب جسے کے الفاظ میں کس قدر صداقت ہے۔ نہ ہمارا وطن کوئی تھانہ ابا ہے۔ اس ملک نے تمہیں خوراک دی ہے مگر ہم مزدور تو جنگل کے کپڑوں کی طرح پلتے رہے ہیں۔ ہم تم ایک ساتھ خوش حال نہیں ہو سکتے۔“

اُس نے جیسے کافہ کا پلندہ انکا لا اور اُن میں انگلیاں گھمانے لگا۔ پھر میز کے قریب جا کر اُس نے زرد رنگ کا اخبار پھیلا دیا۔ ”کیا ایک اقتباس سنو گے؟ اُس نے لسنسکی سے کہا۔

”کیا سنوں گا؟“

”جنگ پڑھنا ہوا ایک مفالہ۔ میں بہت پڑھا لکھا نہیں۔ اس اقتباس میں وضاحت سے تمہارے سوالاں پر بحث کی گئی ہے۔“

”بورژوائیت نے شاہی لوٹ کھسوٹ کا جامہ پہنتے ہوئے پرانی قومی زندگی کی تصویر کشی کیا ہے۔ اس دیا کاری کو حیاں کہہ کے رکھ دیا ہے۔ یہ صدائے احتجاج بلند کر کے کہ شہنشاہیت پسندوں کو خانہ جنگی کی آگ میں جبریز نک دینا چاہیے۔ اس صدائے احتجاج نے شہنشاہیت پسند کی دیا کاری کے پرچے اڑا دیے ہیں۔ یہ نبد ملی اتنی

ہم ہے اور اتنی دشوار کہ اس کا حصول اور اس کی کامیابی انفرادی جماعتوں کے حسبِ غشائے ممکن نہیں۔ اشتراکیت پسندوں کو تمام تر فوجیہ اسی امر پر صرف اور سرگرمیاں اسی امر کے حصول کے لیے وقف کر دینی چاہئیں۔ قرضے کے لیے ووٹ نہ دینا چاہیے۔ جنگ جو بیانہ وطن پرستی کی حمایت نہ کرنی چاہیے۔ اس جائز اور قانونی کشمکش کو ترک نہ کر دینا چاہیے جسے بورژوازیت نے جنم دیا ہے یہی وہ راستے ہیں جو خانہ جنگی کی منزل کی طرف جاتے ہیں۔ ہر جماعت کی نظر ان محض راستوں پر ہونی چاہیے۔ یورپ کی نجات اسی خانہ جنگی میں مضمر ہے۔

”جنگ — کوئی حادثہ نہیں — کوئی گناہ نہیں۔“ عیسائی پادری یہی راگ اچلتے ہیں۔ وطن پرستی کا پروپیگنڈا کرتے ہیں۔ امن اور انسانیت بھی سرمایہ داری کی ایک منزل ہیں۔ ایک سرمایہ دار کی زندگی کا اہم جزو ہیں۔ موجودہ جنگ عوام کی جنگ ہے۔ لیکن ہمیں اس دو میں بہ نہ جانا چاہیے۔ جنگ ہو یا نہ وطن پرستی کا شکار نہ ہو جانا چاہیے۔ جنگ میں بھی جماعتی تفریق باقی رہتی ہے اور لوگوں کو کچلانا ہے۔

”فوجی خدمت سے اٹھا کر نا اور جنگ پر ضرب لگانا حماقت ہے۔ بورژوازیت کے خلاف ایک پوری جدوجہد کا اظہار ہے۔ مسلسل جنگ اور خانہ جنگی کے بغیر سرمایہ داری کی موت ممکن نہیں۔ ایک اشتراکی کا فرض ہے کہ وہ جماعتی جنگ کو جنگ کے دوران میں بھی فروغ دے۔ عوام کی جنگ کو خانہ جنگی میں تبدیل کر دینا ہی ایک اشتراکی کا فرض منقسم ہے۔ جب مختلف ممالک کے سرمایہ دار برسرِ جنگ ہوں تو ایک اشتراکی کا نعرہ خانہ جنگی مینا چاہیے۔ ہر قیمت پر امن کے حصول کی تسانہ کرنی چاہیے۔ خانہ جنگی کا جھنڈا لہرا دو۔ شہنشاہیت نے مغربی تمدن کو قمار بازی قرار دے دیا ہے۔ اس جنگ کے بعد اگر انقلاب کا سلسلہ شروع نہ ہو تو اور بھی جنگیں لڑی جائیں گی۔“

بچکتے نے یہ اقتباس نہایت آہستہ آہستہ پڑھا تھا۔ جب وہ آخری فقرہ پر پہنچا تو اس کی آواز میں تیزی اور تندہی آگئی۔

”اگر آج نہیں تو کل، اگر اس جنگ میں ہمیں تو اگلی جنگ میں مزدوروں کی خانہ جنگی کا پر دنا دی جھنڈا اپنے گرد ہزاروں لاکھوں اور کروڑوں مزدوروں کو جمع کر لے گا اور وہ نیم بورژوا جماعت، جسے جنگ کا کوئی خطرہ نہ رہے گا، مزدوروں کو تعلیم دے گی، جنگائے گی، منظم کرے گی اور بورژوازمیت کے خلاف اپنے ملک کی اور دوسرے ممالک کی بورژوازمیت کے خلاف تیاریوں میں مدد دیگی۔“

جب وہ اقتباس پڑھ چکا تو مجمع پر طویل خاموشی طاری ہو گئی۔ آخر مرکوٹاف نے پوچھا ”یہ مقالہ روس میں تو نہیں چھپا؟“

”نہیں۔“

”کہاں چھپا ہے یہ مقالہ؟“

”جینوا میں — جریدہ اشتراکیت جمہوریہ سنہ ۱۹۱۴ء کے تینتیسویں نمبر میں۔“

”یہ مقالہ کس نے لکھا تھا؟“

”لینن نے۔“

”وہ بائیسویں کا قاعدہ ہے نا؟“

”جنگ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے اخبار نہایت احتیاط سے جیب میں رکھ لیا۔“

مرکوٹاف نے دس دسے ہوئے لون فان کا بند توڑ دیا۔

”لینن — لوگوں کو مسجد کہنے میں اس جیسا کوئی دہنا نہیں۔ خیر ہیں کیا، اس کی باتیں

سننے کے لیے آدھ تھوڑے ہیں۔“

لنگی، جو بیحد مشتعل نظر آتا تھا، اودھرا اودھر ٹپٹنے لگا اس کو نے سے اس کو نے تک

اس نے پھر نہایت حسین الفاظ کا مجموعہ ہونٹوں سے اگل دیا ”ایک ایسے شخص کی زبان سے

جسے وطن سے نکال دیا گیا ہو یہ وحفظ کارگر نہیں معلوم ہوتا۔ اس حقیقت کے بعد میں پیش کوئی

کامیاب نہیں ہو سکتی پھر جب اس قسم کی پیش کوئی ہو تو اسے قطعاً کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی۔“

ایک سچا دوستی ان ہوائی قلعوں کی طرف توجہ نہیں کر سکتا۔ عوام کی جنگ کو خانہ جنگی میں تبدیل کر دے۔ کس قدر مضحکہ نیز اعلان ہے؟

لسنکی نے ایڈیٹر کو نیچک کی طرف دیکھا جو ابھی تک کاغذات پر جھکا ہوا تھا۔ لسنکی کا اشتعال تو ظاہر تھا لیکن وہ دھیمی آواز میں بولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”نیچک“ کا لیکٹف نے ابتدا کی ”ایک لمحے کے لیے لسنکی۔ سونہ نیچک! ایک لمحے کے لیے مان لیتے ہیں کہ یہ جنگ خانہ جنگی میں تبدیل کر دی جاتی ہے۔ شخصی حکومت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یہ سب کچھ ہو جاتا ہے مگر یہ بتاؤ کہ اس کے بعد تم کو فسی حکومت تعمیر کرنا چاہیے، جو؟“

”مردودہ طبقے کی حکومت۔“

”کیا ایک پارلیمنٹ.....؟“

”نہیں۔“

”تو پھر کو لسنی؟“

”مزدور آمریت۔“

”اب ہم سمجھ لیکن روشن خیال طبقہ کسان؟ وہ کیا کریں گے؟“

”وہ جامعے نقش قدم پر چلیں گے۔ ہمارا بتاؤ ان سے یہی ہو گا؟“

”اگر یہی حکومت قائم کرنی چاہتی تو تم بطور رضا کار بھرتی ہو کر کیوں آئے۔ ان خیالات کے

ہوتے ہوئے تم نے یہ قدم کیوں اٹھایا؟ اور افسر کا منصب کیوں قبول کیا؟ جنگ کے خلاف

ہو، اپنی جماعت کے افسانوں کی تباہی کے خلاف ہو، پھر افسر بھی ہو عجیب قسم کے انسان ہریم؟

کالمیکٹف نے بوٹوں کے تلے پر پتھر مار تے ہوئے کہا۔

”کتنے جرمن مزدوروں کو ہلاک کر چکے ہو مشین گن سے اس وقت تک؟“ لسنکی نے

سوال کیا؟

نیچک ابھی تک کاغذات پر جھکا ہوا تھا۔ اس نے عنایت سے جواب دیا ”کتنے جرمن

مزدوروں کو مشین گن سے ہلاک کر چکا ہوں؟ واقعی یہ ایک سوال ہے۔ مجھے بطور رضا کار بھرتی ہو کر آنا پڑا۔ مجھے آنا ہی تھا۔ وہ معلومات جو میں نے ان خندقوں میں حاصل کی ہیں ایک دن نہایت فائدہ مند ثابت ہوئیگی۔ سنو:

”جدید فوجی تنظیم کا جائزہ لو۔ یہ تنظیم کی ایک نادر الوجود مثال ہے۔ یہ تنظیم صرف انہیں معنوں میں نہایت اچھی ہے کہ یہ لاکھوں انسانوں میں ایک ہی سی دور چھونک دیتی ہے۔ انہیں متحد کر دیتی ہے۔ آج لاکھوں انسان گھروں میں آرام سے بیٹھے ہیں۔ کل جنگی تیاریوں اور فوجی بھرتی کا حکم دیا جاتا ہے۔ کیا ہوتا ہے۔ وہ ایک مرکز پر فوراً اکٹھے کر لیے جاتے ہیں پھر وہ کئی سال خندقوں میں گزار دیتے ہیں۔ حملہ کرتے ہیں۔ وہ معجزہ نائی کرتے ہیں۔ یہ سب کچھ آج ہوتا ہے۔ کل کیا ہوتا ہے۔ میدان میں داد و شجاعت دیتے ہیں۔ کارہائے نمایاں انجام دیتے ہیں۔ آج ان کے دستے زمین میں بارودی سرنگیں بچھاتے ہیں۔ کل گولیاں اٹکتے ہوتے جہازوں کے نیچے میلوں کی مسافت طے کر لیتے ہیں۔ اسی زمین پر برستی ہوئی بمت میں سربند ہو کر چلتے ہیں اور اسی کا نام ہے تنظیم!! جب ایک ہی مقصد، ایک ہی جذبے سے مشغول ہو کر لاکھوں انسان محسوس زندگی سے باہر اٹھ اٹھاتے ہیں سرگرمیاں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ہتھیار بدل دیتے ہیں اور موت سے نبرد آزما ہونے کے لیے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ مزدور طبقہ، مزدور جماعت بھی اسی تنظیم کی قائل ہے۔ ایسی ہی تنظیم بود و اسیت کے خلاف کامیاب باہر آ رہی ہوگی۔ ابھی فضا انقلاب کے لیے سازگار نہیں۔“

”فضا سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ یو باف نے دخل اندازی کی۔

”بچک نے اُس کی طرف ایسے دیکھا جیسے وہ ابھی نیند سے بیدار ہوا ہے۔ اُس نے ابرو پر پتیلی لگڑی اور سوال سمجھنے کی کوشش کی۔“

”میں پوچھ رہا ہوں کہ فضا سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں میں سمجھتا ہوں لیکن میرے لیے اُس کی وضاحت دراز شکل ہے۔“ بچک

ایک بچے کی سی سادگی سے مسکرایا۔ اس مسکراہٹ سے اس کے بڑے اور گول چہرے پر مسکراہٹ کی سی تیز دھوپ پھیل گئی۔ ”فضا سے مراد۔۔۔ حالات کی موافقت ہے۔ سمجھتے ہو؟“
سنسکی نے ہاتھ ہلایا اور بولا ”پڑھتے جاؤ۔“

”آج ایک انقلابی فضا موجود نہیں۔ حوام میں ٹھیل کے آثار نہیں۔ شہنشاہیت پسندوں نے تمہارے ہاتھ میں رائے دہندگی کا پرزہ دے دیا ہے۔ اسے لے لو۔ تنظیم کی بدولت اس سے دشمنوں کو ہلاک کرنا میسر ہوگا۔ پارلیمنٹ میں جانے کی کوشش نہ کرو۔ اپنے آپ کو آرام دہ منصبوں پر فائز نہ کرو کیونکہ جو لوگ منصبی کرسیاں سنبھال لیتے ہیں، انہیں زنداں سے خوف آنے لگتا ہے۔ کل نہیں وہ موت اُگلتے ہوئے سمجھا رہے ہیں گے، انہیں بھی لے لو۔ تباہی اور بربادی کے ہتھیار بھی لے لو۔ اُن لوگوں کی باتوں پر توجہ نہ کرو جو جنگ سے خائف ہیں۔ دنیا میں ابھی بہت ساقیوں باقی ہے جو تلوار اور گگ کے بغیر دُور نہیں کیا جاسکتا۔ مزدور طبقے کی نجات تلوار اور آگ ہی میں ہے۔ اگر حوام میں ایسی اور ذلت کا احساس پیدا اور انقلابی فضا تعمیر ہو جائے تو ایسی تنظیم عمل میں لے آؤ جو اس سے بھی زیادہ تباہ کن ہتھیار استعمال کر سکے۔ بورژوائیٹ اور حکومت کے خلاف۔۔۔۔۔“

دروازے پر دستک دخل انداز ہوئی۔ بپیک نے نگاہ اٹھائی۔ پانچویں کیمپی کا سارا جذبہ میجر داخل ہوا۔

”حضور۔۔۔ پلیٹن کے حکام کی طرف سے اردو لی آیا ہے۔“

کالمیکف اور چو آف لمبے لمبے کوٹ پہن کر چل دیے۔ مرکولاف تصویر بنانے بیٹھ گیا۔ سنسکی ایک گھرے سوچ میں ڈوب گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد بپیک نے بھی اُن سے رخصت چاہی۔ وہ خندہ خوں کی کچڑ سے راستہ بناتا ہٹھار واہ ہٹھا۔ اس کا بایاں ہاتھ لمبے کوٹ کا کارپٹس ہوئے تھا۔ دایاں ہاتھ کوٹ کی جیب میں تھا۔ ہڈیائیاں بچانی گز رہی تھیں۔ چہرے پر ایک اداس تبسم تھا۔ جب وہ زمین دوز غار میں داخل ہوا تو سر سے پاؤں

نہک بیگ بچکا تھا اور دشمن گن کے دستے کا کماندار غافل پڑا تھا۔ اُس کی شکل سے نین راتوں کی مسلسل بیداری ظاہر تھی۔ تین راتیں اُس نے جوا کھینے میں بسر کر دی تھیں۔ بچکت نے اس تھیلے میں جو اس کے پاس اس زمانے سے تھا جب اُس نے نامک بن کر ملازمت شروع کی تھی، ہاتھ ڈال دیا اور کچھ ٹوٹے لگا۔ اُس نے بھرے ہوئے کاغذوں کو ترتیب دے کر انہیں آگ لگا دی۔ اُس نے جیب میں گوشت کے دو ٹوٹے اور پولو کی کچھ گولیاں ڈالیں اور چل دیا۔ وہ اندھیرے میں غائب ہو گیا۔ کھلے ہوئے دروازے سے ہوا آئی۔ کاغذ اڑے اور لیمپ بجھ گیا۔

۳

بچکت کی روانگی کے بعد لسنکی خاموشی میں ادھر ادھر گھومتا رہا پھر نیر کے گرد بٹھ گیا۔ مرکولان ابھی تک نصیری بنا رہا تھا۔ اُس کے مرقم کی نوک کے نیچے بچکت کا چہرہ سفید کاغذ پر بنتا جا رہا تھا۔

”ڈراما منبر پر چہرہ ہے اس کا“ مرکولان نے رائے زنی کی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ ایجن نے کہا۔

”شیطان ہی جانے.... لیکن عجیب انسان ہے۔ آج تو اُس نے کوئی راز نہ چھپایا۔ اب تو وہ بالکل کھل کھلا ہے۔ اس سے پہلے تو میں سوچتا رہتا تھا خدا جانے کون ہے بچکت! میں اُس کے متعلق کوئی اندازہ کرنے سے قاصر تھا۔ تمہیں شاید معلوم ہو۔ کاسکوں میں وہ بید ہر دلعزیز ہے۔ خاص طور پر دشمن گن کے دستے میں۔ تمہارے کبھی غور کیا ہے؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟“ لسنکی نے جواب دیا۔

”دشمن گن کے دستے کا ہر آدمی باشبک ہے۔ اُس نے انہیں مسح کر لیا ہے۔ کون تو میں حیران رہ گیا۔ اُس نے اپنا ارادہ ظاہر کر دیا۔ خدا جانے کیوں اُس نے ایسا

کیا؟ وہ جانتا ہے کہ ہم میں سے کوئی بھی اُس کا ہم خیال نہیں پھر بھی وہ نڈر ہے۔ تم جانتے ہو کہ وہ بیوقوف نہیں، بھید خطرناک انسان ہے۔

بچک کے رشتے پر خیال آ کر اُٹھ کر تے ہوئے مرکولاف نے تصویر ایک طرف پھینک دی اور شبِ خوابی کا لباس پہننے لگا۔ اُس نے جو اپنی انگلیبٹی کے اوپر لٹکا دیں۔ گھڑی کو چابی دی اور لیٹ کر سو گئے۔ وہ جلد ہی سو گیا۔ سنسکی سٹول پر بیٹھ گیا۔ اُس نے بچک کی تصویر کی فینٹ پر لکھنا شروع کیا:

”حضورِ عالی!

وہ مفروضے جو میں نے آپ کی خدمت میں پہلے ارسال کیے تھے اب پایہ ثبوت کو پہنچ چکے ہیں۔ ان کی تصدیق ہو چکی ہے۔ میری پلیٹوں کے افسروں کی موجودگی میں (کپتان کالیف) فینٹ چربان اور فینٹ مرکولاف بھی اس وقت حاضر تھے (خدا جانے کن اسباب کی بنا پر بچک اپنے اپنے اداوں کا اظہار کیا۔ اُس نے مقاصد کی تکمیل کے نظامِ عمل کی وضاحت کی۔ اپنے سیاسی عقائد کا بھی اظہار کیا۔ میں بے خوف و تدبیر کہہ سکتا ہوں کہ وہ اپنی جماعت کی ہدایات پر عمل کر رہا تھا۔ اُس کے قبضے میں ناجائز اور خلافِ قانون کاغذات بھی تھے کسی شک و شبہ کے بغیر کہا جاسکتا ہے کہ بچک چور سرگرمیاں جاری رکھ رہا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ وہ بھرتی بھی اسی غرض سے ہوا ہے اور مشین گن کا دستہ سب سے پہلے اُس کے خطرناک مقاصد کا شکار ہوا ہے۔ اُس میں وہ زہر پھیلا چکا ہے۔ ان لوگوں کو اُس نے بدظن کر دیا ہے۔ اُس کا خطرناک رُسنخ پلٹن کو متاثر کر رہا ہے۔ فوجی خدمات کے انجام دینے سے فوجیوں کے انکار کی بنیاد مثالیں موجود ہیں۔ میں ڈویژنل سکام کو پہلے ہی مطلع کر چکا ہوں۔ وہ ابھی ابھی چھٹیاں گزار کر آیا ہے اور ممنوع مسودات کا انبار بھی ساتھ لایا ہے۔ وہ اپنی تحریک کے زور و شور سے چلائے گا ارادہ رکھتا ہے۔ واقعات مذکورہ کے پیشِ نظر میں ان نتائج پر پہنچا ہوں:

۱۔ بچک کا جرم پوری طرح ثابت ہو گیا ہے۔

۲۔ اس کی سرگرمیاں روکنے کے لیے لازم ہے کہ اُسے گرفتار کر کے فوراً فوجی عدالت میں پیش کیا جائے۔

۳۔ مشین گن کے دستے توڑ کر مختلف پلٹنوں میں تقسیم کر دیے جائیں۔ جو زیادہ خطرناک ہیں ان سے ہاتھ دھو لیے جائیں اور باغیوں کو یا تو عقب میں بھیجا دیا جائے یا دوسری پلٹنوں میں بانٹ دیا جائے۔

میری خدمات کا خیال رکھا جائے۔ میں نے شہنشاہ کی اور ملک کی خدمت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔“

کپتان ایوجن لسنکی

قطعہ نمبر ۷

۲۔ نومبر ۱۹۱۶ء

۴

دوسرے دن علی البتغ لسنکی نے اشنا کر نہ کے بعد اپنی رپورٹ اردلی کے ہاتھ ڈوئیزل حکام کو بھجوا دی۔ خندقوں کے پھیلنے ہوئے کناروں پر دھند کے پیچھے چھپائے ہوئے تھے جیسے ہڑکے تاروں پر ٹمک گئے ہوں۔ خندقوں میں کچڑ کٹی اچانک بھر چکی تھی۔ کاسک بھروسے اور غیالے برتنوں میں چائے بال رہے تھے۔ کاسکوں نے لمبے کوٹ پہن رکھے تھے۔ وہ کھڑے کھڑے سگرٹ پی رہے تھے۔ ان کی بندوقیں خندقوں کی دیواروں سے لگی ہوئی تھیں۔

”کتنی دفعہ تمہیں کہا گیا ہے کہ لوہے کی چادروں پر آگ نہ بھلایا کرو لیکن سوار کے بچہ اتم یاد نہیں آتے؟ ایوجن نے اُن کے نزدیک آکر کہا۔

اُن میں سے دو تو اٹھ کھڑے ہو گئے اور دوسرے سگرٹ پیتے رہے۔ ان میں سے ایک سیاہ فام کاسک جس کے ایک کان میں بال ٹمک رہی تھی، لوہے کی چادر پر لکڑیاں رکھتے ہوئے بلا تھم خود نہیں چاہتے کہ لوہے کی چادر پر آگ چلا میں لیکن دیکھئے تو سہی خندق میں کس قدر

”کیچڑ جمع ہو گئی ہے۔ اس پر آگ جلاتے بغیر گزارہ بھی نہیں ضرور!“
”لو ہے کی چادر فوراً نکال لو“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ہم یہاں مجھ کے بیٹھے رہیں کیا یہی مطلب ہے آپ کا؟“ بچک کے داخل والا
ایک کاسک بول اٹھا۔ اُس نے ان کی طرف نگاہ بھی نہ کی۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ آگ کے نیچے سے لوہے کی چادر نکال لو۔“ ایوب جن نے بے ہوش سے
ایذھن دور پھینک دیا۔

وہ کاسک جس نے کان میں بالی سپن رکھی تھی، برتن سے پانی باہر پھینکتے ہوئے بوللا دوسرا
تم چائے تو پی چکے!

کاسکوں نے جلاتے ہوئے کپتان کی طرف خاموشی سے دیکھا۔ ڈاڑھی والے کاسک کی آنکھوں
میں آگ روشن تھی۔ سنسکی گورا ستے میں مرکولات مل گیا جو لمبے لمبے سانس لے رہا اور گھر کے تیار
کیے ہوئے تباہ کردہ اُٹھوڑاں چھوڑ رہا تھا۔ وہ ایوب جن کی ایک طرف لے جا کر بوللا ”کچھ سنا تم نے؟“
— کل رات بچک فرار ہو گیا۔

”بچک کیا کہا۔ پھر سے تو کہو۔“

”کل رات بچک فرار ہو گیا..... سمجھتے ہو؟ منہیں گن کے دھنکے کے کماندار نے بتایا
ہے کہ وہ ہم سے ملنے کے بعد واپس نہیں آیا۔ میرے خیال میں وہ ہمارے نیچے سے باہر جاتے
ہی کہیں چھو گیا ہوگا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

سنسکی جینک کے شیشے صاف کرتا اور ناک کو مٹا رہا۔

”میرے خیال میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں صدمہ پہنچا ہے۔“

”کیا تم پویش میں جو؟“ نیچے صدمہ مرکبوں پہنچنے لگا؟ میں تو یہ خبر سن کر انگشت بدنداں
رہ گیا ہوں۔“

۵

دو دن کے بعد سار جنت میجر گھبرا ہوا ہوا لسنکی کے پاس آیا اور بڑی روکد کے بعد وہ اس قدر کہہ سکا:

”آج صبح حضور! اکاسکوں کو خندقوں میں یہ کاغذ ملے ہیں اور یہ کاغذ خطرناک ہیں حضور! میں نے یہی مناسب سمجھا کہ آپ کو مطلع کر دوں۔“

”کیسے کاغذ۔“ لسنکی نے بہتر سے اٹھتے ہوئے کہا۔

سار جنت میجر نے کاغذات اس کے ہاتھ میں دے دیے۔ لسنکی پڑھنے لگا۔

”تمام ممالک کے پر و تار پر۔ منہدم ہو جاؤ!“

رفیق سپاہیو!

”اس جنگ کے دو سال ختم ہو چکے ہیں۔ دو سال سے تم خندقوں میں ٹھہر رہے ہو۔ دو سال کے مفاد کی خاطر جان لڑا رہے ہو۔ ان کے مفاد کی حفاظت کر رہے ہو۔ دو سال سے مزدوروں اور کسانوں کا خون بے جا رہا ہے۔ ہزاروں لاکھوں انسان ہلاک و مجروح ہو چکے ہیں ہزاروں لاکھوں یتیم ہو چکے ہیں۔ لاکھوں دلعنیں پیوہ ہو چکی ہیں۔ یہ سب اس خوفناک قتل و غارت کے مشتعل نتائج! تم کس لیے لڑ رہے ہو؟ کس کے مفاد کی حفاظت کر رہے ہو؟ حکومت دار۔ غلام لاکھوں سپاہی اس لیے محاذ جنگ میں جھونک دیے ہیں کہ نئی نئی سرزمینیں فتح کی جائیں۔ وہ سرے ممالک کے غریب انسانوں کی زمین چھین لی جائے۔ جس طرح پولینڈ اور دوسری اقوام کا ملک چھین لیا گیا ہے۔ دنیا کے کارخانہ دار دنیا کی تجارتی منڈیوں کی تقسیم تدار کے ذریعے سے کر رہے ہیں اور تم ان کے مفادات کی خاطر قربان ہو رہے ہو۔ جانیں دے رہے ہو اور مزدور بھائیوں کا خون بہا رہے ہو۔“

”تمہارے بھائیوں کا بہت سا خون بہ چکا! جاگو! مزدور داور کسان! جاگو! جبرسن اور سٹری سپاہی تمہارے دشمن نہیں۔ تمہارا دشمن تو تمہارا اپنا دار ہے۔ تمہارے اپنے کارخانہ دار

ہیں زمیندار ہیں اور تمھارے اپنے سرمایہ دار ہیں۔ جرمن اور امریکی سپاہیوں کے گلے مل جاؤ۔
تاروں کی باڑ پر سے جس نے ننھیں ایک دوسرے سے سرکس کے پھروں کے مزدوروں کی طرح
علحدہ کر رکھا ہے، اب ہم ہاتھ ملاؤ۔ تم سب غنمی اور مزدور بھائی ہو۔ شخصی حکومت مردہ باد
۔ جنگ شہنشاہیت مردہ باد ۔ !!

دُنیا کے تمام ممالک کے مزدوروں کا اتحاد زندہ باد !!

لسنکی نے اشتراکِ مضب آلود ہو کر پڑھا: ”ابتدا ہو چکی ہے“ اُس نے خیال کیا۔ اُس کی نفرت
بیدار ہو چکی تھی۔ اُس نے فوراً پلٹن کے کماندار کو اس دریافت کی اطلاع دی۔

”اس بارے میں حضور کی ہدایت کیا ہیں؟“ اُس نے پوچھا

۔ سار جنتِ میجر کو سانفدے کے افراد کے ہمراہ جامہ تلاش کر دو۔ ہر ایک کی جامہ تلاش کر دو
افرد کی بھی۔ میں آج ہی ڈویژنل حکام سے کہنا ہوں کہ پلٹن محاذ سے ہٹ لی جائے۔ اگر ہمارے
تلاشی بیتے وقت کوئی نئی چیز تمھارے ہاتھ آئے تو مجھے فوراً اطلاع دینا۔“

۔ میرے خیال میں مشین گن کے دستوں کی کارروائی معلوم ہوتی ہے۔“

۔ اگر تمھارا خیال یہی ہے تو میں اُس دھننے کے کماندار کی بھی جامہ تلاش لینے کا حکم دیتا
ہوں۔“

لسنکی نے زمین دوز غلاموں کو جمع کرتے ہوئے انھیں پلٹن کے کماندار کا

حکم سنایا۔

۔ کس قدر اُچڑپن ہے؟ ”مکولاف بولا“ ”کیا ہمیں ایک دوسرے کی جامہ تلاش لینے ہو گی؟“
۔ لسنکی: ”سب سے پہلے تمھاری باری ہے۔“

”میں“ ”قرعہ اندازی کرو۔“

۔ مذاق چھوڑو ”لسنکی نے جواب دیا“ ”دفاعی بوڑھے نے زیادتی کی ہے۔ ہمارے پلٹن کے
افرد تیسز کی یو سی سے بھی دغا دار ہیں۔ چمک صرف ایک ایسا آدمی تھا لیکن وہ مفرد ہے۔“

”ہیں کاسکوں کی ضرورت جانتا تلاشی دینی چاہیے۔ کوئی سار حنبٹ میجر کو بلا لائے۔“
 سار حنبٹ میجر ایک بوڑھا کاسک سیٹھ پر تمغوں کی نین قطاریں ہلاتا جوا داخل ہوا۔ وہ مکان
 اور افسروں کا منہ بکھنے لگا۔

”کون کون سے مشتبہ کاسک ہماری پلیٹ میں ہیں؟ تمہارے خیال میں یہ اشتہار کس نے تقیم
 کیے ہوں گے؟ ایو جی نے سوال کیا۔

”ہماری کمپنی میں تو کوئی نہیں حضور! سار حنبٹ میجر نے جواب دیا۔
 ”لیکن یہ اشتہار تو ہماری کمپنی ہی کی خندقوں میں پائے گئے ہیں۔ کیا کسی دوسری کمپنی سے
 کوئی آدمی ہمارے کمپنی میں آیا تھا؟“
 ”نہیں حضور!“

”تو چلو ہر شخص کی جانم تلاشی لی جائے گی“ مرکولاف نے ہاتھ ہلایا اور دروازے کی طرف
 بڑھا۔ جانتا تلاشی شروع ہوئی۔ کاسکوں کے جذبات۔ کاتاڑ چڑھاؤ قابل دید تھا۔ ان میں سے
 بیشتر حیرت کا اظہار کر رہے تھے اور بیشتر افسروں کی طرف دیکھ کر خوفزدہ ہو رہے تھے۔ دوسرے
 سن رہے تھے۔ جانتا تلاشی کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ فقط ایک کاسک کے پاس اس اشتہار کی ایک
 نقل تھی اور وہ بھی اس کے لیے کوٹ کی جیب میں پڑی تھی۔
 ”تم نے اسے پڑھا تھا؟“ مرکولاف نے سوال کیا۔

”نہیں“ میں نے اسے سگٹ سٹلنگ نے کے لیے اٹھایا تھا“ کاسک سر جھکا کر مسکراتے لگا۔
 ”مسکرا کیوں رہے ہو؟“ سنسکی چلایا اور اس کی طرف بڑھا۔ عینک کے نیچے اس کی
 آنکھیں بڑی طرح چھپک رہی تھیں۔

کاسک کا چہرہ تنہا اٹھا اور مسکراہٹ ہر اکے تنکے کی طرح اڑ گئی۔
 ”مرحاف کیجیے حضور! میں تو پڑھ بھی نہیں سکتا۔ میں نے تو اسے اس لیے اٹھایا تھا
 کہ سگٹ بنانے کے لیے میری پاس کوئی کاغذ نہ تھا۔ یہ یہاں پڑا تھا، میں نے اٹھایا۔“

کاسک جھنجھلا کر سگرٹ پینے اور دھوئیں کے بڑے بڑے چکر بنانے لگا۔

لسنگی نے منہ کا اور مڑ کر چل دیا۔ دوسرے افسر بھی اس کے پیچھے قطار میں چلے گئے۔

۶

دوسرے دن پٹن والیں ہرگئی اور محاذ جنگ سے کوئی سات میل پیچھے جا کر ٹھہری۔ منیں گس کے دو دستے گزار کر لیے گئے۔ ان پر فوجی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا۔ ان میں سے بیشتر فوجی دوسری پٹن میں تبدیل اور بیشتر کاسکوں کی کینیڈوں میں منتقل کر دیے گئے۔ کاسکوں نے محاذ سے ہٹ کر منہ ہاتھ دھویا اور حجامت بنائی۔ خندقوں میں حجامت بنانے کا طریقہ مختلف تھا۔ شعلے سے بال جلاد دیے جاتے اور جلے ہوئے بالوں پر گیلانوں لیا پھیر دیا جاتا۔ یوں حجامت بن جاتی۔ اس طریقے کو سمد کی کھال اُتارنے کا نام دیا جاتا۔

پٹن آرام کر رہی تھی اور کاسک مطمئن نظر آتے تھے۔ ان پر سترت آگین کیفیت طاری تھی لیکن لسنگی اور دوسرے افسروں کو معلوم تھا کہ یہ کیفیت عارضی ہے اور نوبر کے خوشگوار دن کی طرح تیزی سے گزر جائے والی ہے۔ جب کبھی محاذ جنگ کو واپسی کی افواہ گم ہوتی چروں کے شانہ تبدیل ہو جاتے۔ بد اعتدائی اضطراب اور بد تمیزی کا دور بھر سے شروع ہو جاتا تھا۔ ان اور گناہٹ کاسکوں پر دباؤ ڈالتی اور ان میں اضافی تلون اور بے حسی پیدا ہو جاتی۔ لسنگی کو معلوم تھا کہ اس کیفیت میں انسان خطرناک سے خطرناک اقدام کر سکتا ہے۔

۱۹۱۵ء میں اس نے فرجیوں کی ایک کینیڈی پر بھی اسی رنگ کا عالم طاری دیکھا تھا جو پانچ دن بعد محاذ پر بھیجی گئی تھی جسے شدید نقصان اٹھانا پڑا لیکن حکام کی طرف سے حکم آنا تھا کہ پھر حملہ کر دے۔ مٹی بھر سپاہی جو بچے تھے وہ محاذ سے ہٹنے لگے۔ لسنگی کی کینیڈی کو اچھین روکنے کا حکم دیا گیا۔ کاسکوں نے انھیں روکنا چاہا لیکن ان سپاہیوں نے گولیاں چلا دیں۔ ان میں سے صرف ساتھ بچے تھے۔ لسنگی نے دیکھا کہ انھوں نے وحشت ناک شجاعت اور جیوف ویلری کا مظاہرہ کیا۔ موت ان کے لیے چوں کا کھیل ہو گئی تھی۔

لسنگی کی لوح حافظہ پر وہ واقعہ ثبت تھا اسی لیے وہ کاسکوں کے چہروں کا آثار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ وہ ڈر رہا تھا کہ کسی دن وہ بھی انکار نہ کر دیں اور مڑ کر اپنی ہی فوجوں پر نہ ٹوٹ پڑیں۔ جب ان کی نگاہیں اس کی نگاہوں سے ملتیں تو اسے اس بات کا یقین ہو جاتا۔

آغاز جنگ سے اب تک کاسکوں میں نمایاں تبدیلیاں آچکی تھیں۔ اب ان کے گیت بھی بدل چکے تھے۔ وہ نئے نئے جنجیوں اس جنگ نے جنم دیا تھا، جن سے غم اور ادا سی محبت بھی گئی جب کبھی لسنکی اس کا رخانے سے گزرتا جس میں کمپنی آرام کر رہی تھی تو وہ ایک ادا اس اور غناک گیت سننا لسنکی کھڑا ہو کر سننے لگتا اور گیت کی درنا کی اس پر چچا جاتی۔ اس کا دل دھڑکنے لگتا لسنکی دور ہٹ کر خزاں کی تپ مردگی کا نظارہ کرنے لگتا۔

کمپنی کے سستانے کے دوران میں لسنکی نے صرف ایک دفعہ شجاعت آفرین گیت سنا تھا اور وہ بھی پڑانا۔ وہ شام کی سیر سے واپس آ رہا تھا۔ جب وہ کارخانے کی چھت کے قریب سے گزرا تو اسے چند بدست آوازیں سنائی دیں۔ نشے میں ہمت کاسک گارہے تھے۔ اُس نے اندازہ کیا کہ سارا جٹ میجر کو پیوس کے گاؤں میں رسد لانے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ وہ ناجائز شراب سانچے لے آیا ہوگا اور اُس نے کاسکوں کی دعوت کر دی ہوگی۔ آج وہ ہنس رہے اور لڑ رہے تھے۔ وہ دور تک گیت کا کیف آفرین ترنم سناتا رہا۔

وہ سن کر مسکرایا اور اپنے تئیموں کی چاب گیت کی نال سم سے ملانے کی کوشش کی۔ "میرا خیال نہیں کہ تو چنانہ کاسکوں سے زیادہ گھر کے لیے تڑپ رہا ہو" اُس نے سوچا۔ لیکن اسنڈال اسے بتا رہا تھا کہ تو چنانے کے پاہی بھی مرد ہیں۔ وہ کاسکوں سے مختلف تو نہیں البتہ کاسک اپنے جذبات کا مظاہرہ اعلانیہ کرتے تھے۔ ان کی فوجی خدمت نے انہیں مسلسل نقل و حرکت کی عادت ڈال دی تھی اور اب

دو دو سال سے خندقوں میں بند تھے اس لیے پیڑا سی انتہا پرکھتی۔ وہ ایک جنگجو قوم تھے۔
کسانوں اور مزدوروں کی سی اس میں کوئی عادت نہ تھی۔

شاید سنسکی کو دھوکا دینے کے لیے ایک عجیب غریب آواز نے نیا گیت شروع کر دیا۔
دوسرے کاسکوں نے اس کی آواز اٹھانی شروع کر دی۔ ایک دفعہ پھر سنسکی نے
کاسکوں کی تمنا میں اُبلتی ہوئی دیکھیں:

”نوجوان افسر خدا سے دعا مانگتا ہے۔

نوجوان کامک گھر جانے کے لیے چھٹی مانگتا ہے۔

”اُمہ نوجوان افسر۔!!

مجھے گھر جانے دے۔

گھر جانے دے مجھے نوجوان افسر۔!

میں باپ سے ملوں گا۔

باپ اور ماں سے ملوں گا

اور جوان پیری سے۔“

چوبیس

۱

ولاڈمی میر سے کافل تک کے علاقے میں خاصہ الخاص فوج سرگرم تھی۔ یہ خاص فوج نیزہ دینے والی تھی۔ چونکہ اس فوج کے سپاہی اور جرنیل ایک مقررہ تعصب کا شکار تھے اس لیے اسے 'خاص فوج' کا نام دیا گیا تھا۔ ۱۹۱۶ء کے آغاز اکتوبر میں تیار کی گئیں کہ پیش قدمی اس علاقے سے کی جائے۔ تو چنانچہ کی مدد سے حملے کی تیاریوں کی ابتدا کی گئی۔ خاص فوج کے حکام نے پیش قدمی کے لیے اس کے دو ڈویژن محاذ جنگ میں جھونکنے کا فیصلہ کیا۔ ان دو ڈویژنوں میں تین سو اچھا بھلا دستہ چرنوکارسک پلٹن سے تبدیل ہو کر آیا تھا۔ یہ پلٹن دریائے ستوک ہوڈ سے راتوں رات ہٹائی گئی تھی۔ دوسرے دن صبح پلٹن ایک جنگل میں پھیلا دی گئی اور کچھ خالی کھوئوں میں دیکھا دی گئی۔ فرانسیسی طریقے بغیر سکھایا گیا یعنی حملے کے وقت فوج چھوٹے چھوٹے دستوں میں تقسیم کر دی گئی۔ تین دن تک فوج جنگلوں میں سے گزرتی رہی۔ ہر طرف دھند مسلت تھی۔ ہلکی ہلکی بونڈا ہوا رہی تھی۔ تمام سپاہی جھجک چکے تھے اور ان پر پڑھو گی طاری تھی۔ وہ اس گاؤں کے قریب پہنچ گئے جہاں سے جارجانہ حملے کا آغاز ہونا تھا۔ چند روز آرام کیا اور ایک فانی سفر کی تیاری کرنے لگے۔

۲

اسی اثنا میں کاسکوں کی بھی ایک خاص کمپنی 'خاص فوج' کے حکام کی سرکردگی میں میدان جنگ کی طرف کوچ کر رہی تھی۔ اس کمپنی میں ٹانگارسک گاؤں کی دوسری محفوظ فوج بھی تھی۔

کمپنی میں منڈے ایگزیکٹو شامیل کے دونوں بھائی تھے۔ بل کا انجینیئر ایوان ایگزیکٹو وچ تھا، اُڑتیا تھا اور مہنت سے اُدر بھی تھے۔

۱۹ رکنہ بزرگوں کی قیادت میں کمپنی اُسی گاؤں میں تھا جہاں چرنو کارسک فورٹ کا دستہ پہنچ چکا تھا۔ پہنچ گئی۔ اُس دستے کے سپاہی جھونپڑوں سے نکل نکل کر شکر پر حرج ہو رہے تھے کاسکوں کی قطار شکر کی بائیں طرف باندھی گئی۔ ایوان ایگزیکٹو وچ اگلی قطار میں تھا اور مڑھ بکاتے چل رہا تھا۔ توپ خانے میں سے کسی نے آواز دی۔ اُس نے مڑھ دیکھا۔

”میرے پرانے دوست ایوان.....“

ایک ننھے قد کا سپاہی قطار توڑ کر اُس کی طرف دوڑتا آ رہا تھا۔

”کیا مجھے پہچانا نہیں؟“ اس قدر جلد بھول گئے؟

بڑی مشکل سے ایوان نے ویٹ کو پہچانا کیونکہ اُس نے ڈاڑھی بڑھالی تھی۔

”تم کہاں سے ٹپک پڑے؟“ اُس نے پوچھا۔

”میں تین سو اٹھارہویں چرنو کارسک پلٹن میں ہوں۔ مجھے اپنے کسی پرانے دوست سے

ملنے کی توقع نہ تھی۔“

ایوان ویٹ کا چہرہ دکھاتا اور گندہ ہاتھ اپنے ماتھے میں لیے مسکرایا۔ ویٹ کاسکوں کے

ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ اُس نے ایوان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اُس کی ننھی ننھی

آنکھیں جھگی ہوئی تھیں۔

”مجھ کے لیے جا رہے ہیں.....“

”ہم بھی جا رہے ہیں۔“

”کہو۔۔۔ مزاج کیسا ہے؟“

”کوئی نئی بات نہیں.....“

”یہاں بھی وہی حال ہے۔“ اُس نے خندوں میں بند ہوئی۔

”سٹاک سین کو — اور میں تجھ کو دوں؟ ناممکن“ وعلیٹ بولا ”میں اُسے تو اپنے باپ سے بھی زیادہ جانتا اور یاد رکھتا ہوں۔ اس کے متعلق کچھ سنا؟“

”دہ سائیریا میں ہے“ ایوان نے سرواہ بھر کر
 ”وہ کیوں؟“ وقیٹا نے پوچھا جیسے اُسے اس انکشاف پر غبار نہ آیا ہو۔

”جیل میں سڑ رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب تک بچہ مارا ہو چکا ہو گا۔“
 ویٹ ایب، دو لمبوں کے پیسے خاموش ہو گیا۔ اس نے سڑ کر کہ معنی کی طرف دیکھا۔ پھر الائن
 کی ٹھوڑی کی طرف دیکھتا ہوا برا ”خدا حافظ!!“
 ”جتنے تو قلع میں کہ ہم بھرتا ہم مل سکیں گے۔“

بائیں ہاتھ سے کاسک نے ٹوپی اتاری اور جھجکا کر اس نے بازو ویٹ کے کندھوں کے گرد ڈال دیے۔ ان دونوں نے بڑی شدت سے ایک دوسرے کو پیار کیا جیسے ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے جدا ہو رہے ہوں۔ چپرسٹیکہ کو اپنے اپنے راستے پر چلیے۔ ویٹ کا سر اس کے سینے پر جھجکا۔ گلیا اس کے لمبے کٹ سے اس کے کانوں کے سرے ہی نظر آرہے تھے۔ وہ رورہا تھا۔

ایوان الیگزینڈری، سچ قطار توڑ کر اس کے قریب آیا اور بولا "میرے بھائی! تم نوڈیلر
حقے اٹھارتے ہو؟ یہ کیسا کر ہے؟"

ولیت نے بھیگتا ہوا چہرہ ایک طرف کر لیا۔ اُس نے غصے سے قیص کے بٹن کوٹھوڑ دیا اور بولا "میں دلیر تھا، طاقتور تھا، لیکن اُنھوں نے مجھے کچل دیا ہے۔۔۔ اُنھوں نے بڑے گھوڑے کو موت کے غار میں دھکیل دیا ہے؟"

اُس نے کچھ اُڑھن کہا لیکن کاسک کمپنی سڑک سے گلی میں سڑک غائب ہو چکی تھی۔

۳

گاؤں سے باہر چوہنی کاسکوں نے قدم رکھا وہ زخمی ہو ہو کر گاڑیوں میں محاذ سے واپس کیے جانے لگے۔ پہلے پہل تو ایک ایک اور دو دو کی تعداد میں واپس ہوتے رہے پھر ان سے گاڑیاں کچھا کچھ بھری ہوئی آنے لگیں۔ گٹھڑیوں کو انہیں کھینچنا دشوار ہو جاتا۔ اُن کی پیٹھ پر چابکوں کے نشان ہیں ہر قدم پر اضافہ ہوتا جاتا۔ وہ مشکل گاڑیاں کھینچ سکتیں۔ ان میں سے بہت سی گٹھڑیاں گر پڑیں اور دوبارہ نہ اٹھیں۔ گاڑیوں میں بھرے ہوئے زخمی کراہتے اور ایک دوسرے کی مدد کرتے ہوئے سیکھتے رہتے۔

کاسکوں کی کمپنی کرٹرک سے ہٹا کر جنگل میں داخل کر دیا گیا۔ شام تک انہیں ناپک کے درختوں کی اڑلین پڑی۔ بارش اُن کے کاروں سے بہ کر پشتوں کو بگڑ رہی تھی۔ انہیں سگڑ تک سناگنے کا حکم نہ تھا۔ اندھیرا ہوا تو انہیں خندقوں میں پہنچا دیا گیا۔ خدقیں گہری نہ تھیں۔ آدمی کی ادھیڑی تک مشکل سے ان کی گرائن پہنچتی تھی۔ ان میں پانی جمع تھا۔ خندق سے گزرنے کے بعد کمپنی کو پھر جنگل میں داخل ہونا پڑا۔ کاسک ہنسی مذاق سے ایک دوسرے کا ہنسنے لگا رہے تھے۔ دفعہ کسی نے بیٹی بھائی شروع کر دی۔

اب وہ مردوں کی کچھی ہوئی قطاروں پیچھے سے گزر رہے تھے۔ لاشیں ایک دوسری پر شرمٹاک اور وحشتناک انداز میں پڑی ہوئی تھیں۔ اُن لاشوں پر ایک فوجی بدوق ہاتھ میں لیے ہوتے پہرہ دے رہا تھا۔ کاسکوں کو لاشوں کے قریب لے جایا گیا۔ کمپنی کے کمانڈر نے کمپنی کو روک گئے۔ انہوں نے ہر دیر سے کچھ باتیں کیں اور چند منٹ تک اُس سے محو گفتگو رہا۔ کاسکوں نے قطار توڑ دی اور وہ لاشوں پر سے چھلانگیں مارتے ہوئے انہیں گہری نظروں سے دیکھنے لگے۔ انہوں نے سر سے ٹوپیاں اتار لی تھیں۔ اُن کے اندر رائفی درماندگی کا فرما تھی۔ مردوں کو دیکھنے کا اشتیاق۔ دشمنوں میں سنا لیں افسر بھی تھے۔ مردوں میں نوجوانوں کی تعداد زیادہ تھی۔ میں دیکھ سال کے نوجوان سپاہی۔ اُن میں سے ایک افسر تھا جو بوڑھا تھا۔ اُس کا منہ کھلا

تھا۔ شاید آخری سچ پر اُس کا دم نکل گیا تھا۔ اُس کی مونچھوں کے موٹے موٹے کچھے ٹنگ رہے تھے۔
 سپرہ زرد پٹا گسیا تھا۔ اُن میں سے دو تین کے سرنگے تھے۔ کامک مردوں کی طرف استعجاب
 و حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اُن کی نگاہیں ایک افسر کی لاش پر جمی ہوئی تھیں جو مرنے کے
 بعد سین دکھائی دیتا تھا۔ وہ چت لیٹا ہوا تھا۔ اُس کا بایاں بازو سینے پر تھا۔ دائیں ہاتھ میں پستول
 تھا۔ کلائی پر خراش کا نشان تھا۔ شاید کسی نے اُس کے ہاتھ سے پستول چھیننے کی کوشش کی تھی۔
 لیکن پستول اُس کے ہاتھ میں کھب گیا تھا اور وہ اسے چھڑانے کے تھے۔ اُس کے مجبورے بالوں
 پر ڈپٹی ترجمانی رکھی ہوئی تھی۔ دائیں ہاتھ پر اُس کا پتھر سی او اے سے منڈ لیا ہوا تھا۔ پٹلیوں پر سے لمبا
 کوٹ اٹھا ہوا تھا۔ اُس کے سر پر بھی ٹوپی نہ تھی۔ قریب ہی ایک گھٹیلے جسم کا افسر پڑا تھا جس کا قمیص
 چاک اور تپوں پھیٹی ہوئی تھی۔ جبرٹا ٹوٹا ہوا تھا، خوبصورت اور نظر قریب خط و خالی کا لڑکا۔ !
 مشین گن کی گولیوں نے اُسے چھلنی کر دیا تھا۔ اُس کے سینے پر چار گولیوں کے نشان تھے اور جلا
 ہوا جسم کوٹ کے سوراخوں میں سے نظر آ رہا تھا۔ اُس کا منہ کھلا تھا۔

”وہ موت میں کس کو پکار رہا تھا؟ شاید مان کو“ ایوان سوپنے لگا۔ پھر اُس نے منہ پھیر دیا
 جیسے وہ اندھا ہو گیا ہو۔

کامک یہ نظارہ دیکھ کر اپنی اپنی جگہ واپس آ گئے۔ ان پر خاموشی مسلط ہو چکی تھی۔ وہ
 ذہن سے یہ نقش دھو ڈالنا چاہتے تھے۔ یہ ہولناک منظر فراموش کر دینا چاہتے تھے۔ خاصی
 دیر کے بعد وہ زمین دوز غاروں کے سامنے کھڑے کر دیے گئے۔ جنگل کو تاریکی نے آغوش
 میں لے لیا تھا۔ ہوا بولیوں کو اس طرح چھلانے لگی تھی کہ دور آسمان پر ستارے ہلکے چھل
 کھینے لگے تھے۔ کمپنی کے کمانڈر نے افسروں کو غار میں بلوایا اور انھیں حکام اعلیٰ کا
 حکم سنایا۔

۴

کاسک غاروں میں ابھی سنا رہے تھے کہ چرنو گار سک پلٹن بھی آگئی جنگل میں گولے
ہر طرف بکھرے ہوئے تھے۔ فوجی بڑی احتیاط سے کام لیتے اور راستہ ٹٹولتے ہوئے بڑھ
رہے تھے۔ ولیٹ کمپنی کی قطار میں دائیں طرف سب سے آخر میں تھا۔

”اے پڑوسی! کوئی اس کی بائیں طرف سے پکارا۔“

”کبہ۔“

”اچھی طرح تہہ بہہ؟“

”اچھی طرح۔“ ولیٹ لڑکھڑا گیا اور گلے کے خول پر ہنسی کیا۔ جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔
”گھنا اندھیرا ہے“ بائیں طرف سے دہی آواز آئی۔

ایک لمحے تک وہ ایک دوسرے کو دیکھنے بغیر جیتے اور سرگوشیاں کرتے رہے۔

”جیو! اکٹھے چلیں۔“

دونوں چپ چاپ پانی سے بھرے ہوئے بوٹ بڑی احتیاط سے زمین پر رکھتے
ہوئے چلتے رہے بیکام بادلوں کے پیچھے سے چاند نمودار ہوا اور اس نے روشنی پھیلا
دی۔ بدھم اور زورور روشنی۔ ان دونوں نے تیز قدم اٹھانے شروع کر دیئے تاکہ دوسروں
سے جا ملیں لیکن چاند پھر چھپ گیا تھا۔ ہر طرف وہی گھپ اندھیرا چھا گیا تھا۔

”اؤ گئے ہاتھوں غاروں کو دیکھ ڈالیں۔ شب بد کھانے کو کچھ مل جائے۔“

”اچھا چلے۔“

”تم دائیں کو جاؤ اور میں بائیں کو چلتا ہوں۔“

ولیٹ نے دیا سلاٹی جھلائی اور دائیں طرف کی جو پہلا غار نظر آیا اسی کے سروار
سے اندر داخل ہو گیا۔ دفعۃً اُچھل کر باہر آ گیا۔ اندر دو مردے ایک دوسرے سے لٹکے
پڑے تھے۔ تین غاروں میں سے کھانے کے لیے کچھ برآمد نہ ہوا۔ جو تھے غار کا دروازہ

کھولا تو ایک آواز سن کر اُس پر غشی طاری ہو گئی۔

”کون ہے؟“

ویٹ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

”اُو۔ کیا تم ہو؟۔ اتنی دیر کہاں رہے؟ جرمن نے سوال کیا۔ پھر وہ اٹھا اور

اُس نے لمبا کوٹ پہنا۔

”ہاتھ اوپر کرلو۔ اوپر کر لو ہاتھ۔ ہتھیار چھینک دو“ ویٹ نے چرنگم لہجے

میں کہا۔

جرمن حیرت زدہ رہ گیا۔ اُس نے ہاتھ آہستہ آہستہ اوپر اٹھائے کیونکہ ویٹ کی
نوک نشیب اُس کے سینے کے سامنے تھی۔ اُس کے بڑے بڑے ہاتھ سر کے اوپر لیڑ رہے تھے۔
ویٹ اپنی جگہ کھڑا رہا۔ وہ طویل القامت جرمن کو استعجاب کے عالم میں دیکھ رہا تھا۔ اُس کی
وردی کے بٹن جگمگا رہے تھے۔ یکایک اُس نے روپیہ بدل لیا اور کھانے بغیر جرمن کی طرف بڑھ گیا۔
”بھاگ جاؤ۔“ اُس نے کہا ”بھاگ جا۔۔۔ لے جرمن۔ بھاگ جا۔ میں نیا دشمن نہیں“

اُس نے بندوق دیوار کے سہارے رکھ دی۔ دیواروں پر جرمن کی طرف بڑھ گیا۔ جرمن کو یقین
ہو گیا کہ ویٹ ایک بیضر انسان ہے۔ جرمن ویٹ کی باتیں سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔

ویٹ جرمن کی سر د انگلیاں دبائے نگاہ پھر اُس نے مستحیل کا مظاہرہ کیا۔ میں مر رہا ہوں۔
ویٹ بولا۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ ”میں تمہیں کیوں ہلاک کروں؟ بھاگ جاؤ۔ میں
نے جرمن کو دردناک دھمکتے ہوئے کہا“ بھاگ جاؤ“۔ بیوقوف نہ بنو۔ ہمارے فوجی یہاں آ رہے ہیں۔“

جرمن، ویٹ کی طرف گھومنا اور اُس کی باتیں سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ وہ یونہی چند لمحوں
تک کھڑا رہا۔ یکایک اُس کے لبوں پر ایک مسرت آگیاں تقسیم آگیا۔ ایک قدم پیچھے ہٹ کر اُس
نے ہاتھ پھیلا دیے اور ویٹ سے بنگلیہ ہو گیا۔ ”اوہ! تم مجھے آزاد کر رہے ہو۔ میں اب سمجھاؤں
ایک روسی مزدور ہو۔ جمہوریہ اشتراکیت کے رکن۔ ہاں تم میرے بھائی ہو۔ میں تمہارا بہ

احسان کبھی فراموش نہ کر دیں گا۔ تم بہت اچھے نوجوان ہو۔

غیر زبان کے الفاظ میں اسے جمہوریہ اشتراکیت کا لفظ سمجھ میں نہ آ سکا۔ اس کے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے ویٹ بولا ہاں ہاں میں جمہوریہ اشتراکیت کا رکن ہوں ٹھیک کہہ رہے ہو اچھا تواب بھاگ جاؤ۔ خدا حافظ میرے بھائی دلاؤ ہاتھ ملاؤ۔ ہم تم دونوں بھائیوں کی طرح جدا ہوں گے۔

وہ ہاتھ اور ایک دوسرے کی آنکھوں سے آنکھیں ملائے کھڑے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو سمجھ گئے تھے۔ تفریق مٹ چکی تھی۔ کدورت مٹ گئی تھی۔ جرم بولا آئندہ جہاننی جنگ میں ہم دوش بدوش اڑیں گے۔ ہم ایک ہی خندق میں ہونگے پھر وہ ایک ہڈے کی طرح چھلا لگ کر غائب ہو گیا۔ چند لمحوں کے بعد روسی فوج داخل ہوئی۔ ان کے آگے زیکو سواکیہ کا فراولی دستہ تھا۔ انھوں نے ویٹ کے ساتھ پر جب وہ خندق سے باہر نکلا، گولی چلائی دیکھتے نہیں ہیں۔ روسی جہوں اسے چاہا۔

۵

سحر سے پہلے جرموں کی ایک دیکھ بھال کی چور کی سنہ یکم فراولی سننے کی مٹ بھڑک گئی۔ جرموں نے گریباں برسائیں۔ انھوں نے درمیانہ آواز گولیوں کی بوجھا کر کی۔ ابھی یہ گریباں چلنی بنے نہ ہوئی تھیں کہ جرمین توپ نے گولہ باری شروع کر دی۔ پھٹتے ہوئے گولیوں کی آواز دوسرے اسی سختی پر بدستور دور کیا کہ پرلے کناسے کی طرف سے یہ گولے برساتے جا رہے تھے۔ پہلے ہی اسی کی آواز پر ایک سننے کے پیچھے روسی فوج نے اپنے آپ کو زمین پر گر ادیا۔ گولے جب پھٹتے، ان سے شعلے نکلتے۔ اس کی روشنی میں ویٹ نے دیکھا کہ سپاہی کیڑوں مکھڑوں کی طرح رنگ سے ہیں۔ حملہ کا خیال بھول چکا تھا۔ وہ پناہ لینے کے لیے بھاڑیوں کی طرف بڑھ رہے تھے جہاں کہیں پتھر نظر آتا سب سب اسی آڑ لینے کے لیے اس کی طرف بڑھتے۔ مشین گن کی گریباں برسات کے میدان کی بوندوں کی طرح جنگل میں گڑھی تھیں۔ کاسکوں کے سر جھکے ہوئے تھے۔ وہ ہاتھ پاؤں ہلاتے بغیر بڑھ رہے تھے۔ سانپوں کی طرح کھیریں پیچھے چھوڑنے جا رہے تھے۔ اکثروں نے اٹھ کر

واپس بھاگنا شروع کر دیا تھا۔ سیٹی بجاتی ہوئی گولیاں جنگل کا سینہ چھید رہی تھیں۔
 خند قوں کی دوسری قطار تک پہنچنے کے لیے چرنو گارسک کی کمپنی کو سترہ آدمیوں کا
 نقصان ہو چکا تھا۔ ان سے کچھ دور کاسکوں کی خاص فوج جمع ہو گئی تھی۔ اس نے احتیاط سے کام
 لیا تھا۔ کاسکوں نے جرمزوں کو پیچھے سے جا لیا ہوتا لیکن دشمن چونکا ہوا تھا۔ وہ پیچھے
 بھاگتا ہوا گولیاں برباد کرتا۔ حریف نے دو کاسکوں کو بھی ہلاک کر دیا تھا۔
 آدھ گھنٹے کے بعد نیا حکم آیا۔ نوپ خد نے گولہ باری سے پیش قدمی کے لیے راستہ تیار
 کر دیا تھا۔ کاسکوں اور چرنو گارسک کمپنی کے سپاہیوں کو ایک دفعہ پھر حملہ کر کے دشمن کو اگلی
 خند قوں سے نکالنا تھا۔

بچپن

۱

وہ راتیں سندر خود کے بیس میل جنوب کی طرف میدان کارزار گرم تختہ تین ہفتہ تک قریب خانے کی گرج بند نہ ہوئی تھی۔ رات کو آسمان کھوج روشنی کی کرنوں سے جلوہ زار بن جاتا اور دیکھنے والوں کے دلوں میں اضطراب پیدا ہو جاتا۔

اسی اثناء میں بارہویں کا رک پلٹن جس میں گریجو بھی تھا ایک خوفناک مورچہ سنبھالے ہوئے تھی۔ دن کو گوئی کبھی چلائی جاتی۔ رات کو کاسک تاش کھینچتے یا سو جاتے۔ پھر یہ رات بھر روشنیوں کا تماشا دیکھتے رہتے۔

اسی ہی ایک چھٹی ہوئی اور دھندلی رات کو جب آسمان بار بار جگمگا اٹھتا تھا اگرچہ غماؤ چھوڑ کر خندق سے ہٹنا نہ ہوا جنگل میں آگیا۔ دھکھلی ہوئی اور خوش بودار زمین پر کوہ ڈنڈا۔ خار میں جس تھا۔ ہر طرف کالے تباہی کا دھواں پھیلا رہتا تھا۔ لیکن جنگل میں ٹھنڈی مہا چیل رہی تھی جس میں ان دیکھے پرندے پھرتے پھرتے تھے۔ گھاس سے اواس اور ناگوار بو اور رہی تھی۔ شمال میں قطبی ستارہ ٹھہرا رہا تھا۔

گرہنگر نے سارے کی طرف دیکھا۔ اُس کی برفیلی روشنی مدھم اور زرد آنکھوں میں چھو رہی تھی۔ بکوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ ذہن پر گزشتہ برسوں کی یادیں ابھرنے لگیں۔ اُس نے اُس رات کا واقعا دیکھا۔ جب وہ ایکیتیا کے ہاں لگو ڈونگیا تھا۔ اُس کے کھڑے ہونے خط وصال اُسے یاد آ رہے تھے۔ اُس کے دل میں ٹپس اٹھ رہی تھی۔ آخری دفعہ دھڑکتے ہوئے دل سے اُس نے چہرے کی تصویر بنائی جسے وہ آخری بار دیکھ کر آیا تھا۔ اُس کے گال پر چاکل کا

نشان اُس کے دل کی ترشاش بن رہا تھا لیکن محافظ ایک اور چہرے کی بھی تصویر بن رہا تھا جو
مادھم اور مکی تھی۔ آخر وہ تصویر مٹ گئی۔ ایجنٹ اب وہ دوبارہ سامنے آگئی تھی۔ اُس
کی سیاہ آنکھوں میں آگ جل رہی تھی۔ اُس کے احمر لب اُس سے سرگوشیاں
کر رہے تھے اور وہ آہستہ آہستہ آنکھیں پھیر رہی تھی۔ اُس کا سر اُس سے دُور تھا۔
اُس کی گردن پر گھونگریا لے بالوں کے دو گچھے ٹپکتے نظر آ رہے تھے۔ وہ ان بالوں سے
کس قدر کھیل کر رہا تھا!

گرتیو کا نپ اٹھا۔ ایک لمحے کے لیے تو اُسے ایسا معلوم ہوا کہ ایجنٹ کے بالوں
کی خوشبو بھی آ رہی تھی۔ مگر نہیں یہ تو گرتے ہوئے پتوں کی خوشبو تھی۔ اب ایجنٹ کا چہرہ دُوبا
ہوا دکھائی دیا اور یکایک معدوم ہو گیا۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اُس نے زمین کے کھردرے
جسم پر ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا اور نادل کی طرف ٹٹکی لگائے دیکھتا رہا۔ قطبی ستارہ
آسمان کی وسعت پر ایک منجمد فیزیکی کی طرح نظر آ رہا تھا۔

اب ایجنٹ کی جگہ دوسری یادیں نے لے لی تھی۔ اُسے وہ ہفتے یاد آ رہے تھے جو اُس
نے ایجنٹ سے دامن چھڑانے کے بعد ٹاٹا مار سک میں گزارے تھے۔ وہ راتیں جس میں ٹاٹا کی
ہوس کا رسم آغوشیاں اُس کی پہلی دو تیز سر دھری کی کچی پوڈی کرتی رہی تھیں کُنبے کا
ہمدردانہ رویہ اور گاؤں کی عزت افزائی۔ گاؤں کے لوگوں نے اپنے پیٹے رسا لپی کر۔
سینٹ جارج کا تمغہ ملنے پر قدردان نگاہوں سے دیکھا تھا۔ لوگوں کو حیرت تھی کہ کیا یہ وہی
گرتیو ہے جو ایک کھٹکڑا لڑکا تھا۔ بوڑھے اُس سے اس طرح پیش آتے تھے جیسے وہ
اُن کا ہم عمر ہو۔ عورتیں اور دو تیز راہیں تعریفی نگاہوں سے اُس کے سینے پر آویزاں
دیکھتیں۔ اُس نے دیکھا تھا کہ اُس کا باپ کس قدر متحیر تھا لیکن اُس کی تعریف
و توصیف اُس کے دل پر کوئی اثر نہ ہوا تھا۔ گرتیو نے اُس کے دل میں صداقت کا بیج
بو دیا تھا۔ گرتیو ایک مختلف حیثیت میں ٹاٹا مار سک گیا تھا اور جب وہ وہاں سے واپس

ایک تھا تو ایک مختلف انسان تھا۔ ان کا سک روایات کو سمجھیں اُس نے کچھ میں ہیچ عزت رکھا تھا اب نیز اسے دیا وہ ترش و کجور ہوا تھا۔ ان کی جگہ اب مہنت بڑی انسانی صداقت نے لے لی تھی۔
 ”مجھے بتاؤ کہ تم ایک نہایت اچھے کارمک بنز کے گروٹھے پنٹیون نے کہا تھا جب تم بارہ مہینے کے تھے تو میں تمہیں احاطے میں لے گیا تھا اور جب تمہیں گھنٹی کی ننگی پیٹھ پر بٹایا تو تم نے اس کی ایال پکڑ لی تھی۔ میں نے اسی دن کہہ دیا تھا کہ تم بڑے ہو کہ ایک مہنت اچھے کارمک بنز کے اور بن گئے ہو۔“ گروٹھے اپنے اُس کی پیٹھ کھڑکی تھی۔

گر کچھ محاذ پر ایک نہایت اچھا کارمک ہو کہ لڑا تھا لیکن اُس کے ذہن میں جنگ اب بھی بیکار اور بے سود بن کر رہ جاتی تھی۔ ان باتوں کے باوجود وہ کارمک فادہ کی حفاظت کرنا رہا تھا۔

مئی ۱۹۱۵ء میں نیزھویں جرمن پلٹن کا میا بی پر کامیابی حاصل کرتی اور مشین گنوں سے ترنگتی ہوئی پیش قدمی کر رہی تھی۔ ویس بھی مشین گنیں لے کر مقابلے پر آمیزے تھے۔ بارہویں کا پلٹن کوجرمنوں کے حملے کی شدت روک رہی تھی۔ دریا کے ایک طرف کارمکوں کے گھوڑے تھے اور دوسری طرف جرمن۔ گو لبریں کی پوچھاڑوں اور چمکتے ہوئے شعلوں میں جنگ نہایت ناخوشگوار ہوئی۔ بدولت ناخوشگوار گرنے بدوقت گرنے سے ایک جرمن ٹینٹ کو سرکے بل گیا اور اٹھارہ تین دوسرے جرمنوں کی قیدی بنالیا۔

جولائی ۱۹۱۵ء میں اُس نے اسٹریڈوں کے ہاتھوں سے اپنا چھینا ہوا زخمیہ ڈالیں لیا تھا۔ اسی جگہ میں وہ اسٹریڈوں کے پیچھے پہنچ گیا تھا اور اُس نے مشین گن سے اُن پر گولیوں برسائی تھیں۔ پیش قدمی کرتے ہوئے اسٹریڈوں نے راہ فرار اختیار کر لی تھی۔ ایک افسر کو اُس نے یہاں بھی قیدی بنالیا تھا۔ اُسے اٹھا کر گھوڑے کی کاٹھی پر اس طرح رکھ دیا تھا جیسے وہ ایک جھڑپ کر رہا ہو۔ لیٹے لیٹے یہ تمام واقعات ذہن میں دہرایا تھا۔ ایک اور واقعہ بھی اُس کی گالوں کے سامنے تھا جس میں اُس کے جانی دشمن سیپین سے اُس کی مٹ جھیر ہوئی تھی۔

بارہویں پلٹن محاذ سے ہٹ کر پرشیا کے محاذ پر پھینک دی گئی تھی۔ کارمک گھوڑوں کے جرمنوں کے کھیتوں کو تروا لاکر دیا تھا۔ مگر کے کنارے ٹوٹی چھوٹی دیواریں اور دھویں سے سیاہ چھتیں ملتی تھیں۔

کا سکوی سے کھنڈروں میں تہہ بیل کر دی تھیں۔ سٹونی پن کے گاؤں کے قریب اُس کی پٹن سنائی دے
ڈان کارک پٹن سے جا ملی تھی۔

گو تگر کو وہاں اپنا بھائی پیٹر ایک لمحے کے لیے نظر آیا تھا۔ اُس نے سیٹین کو بھی
دیکھا اور گاؤں کے دوسرے باشندوں کو بھی۔ جب بارہ کپنیاں ایک دوسری کے پیچھے چل کر
رہی اور دشمن کا حلقہ توڑنے کی فکر میں تھیں تو تگر بگرنے لگا کہ دیکھا کہ سیٹین اپنے ہلاک شدہ گھوڑے
کے نیچے آگیا۔ خدا جانتے کس خیال کے زیر اثر تگر بگرنے لگا اور دھڑا دھڑا اُس کے نزدیک آیا اور
بولتا "میری رکابیں پکڑ لو۔"

سیٹین رکاب دوال پکڑ کر تگر کے گھوڑے کے ساتھ آدھ میل تک دوڑنا چلا گیا۔
"تیز نہ دوڑو۔ تیز نہ دوڑو، خدا کے لیے تیز نہ دوڑو" وہ التجا کر رہا تھا۔

انہوں نے جرموں کا حلقہ نہایت کامیابی سے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ دفعہ ایک گولی
سیٹین کے آکر لگی اور وہ دم سے زمین پر آ رہا۔ بہر اگر تگر کے سر سے ٹوپی اڑا لے گئی۔
اُس نے دیکھا کہ سیٹین لنگر اتارنا چھوڑ کر اس کی طرف جا رہا ہے۔ اُس نے ٹوپی اتار لی اور
بچ کر نپٹن کے بٹن کھدھنے لگا۔ تگر کو معلوم ہو گیا تھا کہ سیٹین مرنا نہ چاہتا تھا زندہ
رہنا چاہتا تھا۔ وہ تپکون اس لیے آتا رہا تھا کہ اُسے معلوم تھا کہ جرم کا سک کو زندہ نہ چھوڑیں
گے۔ تگر بگرنے لگا کہ حالت کا اندازہ کرتے ہوئے چھوٹی تک اُس کا تعاقب کیا۔ وہ گھوڑے
سے کود کر نیچے آ گیا۔

"میرے گھوڑے پر سوار ہو جاؤ" اُس نے سیٹین کو حکم دیا۔
سیٹین کی آنکھ میں ایک ناقابل فراموش جھلک تھی۔ اُس نے اُسے گھوڑے پر چڑھنے
میں مدد دی۔ وہ اُس کے ساتھ دوڑنے لگا اور لگام پکڑے رہا۔ گولیاں اُن کے سر پر سے
گزرتی رہی تھیں۔

جنگل میں پہنچ کر سیٹین گھوڑے سے نیچے اُتر آیا اور لنگر اٹھانے لگا۔ اُس کے ذہن میں پانچ

بوٹ سے خون بہ رہا تھا۔ ہر قدم پر سُرخ رنگ کی ایک لہر بوٹ کے تنے سے لگتی تھی۔ وہ برگد سے لگ کہ کھڑا ہو گیا۔ اُس نے گرگیز کو اشارے سے پاس بلایا ”میرا بوٹ خون سے بھریا ہے۔“

گرگیز خاموش تھا۔ اندر اُس کی طرف گھور رہا تھا۔

”گرگیز آج جب حملہ نہ رہا تھا۔ سُن ہے ہو گرگیز! آج جب حملہ ہو۔ ہاتھ تیرے پیچھے سے تم پر پڑیں وہ گولی چلائی تھی.... لیکن خُدا نے تجھیں ہلاک نہ کرنے دیا۔“

اُن کی نگاہیں ملیں ”تم نے میری جان بچاؤ ہے لیکن میں ایجنٹیا کی وجہ سے تمہیں سنبھلی معاف نہیں کر سکتا۔ گرگیز! مجھے ذرا بار احسان نہ کرو.... میں تجھیں معاف نہیں کر سکتا۔“

”میں تجھیں ذرا بار احسان نہیں کرتا“ گرگیز نے جواب دیا۔ جب وہ سُر اُٹھائے تو ابھی تک ایک دوسرے کے دشمن تھے۔

مئی میں چُن دشمن کے عقب میں پہنچ کر اسے موت کی نیند سُلا رہی تھی۔ لفاف کے مقام پر گرگیز نے کپنی کی کمان خود سنبھال لی تھی اور اسٹرومی توپ نے کو مار کھجایا تھا۔ ایک مہینے کے بعد ایک رات اُس نے بگ دریا پار کیا تھا اور دشمن کے پریدار کو گرفتار کر کے اُسے رسیوں میں جکڑ لیا تھا۔

گرگیز نے نہایت دلیری سے کاسک وفادار کا تحفظ کیا تھا۔ اُس نے ہر موقع پر اُن کی شجاعت اور انسانی قوت کا مظاہرہ کیا تھا۔ کئی مرتبہ اُس نے جان جو کھوں میں ڈال دی تھی۔ کئی بار وردی بدلی تھی اور دشمن کے عقب میں چلا گیا تھا۔ بارہا اُس نے دشمن کی چوکیاں چھین لی تھیں۔ وہ دردِ بھائی آبادی کے لیے اُس کے دل میں ابدا اُپدا ہوا تھا، مفقود ہو چکا تھا۔ اب وہ دوسروں کی زندگیاں تلوار سے کاٹ کر پھینک دیتا تھا۔ اُسے چار سینٹ جارج کے تمغے ملے تھے اور چار دوسرے۔

پلٹنوں کی قوا عد کے وقت جھنڈا گرگیز کے ہاتھ میں ہوا کرتا تھا۔ بیشتر جنگوں کی بارود

وہ سونگھ چکا تھا۔ لیکن پہنے کی طرح وہ ایک دفعہ بھی مسکرایا نہ تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ تمہارے لیے اُسے کیا قیمت ادا کرنی پڑی تھی۔

وہ لیٹا ہوا تھا اور ان واقعات کی فلم اُس کی نگاہوں کے سامنے چل رہی تھی لیکن یہ واقعات کس قدر محرمہ تھے۔ اُس کی جوانی کا ہر منظر کیسا رنگین تھا۔ ایک لمحے کے لیے وہ ماضی کی نگینوں میں کھو گیا لیکن جلد ہی حال میں لوٹ آیا۔ کسٹروی خندقوں میں کوئی ستارہ سج رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے دریائے سٹونخو کی سطح سے ہم آغوش ہونے کے لیے جا رہے تھے۔ آسمان پر ستارے جھٹک رہے تھے لیکن انہیں گمراہ بنا جا رہا تھا۔ آدھی رات کی دھند پھیلنی شروع ہو گئی تھی۔ اُس نے یکے بعد دیگرے دو سنگڑ پٹی ڈالے پھر زمین کی شفقت ماب آغوش سے اٹھ کر خندق میں واپس گیا۔

۲

اُس کی زمین دوڑ پناہ گاہ میں سپاہی ابھی تک تاش کھیل رہے تھے۔ گریگور پیال کے گدے پر گر کر غافل ہو گیا۔ گریگور کو میدان کا اچھان کا اور دریائے ڈان کا خواب آیا۔ اُس نے دیکھا کہ میدان ویران تھا چپ اور سسنان اور وہ دریا کے کنارے وینلی زمین پر گھوم رہا تھا لیکن اُسے فدیوں کی آواز سنائی نہ دیتی تھی..... اس بات نے اُسے خوفزدہ کر دیا۔ ایک لمحے کے لیے بیدار ہوا۔ اُس نے ہرنٹ پو سے اور سو گیا۔ اس دفعہ وہ کسی خواب کے بغیر آرام سے سویا۔

دوسری صبح کو جب وہ بیدار ہوا تو اُس کے دل میں ارمانوں کا طوفان اٹھ اٹھا تھا۔

”کیا ہے؟ کیا رات کو گھر کا خواب دیکھا ہے؟“ اُسی اُپن نے اُس کے چہرے کی طرف

دیکھ کر پوچھا۔

”تمہارا اندازہ بالکل درست ہے۔ میں نے میدان کا اور ڈان کا خواب دیکھا ہے۔ میں

آج بہت بد دل ہوں۔ میں گھر جانا چاہتا ہوں۔ میں زار کی خدمت سے تنگ آ گیا ہوں۔“

اُسی اُپن مسکرایا۔ وہ اور گریگور ہمیشہ ایک ہی سپاہ گاہ میں رہے تھے۔ ۱۹۱۵ء کے بعد اُن

میں کوئی جھگڑا نہ ہوا تھا۔ گریگور کے بدلتے ہوئے کردار اور بدلتی ہوئی نفسیات میں اب اُسی اُپن کا

اشر زائل ہو چکا تھا۔ جنگ نے اُری آپن کا نقطہ نگاہ بھی بدل دیا تھا۔ اب وہ بھی جنگ کا مخالف تھا۔ ہر وقت غذا و جرنیلوں کی دانتائی سنا رہا تھا۔ ایک دفعہ تو اُس نے یہاں تک کہ دیا تھا زارینہ جرمین نمون سے ہے۔ اس لیے ہمیں کسی اچھائی کی توقع نہ رکھنی چاہیے۔ ... ” گریگ نے اُس کے آگے گرتے اڑا کی تلفیق کی وضاحت کرنی چاہی مگر اُری آپن قبول کرنے کے لیے تیار نہ ہوا تھا۔

وہ کہتا۔ ”گیت نہ بہت اچھا ہے لیکن گانے والی کی آواز سنٹی ہوئی ہے۔“ پھر وہ مسکراتا اُس کی باتوں میں پُر لطف مزاح کا مھر پیدا ہو جاتا۔ میسا کا شرفائی بھی ہر وقت کوسے کی طرح اسی کہانی کے متعلق کائیں کائیں کرتا رہتا ہے۔ جیسے دیوار پر کوئی مڑے بانگ دے رہا ہو۔ ان انقلاب کے کسی کو فائدہ پہنچا ہے۔ یہ انقلاب زبردست پھیلاتے ہیں۔ اگر کاسکوں کو کسی چیز کی ضرورت ہے تو وہ ان کی اپنی حکومت ہے۔ کسی غیر کی نہیں۔ ہمیں ایک قابل اور مضبوط زار کی ضرورت ہے۔ کسانوں کا رہنا نہیں ہو سکتا۔ بلخیں اور سوئٹ کبھی دوست نہیں ہو سکتے۔ کسان اپنے لیے زمین چاہتے ہیں ضرور بڑی بڑی خواہوں کے طلبگار ہیں۔۔۔۔۔ لیکن جانتے ہو وہ ہمیں کیا دیں گے۔ ہمارے پاس زمین تو پہلے ہی سے خاصی ہے اس کے علاوہ اور ہمیں کیا چاہیے؟ اور ہو۔ اور ہو۔ ہمارا زار بخیل ہے۔۔۔۔۔ بخیل! اُس کا باب بہت مضبوط اور طاقتور انسان تھا لیکن یہ تو انتظار کر رہا ہے کہ انقلاب اس کے دروازے کھٹکھٹائے۔ ۱۹۵۰ء میں بھی یہی ہوا تھا پھر کیا ہو گا۔ انقلاب پسندوں کا سر کھل دیا جائے گا۔۔۔۔۔ اگر ایسا نہ ہو گا۔ انہوں نے زار کو راہ فرما اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تو ہمارے باری آئے گی چوڑی جنگ شروع ہو جائیگی ہمیں ہمارے زمینوں سے محروم کر دیا جائیگا۔ اس لیے تو میں کہتا ہوں کہ ہمیں چوشیا رہنا چاہیے۔“

”تم ہمیشہ ایک طرف سوچتے ہو“ گریگ غضب آلود ہو گیا۔

”اور تم۔ تم خدا جانے کیا اول فول بکنے رہتے ہو۔ تم ابھی نوجوان ہو۔ تم نے ابھی دنیا دیکھی کہاں بے پختہ طے دن اور انتظار کرو پھر تپا چل جائیگا کہ سچا کون ہے۔“

ہمیشہ بحث انھیں جموں پر تھم ہوا کرتی تھی مگر یہ خاموش رہتا تھا اور اُری آپن بات کا رخ

۳

اُس دن گرگر ایک ناخوشگوار واقعہ میں الجھ گیا۔ دوپہر کو باورچی خانہ حسب معمول پہاڑی کے پیچھے آکر رُکا۔ کاسک خندقوں میں سے ہوتے ہوئے کھانا لینے کی غرض سے اس کی طرف بڑھتے رہے۔ میٹھا کاشوفا فی غیرسری کمپنی کے لیے کھانا لینے گیا اور بجاپ اُگلتے ہوئے برتن کو ہاتھوں میں لیے واپس آیا۔ ابھی وہ پناہ گاہ میں داخل نہ ہوا تھا کہ چلانے لگا:

”مہاشیر۔ بڑا وقت آگیا۔ یہ مناسب نہیں۔ کیا ہم گتے ہیں؟“
”ہوا کیا؟“ اُری آپن نے پوچھا۔

”ہمیں مرا ہوا گھوڑا کھلایا جا رہا ہے“ کاشوفا فی نے جواب دیا۔ اُس نے برتن لبر پر پٹکایا اور اُری آپن کی طرف لکھنویوں سے دیکھنے لگا۔ ”سنگھ کر دیکھ لو کہ شور باکیا ہے۔“

اُری آپن برتن پر جھک گیا اور نیتھنے جھٹکا دیے۔ اُس نے سب کی طرف مڑ کر دیکھا۔ اُس کا چہرہ بے رنگ ہو چکا تھا ”گوشت خراب ہو گیا ہے“ اُری آپن نے فیصلہ کیا۔

اُس نے برتن ایک طرف کر دیا اور گریگ سے مخاطب ہوا۔ ”گریگ لبر سے اٹھ چکا تھا اور شوربا سونگھ رہا تھا۔ وہ جھنجھلا کر پرے ہٹ گیا اور اُس نے نزدیک کاپیا لبر کو سے لڑھکا دیا۔

”کیوں، تم نے ایسا کیوں کیا؟“ اُری آپن نے یونہی پوچھا۔

”کیا تمہیں معلوم نہیں۔ کس لیے۔ کیا اندھے ہو۔ یہ کیا ہے؟“ گرگر نے گونے ہوئے شوربے کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ دیکھ کر تے۔۔۔ اوہ میری ماں!۔ میں نے پہلے تو اُجھن دیکھا ہی نہ تھا۔ دیکھا“
”کیرے تمہیں کھلائے جاتے ہیں۔ یہ گوی بھی کاشور با نہیں۔ یہ تو سوتیاں ہیں، سوتیاں۔ رنگے گیتا“

ایک لمحے تک خاموشی طاری رہی۔ گرگر بخور کئے لگا۔ کاشوفا فی نے تلوار سونٹ لی اور بلا ”ہم یہ شور بالے کر کمپنی کے کماندار سے شکایت کریں گے۔“

”تھمارا خیال درست ہے“ اُری آپن نے ہاں میں ہاں ملائی ”ہم شور با اُس کے پاس لے

چلیں گے۔ گرگیز! تمہیں بھی ہمارا ساتھ دینا چاہیے۔“

اُسی آپن اور کاشوفاٹی نے بیگین اُسے شور بے کا پائہ اٹھایا۔ گرگیز اُن کے عقب میں چلنے لگا اور جب وہ خندوز سے گزرے تو کاسکوں کی قطاروں نے اُن کا ساتھ دینا شروع کر دیا۔ وہ افسر کی پناہ گاہ کے سامنے جا کر رُک گئے۔ گرگیز ٹھہکا، اُس نے ٹوپی بائیں ہاتھ سے دبائی اور وہ غار میں داخل ہو گیا۔

ایک لمحے کے بعد کمپنی کا کمانڈر باہر آ گیا۔ وہ بے کوٹ کے بٹن لگا رہا تھا۔ اُس نے گرگیز کی طرف تشویش اور استعجاب کے بے جملے جذبات سے دیکھا۔
گرگیز جھکتے ہوئے بولا ”ہم ایک قیدی لائے ہیں۔“
کیسا قیدی؟

”یہ رہا سرکار.....“ گرگیز نے شور بے کے پیالے کی طرف اشارہ کیا جو اُسی آپن کے قدموں میں پڑا تھا۔

”یہ ہے وہ قیدی۔ سیدھے کر دیکھیے کہ آپ کے کاسکوں کو کیا کھلایا جاتا ہے۔“
”اب انھوں نے سردہ گھوڑا کھلانا شروع کر دیا ہے“ میتا کاشوفاٹی بولا۔
”کواریٹ ماسٹر کو تبدیل کر دو؛ اس شور بے میں کیڑے ہیں۔“

افسر نے شور بند ہونے تک انتظار کیا۔ پھر کرخت لہجے میں بولا ”خاموش رہو۔ تم بہت کچھ کر سکتے ہو۔ کواریٹ ماسٹر کو تبدیل کر دیا جائے گا اور اس معاملے کی تحقیق کے لیے ایک کمیٹی بھی بنائی جائیگی۔ اگر گورنمنٹ خراب ہے تو.....“

”اس پر فوجی عدالت میں مقدمہ چلنا چاہیے“ کوئی پیچھے سے چلایا اور افسر کی آواز اسی شور غل میں گم ہو گئی۔

۴

کواریٹ ماسٹر کو تبدیل کر دیا گیا۔ چند گھنٹوں کے بعد حکم آیا کہ محاذ سے ہٹ کر روانہ کی طرف

جڑنا شروع کر دیا جس نے رات کو کاسکوں کی جگہ سائبریا کی میٹھن نے لے لی۔ دوسرے دن کاسک طویل مسافت پر روانہ ہو گئے۔

یہ مسافت سترہ دن میں طے ہوئی۔ گھوڑے چارے کی کمی کے باعث تھک کر چور ہو چکے تھے۔ خوراک کی سید قلت تھی۔ ہر جگہ قحط سالی مستطاعتی اور ان جگہوں پر تو قحط خطرناک صورت اختیار کر گیا تھا جہاں فوجی نقل و حرکت کی وجہ سے فصلیں تباہ ہو چکی تھیں۔ گاؤں کے باشندے فرار ہو چکے تھے یا جنگلوں میں چھپ گئے تھے۔ سمجھو نہ پاؤں کھٹے ہوتے دروازے دیواروں کی اور اسی کو بے نقاب کر رہے تھے۔ کبھی کبھی شکر پر ایک خوفزدہ دیہاتی نمودار ہوتا۔ سترہ دن کی مسلسل مسافت نے انھیں ادھم مار کر دیا۔ جس گاؤں میں پہنچتے خوراک کی چوری کرتے۔ افسر کی دھمکیاں بھی بیکار ہو جاتیں۔

رومانوی سرحد کے قریب اُری آہن جو چرانے میں کامیاب ہو گیا مالک نے اُسے جو چرانے ہوئے پکڑ لیا۔ لیکن اُری آہن نے کجیت کے بوڑھے مالک کو زمین پر پک دیا اور وہ جو زبے میں دھکنے لگا۔ افسر نے اُسے ایسا کرتے ہوئے دیکھ لیا۔ اُری آہن گھوڑے کے لاغر جسم پر چھپا کر بھاگا۔

”اُری آہن۔ سو۔۔۔ جو واپس دے دو۔ تمہیں اس چوری کے باعث گولی سے اُڑا دیا جائے گا۔“

اُری آہن نے افسر کی طرف کنکھوں سے دیکھا۔ اُس نے ٹپنی زمین پر چک دی۔ اُس نے تنگا میں پہلی مرتبہ مزاحمت کی چیخ بند کی ”مجھے یہ مقدمہ چلا دو۔ مجھے کوئی سزا نہ دو۔ ابھی اس وقت لیکن میں جو واپس دوں گا کیا میرا گھوڑا مجھ کو مر جائے؟ میں جو واپس دوں گا۔ ایک دانہ بھی نہیں۔“

افسر کوئی جواب دینے بغیر اُسے گھوڑا تار یا آخر وہ بولا گھوڑا فوج بھی گرم ہے اسے دانہ کیوں دکر ہے ہو؟

”نہیں“ اب تو وہ ٹھنڈا ہو چکا ہے“ اتنا کہ اُس نے زمین پر بکھرا ہوا دانہ سمیٹ لیا۔

۵

میں اپنی نئی جگہ ۵۰ فوٹر کو پہنچی۔ پہاڑوں پر ہوا سچ رہی تھی۔ وادیوں میں برفیلی دھند ملتی تھی۔ زمین پر گری ہوئی برف پر چو پاؤں کے قدموں کے نشان موجود تھے۔ جنگ کی مصیبت ناک نے بھڑکیوں اور بکریوں کو اپنے اپنے غاروں سے نکال دیا تھا وہ کسی دوسرے جنگل کی تلاش میں پل پڑے تھے۔ جو خندق میں ملے کو سنبھال لی ٹپس ان میں پہلے اسٹری موجود تھے۔ حملے کے دن کاسکوں کو ملک پہنچ گئی اور کاسک پہاڑ پر چڑھنے لگے۔ پتھر پھینکے گئے تھے۔ گڑ اور ڈیڑھی تھی۔ گڑ کو مکرانے سے آری آپن سے بولا خدا جانے آج میں کیوں سما جا رہا ہو جیسے پہلی دفعہ جنگ میں تھا۔ کاسک ڈھلان سے گزرتے رہے۔ ایک بھی گولی نہ چلی۔ دشمن کی خندق میں خاموش تھیں۔ گڑ کیختمویش کے عالم میں مسکرا رہا تھا۔ اُس کے پیچھے ہونے لال نیلے پڑ گئے تھے۔ آنکھوں میں ہلکے دھند لاکھٹی تھی۔ آج اُس کا انداز بدل ہوا تھا۔ آج اُسے اپنی اور ساتھیوں کی زندگی کا اندیشہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنے آپ کو زمین پر گر کر دے۔ جی کھول کر روئے اور زمین سے ٹکرا کرے۔ زمین کو مارا سمجھ کر اُس سے دکھ کی شکایت کرے۔ اُسے خاموش خندقوں پر اعتبار نہ رہا تھا لیکن وہ آنسو پیتے رہے آری آپن سے معروف گفتگو کرتا تھا۔

گڑ کیوں کی پہلی ہی بات سننے لگا۔ گڑ کو زمین پر گر دیا۔ وہ سمجھتا ہوا پت لیت گیا۔ تھیلے میں مرہم پٹی کے ساز و سامان کی طرف بڑھتا چلا لیکن اُس کی کہنی سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا تھا۔ وہ لمحہ لمحہ کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جھک کر برف چاٹنے لگا اور ہندوؤں کے بھرے جانے کی آوازیں خوفزدہ ہو کر سنتا رہا۔ توپوں کے گولے اُس کی رگوں میں خون منجمد کر دیتے تھے۔ اُس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اُس کی کہنی کے کاسک سپا جو رہے تھے۔ گھبراہٹ کے عالم میں ہوا میں گولیاں چلا رہے تھے۔ ایک ناقابل بیان خوف نے اُسے بھی پاؤں پر کھڑا کر دیا اور وہ بھی بھاگنے لگا۔ کہنی — ہیشا رہتے دھاروں کی طرح جنگل میں جمع ہو رہی تھی ڈھلان کے پاس مردوں کا ڈھیر لگ گیا تھا۔ زخمی: بین پر ریگ ہے تھے مبین گن کی گولیاں ان پر جا رہی تھیں۔ میرا کاشنوائی کے ابا: کاسک ادا لیے ہوئے گڑ بھی جنگل میں داخل ہوا جنگل میں سے ایک مبین گن جرموں کے بائیں بازو پر اُڑا کر اُسے برسا رہی تھی جیسے کوئی نشان پتھر پھینک رہا ہو جیسے دریا کی سطح پر برف کے گادوں کے پٹانے چل رہے ہوں۔

”جرمن ہمیں گیم دیکھنا چاہتے ہیں اور سی آئین ایک ٹاڈ کے درخت کی آڑ لیٹتے ہوئے کر رہا تھا اور بے فائدہ خندقوں پر گولی چلا رہا تھا۔

”ہاں ہاں اور گولیاں چلاؤ۔ جرمنوں کو خوب گولیاں برسائیں۔ یہ تو فوجیوں پر گولیاں برسنا شروع ہو۔ سو رہیں یہ لوگ۔ سو رہیں اور یہ تو فوج بھی“ مینا کاشوفا کی گرگیز کا ہانڈھ چھوڑ کر چلا رہا تھا۔

”جب ان کا اچھی طرح خون بہایا جائیگا تو پھر ان کی سمجھ میں کچھ آئے گا۔“

”تم کس بات پر بہک رہے ہو؟ اوری آئین بولا۔

”اگر تم عقل مند ہوتے تو یہ باتیں سمجھ لیتے لیکن یہ تو فوجیوں کو کون سمجھا سکتا ہے۔ ان کے

سروں میں ہتھوڑے مار کر بھی عقل نہیں بھری جاسکتی۔“

”کیا تمہیں اپنی قسم یاد نہیں؟ تم نے قسم کھائی تھی کہ نہیں؟“ اوری آئین نے مطالبہ کیا۔

جواب دینے کے بجائے کاشوفا نے کھنڈوں کے بل نیچے جھکا، ٹٹل کر کچھ برف کر بیدی لٹا

اسے کتوں کی طرح کھانتے ہوئے ہڑپ کر گیا۔

چھٹیس

۱

بادلوں میں لپٹا ہوا خزاں کا سورج ٹھٹھار سا پر رواں دواں تھا۔ آسمان میں بادلوں کو ہوا مغرب کی طرف لے جا رہی تھی لیکن گاؤں بڑا ڈان کی گھاٹی پر اور جنگل کے سر پر ہوا اندھی سے چل رہی تھی۔ بیلوں کے سر جھکا رہے تھے۔ شاخیں جھوک رہی تھیں۔ خشک اور زرد پتوں کی بارش ہو رہی تھی۔ کرسٹو نیا کے گھر میں آندھی آگئی تھی۔ ہوانے سڑکھی گھاس کا گٹھا اٹھا کر سسنان سڑک پر دے مارا تھا پھر دہانے سے اٹھا کر سیپین کی چھت پر لاٹسکا تھا۔ کرسٹو نیا کی بیوی احاطے میں دوڑی دوڑی آئی۔ ایک دو لمبے لمبے ہوا کی تندی کا اندازہ کرتی رہی پھر گھر کے اندر چلی گئی۔

جنگ کے تیسرے سال نے گاؤں پر گہرا نقش چھوڑا تھا۔ ہر جھونپڑی سے مرو جھپٹے۔ احاطے گندے اور بد نما نظر آتے تھے۔ ہر جگہ زوال اور اندام کا راج تھا۔ کرسٹو نیا کی بیوی کا نو سالہ بچہ ہی اس کی امداد کے لیے رہ گیا تھا۔ ان کی کشاکش کی بیوی تنہا تھی۔ ننہائی کی وجہ سے ہر وقت بناؤ سنگار سے دل بہلاتی تھی۔ کھیت کے پھانگ سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ سب سے سبب سبب کا جھونپڑا بالکل خالی پڑا تھا۔ کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ چھت پر گھاس آگ آئی تھی۔ دروازے کے تالے زنگ آلود ہو چکے تھے۔ آوارہ مویشی اس کے کھیت میں داخل ہو کر گھاس چرنے رہتے تھے۔ بارش اور گرمی سے پناہ لینے کے لیے یہیں آجاتے تھے۔ ایوان ٹوٹنے لگا تھا۔ چھت پر سڑک پر گر کر فی شمع ہو گئی تھی۔ نفرت پر اشقام لے رہی تھی۔ رومی اور جرمین جھونپڑا تباہ ہو چکے تھے۔

گاؤں کی ہر گلی اور ہر سڑک پر یہی تباہی پھیلی ہوئی تھی۔ گاؤں کے ٹوٹے ہوئے مکان کا جھونپڑا

ایسا تھا جس پر جنگ اثر انداز نہ ہوئی تھی۔ اُس کے جھونپڑے کی غاہری صورت وہی تھی مگر جنگ کی تباہ کاریوں کا ہلکا سا پڑاؤ اس میں بھی جھلک رہا تھا۔ غلہ گھر کی ٹہنی کی چھت قریب قریب گر چکی تھی۔ بڑھانتہا سارا انتظام نہ کر سکتا تھا۔ وہ کم از کم بوتا۔ میلغوف کے کہنے میں افراد کی کمی بھی واقع نہ ہوئی تھی۔ پیوٹرا اور گرجر کی کمی ٹاٹیا نے جڑواں بچے پیدا کر کے پوری کر دی تھی۔ بچے ۱۹۱۵ء کی خزاں میں جوئے۔ ٹاٹیا نے ساس اور سسر دونوں کو خوش کر دیا تھا کیونکہ دو بچوں میں ایک ڈکی تھی اور ایک لڑکا۔ ٹاٹیا کو بچوں کی پیدائش کے وقت سجدہ تکلیف ہوئی تھی۔ کئی دنوں تک تودہ چل پھر بھی نہ سکتی تھی۔ اُس کی ٹانگوں میں درد کی ٹہیں اٹھتی تھیں۔ وہ ایک ٹانگ کو دوسری ٹانگ کے پیچھے گھسیٹتی ہوئی چلتی۔ اُس نے دیری سے یہ تکلیف سہی تھی۔ تکلیف کے وقت اُس کی کٹیاں پسینے سے بھیگ جایا کرتی تھیں۔ انہی ایسے وقت میں اُسے آرام کرنے کے لیے کہتی اور اُس کی جگہ خود کام میں مصروف ہو جاتی۔

۲

ستبر کے ایک خوشگوار دن کو ٹاٹیا کا درد حد سے گزر چکا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ وقت آگیا۔ وہ گلی کی طرف بڑھی۔

• کہاں جا رہی ہو؟ انہی بولی۔

• چراگاہ ہیں۔ دھور ڈنگروں کو دیکھنے جا رہی ہوں۔

وہ سسکتی اور دونوں ہاتھوں سے پیٹ دباتی ہوئی گاؤں سے باہر آگئی۔ ایک جھاڑی میں جا کر لیٹ گئی۔ جھپٹا ہو رہا تھا۔ جب وہ ہاتھوں میں جڑواں بچے چادر میں لپیٹے ہوئے واپس آئی تو ساس بولی:

• میری بچی۔ شیطان کی خالہ!! — یہ کیا؟ اور کہاں سے آ رہی ہو تم؟ انہی کا دم پھل

گیا۔

”مجھے شرم آتی تھی۔ اس لیے میں باہر چلی گئی تھی۔ میں آبا کے سامنے کیونکہ.... میں مٹا

سستری ہوں۔ بچوں کو کبھی نہ ملا لائی ہوں..... انھیں اندر لے جاؤ، ٹالیاں لے دو اور شرم سے زور دے دو، تے ہو سہ جواب دے۔

ڈونیا دیہ کو بلانے گئی اور ڈاڑیا ایک نازک کو درست کرنے لگی۔

”یہ ناند چھبک دو ڈالیا! کیا یہ تلی کے پتے ہیں کہ تم انھیں ناندیں ڈونما چاہتی ہو۔ میرے خدا! یہ تو وہ ہیں۔ ایک لٹکا ہے اور ایک ٹکڑی.... نہالیا! — انھیں بستر لٹا جسے۔“

جب نیشنلزم نے سنا کہ اُس کی بھڑکے ہاں بھڑواں پیچھے ہوئے ہیں تو اُس نے حیرت سے دونوں ہاتھ پھیلا دیے پھر ڈاڑھی میں گنگھی کرتے ہوئے سوئشی کے آفسہانے لگا۔ دایہ کہہ دیکھتے ہیں پاگل پن کا اظہار کرنے لگا ”جھوٹ بولتی ہو۔ بوڑھی بھینس! جھوٹ بولتی ہو“ اُس نے مسیحا بازہ کر کہا ”میلخوف کا کُنبتہ بڑھتا ہے گا۔ بڑھیا! ادبڑھیا۔! میری بیٹی کے ہاں بیٹی بھی پیدا ہوتی ہے۔ تمہارے گھر بڑھو بھی اُٹھنے گی۔ میرے خدا۔ میں نٹالیا کہ اس کا معاذ نہ کہیں گے“

وہ سال بیدار تھا کہ ثابت ہوا۔ گائے نے بھی جڑواں بچے دیئے اور بھیلے نے بھی۔ منٹیلیٹا
حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے خود بخود نتیجہ نکالا "یہ سال بے حد مبارک ہے اور مفید۔ ہر
ایک کے ماں جڑواں بچے پیدا ہو رہے ہیں۔! اوہو!!"

F

ثباتی نے بچوں کو سال بھر چھپاتی سے لگائے رکھا۔ ستمبر میں بچے جنسنے کے بعد وہ خزان تک تندرست رہتی تھی۔ اُس کے دانت دودھ کی طرح سفید ہو گئے۔ چرنک وہ لاغر ہو گئی تھی اس لیے اُس کی انکھیں اور بھی موٹی نظر آنے لگیں۔ اُس نے زندگی بچوں کے لیے دفعا کر دی۔ وہ اپنے متعلق بھی بے پروائی برتنے لگی۔ فالٹو وقت بچوں پر صرف کرتی۔ انھیں ہنداتی۔ اُن کی نوک پلک درست کرتی۔ سبز پٹی لگا کر وہ ایک ٹانگ ٹکا دیتی۔ انھیں پگورے سے اٹھا کر مین میں تو تازہ اور بھرے پتے پستان دے دیتی اور دونوں کو جی بھر کر دودھ پلاتی۔

یہ نہیں پوس رہے ہیں۔ تم انہیں بہت دودھ پلاتی ہو انہیں اپنے اپنوں کو تھکاتے ہوئے کہتی۔

”بہت دودھ پلاتی جسے نے دو۔ یہیں دودھ سے بالائی کر نہیں نکالنی! اسپیشیوں جھنجھلا کر جواب دیتا۔

۴

ان برسوں میں زندگی سست کام ہو گئی تھی۔ ڈان کی طرح جو طوفان کے بعد اترنا شروع کر دیتا ہے۔ دن خنک رہے کیف تھے اور اندازہ کی سے گزر رہے تھے۔ سرگرمی کے دقت، مصروفیت کے وقت خوشی میں، مزدورت میں جنگ کے اندیشے دامن گیر رہتے تھے۔ پیوٹر اور گریگور کی طرف سے کبھی کبھی خط آتا جس پر بچی ڈاکخانے کی مہر پر ثبت ہوتیں۔ گریگور کا آخری خط کسی دوسرے کے ہاتھ پڑ گیا۔ اودھی عبارت غائب ہو گئی۔ اُس پر سرخ سیاہی کے وقتے بھی تھے جب وہ گریگور کے گھر پہنچا۔ پیوٹر اپنے کھنے کے معاملے میں گریگور سے بھی سست تھا۔ ہر خط میں وہ ڈاریا کو یہودہ روی سے باز رہنے کی تلقین کرتا۔ اُس کی بیوی کی زادہ رومی کا حال اسے بھی معلوم ہو گیا تھا۔ گریگور خط کے ساتھ گھر میں روپیہ بھی ارسال کرتا اور لکھتا کہ اُس نے چھٹی لینے کی کوشش کی تھی مگر مل نہ سکی۔ دونوں بھائیوں کے راستے جو گناہ تھے۔ جنگ کے باعث گریگور کی کرٹوٹ گئی تھی۔ وہ جنگ کے اختتام تک زندہ رہنے سے مایوس ہو چکا تھا۔ مگر پیوٹر اترتی کی منزلیں طے کر ہاتھ اُسے سستہ میں دو تھیں بھی مل چکے تھے۔ وہ نامک بنا دیا گیا تھا۔ وہ خط میں لکھتا کہ جلد ہی اُسے افروں کی تربیت کے سکور میں بھیج دیا جائیگا۔ اُس نے منہم خزاں میں ایک جوسن افسر کا خود اور دودھی اپنی نظریہ کے ساتھ گھر بھیجی۔ زندگی چوڑا پر سکرا رہی تھی۔ وہ جنگ سے سید مسرور تھا جس نے اُس کے سامنے ولادیمیر شاہیں کھول دی تھیں ایک معمولی اور سادہ لوح کلاسک افسر بننے کے خواب کیونکر دیکھ سکتا تھا اگر اُس کی زندگی سنگھٹا نہ ہوتی۔ پیوٹر کی زندگی کا ایک ہی پہلو تاریک تھا۔ اُس کی بیوی کا ڈن کے آوارہ مزاج لڑکوں کے ساتھ رنگ و لیاں مٹا رہی تھیں ۱۹۱۶ء کی خزاں میں سپیشیوں کو گھر جانے کی چھٹی ملی۔ واپسی پر اُس نے

پلٹن میں آکر شہنشاہی شہزادہ کی بیوی کے ساتھ راتیں گزار رہا ہے۔ بیوی کو اس کی باتوں پر قہار نہ آتا تھا۔ اس کا چہرہ سیاہ پڑ گیا اور مسکراتا ہوا بولا "سیٹھن جھڑا ہے۔ وہ گریج کا بدلہ لے رہا ہے۔"

لیکن ایک دن جب سیٹھن سپاہ گاہ سے باہر نکلتا، خدا بادلے الفاقیرہ..... جبیب سے رد مال گر پڑا۔ یا اس نے ارادہ کر دیا۔ بیوی اس کے پیچھے تھی۔ اس نے وہ رد مال اٹھالیا اور پہچان لیا کہ یہ اس کی بیوی کے ہاتھ کا بنا ہوا ہے۔ پُرانی عداوت خود کرائی۔ بیوی کو موقع کی تلاش میں رہنے لگا۔ سیٹھن کے سر پر موت منڈلا رہی تھی۔ بیوی اگر چاہتا تو اسے موت کے گھاٹ اتار سکتا تھا۔ لیکن سیٹھن کو جلد ہی ایک مہم پر جانا پڑا۔ جرمنوں کی ایک چوکی چھینا اس مہم کا مقصد تھا۔ کامک جو اس کے ساتھ گئے تھے، اُن کا بیان تھا کہ جرمنوں نے انھیں تار کی باڑ کاٹتے ہوئے بھانپ لیا تھا اور انھوں نے گولی چلا دی تھی۔ سیٹھن گر پڑا تھا۔ کامکوں نے دوسرے پہریدار کو تو ضربات سے زمین پر بچھا دیا تھا۔ انھوں نے سیٹھن کو مٹھا آجا یا تھا لیکن وہ سید بھار کا بھکم واقع ہوا تھا۔ اسی لیے اسے وہ وہیں چھوڑا۔ پھر وہاں پر چھوڑ چکے تھے۔ سیٹھن النجا کر رہا تھا۔ بھائیو! مجھے چھوڑ کر جاؤ۔ ساتھ مجھے کیوں چھوڑے جا رہے ہو؟ لیکن اتنے میں مٹھن گن تڑ تڑانے لگی۔ سیٹھن ساتھیوں کو پکارتا رہا لیکن ہر ایک کو جان۔ پاری مٹھی ہے۔

سیٹھن کا حال جب بیوی کو معلوم ہوا تو مطمئن ہو گیا۔ اس کا کیسہ ٹھنڈا ہو گیا۔ مگر وہ دل میں تنبیہ کر چکا تھا کہ اگر جھپٹی ملی تو ڈاریا کو زندہ نہ چھوڑے گا لیکن اس نے بلند ہوا ارادہ ترک کر دیا۔ سانپ کا سر کھینک کر زندگی تباہ کر لوں۔ قید خانے میں سڑتا رہوں..... "آخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ڈاریا کو مارا کر اُدھ مٹا کر دے گا۔ اسے پھر کبھی ایسا اتنا ام کی جرات نہ ہوگی۔ بیوی نے اخذ ق میں مٹھا انھیں خیالات سے وقت گزار رہا تھا۔

خزاں میں ڈاریا نے شہر کی کئی دل کھول کر پوری کر لی تھی۔ ایک صبح کو سیٹھن بیسار ہوا تو

دانت باہر رہنے کا ڈرا شوق ہے۔“

اُس نے ڈالیا کہ برتن ہانپنے اور کھڑیاں چٹنے پر لگا دیا۔ وہ اس کی استعداد سے زیادہ اس سے کام لینے لگا۔

ڈالیا روٹاں سر پر درست کرتے اور جاکٹ کے ٹخن لگاتے ہوئے سسر کی مدد کے لیے غلہ گھر میں داخل ہوئی۔ بوڑھا آگے آگے تھا، سنٹیئمیں کھیت پر کام کرنے کے لیے بیٹھے ہوئے تھا۔ احاطے میں گھر کا کوئی فرد موجود نہ تھا۔ ڈوٹیا چرخے پر ماں کی مدد کر رہی تھی۔ نٹالیانا ندیس مریشیوں کا چارہ تیار کر رہی تھی۔ شام کا ڈوٹیا آفتاب شعور پر چکا تھا۔ شام کے سکوت میں ہر آواز نمایاں تھی۔ احاطے میں گرہ کی پو پھلی ہوئی تھی۔ سنٹیئمیں اودھ ڈالیا چارہ کرنے کی مشین تھک گھر کے ایک کونے میں لے آئے۔ سنٹیئمیں تھک کر باہر جا پاتا تھا کہ ڈالیا باریک آواز میں بولی ”آبا۔ آبا۔“ اُس کی آنکھوں کے ڈوٹے سے سرخ ہو گئے تھے۔ سنٹیئمیں واپس مڑا۔ ”کیا بات ہے؟“

”دھڑا دھڑا آدھر.... دیکھ تو یہ کیا ہے؟“ وہ کونے میں آدھر مٹ گئی۔ بوڑھے کی طرف کنکھیدوں سے دیکھنے لگی۔ بوڑھا اُس کے قریب آگیا۔ ڈالیا نے ہاتھ بوڑھے کی گردن میں جھانک کر دیے۔ اُس نے بوڑھے کو اپنی طرف کھینچ لیا ”ہاں آبا.... یہاں آبا.... کس قدر نرم ہے۔“ ”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ بوڑھا خوفزدہ ہو کر بولا۔ اُس نے سر اُدھر اُدھر مارتے ہوئے اُس کے ہاتھوں کے شکبے سے آواز برتا دیا ”لیکن وہ ذور لگا کر اُس کا منہ اپنی چھاتیوں سے لگائے جا رہی تھی۔ اُس کا سانس تیز اور گرم تھا۔ وہ ہنس رہی اور سر گرہ شیاں کر رہی تھی۔ اُس کی ہوا کا پیٹ اُس کے پیٹ سے ٹکرا رہا تھا۔ لیکن وہ بوڑھے کو کھینچتی جا رہی تھی۔ آخند بوڑھے کو اپنے اوپر گرائے میں کامیاب ہو گئی۔

”پاگل ہو گئی ہے کیا؟“ چھوڑ دے مجھے“

”کیوں؟ کیا تمہاری مرضی نہیں؟“ میرے خیال میں تم شاید اس قابل نہیں۔ پھر کیوں مجھے

سخت سٹ کھتے ہو۔ سُنتے ہو؟ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور غضب آلود سو کر بولی ”تم نے اُس دن مجھے کیوں پٹیا تھا؟ کیا میں بوڑھی عورت ہوں؟ کیا جوانی میں تم بھی ایسے نہ تھے میرا شہر..... میں ایک سال سے اُس کے انتظار میں ہوں۔ میں کیا کروں؟ ابک سکتے کے ساتھ سو جاؤں؟ اتنا کر کہ وہ دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔ دروازے میں پہنچ کر ایک دفعہ پھر اُس نے لباس درست کیا اور پینٹیمین کی طرف مڑ کر دیکھے بغیر کہنے لگی ”میں اب زیادہ صبر نہیں کر سکتی۔ مجھے کاسک چاہیے۔ اگر تم اس قابل نہیں تو میں کوئی اور تلاش کروں گی۔ منہ بند رکھو۔“

اتنا کہ وہ غائب ہو گئی۔ بڑھاپہ بنا کوئی نے میں کھڑا رہا؟ شاید وہ ٹھیک کہتی ہے..... مجھے اُس سے مُنہ کالا کر ہی لینا چاہیے تھا۔ مجھے یہ گناہ کہہ لینا چاہیے تھا۔ پینٹیمین اضطراب میں سوچ رہا تھا۔ وہ ہکا بکارہ گیا تھا۔

۶

زمر میں دھند پھیل ہو گئی۔ ابتدائی برف پڑنے لگی۔ گاؤں کے شمال میں ڈان جم گیا۔ دہاؤں کی سطح پر آمدورفت شروع ہو گئی تھی۔ ڈان کے جنوبی حصے میں ابھی بہنا ہوا پانی موجود تھا اور چھلیاں ہر قسم کی چھلیاں دہاؤں پناہ لینے کے لیے آگئی تھیں۔ چھیرے دھند پڑنے کے انتظار میں تھے۔ دھند پڑتے ہی اُن کا ارادہ جال ڈال کر چھلیوں کو سمیٹ لینے کا تھا۔

زمر میں میٹورف کے کنبے کے نام گریج کا خط آیا۔ اُس نے خط رومانیہ سے لکھا تھا۔ اُس کا میں ہاتھ کی ٹہری گولی لگنے سے ٹوٹ گئی تھی۔ حکام نے اُسے اپنے ہی ضلع میں بھیج دیا۔ فیصلہ کیا تھا۔ میلیوٹ کے کنبے پر ایک اور مصیبت نازل ہوئی۔ اٹھارہ مہینے پہلے مینیکمپن نے برجی ماخوف سے سوروبل فرمن پر لیے تھے۔ گرمیوں میں سرچی ماخوف نے بڑھ کر کوکان کے اندر رہا اور سوروبل کی واپسی کا مطالبہ کیا۔ پینٹیمین کی نگاہ نصف خالی المانیہ پر گئی پھر ایک لمحے کے لیے ہچکچاتی ہوئی ماخوف کے چہرے پر پڑی۔

”کچھ دن اور انتظار کر لو۔ مجھے اسنادقت دو کر میں اسرودہ حال سہ جاؤں۔ پائی پائی ٹما و دنگا۔“
لیکن بوڑھا اسرودہ حال نہ ہو سکا۔ فصل اس دن صبحید کم ہوتی تھی اور بیچنے کے قابل نہ تھی۔
یہ ایک برف کے طوفان کی طرح عدالت کے کارندے اس کے نام قرتی لے کر آگئے تھے اور
بولے ”نکالو سو رابل۔“

پینٹیمین نے دو گھنٹے کی ملت چاہی جو مل گئی۔ پینٹیمین سیدھا کارشف کے چھوڑ
کی طرف لپکا۔ چوہا ہے میں اسے دست بریدہ الیکٹری ملا ”ابھی تک لنگڑا رہے ہو؟“
”ہاں۔“

”کیا دیر جاؤ گے؟“

”کارشف کے ہاں جا رہا ہوں۔“

”مادو وہ بچہ خوش ہے۔ اُن کا بیٹا مٹکا محاف سے واپس آیا ہے۔ میں نے ابھی بھی سنا ہے۔“
”واقعی؟“

”مجھے صبح کسی نے بتایا تھا“ الیکٹری شامیل نے جواب دیا۔ اس نے پھر تمباکو کا بڑا نکالنے
ہوئے کہا ”سگٹ پیو گے؟ تمباکو تمہارا اور سگٹ کا کاغذ میرا۔“
پینٹیمین نے سگٹ سلگایا۔ کچھ دیر تک یہ سہ چارہ کر میرون کارشف کے گھر جائے یا نہ
جائے۔ آخر اس نے فیصلہ کر ہی لیا کہ وہ جائیگا۔

”مٹکا کو کبھی سینٹ جارج کاغذ ملا ہے۔ وہ نمٹائے میوں سے ملنا چاہتا ہے۔ اب تو
گاؤں میں اس قدر نمٹے ہو چکے ہیں جیسے شاخوں پر پھٹی ہوئی چڑیوں کا جھرمٹ“ شامیل بولا۔
بوڑھا ہستہ ہستہ قدم اٹھاتا گاؤں کے نگر پر پہنچا۔ اس نے کارشف کے چھوڑے میں
جھانک کر دیکھا پھر بچا ملک کی طرف بڑھا۔ میرون دروازے پر موجود تھا۔ بوڑھے میرون کا
چھروں بھرا چہرہ مسرت سے فروزاں تھا۔ ”ہاوی خوش بختی کا حال سن چکے ہو؟“ میرون نے
پینٹیمین کو کر میں ہاتھ ڈالنے ہوئے پوچھا۔

”مجھے ابھی ابھی الیکٹری سائیل نے بتایا ہے لیکن میں ایک غرض لے کر آیا ہوں۔“
 ”دیکھا جائے گا۔ اندر تو آؤ۔“ متکا سے ملو۔ ہم اُس کی آمد کی خوشی میں واڈ کا پینے لگے ہیں۔
 ”بتانے کی کیا ضرورت تھی۔ مجھے اُس کی بویاں کھڑے کھڑے آ رہی ہے۔“
 میروئن نے دروازہ کھول دیا سینٹیمنوں داخل ہوا۔ وہ ہیز سے گزرتے ہی اُس نے نگاہیں
 متکا پر مرکوز کر دیں۔ ”مٹکا میز کے گرد بیٹھا تھا۔
 ”وہ رہا ہمارا فوجی؟“ بوڑھے گریٹا کا نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔
 سینٹیمنوں نے متکا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔ وہ ایک منٹ کے لیے بھونچکا
 سارہ گیا۔

”کیوں کیا دیکھ رہے ہو؟“ متکا مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”کیوں نہ دیکھوں۔ گریٹا کو اور تجھیں رخصت کرتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ اُس وقت تم دونوں
 پیچھے تھے۔ اور اب۔ ذرا صورت تو مٹینے میں دیکھو۔ کاسک ہو۔ اب تو ایک کاسک ہو اور
 ٹامن کی ٹین کے لائق ہو۔“
 ”یوں تو مٹکا کی طرف تجھیں آمیز نغزوں سے دیکھ رہی اور گلاس میں واڈ کا ڈال رہی
 تھی۔ اُس کا وہ بیان بیٹے کی طرف تھا۔ اس لیے مے میز پر گریٹا بھی تھی۔
 ”بوڑھیا کیا کر رہی ہے۔ قیمتی شراب ضائع کر رہی ہے۔“
 ”تمھاری صحت کا مٹکا کی خوش حالی کا جام۔“ سینٹیمنوں نے ہاتھ میں گلاس بلند
 کرتے ہوئے کہا۔

اُس کی نگاہیں کمرے میں آدہ دہریا بن چکیں۔ ایک ہی سانس میں اُس نے سارا گلاس حق میں
 اُٹھل لیا۔ واڈ کا سے ٹھٹھری ہوئی مٹی میں سے پونچھیں اور کھرے کا ایک ”کوٹا“ منہ میں ڈالنے
 لگا۔ کیونچھانے اُس کا گلاس دوبارہ بھر دیا۔ بوڑھا نشے میں ہو گیا۔ متکا مسکراتے لگا۔ ان تین
 برسوں کی غیر حاضری میں وہ جلد تبدیل ہو چکا تھا۔ اُس نے خوب قد و قامت میں ترقی کر لی تھی۔

شانے چوڑے ہو گئے تھے۔ وزن بھی بڑھ گیا تھا۔ آواز بھاری ہو چکی تھی۔ مگر آنکھیں وہی تھیں۔
 مٹکا ایک بے فکر اُدّاناد زندگی بسر کر رہا تھا۔ زندگی آج اس کے نزدیک بڑی مسرت
 تھی۔ اسے فوجی زندگی اتنی پسند نہ تھی۔ اس کا مستقبل درخشاں تھا۔ وہ بہادر تھا لیکن نامور سی کی
 خواہش نہ رکھتا تھا۔ وہ دغ فوجی عدالت میں اس پر مقدمہ چلایا گیا تھا۔ ایک دغ تو اس نے ایک
 پول صورت کی سبے آبروئی کی تھی اور ایک دغ چوری۔ جنگ کے تین برسوں میں اسے کئی بار سزا
 ملی تھی۔ ایک دغ تو اسے گولی سے اڑا دینے کا حکم بھی صادر ہوا تھا لیکن وہ اپنے آپ کو بچانے
 میں کامیاب ہو گیا تھا۔ پٹن میں اسے بدکرداروں میں.... شمار کیا جاتا تھا۔ مگر وہ کاسکوں
 میں بدکرداری کی وجہ سے سید مستقبل تھا۔ بدکردار ہونے کے باوجود وہ صاف گو تھا۔ مٹکا
 منقسم حیرہ لیے ہوئے زمین کے سینے پر موجود خرم تھا۔ اس کے باوجود اس میں ایک بھڑپا پرورش
 پار رہا تھا۔ پلاٹو بچھڑا۔ مٹکا کی زندگی سادہ اور واضح تھی۔ قدیم زندگی کی طرح سادہ اگر
 بھوکے ہونو سافٹیوں کی خوراک چرالور مٹکا کا غذیہ اکر رہا تھا۔ اگر تمھارے بوٹ بچٹ گئے تو
 جرم قیدی کے بوٹ امارہ۔ اگر سزا ملی ہے تو ضمانت کو کسی کارنامے سے دھو ڈالو۔ یہ تھے اس
 کی قیدی زندگی کے اصول! ۱۹۱۵ء میں وہ زخمی ہو کر قیدی بنا لیا گیا تھا۔ اس نے رات کی گھاس
 پونس کی چھت نائٹوں سے بچا ڈی تھی اور قید خانے سے دوڑا لیا تھا۔ وہ اپنے گھوڑے
 کی لگام نشانی کے طور پر سانچہ لیتا آیا تھا۔ مٹکا کی زندگی کے ہر عمل سے بے غری اور بے پردائی
 چمکتی تھی۔

”تمھیں بھی سینٹ جارج کا تمغہ مل گیا۔“ پنٹلیہون نے بدنی کے عالم میں کہا۔

”یہ تمغہ کسے نہیں ملا؟“

”میرا بچہ معذور ہے، بالکل میری طرح معذور، کسی کے آگے نہیں جھکتا۔“ بوڑھا

مکرتشا بولا۔

”وہ تمھے اس لیے تو نہیں بانٹتے کہ کوئی معذور ہے۔“ پنٹلیہون مشتعل ہوا چاہتا

تھا لیکن میریوں اُسے باورچی خانے میں لے آیا۔ وہ ایک صندوق پر بیٹھتے ہوئے بولا: "سایا کیسی ہے؟ اور تمہارے پوتوں کا کیا حال ہے؟ خدا رحم کرے۔" مان تم نے کہا تھا کہ تم کسی غرض سے یہاں آئے ہو۔ کہو کیا بات ہے؟ جلد بنا دو کیونکہ ہمیں پھر شراب پینا ہے اور شاید تم فتنے میں بھول جاؤ۔"

"مجھے روپے چاہیے۔ خدا کے لیے میری مدد کرو۔ مجھے سخت ضرورت ہے۔ دروازے میں برباد ہو جاؤں گا۔"

میریوں نے دخل اندازی کی: "کتنے روپے چاہتے ہیں تمھیں؟"

"سورہل۔"

کارشنت نے صندوق میں ہاتھ مارنا شروع کیا۔ ایک میلہ کچھلا ردال نکالا۔ اُس نے اُسے دس دس روپل کے دس نوٹ دے دیے۔

"شکریہ۔ شکریہ۔ میریوں کی گری ہو۔ تم نے ہمیں تباہی سے بچالیا ہے شکریہ شکریہ؟" "میکوں شرمندہ کرتے ہو؟ ہمارا تمہارا خون اب ایک ہے۔"

۷

مشکانے پانچ دن گھر پر گزارے۔ وہ راتیں انی کشکا کی بیوی کے ہاں بسر کرتا۔ اُسے ضرورت مند عورت پر بعد تیس آتا تھا۔ دن کو وہ دشتہ داروں کے ہاں چکر لگاتا۔ چھوٹا کوٹ پہنے سڑکوں پر۔ آوارہ گردی کرتا رہتا۔ ایک شام وہ میڈیٹرف کے جھونپڑے میں بھی آ پہنچا۔ اُس کے جسم سے ایک فوجی کی بو آ رہی تھی۔ وہ باورچی خانے میں بیٹھا جنگ کی بائیں کرتا رہا۔ ڈاربا کی طرف آنکھیں سبکھڑتا ہوا مختصت ہونے کے لیے اٹھا۔ ڈاربا سرتاپا ایک شخص بن کر رہ گئی۔ جب وہ دروازے سے باہر نکل گیا تو وہ بھی ردال لپٹ کر اُس کے پیچھے جانے کے لیے اٹھی لیکن اپنا نہ پوچھا "کہاں جا رہی ہو؟"

"باہر۔"

”میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔“

پینلٹرون سر جھکائے بیٹھا رہا جیسے اُس نے ان کی گفتگو قطعاً نہ سنی ہو۔ ڈاڑیاں اُس کے قریب سے گزرتے ہوئے آنکھیں ایک جھپٹے کی طرح شعلہ مار کر لیں۔ بڑھیا اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ مٹکا بچا مک میں کھڑا کھانس رہا تھا۔ دروازہ کھٹنے کی آواز سن کر وہ چونک پڑا اور مڑا۔

”کون ہو؟ مٹکا! تم ہو؟ کیا اسطے میں راستہ بھول گئے ہو؟“ البتہ نے طنز سے لالچا بچا مک بند کر کے جاننا، ”ورنہ میرا سے کوڑا لات بھر چھو لئے رہیں گے“ اُس نے مٹکا کو ہدایت کی۔

”نہیں راستہ تو نہیں بھولا۔ بہت اچھا بچا مک بند کر دے گا۔“ مٹکا نے بخوڑی لٹکا کر جواب دیا اور انی کشکا کے احاطے کی طرف روانہ ہو گیا۔

چھٹے دن میرٹن کا رشتہ بیٹے کو سٹیشن پر ملے گا۔ وہ دونوں پیٹ فام پر پڑے ہوئے بھاری بھاری کجسوں کی طرف دیکھتے رہے۔ لیو کینجا بیٹے کی روانگی پر آنسو بہانے لگی۔ انی کشکا کی بیوی اس پرے روٹی کہ اُسے مٹکا کا کھرا بیٹا اور گھٹلا جسم یاد آ رہا تھا۔ اُس کا چوڑا چکلہ سینہ یاد آ رہا تھا۔ اُسے اُس سے محبت ہو گئی تھی۔

۸

زمانہ دنوں کو اسی طرح اٹھارہا تھا جیسے ہوا گھوڑے کی ایال کو۔ کمرس سے پہلے بادل گھومتے اور کئی دن تک بارش ہوتی رہی۔ پہاڑیوں سے ندیاں بننے لگیں۔ ڈان کے کنارے جھاگ چھوڑتے تھے۔ برف بنی پڑ گئی اور پانی کے مہاؤ سے کٹ کٹ کر گرنے لگی۔ سونڈھی خوشبو سیاہ زمین پر بکھر گئی۔ آسمان پر نیلے نیلے سایے تیرنے لگے۔ گاؤں میں ہر طرف تالاب ہی تالاب دکھائی دیتے۔ خشکی راگبیدوں کی ناک منجمد کر دیتی۔ بہار کی مدت کر دیتے والی، فضا نے میرٹن کا رشتہ کے احاطے میں اس کے بیل کو قابو سے باہر کر دیا تھا۔ وہ

باڑا اور درختوں سے ٹکراتا تھا۔

ڈان کا رکاب بڑا ہبائیزی سے چل نکلا۔ وہ شور کرتا ہوا جینے لگا۔ پہاڑوں سے چیخوں کی آواز آنے لگی۔ کرسٹینا کا سر جھپوٹ گیا سڑکوں پر دوڑنے لگا۔ پیٹلیوں نے پیش گوئی کی کہ بہار کا آغاز ہر جگہ ہے اور اب صبح کو دھند چڑھے گی۔ رات کو ہوا مشرق کی طرف سے چلتی اور صبح کو ماسکو سے آتی۔ دھند آئے دن گہری ہوتی جا رہی تھی۔ ایک مہینے کے بعد سردی شروع ہو گئی۔ چند سو جاڑے کی حکمرانی تھی۔

کرسمس کے بعد کسی نے پیٹیمون کو اخراج دی کرؤس نے گریگر کو کمین کا کے قصبے میں دیکھا تھا اور وہ جلد گھر آئے گا۔

تیسرا باب

انقلاب

پہلا باب

سر سچی ماخوف زمانے کا سرد گرم چکر رہا تھا۔ وہ زندگی کی دھڑکنیں محسوس کر رہا تھا۔ کبھی زندگی اُس سے کھینچتی اور کبھی اُس کی گردن میں بھاری پتھر کی طرح ٹٹک جاتی۔ اُس کی نظر مستقبل پر تھی۔ مستقبل اُس کی آنکھوں میں پھر رہا تھا۔ سر سچی ماخوف نے زندگی میں دکھ بھی اٹھا تھے اور مسرت بھی۔ دیکھی تھی۔ پہلے وہ لڑکی میں کاسکوں سے گہروں لے جایا کرتا تھا اور اب گاڑیاں بھر کر گہروں اُس سے دریا میں پھینکنے پڑتے تھے۔ پہلی قتل تھی اب، افراتہ ۱۹۵۸ء کا سال بھی اُسے یاد تھا جب اُس نے ساٹھ ہزار روپے جمع کر لیے تھے اور انہیں والگا کا بینک میں محفوظ کر دیا تھا۔ تاریک دنوں کا اندازہ اُس نے پہلے سے کر لیا تھا۔ وہ مصیبت کے دنوں کا انتظار کرتا رہا تھا۔ حالات نے اس کی توقع کے مطابق بدل دیا تھا۔

فردی سبھی میں زار کے خاندان کے متعلق افراد ہیں دان کے دیہات میں گرم تھیں۔ سچ میں سر سچی ماخوف نے شخصی حکمت کے خاتمے کا اعلان کر دیا۔ کاسکوں نے یہ انکشاف صبر سے سنا لیکن اضطراب بھی عام تھا۔ اُس دن لوگ سر سچی ماخوف کی دکان کے آگے جمع ہو گئے۔ گاؤں کا نیا ٹامن جو سرخ بالوں والا اور بھینکا تھا اس خبر کے سنتے ہی گھبرا گیا۔ کاسک سرگوشیاں کر رہے تھے "حالات خراب ہو چکے ہیں، اب ہم کیا کریں گے؟"

دکان کے باہر اجتماع دیکھ کر سر سچی ماخوف بوڑھوں سے باتیں کرنے کے لیے باہر نکلا۔ وہ بیٹھ بیٹھ پرچاندی کی چٹھری لے کر آ گیا۔

"ماخوف! ہم ایک تعلیم یافتہ شخص ہو۔ ہم ان پڑھ ہیں۔ ہمیں بتاؤ کہ اب کیا ہو گا؟"

مانفی کا شولن نے پوچھا۔

مانوف نے سر جھکایا تو گاؤں کے ہر بوڑھے نے سر سے ٹوپی اتار لی۔ اُس کے لیے اسنہ بناتے ہوئے ایک طرف ہٹ گئے تاکہ وہ وسط میں آجائے۔

”ہم زار کے بغیر زندہ رہیں گے....“

ہر بوڑھے نے اُس کی طرف جیت سے دیکھا ”مگر زار کے بغیر۔ کیونکر زندہ رہیں گے؟ ہمارے آباؤ اجداد کے زیر نگین زندہ رہے تھے۔ کیا اب زار ضروری نہیں؟ اگر سر تو مار لیا جائے تو ہمارے کس طرح زندہ رہ سکتی ہیں۔ اب حکومت کس کی ہوگی اور کیسی ہوگی؟ بناؤ سر سچی مانوف! اب کس کی حکومت ہوگی؟ ڈرتے کیوں ہو؟ بناؤ۔“

کوئی بولا ”شاید اُسے خود بھی علم نہیں۔“

سر سچی مانوف خاموش تھا۔ اُس نے بڑی مشکل سے جملہ ادا کیا ”عوام کی حکومت!“ وہ مسکرایا اور اُس نے بوڑھوں کے اہم زندہ سپردوں کی طرف دیکھا۔ بس نے حسب معمول بڑا ڈھکی کھانگی سے دو پتلیوں میں تقسیم کرتے ہوئے غصے کا اظہار کیا جانتے ہو اب روس کا انجام کیا ہوگا۔ تمہیں کسانوں کے برابر کر دیا جائیگا تمہیں جو سہولتیں حاصل ہیں ان سے محروم کر دیا گیا۔ بڑا وقت آگیا ہے دوستو۔ بہت بڑا وقت۔ اب دیکھنا ہے کہ حکومت کن لوگوں کے ہاتھوں میں جاتی ہے۔ در نہ تباہی یقینی ہے۔“

”اگر ہم زندہ رہے تو دیکھ لیں گے“ بگاتریف نے سر ہلایا اور مانوف پر شعلہ زبیر لگا دیا۔

”سر سچی مانوف! تم اپنی راہ لو۔ شاید اب ہم پہلے سے زیادہ آسودہ ہو جائیں۔“

”پہلے سے زیادہ کیونکر خوشحال ہو جاؤ گے؟“ مانوف نے سوال کیا۔

”نئی حکومت شاید جنگ کا خاتمہ کرے۔ میرا تو خیال یہی ہے کہ جنگ ختم کر دی جائیگی۔“

اُن میں سے ایک بولا۔

مانوف نے ہاتھ ہلایا اور گھر کی طرف چل پڑا۔ آج وہ اپنی دنیا کے متعلق سوچ رہا تھا۔

بل اپنی دکان اور بنک میں اپنے روپے کے متعلق سوچ رہا تھا کہ اب اُن کا کیا بنے گا۔ اُسے اپنے بچوں کی فکر ہو رہی تھی۔ الزبتھ ماسکویں بھی اُدردلاؤ میر حنفرب گھر واپس آ رہا تھا۔ اُس کے خیالات بچوں کے مستقبل کی دوسرے پریشان ہو رہے تھے۔ بوڑھوں کی طرف بگردیکھتے ہوئے اُس نے غصہ کا اور گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

”میر سے خدا!“ وہ گھر میں داخل ہو کر سوچ رہا تھا ”کس قدر جلد تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ میں آج بھی بیوقوف ہوں۔ میر خیال تھا کہ میری زندگی ایک نہ ایک دن اچھی ہو جائے گی۔ لیکن گمان کبھی یقین میں تبدیل نہیں ہوا۔ میں آج بھی ایک سنسری کی طرح اکلا ہوں، تنہا ہوں۔ میں نے وہ پیہ مکروزیب سے جمع کیا ہے مگر اب شاید وہ بھی میرا نہ رہے۔ انقلاب آگیا۔ کل شاید میرے ہی نوکر مجھے میرے گھر سے نکال دیں۔ خدا انھیں عارت کرے..... میرے بچے؟ لیکن اب افسوس کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ اچھا چھوڑ دو۔“



رات بھر اُسے نیند نہ آئی۔ وہ بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ اُسے غیر متعلق خیالات سناتے رہے۔ دوسری صبح کو جب اُسے پنا چلا کہ ایجنسی محاذ سے واپس آگیا ہے تو اس سے شننے کے لیے اُس نے بکاؤ نہ جانے کا فیصلہ کیا۔ وہاں وہ حالات کا صحیح اندازہ کرنے کے لیے جا رہا تھا۔ اُس کا ذہن اُس وقت ایک دزم گاہ سے کم نہ تھا۔ خیالات برسرِ بیکار تھے۔ میسٹری نے ہلکی برف گاڑی میں گھوڑا جوتا اور اپنے مالک کو بکاؤ نو لے گیا۔

مورج ایک زرد ناشپاتی کی طرح پکا ہوا تھا۔ بادل اس کے اوپر گدھوٹا کر رہے تھے۔ وحند سے لبریز ہوا میں تروتازہ پھولوں کی خوشبو تھی۔ شرک پر بھی ہوئی برف گھوڑے کے کھڑوں سے ٹکرا کر چنگاریاں سی چھوڑنے لگتی تھی۔ گھوڑے کے سنسروں سے بھاپ نکل نکل کر اُس کی ایال سے پس جا رہی تھی۔ ماخوٹ گاڑی میں بیٹھا چکولے کھا رہا اور اُدھک رہا تھا۔

دوپر کو وہ بکاؤ نو پہنچا۔ دروازے پر کڑھی گئی تھی اُس کا استقبال کیا۔ دوسرے کتے اُدھک

رہے تھے بشتگاہ سے کنتوں اور سنے کی بوکڑی تھی۔ ایک ٹنک پر افسر کا ماکینا لٹی لباس پڑا تھا۔ سیاہ آنکھوں والی ایک گدا زحورت عقب کے کمرے سے ٹکلی رمانوف کی طرف آکھ اٹھا سٹے بغیر بولی ”آپ ٹکولائی الیکٹری وچ سے ملنا چاہتے ہیں میں انھیں اطلاع کرتی ہوں۔“

مانوف کو اچھینیا کے پچاننے میں مشکل کا سامنا کرنا پڑا۔ اب وہ ایک خوبصورت اور مضبوط عورت بن چکی تھی۔ لیکن اچھینیا اُسے دیکھتے ہی پہچان گئی تھی۔ وہ دنگ دیتے بغیر ہال میں داخل ہو گئی جب باہر نکلی تو اُس کے عقب میں بوٹھا سٹکی تھا۔ اُس نے قسم سے اُس کا خیر مقدم کیا۔

”اودہ مانوف تاجر اکبوتکھ تشریف آوری ہوئی..... آئیے اندر آجائیے“ اُس نے ہاتھ ہلا کر مہمان کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔

مصرحہ مانوف نے اُسی احترام کا اظہار کیا جس کا وہ اپنے سے بڑوں کے متعلق عادی ہو چکا تھا۔ ایجنسٹ اُس سے ملنے کے لیے آگے بڑھا۔ عینک کے پیچھے وہ انھیں سیکڑ رہا تھا۔ مسکراتے اور اگلے دانتوں کی روپہلی کیلوں کا مظاہرہ کرتے ہوئے مانوف کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بوٹھے تاجر کو کسی تک لے گیا۔ بورڈ سے سٹکی نے اچھینیا کو چائے لانے کا حکم دیا اور بوٹھے تاجر کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

”گاؤں کا کیا حال ہے؟ کیا تم نے خوشخبری نہیں سنی؟“
مانوف نے بوٹھے جرنیل کے بے ریش و برودت چہرے کی طرف دیکھا۔
”ایسی خبر کیا چھپی بھی رہتی ہے؟“

”میرے سب کچھ یوں ہوا ہے جیسے پہلے ہی سے سوچا ہوا تھا“ بوٹھا جرنیل کو رہا تھا ”میر نے تو ابتدائے جنگ ہی میں مہا کارنر پہچان لیا تھا..... حکومت زار پر مہر فدا ثابت ہو چکی تھی۔“
”کیا کچھ ہوا ہے؟“ مہر مکمل حالات معلوم نہیں ہو سکے ”مانوف نے سگڑٹ سلگایا اور کرسی پر کھسایا“ اخبار دیکھے سفینوں کو رہا تے ہیں۔ جب مجھے بتا چکا کہ ایجنرخصت پر آیا ہے تو حالات معلوم کرنے کے لیے چلا آیا۔ درحقیقت میں جانا چاہتا ہوں کہ اب کیا ہو گا۔“

ایوجن نے جواب مسکرائیں وہ تھا جواب دیا "سپاہی شکست خوردہ ذہنیت کا شکار ہو گئے ہیں۔ وہ اب لڑنا نہیں چاہتے۔ سچ پرچھ تو اس سال سپاہی بہت کم بھرتی ہوئے۔ جو سپاہی ہمارے پاس ہیں وہ لیٹروں کے گردہ بن چکے ہیں۔ دراندگ کا اظہار کر رہے ہیں۔ میرے والد کی سمجھ میں بھی کچھ نہیں آتا۔ اُسے کچھ پتا نہیں کہ فوج کتنی بڑی ہو چکی ہے۔ سپاہی اپنے فرائض چھوڑ کر لوگوں کو کھٹتے ہیں، افسروں کو ہلاک کرتے ہیں اور..... فوجی فرائض کی انجام دہی سے انکار تو اب ایک معمولی بات ہو چکی ہے۔"

"مجھ کی سرہمی سے متاثر شروع ہوتی ہے بڑے سنسکی نے سگریٹ سے دھواں چھوڑ کر ہنسے کہا۔ مگر میرا خیال یہ نہیں "ایوجن نے اردو پر بل ڈالنے ہوئے جواب دیا "یہاں تو سپاہی ہی بظن ہو رہے ہیں۔ افسروں کا اس میں کیا قصور ہے بالشوکی سازش پسندوں نے فوج کو زہر آلود کر دیا ہے۔ کاسک ڈوئرن میں بھی ان کی دبا چھیل چکی ہے۔ بالخصوص وہ کاسک فوج اس سے متاثر ہوئی ہے جو زیادہ تر تو چیخنے کے ساتھ رہی ہے..... گھر واپس ہونے کی شدید خواہش.... اور۔"

"ان کا مرنا لیا گیا ہے۔ بالشوکی کیا چاہتے ہیں؟"

ایوجن مسکرایا "کیا چاہتے ہیں؟ وہ تو حسینے کے جراثیم سے بھی مہلک ہیں۔ انسانوں سے چمٹ جاتے ہیں..... اب رہا سوال ان کے خیالات کا تمہیں کوئی فکر نہ ہونی چاہیے۔ وہ تمہیں فوجیوں سے محفوظ رکھیں گے۔ ہاں، اتنا ضرور ہے کہ ان میں ہوشیار آدمی بہت ہیں۔ ان میں سے ایک دو کے ساتھ مجھے بھی واسطہ پڑ چکا ہے۔ ان میں سے ایک کے فقیر اور اذھے انتہا پسند بھی ہیں مگر ان کا مقصد صرف اسی قدر ہے کہ کسی طرح محاذ سے ہٹ کر گھر چلے جائیں۔ سب سے پہلے تو وہ طاقت کو اپنے ہاتھوں میں لینا چاہتے ہیں۔ ثناء پرستوں کو ہینٹ دنا تو دیکر اچاہتے ہیں۔ جنگ کو انخ دیوں کی صلاح لیے بغیر صلح کر لینے سے ختم کرنا چاہتے ہیں۔ پھر کسانوں کو زمین اور مزدوروں کو فیکٹریاں دینا چاہتے ہیں جہاں میں جانتا ہوں کہ ان کے خیالات مضحکہ خیز ہیں لیکن انہیں مضحکہ خیز خیالات سے اُٹھنے والوں نے سپاہیوں کو مسحور کر لیا ہے۔"

ماخوف سراپا تو جبرن کہ ایجن کی باتیں سن رہا تھا۔ اُس نے کُسی آگے بڑھائی تھی۔ بوڑھا
سُنکی کرے میں چل قدمی کر رہا تھا اور سفید مونچھیں چبانے ہوا کسی گھر سے سچ میں ڈوبا ہوا تھا۔
ایجن نے بنایا کہ انقلاب آنے سے پہلے کس طرح باتھویکوں نے اُسے بھی ٹپس چھوڑ
دینے پر مجبور رکھا تھا۔ پیٹر وگرڈ کا واقعہ اُس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ چند لمحوں کی گفتگو
کے بعد خاموشی طاری ہو گئی پھر بوڑھے سُنکی نے بے ہنگم سوال کیا کیا وہ سفید گھونٹا خریدے
جستے نے خزاں میں دیکھا تھا؟

”ان حالات میں ایسی باتیں کر رہے ہو کہ لائی الیکٹریٹیج“ ماخوف نے مالو سکی عالم میں ہاتھ دھرایا۔

۳

اسی اثنا میں ماخوف کا کوچران غلام گروہش میں آگ تاپ رہا تھا۔ سگریٹ پی رہا تھا اور چلتے
بھی سفید رومال سے پسینا پونچھتا جاتا تھا اور گاؤں کی خبریں سراپا شرق ہو کر سارا ہاتھ پکھینچتا
بستر کے قریب کھڑی تھی۔

”میرے خیال میں بہار چھوٹا نڈر کر گیا ہو گا؟“

”نہیں“ بیلٹین نے جواب دیا۔

”اور ہمارا پڑوسی، میلخوف کنبہ — کیسی گزرتی ہے ان کی؟“

”مڑے میں ہیں۔“

”پیوٹرا اچھی پر نہیں آیا؟“

”میں نے سنا نہیں۔“

”اور گریگر —؟“

”گریگر جو سس کی چھٹیوں میں گھرایا تھا، اُس کی بیوی کے ماں بڑا دان پتے ہوتے ہیں۔“

گریگر زخمی بھی ہو گیا تھا۔

”زخمی؟“

”ماں! بازو پر زخم آیا تھا۔ جڑے نمنے ملے ہیں اُسے۔“

”اب دیکھا نظر آتا ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے گرگیو۔“ ایکٹیا کھانسی، اُس نے ناک پونچھی اور سرد آہ بھرنے لگی۔

”ویسا ہی ہے۔ بالکل نرک!“

”میرا مطلب یہ نہ تھا۔ کیا اب وہ پہلے سے بڑا نظر آتا ہے؟“

”میں کیا جانوں۔ اُس کی بیوی کے ہاں عرواں بچے ہوئے ہیں۔ اس لیے متحرک ہاں سے ہرگیا وہ۔“

”اس کمرے میں بڑی سردی ہے۔ ایکٹیا کپکپاتی آؤ باہر چلی گئی۔“

میتھن نے اپنے ذہنی کی ”ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے گاؤں میں اُس کے کپڑوں سے بڑا یا کرتی ممتی۔ اب تو تھوڑو چھوڑ رہی ہے۔ سطر لگاتی ہے۔ چہرے سے امارت برستی ہے۔ اُس کمرے میں بڑی سردی ہے، کتیا کیس کی بکینی تھی نا آخر۔ اس کی ماں نے کتیا کو جنم دیا ہے کتیا کو۔ بڑی خطرناک جوتی ہیں ایسی جوتیں۔ سردی ہے کمرے میں۔ ریگلتی ہوئی ناگن۔ ابو چھوڑتی گھوڑی۔!“

میتھن کو چران اس قدر برہم ہو چکا تھا کہ وہ چائے کی آٹھویں پیالی ختم نہ کر سکا۔ وہ اٹھا اور صاف و شفاف فرش پر بوٹ سے دھبے ڈالنے لگا۔ واپسی کے وقت وہ مالک کی طرح خاموش اور بول تھا۔ حصّہ گھوڑے پر نکال رہا تھا۔ اُسے گالیاں دے رہا تھا۔ عادت کے خلاف آج اُس نے مالک سے کوئی بات نہ کی۔ سر تعجباً، خوف بھی اُجڑے گھر کی دیوار کی طرح خاموش تھا۔

دوسرا باب

مارچ کا انقلاب بپا ہونے سے پہلے پیدل فوج کا بریگیڈ سٹائیس بوس ڈان کا سکریٹ کے ہمراہ محفوظ فوج قرار دے دیا گیا تھا۔ اُسے محاذ سے ہٹایا گیا اور جب پٹوگراڈ میں حالات نازک صورت اختیار کر گئے تو آتش انقلاب فرو کرنے کے لیے اُسے جھونک دیا گیا۔ بریگیڈ عقب میں لایا گیا۔ اُسے نئے گرم کپڑے دیدیے گئے۔ کچھ دنوں تک نہایت اچھی غذا کھلائی گئی پھر اُسے شاہ پرستوں کی مقعد باری کے لیے گاڑی میں سوار کر دیا گیا۔

فیک حالات نے پلٹنوں سے بھی نینز اور جلد پٹا کھایا۔ جس دن یہ بریگیڈ روانہ ہوا خندقوں میں افواہ پھیل گئی کہ شہنشاہ نے تخت سے دستبردار ہونے کے عہد نامے پر دستخط کر دیے ہیں۔ بریگیڈ آدھا راستہ طے کرنے کے بعد واپس کر دیا گیا۔ رازگان کے سٹیشن پر سٹائیس بوس رجمنٹ کو ریل گاڑی کا سے اتار لیا گیا۔ راستہ وصل و رسائل کی گاڑیوں سے مسدود ہو چکا تھا۔ سپاہی کوٹوں پر سرخ و ہاریاں نمایاں کرتے ہوئے روسی ساخت کی نئی آذر عہدہ بند و قس تھا سے پلیٹ فام پہ چل قدمی کر رہے تھے۔ ان میں سے بیشتر مضطرب تھے۔ کاسکوں کو کمپنیوں میں تقسیم کیا جا رہا تھا۔

بارش ہو رہی تھی۔ سٹیشن کی عمارت کی ہر چھت سے پانی ٹپک رہا تھا۔ جگہ جگہ لگاتے ہوئے آواز کا شور مچا رہا تھا کہ اپنے میں جذب کر لیتا تھا۔ ہال گرد ام کے باہر پلٹن کا کمانڈر گھوڑے پر سوار پہنچا۔ وہ کاسکوں کی قطاروں کے آگے آکر کھڑا ہو گیا۔ کمپنیوں کی طرف کیچھی نگاہیں ڈالتا ہوا بولا کاسکو! سلام کی مرضی سے شہنشاہ نکلائی دوم کی حکومت ختم کر دی گئی ہے۔ عمان بن حکومت حاکم ہاتھوں میں آگئی ہے۔ فوج کو اور تمہیں یہ خبر نہایت اطمینان سے سننی چاہیے۔ ہر کاسک فرض ہے

کہ وہ بیرونی حملے سے مادر وطن کی حفاظت کرے یہ اضطراب جواب پھیل چکا ہے ہم اس سے بالکل الگ رہیں گے۔ فوج اور سیاسیات دو متضاد چیزیں ہیں..... یہاں پہنچ کر بڑھا سالار عظیم الفاظ ڈھونڈنے لگا "کاسکو! تمہارا فرض یہی ہے کہ افسروں کا حکم بجالاؤ ہم دشمن سے ہوسر پیکار رہیں گے۔ حکومتی جوام کو ملک کی قسمت کا فیصلہ کرنے دو جنگ ختم کرنے کے بعد ہم ملک کے اندر دینی معاملات میں دخل دیں گے لیکن اس وقت فوجی فرائض سے ہاتھ نہیں کھینچیں گے۔ فوج میں سیاسیات کو دخل نہ ہونا چاہیے۔"

۲

کاسک کئی دن تک سٹیشن پر پڑے رہے۔ اُمنوں نے وہاں صوبائی حکومت سے وفادار رہنے کی قسم کھا لی۔ کاسکوں نے جو تقریریں سنی تھیں۔ ان پر وہ باہم بحث کر رہے تھے۔ ہر مشتبہ لفظ کی چھان بھشاک کرنے لگے۔ آخر وہ اسی نتیجے پہ پہنچے کہ اگر آزادی مل گئی تو جنگ ختم کر دی جائے گی۔ افسر بھی اس یقین کے سامنے بے بس ہو کر رہ گئے۔ روس کے لیے لڑنے رہنا محال تھا۔

افسروں کے عزائم میں زلزلہ پیدا ہوا تو سپاہیوں کے حوصلے بھی متزلزل ہو گئے۔ فوجی افسر پیٹر وگراڈ کے نصف راستے میں اس بریگیڈ کی موجودگی فراموش کر گئے۔ سپاہیوں نے آٹھ دن کارا شن ختم کرنے کے بعد پڑوس کے دیہات کا رخ کیا۔ شراب نشی عام ہو گئی۔ ہیرے جگے بے خوفی اور کئی قسم کی پابندی کے بغیر بکھنے لگی۔ بدھوش افسر اور بدست سپاہی چار سو نفر لگا کاسک دوسرے کے فرائض سے بے پروا ہو کر ڈان کو جانے والی گاڑی کا انتظار کرنے لگے۔ کیونکہ یہ خیال عام تھا کہ محفوظ فوج تڑپ دی جائے گی۔ وہ سہل انگار اور غفلت شعار ہو گئے تھے۔ وہ اپنے گھوڑوں کی دیکھ بھال میں بھی غفلت سے کام لیتے۔ منڈیوں اور چوکوں میں ان کا جھگڑنا لگا رہتا۔ جو من لیے کوٹوں کو ہے کی ٹوپوں، سنگینوں اور تمباکو کی فروخت میں مصروف۔ جب حکم آیا کہ پلٹن محاذ کی طرف فوراً لوٹ جائے تو اضطراب پھیل گیا۔ دوسری کمپنی نے

معاذ پر چلنے سے صاف انکار کر دیا۔ کاسکوں نے بھی ڈبوں سے انجن نہ لگنے دیا۔ حکم اعلیٰ نے اُن سے ہتھیار چھین لینے کی دھمکی دی تو وہ مان گئے۔ ریل گاڑی معاذ کو روانہ ہو گئی لیکن ہر ڈبے میں صورت حال پر بحث ہو رہی تھی۔

ایک بڑے سٹیشن پر کاسک گاڑی سے باہر نکل آئے۔ چمکیوں کے باوجود انھوں نے ایک شخص منعقد کی سٹیشن ماسٹر نے ہتیرا زور لگایا کہ کاسک پٹرول پر سے مٹ جائیں لیکن کسی نے ایک نہ سنی۔ کاسک بڑے انہماک سے ایک حوالدار کی تقریر سن رہے تھے۔ اس کا ہنر خشنا تھا "کاسکو! حالاً خواب ہیں۔ ہر شعبہ حیات میں انتشار پیدا ہے۔ اگر انقلاب رونما ہو چکا ہے اور ہر شخص کو آزادی بخش دی گئی ہے تو جنگ ختم ہونی چاہیے۔ کیا عوام جنگ چاہتے ہیں؟ جو کچھ میں کہ رہا ہوں کیا وہ ٹھیک نہیں؟ بالکل ٹھیک ہے۔"

"جنگ مردہ باد — چلو گھر چلیں۔"

"انجن کو ڈبوں سے علیحدہ کر دو — آؤ — کاسکو! آؤ۔"

"کاسکو! کاسکو! ذرا کھڑو! دم لو۔ بھائیو! کھڑو" وہی حوالدار کہہ رہا تھا "کھڑو ابھی انجن کو قطعاً نہ چھڑو۔ ہم بہت سخر روکنا چاہتے ہیں چلو اور سٹیشن کے حکام اعلیٰ سے مطالبہ کرو کہ انھیں وہ حکم دیکھا جس میں ہمیں معاذ پر لوٹنے کے لیے کہا گیا ہے۔ یہیں کہیں قریب تو نہیں دیا جارہا؟"

سٹیشن کا حکام اعلیٰ اُس کے قریب ہی کھڑا تھا۔ اُس نے باوازِ بلند حکام اعلیٰ کا تار پڑھ کر سنا یہ حکم سن کر کاسکوں نے گاڑی میں سوار ہونا منظور کر لیا۔

ٹاٹا مسک گاڑی کے چھ کاسک ایک ہی ڈبے میں تھے۔ پیٹر، نکولاٹی، کاشوفاٹی (پیٹر کا ماموں) انی کشکا، فیوڈوٹ، مرکولاف، میکیم گریا زلف، پیچا دیوا ڈبوں میں سرسرا رہی تھی۔ گھوڑوں پر تیز بال پڑے ہوئے تھے۔ کاسک آگ تپ رہے تھے۔ بدافسک اپنے ننکے پاؤں سینک رہا تھا۔ گریا زلف بوٹ کا تلاسی رہا تھا۔ وہ یوں باتیں بنا رہا

تھا۔ جب میں ابھی لڑکا ہی تھا تو میری دادی جس کی عمر سو برس کی تھی، میرے قریب آکر میرے سر میں جوں نلاش کیا کرتی۔ وہ بڑے پیار سے کہتی میری جان، میرے پیچھے میچکم، الگے وقتوں کے لوگ یوں نہیں رہا کرتے تھے جیسے اب رہتے ہیں۔ وہ بڑے مڑے سے رہتے تھے۔ لوگ امن پسند اور قانون کے پابند تھے۔ دیکھ لینا میرے بچے! ایک دن ایسا آئے گا کہ ساری زمین میرے کے تاروں سے بھر دی جائے گی اور رہے کے پرندے ہوا میں اڑا کریں گے جلاؤں اور جھوک کی دبا عام ہوجائے گی۔ بھائی بھائی کا دشمن اور بیٹا باپ کے خلاف ہو جائیگا۔ گریاؤں ایک لمحے کے لیے دم لینے کے لیے رکا۔ بوڑھی دادی اماں کی پیش گوئی حرف بحرف صحیح ثابت ہو رہی ہے۔ ٹیلیفون کے کھجے اور ان پر رہے کے تار۔ رہے کے پرندے ہیں ہوائی جہاز۔ اور جھوک۔ محلہ کے آثار تو تم سب نے کچھ ہی رہے ہو۔ اس سال گیسوں کم ہوئے گئے ہیں گیسوں کے ذخائر ختم ہو چکے ہیں۔ اگر فیصل ابھی نہ ہوتی تو فادہ کشی کی نوبت بھی آجائے گی۔

”بھائی۔ بھائی کے خلاف۔ سیر خیال میں یہ تو گپ ہے۔ مریجا کذب ہے۔“

”دیکھ لینا۔ وہ دن بھی قریب آ رہا ہے۔“

”زارینہ کی قسم اب ہم کب تک ٹہرتے رہیں گے؟“ انی کشکا بولا۔

”جب تک تمھاری ڈاڑھی ایک فٹ لمبی نہ ہو جائے“ کاشوفانی نے جواب دیا۔

”سبھی سننے لگے۔ ایک ایک گریاؤں میں بول پڑا۔ کیوں ہنستے ہو؟ یہ ہنسی کا موقع نہیں دینے کا ہے۔ ہم مصیبت زدہ ہیں۔ ادھر ہم سسک رہے ہیں ادھر ہمارا گنبد زرب رہا ہے۔“

”کیا اب رہے ہو؟“ پیوٹر نے پوچھا۔

”خلافہ نے گریاؤں کی جگہ جواب دیا۔“ کیا تمھیں معلوم نہیں کہ کاسک کو کیا چاہیے؟ کیا تم نہیں جانتے کہ گڈریا مولشیوں کو چراگاہ میں لے جانا ہے۔ جب تک سورج گھاس پر پڑی ہوئی شبنم کو خشک نہیں کر دیا، مولشی چرتے رہتے ہیں۔ جب سورج نکل رہا ہے۔“

اور شبنم ہوا بن جاتی ہے نوریشیروں کو مکھیاں کاٹنے لگتی ہیں۔ وہی حال ہمارا ہے وہ پوٹرا کی طرف منہ کر کے گریا ہوا "نونا مکھیاں" موبشی دو تکیاں چلاتے ہیں۔ حیران کیوں ہو؟ تم بھی تو ڈھوڑو ڈھوڑو کرتے رہے ہو۔ کوئی کچھڑا دم پٹھیر پارتا ہے۔ کوئی دوڑتا ہوا دوڑ کر نکل جاتا ہے۔ موبشی منتشر ہو جاتے ہیں اور لگدڑیاں ان کے پیچھے پیچھے انہیں بچھا کرنے کے لیے بھاگتا پھرتا ہے۔

مگر اس سارے قحطی کا مطلب کیا ہوا؟

مرکولاف نے اُسی وقت جواب دیا، پھر مکرانے بغیر مانت سے بولا "ہم چار سال سے لڑ رہے ہیں... بکریوں ٹھیک ہے نا؟ اب پونچھا سال لگ چکا ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ بکری لڑ رہے ہیں؟ کوئی نہیں بتا سکتا۔ میرا مطلب ہے کہ جلد یا بدیر ہم یہاں ایک محاذ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔ اور اس کے پیچھے ایک جائے گا اور دوسرا جائے گا پھر تیسرا... تم دیکھ لینا کہ یہی ہوگا۔"

"اچھا تو یہ مطلب تھا تمہارا۔"

"ہاں" میں اندھا نہیں بس کسی کے اتنا کہنے کی وجہ سے "اگرچہ میں" پھر کیا ہوگا؟

خند قبیلہ خانی ہو جائیں گی۔

"تمہیں ذرا خیال رکھنا چاہیے۔ بچ کر رہنا۔ جانتے نہیں ہو کہ پوٹرا ناٹک ہے؟"

"میں نے اپنے کسی ساتھی پر ظلم نہیں کیا" پوٹرا نے جواب دیا۔

"اچھا اچھا، مگر ارض کیوں جوتے ہو؟ میں تو لینہنی مذاق کر رہا تھا۔"

بناشکف پوٹرا کی لگا ہوا کی تاپ نے ہمارے گھوڑوں کی طرف چل دیا۔ لگاڑی کے ڈبے کے دوسرے کونے میں دوسرے گاؤں کے کاسک سرگوشیاں کہہ رہے تھے۔ کاشنوفانی نے انہیں بھی آگ تاپنے کی دعوت دے دی۔ انہوں نے سٹیشن کی بارشیں توڑی ہوئی لکڑیاں آگ کے ڈھیر میں جھونکتے ہوئے گیت گانا شروع کر دیا۔

سفید روس کی خون چوسنی ہوئی زمین کے اوپر سارے آئندہ ہمارے تھے۔ تادیکی خاموشی کا راگ الاپ رہی تھی۔ ہوا زمین پر پڑ پڑ پڑ رہی تھی۔

۳

چوبیس گھنٹوں کے اندر پٹن ایک دفعہ پھر محاذ پر تھی۔ ریلوے سٹیشن پر فوجی گاڑی رکی۔
نامک اپنے اپنے دستانے کو گاڑی سے باہر نکلنے کا حکم دینے لگے۔ گھوڑے جلد جلد لائے پر تھکتے لگا
کر تار سے گئے۔ کچھ راستوں پر سڑکی گھاس بچا دی گئی۔

پٹن کے کماندار کی طرف سے ایک اردلی آیا اور پیوٹر آسے کہنے لگا "کماندار نے تمہیں بھی
یاد کیا ہے۔"

لبا کوٹ درست کرتے ہوئے پیوٹر "انی کشکاسے بولا میرے گھوڑے کا خیال رکھنا۔"
انی کشکاسے میری سی پیوٹر کو جانتے ہوئے دیکھا گیا۔ اس کے چہرے سے بیزاری کچھ بچتی
پیوٹر اکیچڑ میں منتظر ہوئے بٹ دیکھتا جا رہا تھا اور حیران تھا کہ پٹن کے کماندار نے اسے
کیوں بلایا ہے، ٹیٹ فارم پر ٹیڈ کے پاس کاسکوں کا اجتماع تھا۔ ایک طویل القامت کاسک
ان کے درمیان کھڑا تھا۔ پیوٹر اجرت دور کرنے کے لیے ان کے قریب چلا گیا۔ اس نے طریقہ
کاسک کے ڈاڑھی والے چہرے کو بغور دیکھا۔ اس کی شکل جانی پہچانی ہوئی معلوم ہوئی اور
اسے یقین ہو گیا کہ اس نے ضرور اسے پہلے کہیں دیکھا ہے۔

"کیا بات ہے اس نے ایک کاسک سے پوچھا۔"

"ہم نے ایک بھگورے کو بچا ہے... کاسک ہے۔"

پیوٹر نے ایک دفعہ پھر ذہن پر زور ڈالا لیکن اسے یاد نہ آیا کہ اس نے اسے کہا دیکھا
تھا۔ قیدی نے سپاہیوں کے سوالات کا کوئی جواب نہ دیا بلکہ پیالے میں گرم پانی بھر کر ایک
لبے گونٹ سے پی گیا اور سوکھے بسکٹ چبانے لگا۔ اس کے ابرو لرز رہے تھے۔ ایک
لبا بڑ لگا اور مضبوط جسم کا سنتری اس کے سر پر کھڑا تھا۔ کاسک نے ناشتا ختم کر لیا۔
اس نے صبح پر کڑی نگاہ ڈالی اور بولا "کیا میں درندہ ہوں؟ ایک آدمی کو کھانے بھی
دو گے سو رو؟ کیا تم نے کبھی کوئی مرد نہیں دیکھا؟" سپاہی کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

پیوٹر نے اُس کا پہلا جُملہ سنتے ہی اُسے پہچان لیا۔

”فوسن — یعقوب فوسن!“ پیوٹر اچلا یا۔

اُس آدمی نے پانی کا پیالہ نیچے رکھ دیا اور حیران ہو کر دیکھنے لگا۔ پیوٹر اسکرابا تھا۔

”میں تمہیں پہچانتا نہیں ہوں بھائی!“ یعقوب بولا۔

”کیا تم ریزن کے رہنے والے نہیں؟“

”ہاں — اور کیا تم زیلا نسکا کے نہیں؟“

”زیلا نسکا نہیں ولش نسکا کے ضلع کا ہوں مگر میں تو تمہیں پہچانتا ہوں۔ تم نے میرے

باسکے کا تھنڈی میں بیل بیچا تھا چار سال ہوئے“ پیوٹر نے یاد دلایا۔

لیکن وہ ابھی تک مسکرا رہا تھا ”میں بھول چکا ہوں۔ یہ واقعہ مجھے یاد نہیں۔ مجھے اس وقت

کہ میں تمہیں مہنہ نہیں پہچان سکا۔“

”تم باولویس پلٹن میں نہ تھے؟“

”نہا۔“

”کیوں بھاگ آئے — بھائی؟“

فوسن نے ٹوپی نخل میں دبائی کا غذا کا کونا پھاڑا اور پیوٹر کی طرف جھپٹپاتی ہوئی

تیز لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولا ”میں زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکتا تھا۔“

پیوٹر اُس کی نگاہوں کی تاب نہ لا سکا۔

فوسن کا سنتری رنگ اکبر بولا یہ باتیں بند کر دے کہیں مجھ پر تمہاری وجہ سے کہی نصیبت

نہ آجائے — چلو بھیا! اب چلو۔“

فوسن تیز تیز قدم اٹھا تاہم رخصت ہوا۔ اُس نے پیوٹر کو الوداع کی ادھیچھے مڑ کر

دیکھے بغیر سگڑے کا دھواں چھوڑا ہوا روانہ ہو گیا۔

۴

پٹن کا کمناؤ کمپنی کے دو کمناؤروں کے ہمراہ پیوٹر کا منتظر تھا۔

”تم نے بہت راہ دکھائی میسٹرف“ کہنے لگا۔

پیوٹر کو مطلع کیا گیا کہ اس کی پٹن کا ملا ڈوئیز نل حکام کی مرضی پر چھوڑ دی گئی تھی، اُن کی طرف سے حکم آیا تھا کہ کاسکوں کی کڑی نگرانی کی جائے لیکن اُسے زمین کا وہ جھلکا یاد آ رہا تھا ”زیادہ دینیک برداشت نہیں کر سکتا تھا“

وہ منجھ سے باہر نکل کر اپنی کمپنی میں واپس آیا جب وہ اپنے ڈبے کے پاس آیا تو دیکھا کہ اُس کی کمپنی کے کاسک فعل بند کے ارد گرد گھیرا ڈالے کھڑے تھے۔ اُسے بھی گھوڑے کے فعل نگرانی تھے وہ ابھی تک رہا تھا کہ دوسری گاڑی کے ایک ڈبے میں سے سفید شال اوڑھے ایک عورت نکلی۔ وہ سفید روس کی عورتوں سے بالکل مختلف لباس پہنے ہوئے تھی۔ اُس عورت نے منڈ پیوٹر کی طرف کر لیا اور متناسب جسم لہراتی ہوئی اُس کی طرف بڑھی ابھی روشنی اچھی طرح نہ پھیلی تھی۔ پھر بھی پیوٹر نے اپنی بیوی کو پہچان لیا۔ اُس کے کپڑے میں ٹھنڈ سی پڑ گئی۔ اُس نے قدم جان بوجھ کر سست کر لیے تاکہ دوسرے یہ نہ سمجھیں کہ اُسے بیوی کو دیکھ کر مسرت ہوئی ہے۔ پیوٹر نے حسبِ رواج بیوی کے لمبوں پر تین تیرے پوسہ دیا۔ اُس نے کچھ کہنا چاہا لیکن اُس نے لہجہ بدلتے ہوئے کہا ”بھے تو قہر نہ تھی کہ تم آؤ گی۔“

”میرے پیارے! کس قدر تبدیل ہو چکے ہو تم!“ ڈاریا نے تالی بجاتے ہوئے کہا ”تم تو بالکل ایک اجنبی معلوم ہوتے ہو۔ میں تم سے ملنے آئی ہوں۔ گھر والے مجھے کہنے نہ دیتے تھے لیکن میں نے سوچا کہ میں اپنے پیارے سے مل ہی آؤں۔“ اُس کی آنکھیں جھجک چکی تھیں۔ وہ خاوند سے لپٹی جا رہی تھی۔

گاڑی میں بیٹھے ہوئے کاسک خیال آرائیاں کر رہے تھے ”پیوٹر اغوش ہے۔ سہ سہ

خوش!

”میری بوڑھی کتیا کبھی مجھ سے ملنے نہ آئے گی“ دوسرا بولا۔

”پیوٹر! کچا پیسے کہ ہم پرترس کھاتے ہوئے ایک رات اپنی بیوی ہمیں دے دے۔“

پیوٹر! یہ وعدہ بھول چکا تھا کہ بیوی کو دیکھتے ہی اُسے زد و کوب کرے گا۔ اب

وہ سب کے سامنے اُسے پیار کرنا تھا۔ اُس کی عظیم پرتھکیاں دے رہا تھا۔ ڈار یا بھی بھول

چکی تھی کہ دو راتیں ہو بیش وہ ریل کے ڈبے میں ایک سوتلی کے ساتھ ’جو خا رکوف‘ سے

اپنی بٹن میں شمولیت کی غرض سے آ رہا تھا، ہم خواب ہوئی تھی خاند کو دیکھ کر ڈار یا کی

آنکھوں میں پینلوں مسرت کے آنسو آگئے تھے۔

تیسرا باب

رضعت کے بعد ایوب سنسکی اپنی پٹن میں واپس آ گیا۔ سیدھا ڈیڑھ نل حکام کے دفتر میں گیا۔ وہاں ایک فوجی جرنیل، جو مشہور کاسک خاندان سے تھا، ایوب جن پر مہربان ہوا۔ اُس نے اس کی مرضی کے مطابق اسے چودھویں ڈان کاسک پٹن میں تبدیل کر دیا کیونکہ اُس کی پہلی پٹن کے کامک کرشن ہو چکے تھے اور اس کی قدر نہ کرتے تھے۔

سنسکی اس نباد لے سے بید خوش ہوا۔ اُسی دن وہ دفنک روانہ ہو گیا جہاں چودھویں پٹن مقیم تھی۔ وہاں پہنچ کر اسے بڑا اطمینان ہوا کیونکہ اُس پٹن کے بشیر افسر شاہ پرست تھے۔ کاسکوں نے صوبائی حکومت سے وفاق داری کا حقد تو کر لیا تھا لیکن کسی بھی معاملے میں دخل انداز نہ ہوتے تھے۔ اس نپند کاسکوں کی فوجی کیمپاں بنائی گئی تھیں۔ سنسکی کو یہاں آ کر زیادہ مصیبت کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ پٹن دو مہینوں سے دفنک میں اقامت گزیر چکی تھی اور سنا رہی تھی۔ پہلے اُس کی دو کیمپاں ایک توڑپ نے سے ملن کر دی گئی تھیں اور بگاڑ سے دفنک تک آوارہ و پریشان رہی تھیں لیکن اپریل میں کسی دانشمند نے انھیں متحد کر دیا۔ اب پٹن ہر قسم کے اقدام کے لیے تیار تھی۔

افسروں کی کڑی نگرانی میں کاسک ورزش اور گھوڑوں کو دانہ کھلانے میں دن گزارنے لگے۔ یہاں بھی ناخوشگوار افواہیں پھیلادی جاتی تھیں۔

اس مقام سے محاذ مغرب کی جانب کچھ زیادہ دور نہ تھا۔ خوراک اور رسد کی بھجود کی تھی۔ یہاں پہلے کے لمبوں پر ایک لفظ نہ تھا کہ آجاتا تھا اور وہ تھا 'اسن' ہر فوج میں غنیمت و غنیمت کی لہر جاری و ساری تھی..... مگر دفنک میں کاسک موجودہ زندگی سے مطمئن تھے۔ افسر بھی روس کے مستقبل

کے متعلق باتیں سچے سچے زندگی بسر کر رہے تھے۔

۲

جولائی کے آغاز میں ایک حکم آیا کہ ایک لمحے کی تاخیر کیے بغیر پیش قدمی کی جائے۔ پٹن پیٹر و گراڈ کی طرف چل پڑی۔ ۲۰ جولائی کو پٹن کے گھوڑوں کی ٹاپیں دارالسلطنت کی پٹریوں پر گونج رہی تھیں۔ سنسکی کی کپڑی کو تجارتی عمارتوں میں جگہ دی گئی۔ کامیوں کا انتظار ٹری بے صبری اور مسرت سے کیا جا رہا تھا۔ ان کے لیے بڑی ذہن سے عمارتیں خالی کی گئی تھیں۔ دیواروں پر نازہ سنبھدی کی گئی تھی۔ دروازے نئی چادروں کی طرح جگمگا رہے تھے۔ سنسکی نے عمارتوں کا معائنہ کیا۔ معاینے سے مطمئن ہو جانے کے بعد وہ اسلٹ کے دروازے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کے ساتھ شہر کے تنظیمی ادارے کا ایک اعلیٰ افسر بھی تھا۔

”اسلٹ کے دروازے نا کافی ہیں۔ دروازے آؤر لگانے پڑیں گے۔ ایک سو بیس گھوڑوں کے لیے تین دروازے کافی نہیں ہو سکتے۔ خطرے کے وقت ایک سو بیس گھوڑوں کو باہر نکالنے کے لیے ایک گھنٹہ درکار ہوگا۔ اس بات پر غور نہیں کیا گیا۔ مجھے پٹن کے کمانڈر سے ابھی ملنا ہوگا۔“ اس نے ساتھی کو ہدایت دیں اور خود میٹر حیوں سے اُدھر جا کر اس کمرے میں داخل ہوا۔ جوائنروں کے لیے وقف کیا گیا تھا۔ اس نے سفری بستر پر اپنے آپ کو گرا دیا۔ پسینے سے بھجکا ہوا۔ قیص اس کے جسم کو ٹھنڈک پہنچا رہا تھا۔ مسافت کی تھکن نے اسے اٹھ کر منہ بھی نہ دھوئے دیا۔ آخر اس نے سنسکی پر قابو پا لیا۔ اٹھ کر منہ دھو یا اور جسم تویلے سے پونچھا۔ اس سے اس میں تازگی آگئی۔ وہ اٹھ کر اخبار کی تازہ خبریں پڑھنا ہی چاہتا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ پٹن کے کمانڈر نے اسے طلب کیا تھا۔ بڑی بے دلی کے ساتھ بستر سے اٹھا اور فوجی حدود مقام کی طرف چل پڑا۔ انسانوں کا بے پناہ جہم تھکن کی ٹوپیاں پہنے ہوئے جمع تھا۔ عورتیں ترشی ہوئی آؤشی ترچیں ٹوپیاں پہنے ہوئے تھیں۔ سگٹ سگٹ کر وہ پیٹری پر چلنے لگا۔ جہم میں ایک جمہوری سپاہی کمر بند ہوا اور ڈوب جانا۔

سندھ سے تازہ ہوا اگر ہی تھی بادل جنوب کی طرف جا رہے تھے۔ ایک گراہیں شہر پر بارش آنے کی منادی کر رہا تھا۔ ہوا میں جلتے ہوئے ٹرول کی بو تھی اور جھرم میں ہر قسم کی خوشبو میں اڑ رہی تھیں۔ دکانوں کی کھڑکیاں ہوا کی وجہ سے سج رہی تھیں۔ شیشے جھنجھنا اٹھتے تھے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ لیکن چوک میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی بسنسکی جنگ کے دوران شہر کی اس بھڑ سے باؤس ہو چکا تھا۔ اخبار بیچنے والوں کا شور اور موٹر دوں کے بجتے ہوئے مارن سے ہوئے اُسے مدت ہو چکی تھی لیکن نفیس کپڑے پہنے ہوئے لوگوں میں اپنے آپ کو گھرا ہوا پاکر وہ سید مسرور ہو رہا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اپنے رشتہ داروں میں گھوم رہا ہو۔

”کس قدر مطمئن اور کس قدر خوش نظر آتے ہوتا ہے،“ دلالہ زمین سدا دوسرے نیلے نون کے انسانوں! لیکن تین دن پہلے جب مزدوروں اور کسانوں نے شہر پر بدل بول دیا تھا، تمھارے چہرے کس قدر تر مردہ تھے! کچھ بھی ہو میں خوش ہوں اور غم خوش نہیں۔ میں نہیں جانتا کہ.....“ وہ خیالات کا تجربہ کرتا ہوا جا رہا تھا۔ وہ کھاتے پیتے مردوں اور عورتوں سے جدا ہو رہا تھا اس لیے اس کے خیالات میں تبدیل بھی آچکی تھی۔

اُس نے ایک موٹر اور سڑک گانوں والے مرد کو دیکھ کر خیالی کیا، اس کی مثال لے لویہ محاذ پر کیوں نہیں گیا؟ جہاں تک میرا خیال ہے یہ ایک بل کے مالک کا بیٹا ہے یا کسی ملک انباز کا۔ اس لیے فوجی خدمت سے معذور رکھا گیا ہے۔ کام کرنے کرتے شاید موٹا ہوتا جا رہا ہے کہ وطن کی حفاظت کر سکے!

وہ خاموشی سے فوجی صدر مقام کی میٹریاں چڑھنے لگا۔ دوسری منزل پر پہنچ کر اُس نے سگٹ پیا۔ عینک صاف کی اور تیسری منزل پر چڑھ گیا۔ پلٹن کے کمانڈر نے پیٹرو گراڈ کا نقشہ کھول رکھا تھا۔ اُس نے اس علاقے پر نشان لگا دیا جہاں سنسکی کی کمپنی کی حکومت کے دقتوں کی دیکھ بھال کرنی تھی۔ وہ ہر حمایت کا نام مینا جاتا تھا اور اُسے بہریداروں کا طریقہ تین سمجھا رہا تھا۔ آخر میں اُس نے نام لیا، زار کا محل۔“

چند ہی دنوں میں جرنیل کا ریٹیف کے متعلق افسروں میں یہ افواہیں عام ہو گئیں کہ وہ حکومت سے محاذ پر سرتائے مرگ کے دوبارہ اجراء کے لیے بات چیت کر رہا ہے۔ وہ ان تمام سخت اور کڑے قوانین کو فوج میں پھر سے رائج کرنا چاہتا ہے جس سے کسی میں احکام کی سرکاری کی جرأت نہ رہے لیکن حکومت اس کی مخالفت تھی اور اس کی جگہ کسی اور کو جرنیل منتخب کرنے کے لیے مشورہ کر رہی تھی۔ جرنیل کا ریٹیف اور حکومت میں کشمکش جاری تھی۔

شام کو جب تمام افسر اکٹھے ہوئے ڈنسنگی نے ایک سوال اٹھایا "دوستو! تم کس طرف ہو؟ ہم یہاں ایک کنبے کی طرح زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس لیے مشورہ کرنا بری بات نہیں۔ حکومت اور سالار اعظم میں اختلاف پیدا ہو چکا ہے۔ ہمیں یہ سوال طے کر لینا چاہیے کہ ہم کس طرف ہیں۔ آؤ دوستوں کی طرح باتیں کریں اور اپنا دل کھول کر رکھ دیں۔ کوئی لگی لپٹی بات مٹھ سے نکالیں۔ جو ہمارے دل میں ہے صاف صاف اُگل دیں۔"

لفٹنٹ آئرن کینیف نے سب سے پہلے جواب دیا "جرنیل کا ریٹیف کے لیے میں جان سے سکتا ہوں۔ وہ مجھ کو ایسا انداز شخص ہے اور دوسرے کی مہربانی اس کے پیش نظر ہے۔ دیکھتے نہیں کہ اس نے فوج میں نئی روح پھونک دی ہے۔ اُنسی کی بدولت ہم آج متحد ہو چکے ہیں اور اس کے آنے سے پہلے کیا تھا۔ افراد اور حکم سے سرکاری" اس کا ہجو تند تھا۔

"باشویکوں میں سے کرنسکی اور کارنیٹیف کا نام اگر لیا جائے تو ہم یقیناً کارنیٹیف کا انتخاب کریں گے" دوسرے نے جواب دیا۔

"اس کا فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کارنیٹیف پر یا کیا ہے۔ کیا وہ تنظیم کی بحالی چاہتا ہے یا کسی اور شے کی از سر نو تعمیر۔۔۔؟" تیسرے نے سوال کیا۔

"یہ تو کوئی جواب نہ ہوا۔ کیا تم شہنشاہیت کی بحالی سے خوفزدہ ہو رہے ہو؟"

"میں اس سے قطعاً خوفزدہ نہیں۔"

"تو پھر بحث کس بات کی چھڑی ہوئی ہے؟"

”دوسرے — ڈالگف بلا جرح و جرح خدمات کے صلے میں نامک سے افسر بنا دیا گیا تھا۔ کیوں لڑنے ہو؟ کیوں نہیں صاف صاف کر دیتے کہ ہم اس سے گریز کرتے ہیں تو ختم ہو جاتے ہیں۔ دوس اپنی ہی کچڑ میں دفن ہو جائے گا.... معاملہ صاف ہے۔ جہاں وہ جا بیگا ہم جا میں گئے“
 ”بالکل — قطعاً“ اتار چیکیف نے نالی بجائی اور ڈالگف کی پیٹھ پر پتھپکیاں دیں ”کیا ہم کارنیف کے ساتھ ہیں یا نہیں؟“

”بالکل — ہم جرنیل کارنیف کے ساتھ ہیں۔“

جھپٹتے ہوئے اور ایک دوسرے کے رخساروں پر بوسہ دیتے ہوئے افسر چائے پیتے رہے۔ اختلافات مٹ چکے تھے۔ اب گفتگو نے رخ بدلا۔ چند دن پہلے جو واقعات رونما ہونے لگے ان کا تجزیہ ہونے لگا۔

”ہم فوجریل کا ساتھ دیں گے لیکن کاسک برگشتہ نہ خاطر ہو رہے ہیں۔“

”برگشتہ نہ خاطر — وہ کیوں —؟“ سنسکی نے پوچھا۔

”کیونکہ انہیں خند قوی میں قید کر دیا گیا ہے۔ سوڈر بیولیوں کے پاس جانا چاہتے ہیں۔ ان کی زندگی کچھ زیادہ راحت و آرام سے نہیں گزرتی۔“

”بچہ کاسکوں کی قیادت کرنا تو ہمارا کام ہے“ ایک اڈر افسر نے میز پر مٹکا مار تے ہوئے کہا ”ہم افسر بھی تو اسی لیے بنائے گئے ہیں۔“

سنسکی پالی میں چھپ چھپکھنکھنارہا تھا ”دوستو — اس وقت ہمارے سامنے ایک ہی مقصد ہے یعنی کاسکوں کو بتایا جائے کہ صورت حال کیا ہے۔ کپیغیدیں کے دائرہ اثر سے یہی کاسکوں کو دوسرے جانا چاہیے۔ ہمیں ان تک ایک نئے راستے سے رسائی حاصل کرنی چاہیے مثال للاصلہ یہ۔ ۱۹۱۶ء میں کاسک کے کوڑے لگائے جاسکتے تھے اور جنگ میں اس کے خلاف کا خطرہ مول لیا جاسکتا تھا۔ وہ باسانی پیچھے سے میری پیٹھ میں گولی اتار سکتا تھا لیکن مارچ کے انقلاب میں تو کاسک کو جھڑکا بھی نہ جاسکتا تھا۔ وہ مجھے وہیں کھڑے کھڑے ڈھیر

کر سکتا تھا.... حالات نے ایک دفعہ پھر مٹا کھایا ہے۔ کاسک بائٹویکوں کے زیر اثر آچکے ہیں۔ آنے والے واقعات کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اب یا تو ہمیں جبرئیل کا رنیلف سے مل کر جمہوری انقلاب پسندوں کا مقابلہ کرنا ہو گا یا بائٹویک ہم پر غالب آکر ایک نیا انقلاب برپا کر دیں گے۔ انقلاب پسند سنا ہے میں اور طاقت جمع کر رہے ہیں۔“

”سچ کتنے ہوسکتی؟“

”روس کا ایک پاؤں قبر میں ہے اور ایک باہر۔“

”میں کہتا ہوں کہ جب نئی مصیبت کا آغاز ہوگا۔ میرا مطلب ہے، خانہ جنگی سے۔“

”ہمیں قابل اعتبار کاسکوں کی ضرورت ہوگی۔ خانہ جنگی میرے خیال میں اب ناگزیر ہے۔ ہمیں ان کا اعتماد حاصل کرنا چاہیے۔ ان کے دلیں پر جارا راج ہونا چاہیے۔ یہی وقتی ضرورت ہے۔ اور ہے جس دن طوائف الملوک کا آغاز ہوتا کاسک اپنے آخروں کو ہلاک کر دیں گے۔“

”سچ کہتے ہو بالکل سچ۔“ جیسے موجودہ تجربات سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ ہمیں اپنے کاسکوں کو اُس غلطی سے ضرور بچالینا چاہیے جس کا تجارزہ انھیں بعد میں جھگٹنا پڑے۔“

اس فیصلے کے بعد کمپنی کے ایک کمانڈر نے جو چودھویں کاسک جھنڈ میں نو سال سے موجود تھا اور جو جنگ میں چار دفعہ زخمی ہو چکا تھا، بنایا کہ جنگ سے پہلے کاسک پلٹن میں فوجی خدمت بہت دشوار تھی۔ کاسک فزڈل کو ان بھروسے میں رکھ لیا تھا۔ ترقی کی رفتار نہایت سست تھی۔ زار کی محزولی میں اُس کے خیال کے مطابق کاسکوں کے ساتھ اس بدسلوکی کا بھی ہاتھ تھا۔ ان باتوں کے باوجود اُس کا خیال تھا کہ جبرئیل کا رنیلف کا ساتھ دینا ضروری ہے۔ ”وہ بولا“ ”کارنیلف کو کاسکوں کا امر بنا دیا جائے۔ کاسکوں کی نجات اسی میں ہے کہ کارنیلف امر روس بن جائے اُس کے زیر نگیں ہماری حالت سدھ جائے گی۔“

آخر صبح تک باقی کرتے رہے۔ فیصلہ ہوا کہ کاسکوں سے ہفتے میں تین دفعہ مبادلہ

خیالات کیا جاتے۔ افسوس کہ چاہیے کہ وہ انہیں ورزش، کھیل کود اور مطالعے میں مصروف رکھیں۔ اور کاسکوں کے لمحات فرصت کو سیاست سے پاک رکھنے کے لیے مشاغل وضع کر لیا۔ اٹھنے سے پہلے اٹھنے نے چائے کی پیالیاں ہی اٹھا کر ایک دوسرے کا جامِ صحت پیا۔ ڈالگت اور نانا چکیف نے ایک پرانا کاسک گیت چھڑ دیا:

”ہمارا ڈان مغزور ہے، نازاں ہے۔ ڈان ہمارا باپ۔“

نہ دہریے کے آگے جھکتا ہے نہ یہ سوال کرتا ہے کہ کاسکوں میں لوگ زندگی کیونکر بسر کرتے ہیں۔

وہ بنے جاتا ہے.....

نرک تواریں سوتے ہوئے آتے ہیں۔ صدیوں سے باپ ڈان ان کا خیر مقدم کرنا رہا ہے۔ ہر سال ہماری زمین — ہماری مادرِ وطن..... ہماری مقدس ترین جگہ کے اختتام میں سرشار دشمن سے نبرد آزار رہی ہے۔

ڈان کی چمکتی دھن میں غیم سے جنگ کرتی رہی ہیں۔“

انا چکیف گھٹنوں پر ہاتھ رکھے بیٹھا تھا۔ وہ بیخونی اور بیباکی سے گیت گار رہا تھا۔ جب گیت ختم ہونے لگا تو سنسکی نے دیکھا کہ اس کے رُخسار پر ایک قطرہ اشک بہ رہا ہے۔

جب دوسری کہنیوں کے تمام افسر چلے گئے تو انا چکیف — سنسکی کے بستر پر کھڑے ہو گیا اور بولا ”ابو تہن! تم جانتے ہی ہو کہ میں ڈان کا تیدائی ہوں۔ کاسکوں کے پانے طرزِ حیات کا شائق ہوں۔ مجھے اپنے کاسکوں سے بچید محبت ہے۔ جب میدانی ہوا کی خوشبو سنو گھٹا ہوا تو میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ گرمیوں کے پھول شگفتہ ہونے میں توبہ مست ہو جاتا ہوں۔ اور اب میں سوچ رہا ہوں کہ کیا ہم کاسکوں کے ساتھ فریب نہیں کر رہے؟

کیا یہی وہ زندگی ہے جو ہم اپنے کاسکوں کے لیے پسند کرنا چاہتے ہیں؟
 ”کیا مطلب ہے تمھارا؟“

”میں حیران ہوں کہ کیا کاسکوں کی آئندہ زندگی یہی رزمیہ زندگی ہوگی؟“
 ”میں نہیں جانتا لیکن وہ ہماری طرف سے منہ کیوں موڑ رہے ہیں؟ انقلاب نے یہیں پتھر پکڑ لیا
 میں تقسیم کر دیا ہے۔ ہمارے مفاد بالکل مختلف ہیں۔“

”تم آنکھیں بند کیے ہوئے ہو۔ سنسکی کے لمحے میں قنات نغنی۔ درحقیقت حالات اور
 واقعات کے سمجھنے میں اختلاف پیدا ہوتا ہے۔ ہم دوسرے کاسکوں سے زیادہ تعلیم یافتہ ہیں اور
 حالات کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ بانٹو یوکل خیال ہے کہ جنگ بند کر دینی چاہیے۔ کیا اسی جنگ
 کو خاندان جنگی میں بدل دینا چاہیے۔ وہ کاسکوں کے دماغ اسی قسم کے خیال سے زیر آؤ کر رہے ہیں۔
 چوچو کاسک تھک چکے ہیں ان میں وحشت زیادہ ہے اور زبرد تم اس لیے وہ بانٹو یوکل کا
 سامنے دے رہے ہیں۔ بانٹو یوکل کی سرگرمیوں کے لیے کاسکوں سے زیادہ موافق سرزمین کئی
 نہیں۔ خود ہی کو۔ کاسکوں کو وطن سے کتنی محبت ہے؟ ان کی حب وطنی ایک مفروضہ ہے۔
 ڈان کے اندلاع محاذ سے کوسوں دور ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جرمن وہاں تک کبھی نہ پہنچ سکیں گے
 مگر یہیں ان نتائج سے کاسکوں کو خبردار کر دینا چاہیے جو خانہ جنگی کی پیداوار ہو سکتے ہیں۔“

ایو جن بل تو رہا تھا لیکن اُسے محسوس ہو۔ ہاتھاکر وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ رہا۔ جب وہ آخری
 محمّد ختم کر چکا تو خاموش ہو گیا۔ دیر تک دوزن خاموش بیٹھے رہے۔ سنسکی سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ اُس
 نے آؤ چکیف کو بلانے دیا۔ وہ کیوں بیچ میں کو ٹپرا۔ اُسے کم سے کم اتنا تو پتا چل جاتا کہ آؤ چکیف کا
 مقصد کیا تھا۔

آؤ چکیف بستر پر آکر دراز ہو گیا۔ سنسکی بستر پر ٹپرا ٹپرا کر اٹھ بیٹھتا ہوا رہا۔ وہ جھنجھلا رہا تھا کہ
 دست کے خیالات سے آگاہ نہ ہو سکا۔ تاریکی میں اُسے رُخسعت کے دن اور ایچینا کی آنکھیں
 یاد آئیں۔ ایچینا کے پیار سے اُس نے جھولیاں بھری تھیں۔ دل کی ہر تڑپ نکال چکا تھا۔ بیانات

کی بدلتی رونے اُسے تنہا کیاں سے کر سلا دیا۔ خواب میں اُسے وہ عورتیں دکھائی دینے لگیں جن سے اس کا واسطہ پڑ چکا تھا۔

۵

سنسکی کی کمپنی میں ایک کاسک لگوئن بھی تھا جو کمپنی کی انقلابی کمیٹی میں سب سے پہلے منتخب کیا گیا تھا۔ پلٹن کے پیرو گراڈ پہنچنے تک اُس نے کسی سرگرمی کا اظہار نہ کیا تھا۔ لیکن اگست کے آغاز میں لگوئن کو بتایا گیا کہ لگوئن فوجی سپاہیوں اور مزدوروں کے خفیہ اجلاس میں حصہ لیتا ہے۔ کاسکوں پر اُس کا بہت اثر ہے۔ کمپنی میں پرمیڈاری اور گشتی پرمیڈاری سے دو دفعہ انکار کیا جا چکا تھا۔ افسروں نے اُسے لگوئن کی کادر لڑائیوں سے تعبیر کیا تھا۔ سنسکی نے اُس شخص سے مل کر اس کے خیالات سے آگاہی کا فیصلہ کیا۔ جلد ہی ایک موقع بھی میسر آ گیا۔ چند راتوں کے بعد لگوئن کا دستہ اسلحہ سازی کے کادر خاؤں پر پہرہ دینے کے لیے متعین کیا گیا۔ سنسکی نے مہین کے کماندار سے کہا کہ آج رات کو وہ اس دستے کے ساتھ جائیگا۔ اُس نے اپنے اردلی کو گھوڑے کے متعلق کچھ ہدایات دیں اور خود احاطے میں آ گیا۔

فوجی دستہ پہلے ہی تیار کھڑا تھا۔ سنسکی نے اُن کی رہنمائی کی اور آگے آگے گھوڑے پر سوار چلنے لگا۔ وہ دھند میں سے شہار ستر کوں پر سے گزر رہے تھے۔ ایوان جان بڑھ کر پیچھے رہ گیا۔ لگوئن نے کپتان کی طرف متفہمہ نگاہ سے دیکھا۔

”کمیٹی کی کوئی تازہ خبر سناؤ گے؟“

”ابھی تو کوئی خبر نہیں۔“

”کس ضلع کے رہنے والے ہو لگوئن؟“

”بکازنسک کا۔“

”اور گاؤں؟“

”شکن۔“

”یہاں ہے مجھے ہو؟“ کپتان نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

”ہاں۔ ایک بیوی اور دو بچے ہیں۔“

”کھیت بھی ہے؟“

”کھیت۔ کیا اسے کھیت کہا بھی جاسکتا ہے“ لگوئن نے جواب دیا۔ اس کے لہجے میں

نفرت کا رنگ اُجاگر تھا ”مجھ کے مرے ہیں۔ ہماری زندگی ایک طویل کشمکش ہے۔ وہ ایک لمحے کے لیے رکا پھر گیا ہو“ ہماری زمین ریتلی ہے۔“

سستی نے بکافونک کا ضلع دیکھ رکھا تھا۔ کھوپرا کے دریا نے وہاں کی زمین کو دلدل بنا

دیا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم گھر جانا چاہتے ہو؟“

”کیوں نہیں مرکارا جس قدر جلد ہو گھر جانا چاہتا ہوں۔ اس جنگ نے ہم پریشیا رستم توڑے ہیں“

”لیکن میرے دوست! تم جلد گھر نہ جاسکو گے۔“

”ہم جلد چلے جائیں گے، بہت جلد چلے جائیں گے۔“

”جنگ تو ابھی ختم نہیں ہوئی۔“

”بہت بند ختم ہو جائے گی۔ بہت جلد ہم گھر چلے جائیں گے۔“

”تمھارا کیا خیال ہے۔ ہم آپس میں پہلے لڑیں گے؟“

”لگوئن نے آنکھیں اٹھائے بغیر پوچھا ”لڑیں گے کس سے؟“

”بالتوہیکوں سے۔“

”لگوئن خاموش رہا پھر بولا ”اُن کے ساتھ ہمیں کوئی عذا دہ نہیں۔“

”زمین کا کیا بنے گا؟“

”ہر شخص کے لیے ضرورت سے زیادہ زمین پڑی ہے۔“

”مہانتے جو بالتوہیک کیا چاہتے ہیں؟“

”میں نے بھی اُن کے خنڈے بہت مطالبات کیس سے سُن ہی لیے ہیں۔“

”اگر بالشویک ہماری زمینیں غصب کرنے کے لیے ہم پر حملہ کر دیں تو کیا کرنا ہوگا.....؟“

”مردوس کے بچاؤ کے لیے لڑتے رہے ہو کہ نہیں؟“

”جو مٹی کی آفر بات ہے۔“

”اور بالشویک —؟“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ لوگوں کے لبِ لہجہ میں یقین کی جھلک تھی ”بالشویک مجھ سے بری

ذرا سی زمین کبھی نہ چھینیں گے۔ میرے جیسے میں تو ایک مختصر سا قطعہ زمین ہے۔ میرے خیال

میں آپ بڑا نہ مانتے گے۔ آپ کے والد کے قبضے میں بیس ہزار ایکڑ زمین ہے۔“

”بیس ہزار نہیں آٹھ ہزار ایکڑ۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آٹھ ہزار ایکڑ زمین کیا خنڈی ہے؟ اتنی زمین پر ہاتھ صاف

کر لینا کہاں کا انصاف ہے؟ روس میں تمہارے والد جیسے کتنے ہی زمیندار ہیں۔ اس کے باوجود

سوال کرتے ہو کہ میں کیا چاہیے۔ آپ بھی کھانا چاہتے ہیں اور ہم بھی۔ رات کے بعد حکومت کی کوئی

کل سیدھی نہ تھی۔ غریبوں کا تو بڑا حال تھا۔ آپ کے والد کو آٹھ ہزار ایکڑ زمین دے دی گئی۔ حالانکہ

وہ دو آدمیوں سے زیادہ کھانا نہ نہیں کھا سکتے۔ بالشویک بغضِ شناس واقع ہوئے ہیں۔ وہ

سیدھے راستے پر گامزن ہیں اور آپ ہمیں ان سے لڑنے کے لیے کہتے ہیں؟“

”سنائی نے پہلے تو تجھ سے کام لیا تھا لیکن اب وہ ختم آلود ہو گیا۔ تم بالشویک ہو؟“

”نام سے کیا ہوتا ہے؟ میں بالشویک ہوں کہ شاہ پرست، اچھے ناموں سے سروکار نہیں

لوگوں نے جواب دیا مجھے تو میرے حقوق ملنے چاہیے۔ عوام حقوق کا مطالبہ کر رہے ہیں لیکن انھیں

ترغیب کیا جاتا ہے۔ اور ان کے حقوق انھیں نہیں دیے جاتے۔“

”بالشویکوں نے تمہارا دامخ پراگندہ کر دیا ہے۔ اُن کی صحبت میں تم نے جو وقت گزارا،

وہ ضائع نہیں گیا۔“

”کدنان صاحب! زندگی نے ہمیں سب کچھ سکھایا ہے۔ ہم صابروں کو یا شبیکہ کی اسکھائیں گے۔ زندگی ہمیں یہ باتیں سکھا رہی ہے البتہ بالمشورہ کیوں نے مجھ میں چنگاری ضرور ڈال دی ہے۔ چڑیوں کے سینے میں شائینوں کا دل رکھ دیا ہے۔“

”تمہیں اپنی یہ داستان ختم کر دینی چاہیے“ سنسکی برہم ہو چکا تھا ”جواب دو۔ ابھی ابھی تم میرے حوالہ اور دوسرے زمینداروں کی اراضی کی بات کر رہے تھے۔ کیا تم جانتے ہو کہ یہ ان کی ذاتی ملکیت ہے؟ اگر تمہارے پاس دو قمیص ہیں اور میرے پاس ایک۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ مجھے تم سے ایک لے لینا چاہیے؟“

”میں اپنا فالٹو قمیص اپنی مرضی سے دیدوں گا۔ محاذ پر تمہیں نے آخری قمیص بھی لے دیا تھا۔ اور نکلے جسم پر لمبا کرٹ پہنے پھر آ تھا۔ تھوڑی سی زمین دے کر کسی کا بھی نقصان نہ ہو گا۔“

”کیا تمہارے پاس پہلے خاصی زمین نہیں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں اپنے لیے زمین مانگ رہا ہوں۔ ہم پرنسپل میں بھی خاصی مدت آئے ہیں۔ جانتے ہو وہاں عوام کیسی زندگی بسر کر رہے تھے؟ ان کے آس پاس کاسک بھی وہی زندگی گزار رہے ہیں۔ میں بہت کچھ دیکھ چکا ہوں۔ جیسا کہ مناظر دیکھ کر خون کھولنے لگتا ہے۔ کیا میں اپنے بھائیوں کی خاطر غم زدہ نہیں؟“ اور تین جواب دینا چاہتا تھا کہ اسلحہ سازی کے کارخانے سے آواز آئی۔ ”پکڑ لو۔“

گھوڑوں کی ٹامپ سنائی دیں۔ سنسکی نے چابک برساتے ہوئے گھوڑے کو سرپٹ ڈال دیا۔ ان کے ساتھ ساتھ تھا۔ متعدد کاسک گھوڑے سے آڑ چکے تھے۔ ان کے وسط میں ایک آدمی اپنے آپ کو آزاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دھننے کا حوالہ دار آرنالف ایک ریسی کو کار سے پرہیز ہوئے تھا اور تین کاسک اس کا ہاتھ مروڑ رہے تھے۔

”کیا بات ہے؟“ سنسکی گرجا۔

”یہ سوڑ پتھر مار رہا تھا۔ ایک پتھر ہمارے بھی لگا۔“

”ایک تھپڑ دواس کے“ تیسرا کاسک بولا۔

سنسکی سرخست آواز سے اس اجنبی سے مخاطب ہوا ”کون ہونم؟“

مرد نے اپنا پاتھ بلند کیا مگر خاموش رہا۔

”کون ہونم؟“ ایوتجن نے سوال دہرایا۔ سچتر مہرے تھے تم ٹھیک ہے نا؟ آرزائف!

ایسے سزا دو۔ ”سپار کاسکوں نے اسے زمین پر گرا دیا اور چابک برسائے لگے۔ لگوٹن گھڑے

سے نیچے کود پڑا اور سنسکی کے قریب آکر بولا ”کپتان۔ کیا کر رہے ہو کپتان؟“ اُس نے

سنسکی کے گھٹنوں کو انگلیوں میں دبایا ”کیا کر رہے ہو؟“ آخر وہ بھی انسان ہے۔“

ایوتجن نے کوئی جواب نہ دیا۔ کاسکوں کے قریب جا کر اُس نے آرزائف کو کمر سے پٹایا

اور اسے ایک طرف دھکیلنے لگا۔ حوالدار بولا ”چھوڑ دو۔“ چھوڑ دو۔ یہ ہم پر سچتر بھینکے

اور ہم اس کا کوئی جواب نہ دیں۔۔۔۔۔ میں کہتا ہوں مجھے چھوڑ دو۔ اس میں تمھارا ہی بھلا ہے۔“

ایک کاسک نے بندوق کا دستہ روسی کی کینٹی پرفسے مارا۔ روسی جھٹکا اور بولا ”ہا۔“

”ہا۔“ مجھے ہلاک کر رہے ہیں۔ مجھے جان سے مار رہے ہیں۔“ چند لمحوں تک سکوت رہا لیکن

اس کے بعد ہر ضرب پر کہتا ”سیور۔“ انقلاب پسندوں کے دشمن۔ انجوبارو

مجھے خوب مارو۔“

لگوٹن ایک دفعہ پھر سنسکی کے قریب گیا اور اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بولا اسے

بچاؤ۔ اسے جانے دو۔“

”خاموش رہو“ ایوتجن نے حکم دیا۔

”کپتان۔ سنسکی!۔“ سنسکی ہوتھیں اس کا جواب دینا ہوگا؟ وہ کاسکوں کی طرف

بڑھا۔ ”بھائیو۔“ میں انقلابی کمیٹی کا رکن ہوں۔ میں تمھیں حکم دیتا ہوں کہ اس شخص

کو جانے دو۔۔۔۔۔ ورنہ تمھیں اُس کا جواب دہ ہونا پڑے گا۔ پُرانا وقت گیا۔“

سنسکی نفرت کی شدت سے اندھا ہو رہا تھا۔ وہ گھوڑے کے کان چابک سے

سہارا ہوا تھا۔ اُس نے پستول نکال دیا اور لگوٹن کی طرف بڑھا تا موش، غدار بانہا موش رہا۔
 بالمشو یک ہر تھیں گولی سے اڑا دوں گا۔

بڑی مشکل سے اُس نے مختصر صبر کیا اور گھوڑے کو کھچا پٹائیوں پر کھڑا کر کے سڑک کی طرف بڑ گیا۔ چند لمحوں کے بعد تین کامک اُس کے پیچھے وہاں رہے۔ ان میں سے دو قیدی کو کھینچتے ہوئے لے رہا ہے تھے۔ مرد کا قمیض خون سے لبریز تھا اور اُس کے جسم سے چپک گیا تھا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا چل رہا تھا۔ اُس کے منہ سے بھی خون بہ رہا تھا۔ ایک گلی کے موڑ پر ایک کامک نے گاڑی جاتی ہوئی دیکھی۔ اُس نے کوچران کو کھٹرنے کا حکم دیا۔ کوچران گاڑی اُن تک لے آیا۔ اور اُن کا منہ تلکھنے لگا۔

۶

دوسری صبح سنسکی جب بیدار ہوا تو اسے یہ خیال ہو رہا تھا کہ اُس نے سخت غلطی کا ارتکاب کیا ہے۔ ایک ناقابلِ تلافی غلطی کا۔ رات کا واقعہ اُسے یاد آ رہا تھا۔ کپڑے پہنتے ہوئے وہ سوچنے لگا۔ کہ اسے فی الحال لگوٹن کو فطرانہ نہ کر دینا چاہیے تاکہ پلٹن کی کمیٹی میں تعلقات خراب نہ ہو جائیں اور اس وقت تک انتظار کیا جائے جب تک دوسرے کامک یہ واقعہ بحال نہ جائیں۔

۷

اگست کے وسط میں ایک خوشگوار اقدار کو سنسکی انا پچکیف شہر گئے۔ افسروں کی ملاقات کے دن سے ان میں کوئی گفتگو نہ ہوئی تھی۔ انا پچکیف اپنے مشاغل میں مصروف تھا اور ایجن اپنے مشاغل میں۔ ایجن اُس کی خواہشات پر سے پردہ اٹھا دینا چاہتا تھا۔ ایجن کا خیال تھا کہ انا پچکیف بالمشو بچوں کا حامی ہے۔ اس مفروضے نے ایجن کو انا پچکیف سے دوستی بڑھانے سے باز رکھا تھا۔

وہ ایک دوسرے سے بے سرو پا باتیں کرتے جا رہے تھے۔

”چلو۔ چل کے کچھ کھائیں۔“ سنسکی نے مشورہ دیا۔ ایک رستوران اُن کے بالکل سامنے تھا۔

”بہت اچھا۔ چلو۔“

رستوران میں داخل ہو کر وہ دونوں میز کے گرد بیٹھ گئے۔ کھڑکی میں آدیناں پر دونوں سے سمورج کی روشنی چھن کر آ رہی تھی بچکان کی خوش بو میز پر رکھے ہوئے سمجھ لوں کی مہک چھانی ہوئی تھی۔ سنسکی نے شلم کے شرابے کا آرڈر دیا۔ انا چکیف نے بھیگے ہوئے ابرو رومال سے پونچھے۔ اُس کی جھکی اور تھکی ہوئی آنکھیں سمورج کی روشنی پر جھٹی تھیں۔ ابھی اُنہوں نے کھانا ختم نہ کیا تھا کہ دو اور افسر رستوران میں داخل ہوئے۔ اُن میں سے ایک نے خالی میز کی تلاش میں سنسکی کی طرف دیکھا۔ اُس کی سیاہ آنکھیں جھپک اُٹھیں۔

”ادہ۔ یہ تو سنسکی ہے۔“ وہ چلایا اور پچھاتے ہوئے ایجن کی طرف قدم اٹھاتا ہوا آیا۔

سنسکی نے کپتان کا لیکیف اور اس کے ساتھی جو باف کو پہچان لیا۔ اُنہوں نے گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ اُس نے انا چکیف کا تعارف کرانے کے بعد سوال کیا ”آپ یہاں کیونکر تشریف لائے؟“

کالیکف نے مونچھوں پر ناؤ دیتے ہوئے جواب دیا ”پیٹر وگرڈ پیسج دیا گیا ہے میں اس ملک کا مقصد پھر بناؤں گا۔ سب سے پہلے ہمیں تم اپنے متعلق بناؤ۔ چودھویں پلٹن میں زندگی کیونکر بسر ہوتی ہے؟“

وہ رستوران سے اٹھتے باہر نکلے۔ کالیکف اور سنسکی ان دونوں سے پیچھے رہ گئے۔ وہ دونوں سرگوشیاں کر رہے تھے۔

”ہماری تیسری کمپنی روڈ اینڈ کی سرحد پر ہے۔ کالیکف نے ایجن کو بتایا اس دن ہمارے مجھے بدایات موصول ہوئیں کہ اپنی کمپنی کو دوسرے افسروں کے حوالے کر کے پیٹر وگرڈ ڈویژن

حکام کے دفتر میں جا کر اپنی حاضری کی اطلاع دوں۔ ہم ڈیوٹی مل حکام کے دفتر میں ہیں یہیں وہ خفیہ طور پر ہدایت کی گئی ہے کہ ہم جرنیل کریمف سے جا کر ملیں۔ ہم ان کے زیر ہدایت ہیں۔ آج کل جرنیل کریمف نے صاف طور پر کہہ دیا ہے کہ حکومت کا ملاعام کے ہاتھوں میں ہے جو ملک کو تباہی کی طرف لے جا رہے ہیں۔ حکومت کے سرکردہ حکام کو بدلنا ہوگا۔ شاید ایک وقت ایسا بھی آئے کہ عسائٹی حکومت فوجی آمریت کے حق میں اپنے حامیوں سے دستبردار ہو جائے۔ اس نے کارنیلف کا نام بطور فوجی آمر کے دیا بھی تھا۔ پیٹر دگرڈ میں سیکڑوں افسر موجود ہیں۔ نہ جانے ہمارا کیا بنے گا۔ افسروں کے اتحاد کی مرکز کی کیشی کاسکوں کا تعاون حاصل کر رہی ہے۔ ہر جیسے جنگلشن پرفوج کے ہیڈکوارٹر سے بنا رہے ہیں۔“

”لیکن ہوگا کیا۔۔۔ بنے گا کیا۔۔۔؟“

”اسی سوال پر میں سرگرداں ہوں۔ مجھے تو حیرت ہے کہ تم یہاں ایک عرصے سے موجود ہو پھر بھی حالات کا صحیح اندازہ تمہیں نہیں۔ طاقت کے حصول کے لیے کشمکش جاری ہے۔ کارنیلف برسرِ اقتدار آجائیگا۔ دوسری طاقتیں نمایاں اور قابلِ ذکر ہیں۔ کارنیلف اور بانشوویک۔ کرنیکی تھیالی کا بیگیں ہے بلکہ چلی سکے دوپاٹوں میں آیا ہوا ہے۔ ان دو طاقتوں میں سے ایک کرنیکی کو کچل کر رکھ دے گی۔ وہ تو ایک دن کا سلطان ہے اور ہم افسر۔ کیا ہیں۔ شطرنج کے مہرے۔ ہمیں یہ بھی علم نہیں کہ شطرنج باز ہمیں کس طرف لے جائیگا۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ ڈیوٹی مل حکام میں کیا کچھ جو رہا ہے۔ لیکن جرنیلوں میں ایک خفیہ سمجھوتہ ضرور ہو چکا ہے۔۔۔۔۔“

”اور فوج۔ کیا فوج کارنیلف کی قیادت قبول کرے گی؟ ابوجن نے سوال کیا۔“

”سپاہی تو نہیں مائیں گے لیکن ہمیں رضا مند کرنا ہوگا۔“

”دیاؤ میں اگر کرنیکی سالارِ اعظم کی بطنی کا منصوبہ باندھ رہا ہے۔“

”لیکن اسے اس اقدام کی جرأت نہ ہوگی۔ اگر اس نے ایسا کیا تو کل وہ خود گھٹوں کے

بل ہو گا۔ افسر کی مرکزی کمیٹی نے اسے کا اظہار کر دیا ہے۔" کالمیکف نے جواب دیا "کارنیلف کی برطانی کا سزا دل ہی سپید ا نہیں ہوتا۔ کیا تم نے کل شہر میں اس کی آمد کا نظارہ نہیں دیکھا؟ ہر موٹر کار میں نشین کن موجود تھی۔" دونوں افسرانین کہتے کرتے شہر کے وسط میں پہنچ چکے تھے۔ انھوں نے ایک دوسرے سے رخصت ہوا ہی۔

"ہمیں ایک دوسرے سے ملتے رہنا چاہیے ایجنٹ!" کالمیکف نے ہاتھ لاتے ہوئے کہا۔
 "معیشت کا زمانہ آ رہا ہے۔ چاروں طرف دھیان رکھو ورنہ مٹ جاؤ گے۔"
 سنسکی دوڑ چلا گیا تو کالمیکف نے پکار کر کہا "میں انھیں ایک بات بتانا نہ بھول ہی گیا۔
 مرکولاف کو جانتے ہو؟ وہی مصور؟"
 "ہاں۔"

"مٹی میں ہلاک ہو گیا بالکل خلاف توقع۔ دستی لم بھٹ گیا۔ اس کا جسم ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔"
 اس نے کچھ اُدبھی کہا لیکن ہمارے اس کے لفظ اُڑا کر لے گئی۔ ایجنٹ نے ہاتھ ہلایا اور چل پڑا۔

۸

۳۶ اگست کو کارنیلف صدر مقام کے حکام کو چھپ چکر کہ ماسکو حکومت کی کانفرنس میں شرکت کے لیے روانہ ہو گیا۔ مطلع اب آنود تھا۔ بارش کی دھاریاں آدھی ترچھی پڑ رہی تھیں۔ دور آسمان پر قوس قزح پھیلی ہوئی تھی۔ گاڑی فراتے بھرتی ہوئی جا رہی تھی۔ جرنل کارنیلف ٹبے کی کھلی کھڑکی کے پاس بیٹھنا لگا ہوں کے سامنے کچھی ہوئی زمین دیکھ رہا تھا۔ بارش کے موٹے موٹے قطرے اس کے دھوپ جلد پر سے پڑ رہے تھے۔ سرسراتی ہوئی ہوا اس کے سر کے بالوں کو کھجوا رہی تھی۔

ماسکو میں کارنیلف کی آمد سے ایک دن پہلے کپتان سنسکی بھی اس شہر میں نہایت فرنگ کاغذات لے کر پہنچ چکا تھا۔ یہ کاغذات کاسکوں کی کمیٹی نے اس کی تحویل میں دیے تھے جب وہ ماسکو کے فوجی حکام کے دفتر میں پہنچا تو اسے بتایا گیا کہ کارنیلف دوسرے دن ماسکو آ رہا

تھا۔ سنسکی سالہ اعظم کے استقبال کے لیے سٹیشن پر موجود تھا۔ پیٹ فارم پر دو گلیں کا بے پناہ
 هجوم تھا۔ اُن میں زیادہ تر فوجی تھے۔ کارنیلف گاڑی سے اترتا تو خوش پوش سواروں نے
 اُس پر پھپھول برسائے۔ کاسک پٹن کی طرف سے ایک بوڑھے افسر نے خوش آمدید کا نصیہ
 پڑھا۔ تقریروں کے بعد کارنیلف آگے بڑھنے لگا۔ هجوم نے اُسے گھیر لیا۔ کارنیلف سے
 ہاتھ ملانے کے لیے درجنوں ہاتھ اُس کے آگے پھیلے ہوئے تھے۔ ایک مضبوط اور
 ثولیدہ مہجورت اُس کے گرد حواف کر رہی تھی۔ سٹیشن کے داخلے پر کارنیلف کو کندہ
 پر اٹھا لیا گیا۔ سنسکی بھی هجوم کو چرتا ہوا آگے بڑھا۔ اُس نے بھی جنرل کی ٹانگیں کندھوں پر
 سے میں۔ جنرل کے آگے کاسک افسر تھے۔ کاسکوں کی ایک کپنی تھی۔ بیڑیوں سے اتر کر
 اُسے چرک میں لایا گیا۔ بیڈ اسٹول البیہ نرانہ گارہا تھا۔ سنسکی کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو
 بہتے تھے۔ کیمبرے تقریریں اُتارنے میں مصروف تھے۔ کارنیلف ہتھیار سلاہوں کا جواب دیتے ہوئے
 فوجی گڑ میں گزر رہا تھا۔

۹

دوسرے دن سنسکی پیر دو گڑھ واپس آگیا۔ گاڑی کے ڈبے میں بیٹھتے ہی اُس نے کوٹ اُتار لیا۔ اور
 کارنیلف کے متعلق سوچنے لگا۔

اس وقت ماسکو کانفرنس کے اجلاس کے وقفے میں دو جنرل۔ ایک چھوٹا اور گھٹیلے جسم
 دوسرا لمبے لمبے بالوں والا۔ ماسکو کے عظیم الشان تھیٹر کی غلام گردش میں مبادرت اختیار کرتے
 رہے تھے۔

”کیا فوجی کمیٹیوں کے اراکین پر بھی مشورہ لیا جائے گا؟“ کارنیلف نے پوچھا۔
 ”ہاں“ کلیڈن نے جواب دیا۔

”ایک متوہرہ محاذ اشد ضروری ہے“ کارنیلف نے اعلان کیا ”جب تک فوجی قوانین از سر نو
 جاری نہ کیے جائیں گے مجھے فوجیات کا راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ فوج مغلوب ہو چکی ہے۔ ایسی فوج

فتح تو ایک طرف رہی حفاظت کے بھی ناقابل ہے۔ بالآخر کی پروپیگنڈے نے اُسے زہر کا لورہ کر دیا ہے۔
 اور یہاں ملک میں مزدور موقع کی تلاش میں ہیں۔ منظر ہرے۔۔۔ بڑتالیں۔۔۔ کانفرنس کے ممبروں
 کو پیدل چلنا پڑا۔ کوئی گاڑی یا ٹیکسی نظر نہیں آتی۔ بالآخر یوں کی تباہی۔ گھر میں سخت حکومت کا
 قیام۔ نئی فوجی جہتی۔ ہمارے سامنے یہی فوری اقدامات ہیں۔ جنرل کالینڈن! کیا میں مستقبل میں تمہارے
 تعاون کی توقع کر سکتا ہوں؟

”میں ہر حال میں تمہارا شریک کار ہوں“

”جیسے یقین تھا۔ شکریہ۔ اس وقت سختی کا دور ہے اور حکومت کان میں نیل ڈال کر پڑی ہوئی
 ہے۔ ہم سیاسی نہیں۔ عمل کرتے ہیں اور باتیں بعد میں لیکن ان کا اقدام ہمارے برعکس ہوتا ہے۔ خیر اوقت
 آ رہا ہے جب انہیں ان کی نیم دلی کا معاذ ضد بھی ملے گا۔ میں کوئی کام خلاف سمیت نہیں کرنا چاہتا۔
 میں تو جنگ کا قائل ہوں۔ جوادی نہیں“ وہ دم لینے کے بیسے رکا۔ توقف کے بعد اُس نے پھر
 مسئلہ کلام جاری کیا ”فساد کی ہر فوٹ چکی ہے لیکن یہ لوگ اپنی انقلابی جمہوریت سے بھی خوفزدہ ہیں
 انہوں نے مجھے قابل اعتبار فوجیوں کو دارالسلطنت میں بھیجے کی ہدایت کی ہے اور صبح قدم اٹھا
 ہوئے ڈرتے ہیں۔ ان کا ایک قدم آگے ہے اور ایک پیچھے..... حکومت سے مراعات زور
 اور طاقت سے حاصل کی جاسکتی ہیں..... اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم انہیں دیکھ لیں گے۔ میں تو محتاج
 ڈالنے کو بھی تیار ہوں۔ جو منوں کو آئے وہ وہی ان کے جوش ٹھکانے لگائیں گے“ ایک لمحہ
 سرچنے کے بعد اُس نے مزید اضافہ کیا ”احساس کے بعد میں متوقع ہوں کہ تم ڈان کے زور
 حالات پر کچھ روشنی ڈالو گے۔“

کلینڈن نے سرسبز پر چھکا لیا۔ اُس نے لپکتے ہوئے ہونٹوں سے جواب دیا ”کاسکوں
 پر مجھے پہلا سا اعتماد نہیں رہا۔ فی الحال حالات کا اندازہ کرنا سید و شوار ہے پھر کبھی مصالحت اشد
 ضروری ہے۔ کاسکوں کی روک تھام لازم ہے۔ انہیں ایک قائم کی ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں ہم
 قدم اٹھا رہے ہیں لیکن مجھے اس کوشش کی کامیابی کا یقین نہیں۔ یہ جنگ مفادات کی جنگ ہے۔“

ان کے ذہن پر زمین سوار ہے۔“

”مقابلِ اعتماد کا مسک پلٹنوں کو ہاتھ میں لے لینا چاہیے۔ واپسی پر میں ڈان کے علاقوں میں
شہید پلٹنیں بھیجنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“

”میں تمہارا بیجا شکر گزار ہوں گا۔ اگر یہ کام کر دو گے۔“

”اشتراکِ عمل کے متعلق ہم مزید غور کریں گے۔ ہماری تجویز میرا خیال ہے کہ نہایت کامیابی سے
پایہ تکمیل کو پہنچے گی۔ لیکن جرنیل۔۔۔ نقد پر پھر ورا نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اُس نے مائدہ میڈ لیا تو
کوششوں کے باوجود میں تمہارے ہاں ڈان میں پناہ لینے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“

”میں ہر ضحمت کے لیے حاضر ہوں۔ کاسک بیحد مہمان نواز ہوتے ہیں۔ دورانِ گفتگو میں

میری بارگلیڈن مسکرایا۔

ایک گھنٹے کے بعد گلیڈن نے باڑھوں کا مسک پلٹن توڑے چلنے کا اعلان کر دیا۔ اُس دن سے
سازش کے جال بچھنے لگے۔ کمیونان سے بورل تک ایک دریا سے دوسرے دریا تک ایک گاؤں
سے دوسرے گاؤں تک۔

پوٹھاباب

ایک گاؤں کے کھنڈروں سے ایک میل دُور خندقوں کا جال جنگل میں سے پوتا پڑا گزرتا تھا جنگل کے نچلے علاقے میں خاص فوج اقامت پذیر تھی۔

جنگل کے دشوار گزار سبزہ زار میں گھنے پڑیوں کا گھپ اندھیرا تھا اور اس اندھیرے کے پرے دیت کی سبکراں وسعت بھیجی ہوئی تھی۔ جنگل کی دائیں طرف ایک کچی سڑک جاتی تھی۔ جنگل کے وسط میں بجلی بجھاڑیوں کا سلسلہ تھا۔ خندقیں میدان تک پھیلی ہوئی تھیں۔ کھیتوں پر انسانی مزد و محنت کے آثار ابھی تک موجود تھے۔ ٹوٹی پھوٹی سڑک بھی کسوں کی جان فانی کی مظہر تھی۔ لیکن ارضِ کمنہ جنگل کے پاس کوہِ ہمالہ نظر موچکی تھی۔

اگست میں ایک دن ماخوف کی مل کا سابق ملازم ایوان الیگزینڈر ویج پڑوس کے ایک گاؤں میں گیا جہاں کمپنی کے ساز و سامان کی گاڑی کھڑی تھی۔ وہ شام تک واپس نہ آیا۔ صبح وہ اپنی پناہ گاہ میں داخل ہوا تو اس کی مٹ بھڑ زائر کا ریفنا سے ہرگستی۔ زائر لپکتا ہوا آگ لگتا تھا۔ ہلانا سہرا اور اس کی شمشیریت سے بھرے ہوئے قبیلوں میں اگست جا رہی تھی۔ ایوان ایک طرف کو ہر گیا تا کہ زائر گزرنے لیکن زائر نے اس کے کورٹ کے بٹن سے اُسے پھینکا۔ اُس کی زرد آنکھیں اسنچا کے عالم میں گھوم رہی تھیں۔

”تم نے کچھ سنا۔ ہمارے دایئیں بازو کی پیدل فوج محاذ سے واپس جا رہی ہے۔ کہیں وہ بھاگ تو نہیں رہے؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میں ممکن ہے کہ اُنہیں گھرواپس بھیجا جا رہا ہو۔ دستانے کے انسر سے

جا کر دریافت کرنا چاہیے۔" بھیگی ہوئی زمین پر پھینٹے ہوئے دونوں رشتے کے افسر سے تفصیلات چھپنے کے لیے روانہ ہوئے۔

ایک گھنٹے کے اندر کمپنی والیس جا رہی تھی۔ دوسرے دن گھوڑوں پر سوار کاسک عقب میں بھیجا جا رہے تھے۔ منزل پر منزل مارے ہوئے وہ محاذ سے دور ہٹتے جا رہے تھے۔

خوش گوار بارش ہو رہی تھی۔ برہ کے درختوں کی شاخیں جھکی جا رہی تھیں۔ شرک جنگلی میں سے گزرتی تھی۔ گرنے ہوئے پتوں پر جو لمبی تھی اس کی سوندھی سوندھی خوشبو آ رہی تھی۔ گھوڑے تیز قدم اٹھاتے ہوئے منزل مقصود کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ٹیلا لے رنگ کی گھاس اُد پر سے زرد تھی۔ ہوائے پتوں پر پڑے ہوئے بادش کے قطرے گھر سواروں کے لیے لیے کوڑوں پر پڑے تھے۔ تمباکو کا دھواں گرواب بناتا ہوا سردوں کے اوپر اڑ رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد انھوں نے گیت گانا شروع کر دیا۔ وہ خوش تھے کہ انھیں بھڑائیوں کے فرسٹان سے نکال لیا گیا تھا۔ خند قیس ان کے نزدیک فرسٹان سے کم نہ تھیں۔ اسی شام کو انھیں ایک سٹیشن پر دیل گاڑی میں سوار کر دیا گیا اور وہاں انھیں معذور ہوا اور ان کی تبدیلی پیٹرڈ گراڈ کی بد امنی ختم کرنے کے لیے کی گئی تھی۔ اس خبر سے آگاہ ہونے سے دلوں کی تنگدستی پر پانی پھر گیا اور ان پر نیند کا سا سکوت مستطہر گیا۔

"کچھ بھی پریشان نہیں ہوئی بھٹی سے تو نجات ملی....." ان میں سے ایک نے رائے کا اظہار کیا۔

پچھلے قیام پر ایوان، جو فوجی کمیٹی کا صدر منتخب کیا گیا تھا، حاکم دستہ کے پاس گیا۔

"کما سکوں میں اضطراب پیدا ہوا ہے۔"

کپتان نے ایوان کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور بولا "مضطرب تو میں بھی ہوں"

"ہمیں کہاں لے جا رہے ہیں؟"

"پیٹرڈ گراڈ"

"انقلاب کی روک تھام کے لیے؟"

”تمہارا کیا خیال ہے کہ انقلاب کو ہوا دینے کے لیے جا رہے ہیں؟“

”ہم دونوں میں سے کوئی بات بھی نہیں چاہتے۔“

”تو پھر ہماری رائے کیوں طلب کی جاتی ہے؟“

”مگر کاسک.....“

”ہاں کاسک کیا کر رہے ہیں؟ افسر نے غضب آلودہ سوال کیا۔ میں جانتا ہوں کاسکوں کا جو خیال ہے۔ کیا غم یہ سمجھتے ہو کہ مجھے یہ کام پسند ہے؟ جاؤ یہ لے جاؤ اور کاسکوں کو پچھ کر سنا دو۔ دوسرے قیام پر میں خود کاسکوں سے بات کروں گا۔“ دستے کے افسر نے ایوان کے کچھ میں ایک تار دے دیا اور خود اپنے ہاتھ پیچھے باندھ کر گھرے سوئچ میں ڈوب گیا۔

ایوان تار لیے بیٹے اپنے ڈبے میں وٹ آیا۔ وہ ڈور ہاتھ پیچھے اُس کے ہاتھ میں تار نہ تھا۔ داغ دینے کا جلتا ہوا لہا تھا۔ ”دوسرے ڈبے کے کاسکوں کو بھی بلا لاؤ۔“

گاڑی حرکت میں آچکی تھی لیکن کاسک کو دھنسنے ہوئے ایوان کے ڈبے میں اچکے کھڑے۔

”کمانڈر نے مجھے یہ تار سنانے کے لیے دیا ہے؟ ایوان بولا۔ چاروں طرف سکوت مزار

طاری تھا۔ اُس نے سالار اعظم کا رنڈیف کا یہ اعلان پڑھا :

”ہیں۔ سالار اعظم کا رنڈیف۔ تمام اقوام کے سامنے اعلان کرنا ہوں کہ روس کے عہد

انتشار میں آزاد روس کا سنہری اور اور دین کا خدام ہوتے ہوئے روس کی بکری اور بکری فوجوں کی قیادت سے دستبردار ہوتا ہوں۔

”تمام محاذوں کے کمانداروں کی حمایت حاصل کرتے ہوئے روسی عوام کو بتانا چاہتا ہوں

کہ میں موت کو اپنی اس برطرفی پر ترجیح دیتا ہوں۔ روس کا سچا فرزند فراتسن منصبی احجام دیتا اور وطن کی خاطر ایشاد کرتا ہوتا مرنا پسند کرتا ہے۔

”میں اس منصب کے لائق نہیں۔ میں عوام کا خادم ہوں۔ میری ساری عمر اپنے ہم وطنوں کی

خدمت کرتے ہوئے گزری ہے۔ میں عوام کی حفاظت کرنے سے کیونکر انکار کر سکتا ہوں۔ میں عوام سے

غدا ہی نہیں کر سکتا۔ ہم میں ایک خطرناک دشمن موجود ہے جو شہوت سے، ریاکاری سے ملک کی آزادی غضب کرنا چاہتا ہے۔ دُوس کے عوام کی زندگی کو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ روسیو اجاڑو اور اُس گٹھے کی طرف دیکھیں جس میں ہمارا ملک گرنا چاہتا ہے۔

نفاذات سے گریز کرتے ہوئے، ہم وطنوں کی خودنری سے باز رہتے ہوئے، ذاتی نفاذات اور ذاتی اختلافات کو نظر انداز کرتے ہوئے میں صوبائی حکومت سے کہتا ہوں، آؤ میری دق میں آؤ میں تمہارا پرہاتھ رکھ کر تمہاری حفاظت، تمہاری سلامتی کا یقین دلاتا ہوں۔ مجھ سے مل کر ایک ایسا محاذ بناؤ جو دُوس کی آزادی کا تحفظ کرتے ہوئے روسی قوم کا شہ انداز منتقل تعمیر کرے۔“

جنرل کا ریلیف

دوسرے شہنشاہ پر گاڑی رکھی۔ کاسک گاڑی سے نکل کر کٹھنے ہو گئے۔ جنرل کا ریلیف اور کٹھن کے تار پر اظہار خیال کرتے رہے۔ دسٹے کے افسر نے اُنھیں دوسرا تار چڑھ کر سنایا تھا جس میں کا ریلیف کو عذار اور انقلاب پسندوں کا دشمن قرار دیا گیا۔ کاسکوں پر تہذیب کا عالم طاری تھا۔ افسر بھی غصے میں گرفتار تھے۔

”ہم اس غلطی سے کیا اندازہ کریں۔ ہمیں کیا محسوس کہ مجرم اور سزاوار کون ہے؟“
مارٹن شامیل بولا۔

”اپنے آپ کو بھی خراب کر رہے ہیں اور ہمیں بھی۔“

”ہر کوئی بڑا بنا چاہتا ہے۔“

کاسکوں کے ایک گروہ نے ایوان کے پاس آکر مطالبہ کیا کہ اندازہ کے پاس چلی کر ہمیں بتاؤ کہ ہمیں کیا کرنا ہوگا؟ وہ سب قطار باندھ کر حاکم دسٹے کے پاس آئے۔ افسر بھی مبادوہ خیالات میں مشغول تھے۔ ایوان اندر داخل ہوا۔ کپتان — کاسک پوچھتے ہیں کہ ف وہ کیا کریں؟

”ان سے جا کر کہ دوکر میں ابھی آتا ہوں۔“ کماندار نے جواب دیا۔

پوری کمپنی ڈکوں کے ساتھ لگ کر کماندار کا انتظار کرنے لگی۔ وہ باہر آیا۔ کمپنی کے وسط میں پہنچ کر اس نے ہاتھ بلند کیا ”ہم جیل کا رنڈیف کے ماتحت ہیں یا ان کے جوہم سے بڑا دوا علی ہیں مگر کینٹکی کے کسی صورت نہیں، ٹھیک ہے نا؟“ اس لیے چون و چرا کیے بغیر ہم اپنے۔ حاکم علی کا حکم بجالائیں گے اور پٹر وگاڑ چلیں گے۔ شیش ڈنڈ پر پہلے ڈان ڈونین کا حکم علی ہم سے ملے گا۔ اس سے پتا چل جائے گا کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ اس وقت تک میں تم سے خاموش رہ رہا میں اپنے کی توقع کو دنگ۔ برا وقت آ رہا ہے اس لیے ہمیں اندر سے کام لینا ہو گا۔“

کماندار نے انھیں سپاہیوں کے فرائض بتائے۔ ان کے ذمے جو ملک تو تم کے فرائض تھے انھیں ان سے آگاہ کیا۔ سپاہیوں کو پٹر سکون رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ اسے اس مقصد میں کامیابی ہوئی۔ افسروں نے شیش ماسٹر کو روکا اور دکھا کر گاڑی کو جلد چلا دینے پر رخصت کر دیا۔ کاک اپنے اپنے ڈبے میں کود پڑے اور گاڑی چل دی۔

۲

ڈنڈ کا شیش قریب آ گیا۔ کاسکوں نے گھوڑوں کو داندیا اور بیٹھے ہوئے بانہیں کرنے لگے۔ وہ سرٹ پی ر سبے تھے۔ آسمان کو نکات سے تھے۔ ایوان لیا بڑا تاروں کے تانے بانے پر نظر جائے ہوئے تھا۔ پچھلے چند گھنٹوں سے وہ صورت حالی کا جائزہ لے رہا تھا۔ آخر میں وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ پوری فوج کے کمپنی کی مزید نقل و حرکت کی مزاحمت کریگا اور اُسے کسی حال میں پٹر وگاڑ پہنچنے نہ دے گا۔ بیٹھے بیٹھے اس نے سوچا کہ باقی کاسکوں کو بھی ہم پر تالیاں بنائیں۔

اس کے خیالات سنا کہ یہاں کی طرف رجوع ہو گئے۔ ایک دفعہ اس نے کہا تھا ایوان اگر ایک دفعہ تم نسلی بڑی کاٹھ کاٹھ کر چھینک دو تو انسانیت کی ایک نہایت اچھی مثال اور ہماری جماعت کے گراں بہا کارکن بن سکتے ہو۔ یہ ملمح اُتر کر یہ ہے گا۔ جلتی ہوئی جوتی بڑوں بڑوں کا رنگ اتار دیتی ہے۔ ایوان سوچنے لگا کہ سنا کہ یہاں غلطی پر نہ تھی۔ وہ انعقاد

جماعت سے باہر ضرور رہا تھا لیکن تو وہی سے اُس کی خدمت کرتا رہا تھا۔ کاٹا بائٹیک ہرچکھتا تھا۔
 پرانے نظامِ عام کا مخالف بن چکا تھا۔ کاسکوں میں اُسے ایک بھی معاون نہ مل سکا تھا۔ اُسے اپنی
 سیاسی کمپلی کا احساس تھا اس لیے پھر تک پھونک کر قدم رکھنا تھا۔ جنگ کے دوران میں احتیاط کی
 پالیسی پر سختی سے کاربند رہا تھا۔ ہر اقدام میں شک میں کر رہتا تھا۔ اگر شکایتیں ہوتا تو کیا
 کرتا۔ پھر اپنے خیال کے مطابق کہ اگر شکایتیں ہوتا تو اس وقت یوں کرتا، یوں اُمادہ انداز
 ہو جاتا۔ گرمیوں میں جب مجوزہ آئینی اسمبلی وجود میں آئی تو بھی اُس نے یہ نہیں کیا
 تھا۔ پہلے ہسپتال تو اس تختیل نے اُسے مسح کر دیا تھا پھر پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اُسے شکایتیں
 کے الفاظ یاد آگئے تھے۔ ”ان لوگوں کا ہرگز اعتبار نہ کرو جو حرام کے نام پر بڑھ چڑھ
 کر باتیں بنتے ہیں۔ اصل میں وہ خستہ دم و ام نہیں ہوتے بلکہ سرمایہ داروں کے محافظ
 ہوتے ہیں اور جو دعوئی سیاست سے انقلاب کی تحریک کو کمزور بنا دیتے ہیں۔“ ان الفاظ کے
 یاد آتے ہی اُس نے سسے تنخل سے مٹھ موڑ لیا تھا۔ بائٹیکوں کے ایک اخبار میں اپنے تصنیف کے مطابق
 ایک مضمون دیکھ کر وہ بے حد مسرور ہوا تھا۔

اس نئی صورتِ حال میں بھی وہی بات تھی۔ جنرل کارنیلف کے اعلان سے قبل ہی اُسے یقین
 ہو چکا تھا کہ کاسکوں کا راستہ اُڑ رہے اور جنرل کارنیلف کا اُڈ رہے۔ ساتھ ہی وہ کریٹیک کا بھی مددگار
 نہ تھا۔ اُس نے صورتِ حال کا جائزہ بار بار لیا تھا۔ آخر وہ اسی فیصلے پر پہنچ سکا تھا کہ کمپنی
 کو ہرگز ہرگز پیٹر و گراؤ نہ جانے دے گا۔ اگر کسی سے تصادم ہوا تو وہ کارنیلف ہو گا۔ لیکن
 جماعت کے اس تصادم سے کریٹیک کو فائدہ نہ ہونا چاہیے بلکہ فائدہ اس حکومت کو ہونا چاہیے۔
 جوان دونوں کے بعد نوادہ ہو گی۔ گرمیوں میں پیٹر و گراؤ میں اُس نے جماعت کی انتظامی کمیٹی کے اجلاس
 میں شرکت بھی کی تھی۔ اُس نے جماعت کے نظامِ کار کا مطالعہ کر لیا تھا۔ اُس نے بائٹیک سمجھنے
 سے باتِ چیت کی تھی اور سوچا تھا ”بہرہ دی جماعت کے کارکنوں کے اثبات پر نئی حکومت
 کی عمارت کھڑی ہو گی۔ ایوانِ اُپر و انہیں جان چسپی جائے لیکن جماعت سے لپٹے رہو

— جس طرح بچہ ماں کی چھاتیوں سے چمٹا رہتا ہے۔

تزیال لیے ہوئے وہ بار بار محبت اور پیار سے اُس شخص کی بابت سوچ رہا تھا جس کی رہنمائی میں اُس نے اپنی منزل پائی تھی۔ شاکی مین نے جو کچھ کاسکوں کے متعلق کہا تھا اُسے یاد تھا۔ "کاسک بڑے کٹر ہیں۔ یاد رکھو جب تم انھیں باشوخیوں کے تخیلات کی صداقت کا بہتیں دلانے لگو تو تیزی سے کام نہ لینا، رفتہ رفتہ حالات کے مطابق عمل کرنا۔ ابتدا میں وہ جھٹ پیش کریں گے لیکن ہرگز نہ گھبرانا، بڑھتے رہنا، آخر میں جیت ہماری ہوگی۔"

۳

ایوان کا خیال تھا کہ جب وہ کاسکوں کو پیٹر دگرگراڈ کی طرف بڑھنے سے روکے گا تو اُس کی مخالفت کی جائے گی۔ لیکن جب اُس نے اپنے ڈبے کے کاسکوں پر خیال ظاہر کیا اور انھیں بتایا کہ پیٹر دگرگراڈ جانے کے بعد اُسے محاذ پر جانا زیادہ قرین مصلحت ہے تو وہ مستحق ہو گئے۔ وہ اپنے بھائیوں کا خون بہانے کے لیے قطعاً تیار نہ تھے۔ تاخیر اور ٹورولن، ایوان کی حمایت میں پیش پیش تھے۔ انھوں نے ہر ڈبے میں جا کر کاسکوں کو ہم خیال بنالیا۔ شام کو، جب گاڑی ایک گمنام سٹیشن میں داخل ہو رہی تھی، ایک حوالدار کو دکر ایوان کے ڈبے میں داخل ہوا۔

"پہلے ہی ڈیڑھ پر کمپنی کو ریل گاڑی سے اتاراجا رہا ہے" وہ ایوان سے مخاطب ہوا۔ "کمپنی کے اچھے مدبر ہو جب انھیں اس کا علم ہی نہیں کاسکوں کے مطالبات کیا ہیں، ہم ہرگز آگے نہیں بڑھیں گے۔ انفر نو ہمارے گلے میں پھنسا ڈال رہے ہیں مگر تم خاموش ہو۔ کیا اسی لیے ہم نے تمہیں اپنا صدر منتخب کیا تھا؟"

"پہلے کیوں نہیں میرے پاس آئے؟ ایوان مکرایا۔

پہلے قیام پر اپنے ڈبے سے ایوان کو دپڑا۔ ٹورولن اُس کے تختہ میں تھا۔ دونوں سٹیشن ماسٹر کے پاس گئے۔

”گاڑی روک لو، اسے یہاں سے چیلنے نہ دینا۔“

”وہ کیوں۔۔۔ میرے نام تو ہدایت مرحوموں ہوئی ہے کہ گاڑی میں زیادہ دیر نہ روکوں۔“

”خاموش رہو، ٹورولین خشکیاں لہجے میں بولا۔

محضوں نے سٹیٹن کے حکام سے بات کی اور انجن ڈرائیور نے اُن کا مشورہ تسلیم کر لیا۔

تختہ ڈی ہی ویر میں انجن ڈاکوں سے الگ کر لیا گیا۔

کاسکوں نے بخت گھڑے ڈاکوں سے اُن کے لئے شروع کیے۔ ایوان انجن کے پاس

کھڑا تھا جب کسانڈار اُس کی طرف دوڑتا ہوا آیا ”کیا کہہ رہے ہو؟ جانتے ہو.....؟“

”جانتا ہوں“ ایوان نے قطع کلام کیا ”پکتان! ہمارے راستے میں کوئی دیوار نہ کھڑی کرے۔“

کسانڈار کا رنگ فق ہو گیا۔ اُس کے ہاتھ پیر پھٹنے لگے۔

”مد سے زیادہ گزرتے جا رہے ہو حکم دینا ہمارا کام ہے تمہارا نہیں“ افسر چلایا ”میں

سالار اعظم کا تعیف۔۔۔“ کسانڈار سانس لینے کے لیے رکا۔ ایوان اُس کے بوٹوں پر چڑھی

ہوئی مٹی دیکھ رہا تھا۔ اُس نے ہاتھ ہلا کر افسر کو جھکے پورا کرنے سے روکا اور بولا ”اپنی

گردن میں لٹکا لو کارٹیف کو اگر کوئی صلیب نہیں ملتی۔ ہمیں اس کی ضرورت نہیں۔“

افسر اٹھے پاؤں واپس چلا گیا۔ ایک گھنٹے کے بعد کمپنی بغیر کسی افسر کے جنوب مغرب

کی طرف روانہ ہو گئی۔ پہلے دستے کے آگے ایوان خٹاؤ کمپنی کی قیادت اس کے ہاتھ

میں تھی۔ ٹورولین اُس کے نائیکے فرائض انجام دے رہا تھا۔

کمپنی کے کمانڈر سے چھینے ہوئے فتنے کے مرنے والی ذات کو وہ ایک گاڑی میں پکڑے

عام اجلاس میں فیصلہ کیا گیا کہ محاذ پر واپس پہنچ جانا چاہیے اگر کسی نے انہیں روکا تو شمشیر

بکف ہو جائیں گے۔ گھوڑوں پر پہرہ بٹھا کر کاسک صبح کا انتخاب کرنے لگے۔ اُن میں

سے بیشتر پر کم ہوشگی طاری تھی۔ وہ ایک دوسرے سے اپنے خیالات چھپاتے ہوئے

مصرف گفتگو کرتے۔

”کیا سبے گا اگر عاز پر پہنچ کر ان لوگوں نے حکام کے سامنے ہتھیار ڈال دیے؟“ ایوان سوچ رہا تھا۔ ابھی وہ سوچ سے غور نہ کر پاتا تھا کہ ڈرونوں کو پہنچا سکرے؟ ایوان؟“
”ابھی نہیں۔“

ڈرونوں کو ہنگ پٹانگ رکھ کر اس کے پاس پہنچ گیا اور سگڑٹ سلگاتے ہوئے بولا:
”کاسک اس وقت بڑی تشریش میں ہیں۔ آگ ہیں کو ڈپڑ سے ہیں اور اب خوفزدہ ہیں میرے خیال میں ہم نے بھی مصیبت مہل لے لی ہے۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“
”دیجھا جائے گا“ ایوان نے سکون سے جواب دیا۔ ”تم تو نہیں ڈر رہے ہو؟“
ڈرونوں کو سبر کھانے لگا۔

”اگر سچ پوچھتے ہیں تو رہا ہوں۔ پہلے تو نہیں ڈر رہا تھا لیکن اب میں مضطرب ہوں۔“
دورن خاموش ہو گئے۔ چوگاہ میں بھی سکون نے پریلا رکھے تھے۔ گھاس پر شبنم گرنے لگی تھی۔ ہوا گھاس کی بوجھیاں بھر کر لاری تھی۔ کبھی کبھی گھوڑے کی نگاہیں اٹھتی تھیں پھر سکوت طاری ہو جاتا تھا۔ مغرب میں باد گڑھ کی شکل میں جمع ہو گئے تھے لیکن افق کے پاس ایک دودھیا راستہ نمودار تھا۔

۴

سویرا ہوتے ہی کپنی بھر چل پڑی۔ وہ گاؤں سے گز رہے۔ عورتوں اور بچوں کی سرنگاہیں ان سے دوچار ہوئیں جو اپنے اپنے مویشی چروا گاہ میں لے جا رہے تھے۔ سورج کی روشنی میں چٹان گزنگ ہو گئی تھی۔ ڈرونوں نے مڑ کر دیکھا۔ اس نے ایوان کی نگاہ ختم کر کہا ”دیکھو۔“
گھڑسوار ہمارے تعاقب میں آ رہے ہیں۔“

ایوان نے مڑ کر دیکھا تین گھڑسوار گر و خبار کا طوفان اٹھاتے ہوئے آ رہے تھے۔
”سٹہرو۔۔۔ ٹرک جاؤ“ ایوان نے حکم دیا۔

گاؤں نے حسب معمول اپنے آپ کو ایک برقع کی شکل میں ترتیب دے دیا۔ آہریل

تک گھر سوار دھکی چال چلتے رہے۔ اُن میں سے ایک افسر تھا۔ اُس نے سفید رومال نکال کر لہرایا۔ کاسکوں نے آنے والوں کی طرف سے نظریں نہ ہٹائیں کاسک افسر سب سے آگے تھا۔ اس کے پیچھے دو اور افسر تھے۔ ایوان اُس سے بے لگنے کے لیے آگے بڑھا۔

”کیا چاہتے ہو؟“

”ہم آتے ہیں کہ آپس میں بیٹھ کر مصالحت کریں۔ کمپنی کا کمانڈر کون ہے؟ افسر نے ٹوپی کو ہاتھ سے چھو کر سلام کرتے ہوئے کہا۔

”میں ہوں۔“

”میں ڈاکٹر کاسک ڈویژن کی طرف سے سفیر بن کر آیا ہوں۔ یہ دو افسر مقامی ڈویژن کے ہیں۔“ افسر نے گھوڑے کی گردن پر قبضہ دیتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم مصالحت کے لیے تیار ہو تو کمپنی کو گھوڑوں سے اترنے کا حکم دے دو۔ میں میجر جرنل کو تحفہ کا زبانی پیغام لے کر آیا ہوں اور تمہیں سنانا چاہتا ہوں۔“

کاسک گھوڑوں پر سے اتر پڑا۔ اور ایک منظم مجمع کی شکل اختیار کر گئے۔ افسر وسط میں کھڑا ہو کر تقریر کرنے لگا۔ ”کاسکو۔ میں تمہیں بتانے آیا ہوں کہ صورت حال پر اطمینان سے غور کرو اور دیکھو کہ تم کیا کر رہے ہو اور اس کے کیا نتائج ہو سکتے ہیں۔ کل حکام کو معلوم ہوا کہ تم نے جبراً مذہم اُٹھایا اور اپنی مرستی سے گاڑی کے ڈبے چھوڑ کر چل دیے۔ ہم آج حکام کی طرف سے یہ ہدایات نے کر آئے ہیں کہ تم واپس سٹیشن چلے چلو۔ مقامی ڈویژن اور دوسرے رسائل کے دستوں نے پیرو گواڈ کو گیر لیا ہے۔ ان فوجیوں کے ہراول دستے شہر میں داخل ہو گئے ہیں۔ تمام سرکاری دفاتر اور عمارات پر فوج کا قبضہ ہو چکا ہے۔ صوبائی حکومت بھاگ چکی ہے۔ کاسکو۔ سوچو اگر تم ڈویژنل حکام کا حکم نہ مانو گے تو مسلح فوجیں تمہارے خلاف کاروائی کریں گی۔ تمہارا یہ رویہ باغیانہ قرار دیا جائے گا۔ اور اگر تم ہتھیار ڈال دو گے تو خونریزی سے بچ جاؤ گے۔“

ایوان سوچ رہا تھا اگر وہ مذہب ہو گیا تو اس کی تمنا کبھی برآئے گی۔ اُس کے سزاوارتہ نہیں

لگے گی۔ اُس نے ٹورٹوں کو آنکھ کا اشارہ کیا۔ بلاسک نکلیں جھکائے کھڑے تھے اور کپتان کے الفاظ افسردہ خاطر دیو پتہ مردگی سے سن رہے تھے۔ اوتار کے ہم خیالی بھی کسمپاسے تھے۔ دوسری قطاریوں میں سر اٹھائے کھڑی تھیں جیسے کوئی دغا پیڑھ رہی ہو۔

اوتار دیکھ رہا تھا کہ کاسک مطیع ہوا ہی چاہتے ہیں۔ اگر چہ لٹے اور سناٹے کیے گئے تو افسر اُنھیں مغرب کرے گا۔ کچھ بھی ہو اُس کا بیباکی ہو تا تر ختم ہو جائے گا۔ اوتار نے ہاتھ اٹھایا۔

”بھائیو۔ انتظار کرو۔ ذرا دم لو“ وہ پتلا ”تھمارے پاس نام ہے؟“

”کیسا نام؟“

”وہ نام جس میں لکھا ہے کہ پیڑھ گواہ مسخر ہو چکا ہے۔“

”تو اسے تمھیں کیا لینا ہے؟“

”نہیں اُس کے پاس نہیں۔“ کمپنی نے ابلذبان کسانس لیا۔ کاسکوں نے سر فو سے بلند کر لیا اور نگاہیں اوتار کے چہرے پر لگا دیں۔ اُس نے طنز یہ بھی میں کہا ”جیو ہم اعتبار کیے لیتے ہیں کہ تمھارے پاس نام ہے لیکن ہمیں اتنی آسانی سے بیوقوف تو نہیں بتایا جاسکتا۔“

”یہ کوئی چال ہے۔“ کمپنی نے بھی اتفاق کیا۔

”نام ہمارے نام نہیں تھا۔ کاسک!“ افسر نے سیٹھ پر ہاتھ دھر کر کہا۔

لیکن اُنھوں نے اس کی ایکٹ سنئی۔ یہ خیال کرتے ہوئے کہ اُس نے دوبارہ کمپنی کا اعتماد حاصل کر لیا ہے اُس نے موثر الفاظ کو ہم بھینکا ”اگر تمھارے پاس ہے بھی تو ہمیں کیا۔ ہمارے اور تمھارے راسخے بڑا جیسا ہیں۔ ہم اپنے ساتھیوں کو گولی کا نشانہ نہ بنائیں گے۔ ہم ہم وطنوں کے خلاف ہتھیار نہیں اٹھاتے۔ بیوقوفوں کو منظر عام پر لایا گیا ہے۔ ہم جو نیوں کی حکومت نہیں بننے دیں گے۔“

کاسکوں نے ہاں میں ہاں ملائی۔ شاباشیں۔ اوتار تم ٹھیک کہتے ہو۔ اُنھیں اُلٹے پاؤں

والیں بھیج دو۔“

ایوان نے سفیدوں کی طرف دیکھا۔ کاسک افسریت بنا کھڑا تھا۔ دوسرے دونوں کندھے سے کندھا مارا کرتا رہے تھے۔ اُن میں سے ایک خوبصورت فوجی رہا تھا۔ باندھ کھڑا تھا۔ دوسرا بوڑھا افسر کاسکوں کی طرف تھیں۔ سمیزنگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ ایوان گفتگو ختم کرنے پر مالا تھا کہ کاسک افسر کرفت لمبے میں بولا "کاسکو۔ کیا تم قحی ڈوئین کے افسر کو بولنے کی اجازت نہ دو گے؟" اجازت کا انتظار کیے بغیر خوبصورت افسر بول اٹھا "کاسک بھائیو! اگر تمہیں بغیر کاٹلیف پسند ہے۔ اور جنگ چاہتے ہو۔ تو تمہیں جنگ میں جھبک دیں گے۔ ہم ڈرتے نہیں۔ قطعاً خورفہ ہتیں۔ ہم تمہارے پرچے اڑا کر دے دیں گے اور آج ہی۔ دو ملٹین تیار کھڑی ہیں۔ پھر اُس نے سکون سے کام لیا لیکن اس کے الفاظ میں آگ تھی۔ اُس نے ایوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا یہ رہا وہ کاسک جو تمہیں موت کے منہ میں لے جا رہا ہے۔ یہ بائوٹیک ہے اور تم اس کا ساتھ دے رہے ہو۔ پسے پکڑو۔ ہتھیار چھین لو۔"

افسر کا مٹی خاموش تھا۔ پہلا افسر تو اکی پیچی سے کھیل رہا تھا۔ کاسک خاموش تھے لیکن اضطراب کی لہر ان میں ٹمکتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ ایوان ہمتا رہا تھا کہ اُس نے کاسکوں کو درغلانے کا موقع کھو دیا۔ وہ ایک لفظ سے گفتگو نہ کر سکتا تھا۔ ٹورولن اڑے وقت میں کام آیا۔ وہ دوڑتا ہوا وسط میں پہنچ گیا۔

"سانپو پدے ماسٹو۔! دیکھتے نہیں یہ تمہیں ڈھورڈ ٹکڑوں کی طرح ہانک لیتے ہیں۔ افسر تم سے حسبِ نشانہ کام لیں گے۔ کیا کر رہے ہو۔ انہیں کاٹ کر رکھ دو۔ کیوں ان کی تفریق سنتے ہو۔ ان کے سر اڑا دو۔ خون بہا دو۔ تم کھڑے کھڑے سوچ رہے ہو اور ادھر ہمارے گرد گھیرا ڈالا جا رہا ہے۔ مشین گن سے تمہیں دانوں کی طرح بھین کر رکھ دیں گے۔ اس وقت سوچ بھی نہ سکو گے جب مشین گن نے دانے بھیننے شروع کر دیے۔ تمہاری آنکھوں پر یہ لوگ پٹی باندھ رہے ہیں۔ بھانڈے کے ٹکڑے نہ بنو۔"

"گھوٹوں پر سوار موجد" ایوان نے حکم دیا۔

اُس کی چیخ مچ پر چابک کی طرح پڑی۔ کاسک گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ لمحہ بھر میں کمپنی قتلہ اندر قطار کھڑی تھی۔

”کاسکو اُسندہ“ کچن ان چلایا۔

ایوان نے قراہین کندھے پر رکھ لی۔ قراہین کی لمبی پراس کی انگلی پہنچ چکی تھی۔ وہ بولا
”گھنگڑے مصالحت ٹٹ پکے جسے۔ اگر اب تم نے ایک لفظ بھی زبان سے نکالا تو اس سے جواب
دیا جائیگا۔ اُس نے قراہین کھڑکھرائی۔

کمپنی قتلہ اندر قطار سڑک پر چل دی۔ انھوں نے صر کر دیکھا کہ سفیر گھوڑوں پر سوار ہوئے
اور باہم مشورہ کرنے لگے۔ انگشت بار بار ہاتھ ہلاتے بغیر غصہ سے بحث کر رہا تھا۔ اس
کے کفوں کی کنارہ سفید برف کی طرح چمک رہی تھی۔ جب ایوان نے آخری مرتبہ نظر گھما
کر دیکھا تو اسے آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دینے والی روشنی دیکھائی دی اور دُعا
اس کی آنکھوں کے کنگے دریا بنے ڈوان کا ہوا زورہ سفید اُس کی جھجک اچھا لیتی ہوئی سفید فام مریجی اور ان پر چھا
ہوئے مرغابیوں کے سفید پر رقصاں نظر آنے لگے۔

پانچواں باب

جینل کا بلیف سنے فوج کے جو مختلف دستے پیٹر و گراڈ کے محاصرے کے لیے جمع کیے تھے وہ ویل کی آٹھ ٹانوں پر رواں دواں تھے۔ فوج جنوب، مشرق اور مغرب سے مسلسل آ رہی تھی۔ ہر ٹراپیشن ہر ٹراپڈاؤس کی فوجوں سے معورت تھا۔ فوج میں تنظیم کا نام نشان ابک نہ ملتا تھا۔ ان کی اخلاقی ثابت قدمی بھی متزلزل ہو چکی تھی۔ کینیڈی کا تعلق باجم ٹوٹ چکا تھا۔ انتہا عمام تھا۔ ہر لمحہ نئی ہدایت دی جاتی تھیں۔ زیادہ اخلاقی اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ فوجوں کے پہلے ہی سے ضبط شکن طور طریق پر ضرب لگاری گئی۔ ریل سے مزدوروں کی نراست کا سامنا کرتی برقی جہزلی کارنیلف کی انراج پیٹر و گراڈ کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

سرخ ڈبوں میں بھوکے بنگلے کا مک اپنے بھوکے گھوڑوں کے قریب کھڑے تھے۔ سیشن پر گاڑیاں گھنٹوں تک کھڑی رہتیں۔ ڈبوں سے نکل کر مروٹھیٹ فام پچھل قدمی کرتے۔ کھانے کی بھی کبھی چیزیں پروٹ ٹپرتے۔ مقامی باشندوں کی غذا تک چوراہینے اور رسد خانے پر خوب ہاتھ مٹا کرتے۔ کینیڈی کے کمانڈر ڈبوں سے باہر قدم نہ رکھتے۔

۲

پانی ڈان کارک ڈویژن جس میں سنگی کماندار چکا تھا۔ وہ بھی پیٹر و گراڈ میں جھونک دی گئی۔ نرواسٹیشن پر دو کینیڈیاں، ارسنبر کو پہنچیں۔ کماندار کو پتا چلا کہ ان کا آگے بڑھنا غیر ممکن ہے۔ کیونکہ نرواکا مستقل راستہ تباہ کر دیا گیا تھا۔ اگر وقت پر پیٹری درست کہ دی گئی تو گاڑی صبح سے پہلے روانہ نہ ہو سکے گی۔ بجائے جیسوری کماندار کو یہ بات ماننی ہی پڑی۔ وہ کونسا ہونا پائے

ڈبے میں چلا گیا۔ اُس نے دوسرے اندروں کو بھی راستے کی دشواری سے آگاہ کیا اور چاہے پیسے ہیں مصروف ہو گیا۔

رات اندھیری اور مطلع اب آلود تھا۔ خلیج فن لینڈ کی طرف سے سرد اور تیز ہوا چل رہی تھی۔ کاک بھی خوش گیتوں میں مصروف تھے۔ گاڑی کے آخری ڈبے میں ایک نوجوان کاسک نے گیت گانا شروع کر دیا۔ اس کے گیت میں ایک لطیف شکایت تھی۔ تاریکی میں خدا جانے وہ کس سے شکوہ کر رہا تھا۔

ایک مال گو دام سے نکلا اور کھڑا ہو کر گیت سننے لگا۔ دوسرے سٹیشن کی زبردستی میں پڑا ہوا تھا۔ پھر وہ ڈبوں کی طرف بڑھا۔ آخری ڈبے کے قریب پہنچا تو کاسکوں نے اس کی طرف دیکھا اور گیت جاری رکھا۔ کون ہے؟ ایک کاسک نے سوال کیا۔

”کیوں — تمہیں کون چاہیے؟“ مرد نے جواب دیا۔

”رات کے وقت کہاں آوارہ گوی کر رہے ہو۔ ہم تم آوارہ گردوں کی خوب پٹائی کریں گے۔“

مرد چلتا رہا۔ وسط میں آکر اس نے ڈبے میں جھانکا اور بولا ”کون سی کمپنی ہے یہ؟“

”کمپنی کہاں ہے — قیدی ہیں — ہم قیدی ہیں۔“

”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔“

”یہ دوسری کمپنی ہے۔“

”چوتھی کمپنی کہاں ہے؟“

”پہلی سے چھٹی گاڑی میں۔“

چھٹی گاڑی کے ڈبوں میں کاسک سگڑ پی سبے تھے اور آسمان کی طرف ٹھکی باز دھڑکی دیکھ رہے تھے۔ جب وہ شخص اُن کی طرف بڑھا تو وہ سب چوکنے ہو گئے۔

”کاسکو — خدا تمہیں خوش رکھے۔“ اُس نے اُنہیں مخاطب کیا۔

”خدا تمہیں بھی خوش رکھے۔“ ایک نے جواب دیا اور اجنبی چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔

”بچہ ڈاکٹر گن زندہ ہے؟“

”ہاں۔ میں زندہ ہوں“ اندر سے آواز آئی ”لیکن میں تمہیں نہیں جانتا۔ تم کون ہو؟“
 اُس نے اندر بیٹھے بیٹھے اجنبی کو پہچاننے کی کوشش کی۔ پھر ایک ایک اُس نے اپنی فارسی مہمتی
 میں لیکر کہا: ”ایلیا بچک۔“ کہاں سے آپ کیے تم۔؟“
 بچک کے بالوں والے ہاتھ کو وہ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا ”گھبراؤ نہیں۔ یہ سب اپنے آدمی ہیں۔
 یہاں کیونکر پہنچ گئے؟ کچھ تو بتاؤ۔“

بچک نے دوسرے کاسکوں سے بھی ہاتھ ملایا اور شکستہ آواز میں بولا ”میں پڑیوگر ٹاؤ سے
 آ رہا ہوں۔ تمہیں دیکھتا ہوں یہاں آ پہنچا ہوں۔ کام کا وقت آ گیا ہے۔ تم زندہ ہو، یہ دیکھ کر بچہ
 خوشی ہوئی اور ڈبے میں چلیں۔“

دونوں ڈبے میں داخل ہو گئے۔ ڈوگن نے کسی کو جگاتے ہوئے کہا ”معزز مہمان آیا
 ہے۔“ اٹھو۔ اور تھوڑی سی جگہ دو۔“

سریا ہٹا کاسک اٹھ بیٹھا۔ دو ڈبے بڑے ہاتھوں نے بچک کے چہرے کا جائزہ لیا اور
 بول اٹھا ”بچک۔“

”ہاں۔ اور تم چکا ساف ہو؟“

”ہاں، تمہیں دیکھ کر سید مسرت ہوئی۔ کیا میں دوڑ کر تیسری کمپنی کے دوستوں کو بھی بلاؤں؟“
 ”بلاؤ تو بہت اچھا ہے۔“

تیسری کمپنی کا ہر فرد آ پہنچا۔ صرف دو آدمی گھوڑوں کی رکھوالی کے لیے رہ گئے۔ کالوں
 نے باری باری بچک سے ہاتھ ملایا، اُس پر سہمی جھک گئے۔ ہر شخص لال ٹین کی روشنی میں اُس
 کی صورت دیکھنے لگا۔ اس علیک سلیک اور گرم خوشی میں دوستانہ محبت کی جھلک تھی۔

انہوں نے اس کا منہ لال ٹین کی طرف کر کے بٹھا دیا۔ کاسکوں نے اُس کے گرد گھیرا
 ڈال دیا۔ ڈوگن کھانسا۔

”ہمیں تمہارا خط کل مل گیا تھا۔ لیکن تمہیں دیکھنے کو جی چاہتا تھا۔ ہمیں تمہارے مشورے کی

سمت ضرورت ہے۔ حکام ہمیں پیڑ و گراؤ بھیج رہے ہیں۔“

”بھتیجا بچک! بات یہ ہے کہ ایک کاسک بولا۔ اُس کے کان میں بالی جھول رہی تھی۔ یہ

وہی کاسک تھا جسے لسنکی نے ایک دفعہ آہنی چادر پر پانی مارا لیسے سے منع کر کے مشتعل کیا تھا۔

مہتر نعم کے سازشی اور باغی ہمارے پاس آتے ہیں اور وہ غلامی کی کوشش کرتے ہیں۔ اُن میں

سے بیشتر ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں جو ہمیں پیڑ و گراؤ جانے سے روکتے ہیں۔ ہم ان کی باتیں خاموشی

سے سن لیتے ہیں لیکن ہمیں ان پر اعتماد نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمارے آدمی نہیں۔ کہیں وہ ہمیں

سبز باغ زندہ کھا رہے ہوں۔ اگر پیڑ و گراؤ جانے سے انکار کرتے ہیں تو جرنیل کا ردیلف ہمارے خلاف

مقامی ڈوئین کے سپاہی استعمال کرے گا اور خونریزی و ہلاکت پھر بھی پھیلے گی۔ تم بھی ہماری طرح

کاسک ہو۔ ہمیں تم پر کامل اعتماد ہے۔ ہم تمہارے شکوہ گزار ہیں کہ تم نے ہمیں خط لکھا اور اخبار

بھی بھیجا۔۔۔۔۔ سگرٹ کا غصہ بھی ختم ہو رہا تھا۔ شکریہ؟

”مجھوٹ کیوں بولتے ہو؟“ ایک نے دخل اندازی کی ”پڑھنا آتا نہیں اور ایسی باتیں بنا

رہے ہو۔ مگر تم تو تمہاری طرح نہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ ہم نے اخبار کے سگرٹ بنا کر پی لیے

ہیں۔ ان اخباروں کی تو ہم نے ایک ایک سطر پڑھی تھی بچک!“

بچک کاسکوں کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ بیٹھے بیٹھے اُس کے لیے بڑا مشکل تھا۔ اس لیے

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے پشت لالٹین کی طرف کر لی اور بولا ”پیڑ و گراؤ میں تمہارے لالٹین کو ٹی

کام نہیں دیا۔ تو کوئی ہنگامہ نہیں جیسا سنتے ہو تمہیں وہاں کس لیے بھیجا جا رہا ہے؟ وہاں

حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے تمہاری قیادت کوں کر رہا ہے؟ زار جرنیل کا ردیلف! اگر یہ شکی کو ٹی

کا مقصد کیا ہے جانتے ہو؟ تاکہ اُس کی جگہ لے سکے۔ کاسکو! سنو! وہ تمہاری گردن سے ٹکری کا

چھدا نکال کر لے رہے گا چھدا پہنا نا چاہتے ہیں۔ دو خرابیوں میں سے ہلکی خرابی کا انتخاب کرو کیا خیال ہے

تمہارا؟ ذرا سوچو۔ زار کے تحت ہی جرنیل تمہیں جنگ پر آمادہ کرنا رہا کر نیکی کے تحت بھی وہ تمہیں جنگ

میں مصروف دیکھنا چاہتا ہے۔۔۔۔ میں تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ باشندگیوں کے جدید حکومتیں
 تھادی حالت سدھرجائیگی۔ تم خوش حال ہو جاؤ گے۔ باشندگیوں کے برسر اقتدار آنے کی دیہ ہے۔
 چاروں طرف امن قائم ہو جائیگا۔ میں کہیں کی کاساحتی نہیں۔ خدا اُسے عارت کرے۔ ایک ہی
 تھیلی کے پٹے بٹے ہیں یہ لوگ "وہ مسکرایا ابروؤں سے پسینہ پونچھنا ہوا پھر گیا ہوا" مزدوروں
 کا خون نہ سب ڈورنی الحال صوبائی حکومت کا بچاؤ کر دے اسے اس لیے بچاؤ۔ اگر کارنیل
 برسر اقتدار آگیا تو مزدوروں اور کسانوں کے خون کی ندیاں بہ جائیں گی۔ اُس کے ہاتھوں سے قتل
 چھین کر مزدوروں کو شے دینا محال ہو جائیگا۔

"لہر بھر کے لیے ٹھہر و بچکت! ایک پست نامت کا سک پچھلی قطار سے آگے بڑھا۔
 وہ کھانا اور ہاتھ ملنے لگا۔ بچکت کی طرف مسکراتا ہوا دیکھنے لگا اور بلا" ابھی ابھی تم نے پھندے
 کا ذکر کیا تھا۔ باشندگیوں کے برسر اقتدار آنے پر کون سا پھندا ہمارے گلے میں ڈال دیا جائے گا؟
 کیا کر رہے ہو۔ اپنے گلے میں کیا آپ پھندا ڈال لو گے؟"

"اپنے گلے میں آپ پھندا ڈال لینے سے کیا مطلب ہے تمہارا؟"
 "بات یہ ہے کہ باشندگیوں کے زیر نگین حکومت کس کی ہوگی؟ حکومت تھادی ہوگی تم
 سب حکومت کے نمائندے ہو گے۔ تم سب جلائی ہو گے۔ سمجھتے ہو؟"
 "لیکن چوٹی پر کون ہوگا؟"

"اگر عوام تمہیں منتخب کر لیں گے تو تم ہو گے۔"
 "واقعی۔ جھوٹ تو نہیں بولتے ہو بچکت؟"
 کاسکوں نے قہقہہ لگایا حتیٰ کہ گھوڑوں کا سپریدر بھی جگہ چھوڑ کر ان میں آگیا۔
 "مگورز مینوں کا کیا ہوگا؟"

"وہ ہم سے زمین چھین لیں گے" دوسرے کاسک نے جواب دیا۔
 "کیا جنگ بند ہو جائے گی؟ یا ان کے لیے بھی یہیں لٹنا ہوگا؟" چوتھے کاسک نے

سوال کیا۔

”پہیں تاریکی میں نہ رکھو۔ صاف صاف بتا دو۔“

بچک نے چاروں طرف نگاہ ڈرائی۔ کاسکوں کے چہروں کا جائزہ لیا۔ اور اس وقت تک اُس نے انتظار کیا جب تک وہ صبح خاموش نہ ہو گئے۔ اُسے اپنی کامیابی معدوم ہوتی دکھائی دی۔ لاکھوں پر بدولی کا عالم طاری تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ نرواسٹیشن پر گاڑی بٹھرائی جائے گی۔ دو چار دن ہوئے اُس نے پیڑ و گھاٹ کی کمیٹی کو یقین دلایا تھا کہ اگر کاسکوں میں یہ تحریک پھیلانی گئی تو بیحد کامیابی ہوگی اُسے اپنی فتح کا یقین تھا لیکن زرا پہنچ کر اُس کا یقین گمان میں تبدیل ہو چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کاسکوں کو انہیں کی زبان میں سمجھایا جا سکتا ہے۔ اُسے ڈر تھا کہ شاید وہ اس میں ناکام رہے۔ محاذ سے واپس آئے اُس کے بعد اُس نے زیادہ وقت مزدوروں میں گزارا تھا اور انہیں کی عادات و خصلت اور زبان کا عادی ہو چکا تھا۔

کاسکوں سے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے اُس کا اندر دنی خوف محدود کیا تھا۔ واماغ پر زور دے رہا تھا تا کہ موزوں الفاظ تلاش کر سکے۔ لیکن صاحبوں کے بلادل کی طرح بے اثر الفاظ اُس کے لب تک آکر بہت جاتے تھے۔ وہ بیٹن میں مٹا چکا تھا۔ سوچ رہا تھا ”مجھے یہ عظیم کام سونپا گیا ہے اور میں ہوں کہ گہر کہ اپنے مقصد کا لگا کھونٹ رہا ہوں۔ مجھ سے تو ایک جاہل نے زیادہ اچھی تقریر کی ہوتی۔ میں کس قدر بیوقوف ہوں!“

اس لاکھ نے جس نے پھڑکے کے متعلق سوال کیا تھا اُسے جواب دے چکا دیا تھا اور جواب جو اُس نے دیا تھا اُس سے اُس کا حوصلہ بڑھ چکا تھا۔ اس میں طاقت آگئی۔ اُس کے دل کی دھڑکن سہوار ہو گئی۔ گمان ایک دفعہ پھر یقین میں بدل گیا۔ اُس کا ہجر پر شکوہ ہو گیا۔ اُس کی حالت اس شہسوار کی سی تھی جس نے بڑے ہوسے گھڑے کو میدھے راسنے پر لگا دیا ہو۔

سوالات ابھی تک جاری تھے۔

”جہیں بناؤ کہ ان سارا مہلی کیوں خراب ہے؟ تمہارا حکومت اور تمہارے لٹن ہی نے اُسے
 یہاں بھیجا تھا۔ کیا نہیں؟ بچکت اقم اپنی مرضی سے یہاں آئے ہو کہ بھیجے گئے ہو؟“

”ہماری اپنی فوجی عدالت ہے یعنی عوام کی حکومت۔ جہیں مزدوروں کی پچا تیروں سے کیا عرض؟“
 اُس نے ہر سوال کا جواب نہایت اطمینان سے دیا۔ یہ چھوٹی سی مجلس آدھی رات کو برسات
 ہوئی فیصلہ کیا گیا کہ دونوں کمپنیوں کا ایک خاص اجلاس صبح کر ہو گا۔ بچکت نے رات دہے ہی
 میں لمبر کی۔ وہ چکا تاسف کے کئی میں سویا۔ ایک کاسک نے اُسے خبردار کیا۔

”کسی قسم کے خطرے کے بغیر تم یہاں سو تو سکتے ہو لیکن جو نہیں بہت ہیں کہیں بیزار نہ ہو جاؤ۔
 جو کس اتنی بڑی اور اتنی مرنی ہیں کہ مرنے کا اندام معلوم ہوتی ہیں۔ وہ ایک لمحے کے لیے خاموش
 رہا اور بولا ”میتن کس نسل سے ہے؟ میرا مطلب ہے کہ وہ کہاں پیدا ہوا تھا؟“
 ”لینن؟ وہ روسی ہے۔“

”ہیں؟“

”یہ صحیح ہے وہ روسی ہے۔“

”نہیں، میرے دوست! تم غلطی پر ہو۔ تمہیں اس کے متعلق کچھ بھی معلوم نہیں“ چکا تاسف
 نے اپنی برتری کا اظہار کیا ”جانتے ہو کہ اُس کا وطن کون سا ہے؟ وہ ہمارے خون سے ہے۔ کاسکوں
 کی اولاد۔ ڈان کے کاسکوں کی اولاد! سانسف کے صوبے میں پیدا ہوا تھا۔ دیلی کوک نیز و ضلع میں۔
 سمجھے۔؟ سنا ہے کہ وہ فرج میں توپچی تھا۔ جنوبی کاسکوں کی طرح خط و خال ہیں۔ اُس کے
 گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی اور چنڈھی آنکھیں۔!“

”تم کیونکر جانتے ہو؟“

”کاسک آپس میں ہر روز میساجیں کرتے ہیں۔ میں نے بھی ابھینس سے سنا ہے۔“

”نہیں، چکا تاسف! وہ روسی ہے اور سبرسک کے صوبے میں پیدا ہوا تھا۔“

”مجھے تم پر اعتبار نہیں آتا۔ اس لیے کہ بچا چھپ بھی تر ہے۔ دیکھ روہ کاسک ہے۔“

ٹینکارین تمونی وچ براک یہ سب کاسک ہیں۔ آج تک کوئی آدمی ایسا نہیں گزرا جس نے حوام کو بیدار کیا ہو۔ زار کی بھی مخالفت کی جو اور وہ کاسک نہ ہو۔ اور تم کہتے ہو کہ وہ سائیریا کے ضلع کا ہے۔ مجھے تو ایسے الفاظ سن کر شرم آ رہی ہے۔

بچک نے مسکرا کر پوچھا: ”اچھا تو یہ لوگ کہتے ہیں کہ وہ کاسک ہے؟“

”ہاں، وہ ایک کاسک ہے۔ وہ ابھی یہ بتانا نہیں چاہتا کہ وہ کاسک ہے۔ اُس کی حکمت بیگتھی ہی میں تباہوں کا کہ وہ کرن سبے۔“ چکا آسف نے سگریٹ سلگایا اور دھوئیں کا ابل بچک کے منہ پر چھوڑ دیا۔ وہ سوچتے ہوئے کھانسنے لگا: ”یہ ایک معجزہ ہے۔ ہم تو اس بات پر ٹک رہے تھے۔ ایک نئے کما۔ تنھا کہ اگر لینن کا سب سے قریبی ساتھی معلومات اور اس قدر علم کہاں سے حاصل ہوا۔ دوسرے نے جواب دیا کہ جرمنوں نے اُسے قیدی بنا لیا تھا۔ یہ سارا علم اُس نے وہیں سے حاصل کیا۔ پھر جرمنی کے مزدوروں کو بغاوت پر آمادہ کرنا شروع کر دیا۔ جرمنوں نے اُسے روس واپس بھیج دیا کیونکہ انہیں خدشہ تھا کہ وہ ان کے مزدوروں کو باغی بنا دیگا۔ بہت بڑا باغی ہے لینن! چکا آسف نے آخری الفاظ بڑے یقین سے ادا کیے۔ اور جی کھول کر مہنا: ”تم نے اُسے دیکھا ہے؟ نہیں! افوس ہے۔ سنا ہے کہ اُس کا سر بہت بڑا ہے۔“ وہ کھانا اور تختوں سے دھواں نکالتا ہوا بولا: ”اُس نے کسی بھی زار کو اپنے سامنے بولنے نہیں دیا۔ بچک! مجھ سے بحث نہ کرو۔ میرا جانتا ہر قہن کاسک ہے۔ تمہیں اس میں کیوں شک ہے؟ ایسے آدمی سائیریا کی سرزمین میں پیدا نہیں ہوتے۔“

بچک خاموش رہا۔ تبسم نے اُس کا چہرہ جگمگا دیا تھا۔ وہ سونا چاہتا تھا لیکن بونگ اس کا خون چوس ہی تھی۔ چکا آسف نے جھٹی لی اور خڑٹے لینے لگا۔ بچک کو وین بدلتا رہا اور کل کی مجلس کے متعلق سوچنا رہا۔ لیکن غیر ارادی طور پر اُسے ۱۹۱۷ء کا ایک واقعہ یاد آ گیا۔ اُس کی یادداشت کام کرنے لگی اور داستان کے بچھرے ہیٹے اور باقی کچھا ہونے لگے۔ مردہ روسی اور جرمن سپاہیوں کے خوفناک چہرے امد منہ شدہ اجسام کا دشتناک انداز، ہجڑی ہوئی خشک اور بجزدین، توپوں کے گولوں کے دھماکے، مین گن کا نغمہ، پھران مصائب میں کسی سپاہی کا افسردہ افسردہ گیت۔ ایک نوت

کی دھندلی دھندلی صورت جسے اُس نے کبھی چاہا تھا پھر جنگ کی ہولناکیاں ایک پہاڑی پراس کے
سایتوں کی ان گنت قبریں

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور دل میں سوچنے لگا۔ شاید یہ سوچ اُس کا عزم بالآخر مٹتی مرنے دم تک
یہ یادیں میرا ساتھ نہ چھوڑیں گی۔ مجھ پر کیا موقوف ہے۔ ہر شخص کو یاد رہیں گی جو اس جنگ میں حصہ لے
چکا ہے۔ ہماری زندگیاں تباہ کر دی گئی ہیں۔ خدا انھیں عافیت کرے۔ موت بھی اُن کے اس بوم
کا بدل نہیں ہو سکتی۔

نفرت کی شدت سے اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ اُس نے دانت کلکاتے۔ بیٹھا ہوا بالوں
بھرا سینہ ہاتھ سے تکتا رہا۔ جیسے نفرت کو اُس کے سینے میں آبال آگیا ہو۔ اُس کے دل
میں بیٹس اٹھ رہی تھیں۔

۳

وہ صبح تک بالکل نہ سویا۔ پھر وہ اندھیرے میں اٹھ کر دیوے کے مزدوروں کی گلیٹی میں
گیا۔ وہ انھیں مجبور کیا کہ کاسکوں کی گاڑی کو زرا اسے آگے نہ بڑھنے دیں۔ ہر طرف سے مطلق
ہو کہ وہ اٹھ نچے گاڑی میں واپس آیا۔ ارادے کی املکانی کامیابی پر مسرور تھا۔ سورج کھڑی کے
مال گودام پر منہتا ہوا بند ہو چکا تھا۔ دُور سے ایک عورت کے گانے کی دلکش آواز آ رہی تھی۔ رات
کو بارش ہوئی تھی۔ ریتیلی زمین گیلی اور بھگی ہوئی تھی۔ بادش کے قطروں کے نشان اس پر ابھی
تک موجود تھے جیسے اُسے چپک بکھل آئی ہو۔

جب دو ڈبوں کے پاس سے گزرا تو ایک افسر کی پٹے لٹھرے ہوئے بوتلوں میں اور
لبا کٹ پہنے اُس کی طرف آیا۔ بچک نے کپتان کا لیکٹ کو پہچان لیا اور قدم آہستہ کر لیے
کا لیکٹ نزدیک آ کر رکا۔ بچک! کیا تم ابھی تک آنا دہو؟ معاف کرنا میں ہاتھ نہیں ملا سکتا۔
”معاف کرنا کہ میں بھی تمھیں ہاتھ نہ پیش کر سکا۔“

”میاں کیا کر رہے ہو؟ ڈر کے مارے چھپے ہو کیا؟ کہیں تم پٹو دگر اڈ سے تو نہیں آئے؟“

دوست کرمشکی کی طرف سے تو نہیں آجیے؟

”سبح کربھی ہو؟“

”نہیں یہ تو میرا استعجاب ہے۔ میں اس معزز کا حال جانتا چاہتا ہوں جو کبھی ہمارا ساتھی تھا۔“

بچک نے کندھے سے جھٹکائے۔ ”میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ میں کرمشکی کی طرف سے نہیں آیا۔“

”یہاں بخاندانی موجودگی تھی اس لیے خطرناک ہو گئی ہے۔ افسر کی دردی کہاں گئی۔ سپاہیوں کا

لڑکھٹاپہ ہوتے ہوئے؟“ کالمیکف نے بچک کے سر پر ہاتھ مارا۔ ”سیاسی کارکن! میرا زادہ

تھیک ہے نا؟“ اُس نے سوال کے بجائے انتظار کیے بغیر رخ پھیر لیا اور چل دیا۔

بچک نے دیکھا کہ دو گن اُس کا غنڈہ تھا۔

”اجلاس شروع ہو چکا ہے۔“

”شروع ہو چکا؟“

”ہاں۔ ہمارا کمپنی کا کمانڈر کالمیکف پیرو گراؤ گیا تھا۔ آج صبح واپس آیا ہے۔ اُس نے

بھی کاسکوں کا اجلاس بلایا ہے۔“ دو گن اور بچک جلسہ گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ کاسکوں کا حجم غیر

افسروں کے سامنے اس قدر تھا۔ کالمیکف ایک پیٹ پر کھڑا تھا۔ اور چلا رہا تھا۔

”..... نہایت کامیابی سے انجام کو پہنچانا چاہیے۔ انھیں ہم پر اعتماد ہے۔ ہم یہ اعتماد کھوٹیں گے

نہیں کرمشکی کے جاسوس اور بالمشدیک وجوں کی نقل و حرکت میں مزاحمت کر رہے ہیں۔ سالار اعظم نے

ہدایت کی ہے کہ اگر ریل کے ذریعے سے نقل و حرکت بند کر دی جائے تو گھوڑوں پر سوار ہو کر پیڑ و گراؤ

پہنچ جائیں۔ آج ہی چل پڑیں گے۔ گھوڑے ڈبوں سے نکال دیے۔ انتظار کیے بغیر بچک جوم کو حیرت ہوا

وسط میں جا پہنچا اور چلا گیا۔ ”کاسکو“ میرے ساتھیو! بچھڑ پڑو گراؤ کے مزدوروں اور سپاہیوں نے

تھکے پاس بیٹھا ہے۔ تمہارے افسر تمہیں تمہارے بھائیوں سے نبرد آزما ہونے کیلئے جا رہے ہیں۔

انقلاب کو ناکام بنانے کے لیے قدم اٹھا رہے ہیں۔ اگر تم حوام کاٹوں بہانہ مشہد شاہی کو بھال کرنا

اور جنگ جاری رکھنا چاہتے ہو تو مزدور جاؤ۔ لیکن پیڑ و گراؤ کے مزدور اور سپاہی تم سے متوقع ہیں

کہ تم ان کے بھائی ثابت ہو گئے۔ انھوں نے تمھیں پیغام بھیجا ہے۔ وہ تمھیں دوست دیکھا چاہتے ہیں دشمن نہیں..... وہ سلسلہ کلام جاری نہ رکھ سکا۔ ناقابل بیان شور بلند ہوا۔ کالمیکف پیسے سے اُنزکرنچت کی طرف بڑھا اور کاسکوں کی طرف مڑ کر گویا ہوا "کاسکو! پچھلے سال بچک فرار ہو گیا تھا۔ تمھیں معلوم ہے۔ کیا ہم اس بزدل کی بات سننے کے لیے تیار ہو گئے۔ خدا کی بات مان لیں گے؟ چھٹی کمپنی کا کمانڈر میجر کالمیکف سے بھی دو ہاتھ اُگے بڑھ گیا" اسے پکڑ لو۔ اس کی کھال اتار دو۔ ہم خون بہانے سچیں۔ دیر گھر میں بیٹیا مرے اڑتا رہا ہے۔ پکڑ لو۔"

"دراختھر دے۔" بولنے دو اسے۔ "ہمیں کوئی مفرد نہیں چاہیے۔" بولنے جاؤ بچک! ملتے جاؤ۔ "جہنم میں جائیں۔ افسر۔" "بچک! انھیں منہ توڑ جواب دو۔" ہر طرف سے آوازیں آرہی تھیں۔ کوسک مشتعل ہو چکے تھے۔

ایک ننگے سر کا سکہ جمع کوچیرا ہوا بڑھا۔ اس کا گنجا سر سانپ کے سر کی طرح گردن پر چاروں طرف گھوم رہا تھا۔ وہ پلٹن کی انقلابی جماعت کا گڑگن بھی تھا۔ اس نے کاسکوں کو جرنیل کا زینف کا ساتھ دینے سے دکا۔ اسے خدا اور نقوب کا خطاب دیا۔ تقریر کے آخر میں وہ بچک سے مخاطب ہوا "یقیناً افسروں کی خرچ ہم تم سے نفرت نہیں کرتے۔ ہم تم سے سبب خوش ہیں۔ تمھاری عزت کرتے ہیں۔ جب تم افسر تھے تو تم نے کاسکوں پر کبھی ظلم نہ کیا تھا۔ تم نے ہم سے مجاہدوں کا سا سلوک کیا تھا۔ تم نے کبھی کوئی سخت لفظ استعمال نہ کیا تھا۔ تمھیں یہ خیال نہ کرنا کہ ہم ان پڑھ لوگ عزت کرنا نہیں جانتے۔ مولیٰ بھی پیار کی قدر کرتے ہیں۔ ہم زمین پر جھک کر قسم کھاتے ہیں — جاؤ اور پیڑ و گدا کے مزدوروں سے کہہ دو کہ ہم ان پر ہاتھ نہ اٹھائیں گے۔"

اس پر تائیدی نعرے اس طرح بلند ہوئے جس طرح تھارے پر چوبیس پڑتی ہیں۔ شور غیر معمولی حد تک پہنچا، کم ہوا اور آخر ختم ہو گیا۔

کالمیکف ایک دفینچر پیسے پر پڑھ گیا۔ وہ ہاتھ ہلار رہا تھا۔ اس کا سانس بھولا ہوا تھا۔ چہرہ زرد تھا۔ اس نے ڈان کے کاسکوں کی داستانِ شہادت سنائی۔ ایک کاسک نے بھی

اُس کا ساتھ دیا۔ اُس کے گلے میں سفید رومال لہرا رہا تھا۔ اُس نے بچک کے خلاف نہایت غلبہٴ افغان استعمال کیے۔ کاسکوں نے اُسے پیسے سے تار لیا زمین پر چمک دیا۔ وفد چکا آسف پیسے پر چڑھ گیا اور ہاتھ دلاتے ہوئے بولا :

”ہم گاڑی سے نہیں اتریں گے۔ ہم پڑو کر اڑ نہیں جائیں گے۔ کالمیکف کہتا ہے کہ کاسکوں نے کارنیلف کی مدد کا وعدہ کیا تھا۔ یہ غلط ہے۔ ہم نے کارنیلف سے کوئی وعدہ نہیں کیا۔ افسروں کی جماعت نے وعدہ کیا تھا وہ جانے ہم نہیں جائیں گے۔“

ایک کے بعد دوسرے مقرر پیسے پر چڑھ کر اظہار خیال کر رہا تھا۔ بچک سر جھکائے کھڑا تھا۔ اُس کے گالوں پر سرخی دوڑ گئی تھی۔ سپرے اور گزن کی رگیں جلد جلد حرکت کر رہی تھیں۔ فضا میں بڑی بڑی دوڑ گئی تھی۔ ایک غلط قدم نذر نری اور ہلاکت کا آغاز کر رہا تھا۔ محفوظ فرج کے منے اُگئے اور کاسک افسروں نے جلسہ ختم کر دیا۔

”آدھ گھنٹے کے بعد ڈوگن بچک کے پاس دوڑ آہٹا آیا :

”کیا کریں۔ ہم کیا کریں بچک؟ کالمیکف کی نیت خراب معلوم ہوتی ہے۔ وہ مشین گیمیں آ رہے ہیں۔ اُنہوں نے دو گاڑیوں کو کالیں بھیج دیاتے۔“

”غم نہیں۔ میں کاسکوں کو لے کر آیا ہوں۔ ہم ابھی اُن کے ہوش ٹھکانے لگا دیں گے۔“

افسروں کے ڈبے میں کالمیکف اور دوسرے تین افسر گھوڑوں پر مشین گیمیں لاد رہے تھے۔ بچک ان تک گیا۔ اُس نے پیچھے کاسکوں کی طرف نگاہ کی۔ اپنے لمبے کوٹ میں ہاتھ ڈال کر اُس نے ریلوے نکال دیا۔

”کالمیکف! تم زیر حراست ہو“ اُس نے اعلان کیا ”ہاتھ سر سے اُپر کر لو۔۔۔“

کالمیکف جھٹکھوٹے سے کوڑ کر کھڑا ہو گیا اور جھکا کر ریلوے کاٹھی سے کمروں کے مکیں گیل

سیٹی بجاتی ہوئی اُس کے سر سے گزر گئی۔ بچک نے ڈراؤنی آواز میں پھر کہا ”ہاتھ سر سے

اُپر کر لو۔“ کالمیکف نے لنگھیروں سے اُس کا ریلوے اُٹھتے ہوئے دیکھا اور آہستہ آہستہ ہاتھ اُپر

کر لیے۔ افسروں نے ناخوشی سے ہتھیار ان کے سولے کر دیے۔ کاسکوں نے گھوڑوں پر سے
 ٹیپیں گئیں اتار لیں اور دوبارہ انھیں ڈبلوں میں رکھ دیا۔

”ان ڈبلوں پر سپرہ لگا دو“ بچک نے ڈوگن سے کہا ”چکا مساف! ان افسروں کو گرفتار
 کر لو اور دوسروں کو بھی لے آؤ۔ ڈوگن اور میں کالمیکف کو انقلابی جماعت کی فوج کے سولے کے لیے
 ابھی آتے ہیں۔ کپتان کالمیکف! آگے آ جاؤ۔“

”ہمارے ساتھ بھی خوب ہوئی خوب ہوئی“ ایک افسر بولا اور بچک اور ڈوگن کو کالمیکف کے
 ساتھ جاتے ہوئے تعریفی نگاہوں سے دیکھا گیا۔

”شرم آئی چاہیے تمھیں شرم آئی چاہیے۔ ہم نے بچوں کا سارو یہ اختیار کیا۔ ہمیں سب پر عاشق
 کر دیں ڈھیر کر دینا چاہیے تھا۔ جب وہ ریلوے سے کالمیکف کو دھمکار رہا تھا معاملہ حل ہو گیا تھا۔“
 میجر ٹنگن نے افسروں کی طرف ملامت آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ افسر خاموش بیٹھے سگٹ پیٹتے
 رہے۔ بچک نے جس سرعت کا اظہار کیا تھا اس سے وہ ہکا بکارہ گئے تھے۔

کالمیکف تھوڑی دیر تک تو کچھ کیے بغیر حلیا رہا۔ وہ موٹھوں کا ایک سرا چارہا تھا۔ اس کا
 بایاں رخسار جل رہا تھا جیسے اس پر برش پھیر دیا گیا ہو۔ بگڑ کھڑے ہو کر عبرت سے انھیں دیکھنے
 اور سرگوشیوں میں مصروف ہو جاتے۔ شہر میں شام کو مطلع ابراؤدو تھا۔ سڑکوں پر شائینوں سے
 جھڑکتے ہوئے پتے بکھرے ہوئے تھے۔ سٹیشن سے پرے اکھیتوں میں رات قنط بجا کر سردا ہیں
 بھر رہی تھی۔ لیکن جنوب میں بادلوں کے سفید سفید ٹکڑے غور غور مٹتے تھے۔

سٹیشن کے قریب کالمیکف ٹہرا اور اس نے بچک کے منہ پر تھوک دیا ”بدمعاش!“
 بچک نے بھروسہ کیا۔ وہ ریلوے لائن میں پیٹے ہوئے تھک چکا تھا۔ اس نے
 شائستگی سے افسر کو بڑھتے رہنے کا حکم دیا۔

کالمیکف چل رہا تھا اور بچک کو بری طرح کوس رہا تھا۔ جنگ کے اس موڑے میں جو مصیبت
 ڈراؤر ہو رہی ہو تھا وہ اس کی قہیں کھا رہا تھا۔

”خدار ہو۔ تمہیں اس کے لیے جواب دہ ہونا پڑیگا۔ تمہیں اس کا صلہ دینا ہوگا۔“

”میں کہتا ہوں۔ بڑھتے جاؤ۔۔۔۔۔“ بچکت نے جواب دیا۔

کالمیکف میٹیاں کس کر جتا رہا۔ لیٹن کی تنگی کے قریب پہنچ کر وہ پھر چلایا ”تم جماعت کے رکن کہاں ہو؟ سانج کے بیڑے ہو۔ تمہارا رہنا کون ہے؟ جو من تمہارے رہنا ہیں۔ بالٹنیک! ہا، ہا،“ شیطان ٹڈا کو۔۔۔۔۔ تمہاری جماعت میسراؤں کی طرح خریدی جاسکتی ہے۔ انھوں نے وطن سے غداری کی ہے۔ میں تم سب کو ایک ہی درخت کے پچاسی پر لٹکا دوں گا۔ وقت آنے دو۔۔۔ کیا تمہارے بٹین نے روس کو چاندی کے نیس ٹکوں کے عوض نہیں بیچ دیا تھا؟ اُس نے رشوت لی، اور ساتھ ہی اپنی راہ لی۔۔۔۔۔“

”دیوار سے لگ کر کھڑے ہو جاؤ۔“ بچکت نے حکم دیا۔

دونوں مضطرب ہو گیا۔ اُس کے جسم پر فتویش کاری تھی۔ ”بچکت! کیا کہہ رہے ہو؟ ٹھہرو“ اُس نے بچکت کو خوفناک اقدام سے باز رکھتے ہوئے کہا۔

بچکت کا چہرہ غصے سے لاں پیلا ہو چکا تھا۔ گھوڑے سے اتر کر اُس نے فائر کی گولی پر ٹکٹا مارا۔ گولی اُس کے سر سے دوڑ جا پڑی اور قیدی کو دیوار کے قریب بیٹھا۔

”دیوار سے لگ کر کھڑے ہو جاؤ۔۔۔۔۔“

”کیا کرنا چاہتے ہو۔؟ تم۔۔۔۔۔ ہرگز اتنی جرأت نہ کر سکو گے۔ مجھے گولی سے نڈاڑا سکا۔“

کالمیکف مڑ آیا۔ بچکت نے اُس کی پٹھ دیوار سے لٹکا دی۔ اب وہ سمجھ چکا تھا۔

”اچھا تو مجھے بلک کر دو گے؟“ وہ ایک قدم آگے بڑھ کر کھڑا ہو گیا۔

”گولی چلا۔۔۔۔۔ سوڑ کے نیچے چلا گئی۔ اور دیکھو اب روسی، فائر کس طرح جان دیتا ہے۔ موت

کے منہ میں۔۔۔۔۔“

گولی اُس کے منہ پر لگی اور جلد پورا نہ کر سکا۔ کالمیکف نے بائیں ہاتھ سے سر پکڑ لیا۔

دانت ٹوٹ کر اس کے سینے پر گر پڑے۔ وہ لڑکھڑایا اور گر پڑا۔ اُس نے انگلیں سینے سے نکالیں

بچکت مڑا۔ ڈوگن اس کے پیچھے دوڑتا ہوا آیا۔ اُسے گولی سے کیوں اڑا دیا بچکت؟
بچکت نے اُسے کندھوں سے پکڑ لیا اور اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا "سنو۔
یا تو یہیں رہیں گے یا وہ۔" ادھر اُدھر۔۔۔ بیچ میں لپکنے کی گنجائش نہیں۔ اس میں جنگ میں
قیدی نہیں بناتے جا میں تھے خون کا بدبو لٹھن ہے۔۔۔ سمجھے۔۔۔ فاکلیف ایسے اشخاص کو
نیست دناؤ کو نامہ لگے۔ اور جو ہمدردی کا انہماک کر بس گئے انہیں بھی جان سے مار ڈالا جائیگا۔ تم
کیوں پتیارہے ہو؟ اگر فاکلیف کو اختیار ہوتا تو اس نے مرنے سے سڑنے تک کا بغیر نہیں گولی سے
اڑا دیا ہوتا۔۔۔۔۔ اور تم اسے ہمارے ہو!"

دونوں سنان گلی میں سے گزرتے رہے۔ اُممنوں نے ایک دوسرے سے بات کی کہ نہ کی بچاچے مُر کر دیکھنا۔ مشرق کی طرف بڑھتے ہوئے بادل کف آلود ہو چکے تھے۔ چاند ایک لاش کی کھلی ہوئی آنکھ بنا ہوا تھا۔ گلی کے کنارے پر ایک فوجی اور ایک عورت ایٹ دوسرے سے چپٹے ہوئے کھڑے تھے۔ فوجی نے عورت کے گرد ہاتھ ڈال رکھے تھے اُسے اپنی طرف کھینچ رہا تھا اور نہ جانے کیا کچھ کر رہا تھا لیکن عورت اُسے پرے دھکیلتی ہوئی کہ رہی تھی ”جھوٹے کہیں کے۔ مجھے اعتبار نہیں آتا۔“ پھر اُس نے ایک جوان قہقہہ لگایا اور اپنے محبوب سے جھپٹ گئی۔

2

کھینکی نے منہ میں تیرھویں برنیل کر تھپ کر جب پیٹو کو گراڈ طلبا یا تو اس نے راستے میں دیر لاکھ سے خود کشی کر لی۔

کریمفک فوج کے افسر اور نائبیند سپرڈگراڈ میں حاضر ہوئے اور ہتھیار ڈالنے لگے ۔
 انہوں نے اطاعت قبول کر لی یہی وہ لوگ تھے حرمی دن پہلے صبراٹی حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے طرہ شد

تھے۔ اب کرینٹن کے آگے سرنگوں تھے۔ وفاداری کا حلف اٹھا رہے تھے۔ اطاعت گزاری کا یقین دلادے تھے۔

کرینٹن کی فوج اخلاقی طور پر گھسٹے پھرتے ہوئی تھی۔ اس فوج کا مقصد فتنہ برپا تھا۔ اور سینا حکم کرینٹن — نپوتیس کی طرح چمک رہا تھا۔ اور مختلف اجلاس میں دس کے سیاسی استحکام کی بڑبڑا رہا تھا۔ کرینٹن کی خودکشی کے ایک نئے پہلے جرنیل الیگزینڈر کو سالار اعظم بنا دیا گیا تھا۔ الیگزینڈر نے ساتھ کی روکا اندازہ کرتے ہوئے برآمدہ قبل کرنے سے انکار کر دیا تھا کیونکہ کارٹینف کا انجام اس کے سامنے تھا۔ الیگزینڈر نے ٹیلیفون پر اس سے بات چیت بھی کی تھی۔

۱۲ ستمبر کو الیگزینڈر نے صدر مقام میں داخل ہوا۔ اسی شام کو صوبائی حکومت کی ہدایات کے مطابق کارٹینف کو اس نے گرفتار کر لیا۔ لکھنؤ اور دہلی کی بھی جہوزب مشرقی فوجوں کے سالار اعظم جرنیل ڈیپٹی کن دوسرے جرنیلوں مارکوف اور فکس اور دہلی کو بھی پابند پھر کر لیا گیا۔ کارٹینف کی شاندار بغاوت اس طرح کچل دی گئی لیکن ایک نئی بغاوت کا آغاز ہوا۔ انڈیا جنگ کی ابتدا ہو چکی تھی۔ اسی خانہ جنگی کی ابتدا جس کی بنا جرنیل کارٹینف کے عہد میں رکھی گئی تھی۔

چھٹا باب

نومبر کے آغاز میں کپتان سنسکی کو ہدایات موصول ہوئیں کہ اپنی کمپنی کو لے کر کینیک کی محل میں جا پہنچے۔ اُس نے سارنچٹ میجر کو ضروری ہدایات دیں اور جلد جلد دو دی پہننے لگا۔ دوسرے افسر بھی گالیاں دیتے ہوئے آئے۔ کمپنی کو قطار میں کھڑا کر دیا گیا۔ سنسکی ہم بھی تیز چلتا ہوا تھا۔ اگلے دن اور سڑکوں پر سے گزرتے ہوئے محل کا چرک سنسن پڑا۔ دوسرے کسی بھی گولی چلنے کی آواز نہ جاتی تھی۔ صحرا کی مٹی خاموشی چاروں طرف ملے تھی۔ کمپنی کو محل کی میسریموں پر چڑھتی کمپنی کے کامک مل گئے۔ ان کی کمپنی کا نمائندہ سنسکی کو ایک طرف لے گیا۔

”کیا تم پوری کمپنی لے کر آئے ہو؟“

”ہاں۔ کیوں؟“

”دوسری اور چھٹی کمپنی نے جانے سے انکار کر دیا ہے۔ لیکن مشین گن کا دستہ ہمارے ساتھ ہے۔“

”تمہارے کاسکوں کا کیا حال ہے؟“

”سنسکی نے ماتہ ہلایا اور جواب دیا۔ ”مگر۔۔۔ مگر پہلی اور چوتھی پلٹن بکا کیا ہو گا؟“

”دو بیاد نہیں اور رائیں گی بھی نہیں۔ آج اسٹوئیکوں کے حملے کا خطرہ ہے۔ خدا جانے کیا

کچھ ظہور میں آئے والا ہے؟ اُس نے سر آہ بھری میں بہت خوش ہوں گا اگر مجھے دن بھیج دیا جائے۔“

سنسکی اپنی کمپنی کو محل میں لے آیا۔ کاسکوں نے اپنے ہتھیار ایک جگہ جمع کر لیے اور احاطے میں چل دی

کرنے لگے۔ افسر ایک کونے میں کھڑے ہو کر سگٹ پینے لگے۔ بخود ہی دیر سے جسد ہوا بازوں کی

فوج اور عورتوں کی فوج کا ایک کمپنی بھی آگئی۔ ہوا بازوں نے مشین گنوں کے پاس قطار باندھ کر لکاو

عورتیں احاطے میں جمع ہو گئیں۔ کاسک ان سے فحش مذاق کرنے لگے۔ ایک حوالدار نے ایک عورت کی پیٹھ ٹھونکتے ہوئے کہا "تمہارا کام بچے جتنا ہے چچی؛ مردوں کے کام میں تعین و نعل نہ دینا چاہیے۔" "اب تم بچے جتنا کرو" خشکیاں چچی نے جواب دیا۔

کاسکوں نے قہقہہ لگایا لیکن دوپہر تک ان کی ساری تشنگی روجیکر ہو گئی۔ عورتیں نظارہ میں ٹوڑ کر دروازے کے قریب کھڑی ہو چکی تھیں۔ ایک بھاری بھر کم خدمت 'مردانہ جسم کی ساخت کی عورت' جس کے سینے پر سینٹ جارج کا نمونہ لٹک رہا تھا، ان کی مانند تھی۔ اسہنی گاڑی احاطے میں چکر لگا رہی تھی۔ ڈھری مسلح کہنی گاڑیاں نظاروں میں کھڑی تھیں۔

لوگوں کے ارد گرد اُس کے گاؤں کے لوگ جمع تھے اور دوسرے نگہا رہے۔ افسر غائب ہو گئے تھے۔ کاسکوں اور عورتوں کے سوا احاطے میں کوئی نہ تھا۔ کچھ وادارث مشین گنیں پھاٹکوں میں پڑی تھیں اور ان کی دھالیں جھنگا رہی تھیں۔

شام کے وقت دھند پڑنے لگی۔ کاسک بھوکے پیاسے تھے اور بڑبڑا رہے تھے۔

"ہمیں ضرور کسی کو فوجی باورچی خانے کے لیے بھیجا چاہیے" کسی نے مشورہ دیا۔

وہ آدمی بھیجے گئے لیکن دو گھنٹے گزر گئے۔ نہ باورچی خانہ سے کوئی آدمی آیا اور نہ وہ بھیجے ہوئے

آدمی ہی لوٹے۔ شام کے وقت عورتوں کی پٹن میٹ گئی اور چوڑے ہاتھوں کی گولیاں برسائے لگی۔

کاسکوں نے کوئی حصہ نہ لیا۔ سگھڑ پیتے پیتے وہ اکتا چکے تھے۔ آخر گھوٹن نے کمپنی کو دیوار

کے پاس جمع کیا اور محل کی کھڑکیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "دیکھا کا۔ کہ! جو ہماری حالت

ہے۔ اب ہمارا یہاں کوئی کام نہیں۔ ہمیں باہر جانا چاہیے ورنہ خواہ مخواہ تکلیف ہوگی۔ اگر

ہمیں نے محل پر حملہ کر دیا تو ہماری کیا گت بنے گی جانتے ہو؟ ہم یہیں مرجائیں گے۔ افسر

غائب ہو چکے ہیں۔ آؤ ہم بھی چلیں۔ کیا دیوار سے پیٹھ لگاتے رہیں.....؟ جہاں تک صوبائی

حکومت کا تعلق ہے اس نے ہمارے لیے کیا کیا ہے؟ کیا خیال ہے؟ کیا اسکو؟

"اگر ہم احاطے سے باہر نکلے تو بالمشو یک ہمیں بھون کر رکھ دیں گے" ایک کاسک نے آخری کلمہ

”تو یوں کیوں نہیں کرتے؟ ایک ایک کر کے کھسک چلو۔“

”نہیں۔ ہم آخر تک یہیں رہیں گے۔“

”ہم تو مزاح کی بجائے یہیں ہیں اور قصاب کا انتظار ہے۔“

”چلتے ہو۔ ہمارا دستہ تو جا رہا ہے جو تمھارے جی میں آئے کو۔“

”تو پھر ہم بھی چلتے ہیں۔“

”دو تین آدمی باشوکیوں کے پاس بیٹھ دو۔ وہ جہیں کچھ نہ کہیں اور ہم انہیں کچھ نہ کہیں گے۔“

پہلی اور چوتھی کمپنی کے کاسک بھی آگئے اور جلس میں شریک ہو گئے۔ بحث و مباحثہ کے بعد

ایک ایک کاسک ایک ایک کمپنی سے چھانک کی طرف روانہ ہوا۔ کچھ دیر کے بعد وہ واپس آگئے اور

کے ساتھ تین سمندری سپاہی بھی تھے۔ چھانک میں سے پستے اتارے ہوئے سمندری سپاہی کاسکوں

میں ملے۔ ان میں سے ایک جو خوب صورت فوجی تھا، وسط میں آگیا۔ ”رفیق کاسکو! ہم بحیرہ

بالک کے انقلابی سمندری بیڑے کی فوج کے ٹائڈلے تھیں یہ مشورہ دینے آئے ہیں کہ محل چھوڑ

کر چلے جاؤ۔ تم سرمایہ دار حکومت کا ساتھ نہیں دو؟ سرمایہ داروں کے بیڑوں کے میدان میں

آنے دو۔ یہ بازاروں کو ان کی حفاظت کرنے دو۔ صوبائی حکومت کا حامی ایک بھی سپاہی نہیں

نہیں مل سکا۔ پہلی اور چوتھی پلیٹوں کے سپاہی تمھارے بھائی ہم سے مل چکے ہیں۔ تم میں سے

جو ہمارے ساتھ جانا چاہیں وہ بائیں طرف قطار باندھ لیں۔“

”ذرا اٹھو بھائیو! پہلی کمپنی کا ایک سردار آگے بڑھ کر بولا ”ہم خوشی سے تمھارے

ساتھ جانے کے لیے تیار ہیں مگر فرض کرو کاسک ہم پر گولیاں برسانے لگے ہیں۔“

”رفیق کاسکو! پیڑوں گراؤ کی انقلابی اور فوجی جماعت کے نام پر میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم میری حفاظت

میں ہو گے اور میں تمہیں سلامتی کا یقین دلاتا ہوں۔ کوئی تمہیں چیر بھی نہ سکے گا“ سمندری سپاہی نے جوبے

کاسک چمکچمائے۔ عورتوں کی پلیٹوں کی چند عورتیں یہ تقریر سن کر بھی تھیں۔ ان میں سے ایک

بولی ”عورتو۔ ہمارے ساتھ چلتی ہو؟“

عورتوں کو رضا مند دیکھ کر گوشتن نے کہا "اپنی اپنی بند دق اٹھا لو اور چلو۔"
 کاسکوں نے بے چوں و چرا بند و قفس اٹھا لیں اور قطار باندھ کر کھڑے ہو گئے۔
 دشمنین گنیں بھی لے چلیں؟ "اُن میں سے ایک نے اجازت چاہی۔
 "ہاں لے چلو۔۔۔ ہوا بازوں کے لیے انھیں چھوڑ کر نہ جاؤ۔"

کاسک جانے کے لیے تیار ہوئے تھے کہ افسر دروازے میں نمودار ہوئے۔ کاسک سمندر کی
 سپاہیوں کی طرف دیکھنے لگے اور قطار باندھ کر چل پڑے دشمنین گنیں کا دستہ سب آگے تھا۔ پیچھے
 ہوتے پتھروں پر پڑتے کھڑکھڑاہے تھے۔ پہلا سمندر کی فوجی سپاہی کمپنی کے سپرہ ہو گیا۔ ایک طرف
 کاسک نے اُسی سے سوال کیا "جہاں ہم حوام کے خلاف ہو سکتے ہیں کبھی یہ خیال بھی نہ کرنا۔" انھوں نے
 ہمیں دھوکا دے کر یہاں پہنچا دیا تھا۔ ورنہ ہم کبھی نہ آتے۔" عجیب پر اعتبار کردار میں سچ کہتا ہوں کہ
 ہم کبھی نہ آتے! خدا کی قسم!"

کاسکوں نے پچھا ملک کی طرف دیکھا جہاں عورتوں کی پوری ٹین صف آر تھی۔ ایک کاسک ایک
 لمحے کے لیے چھپایا پھر اُس نے اعلان کیا "سندھ ہم تو جا رہے ہیں اور تم سوائی بیوقوفی سے کام
 لیتی ہوئی یہیں جم کر کھڑی ہو تمہیں انسانیتا دوں کوئی شرارت نہ کرنا۔ اگر تم نے ہماری پیچھے
 گویاں برسا لیں تو ہم تمہارے ٹکڑے اڑا دیں گے۔ سمجھیں۔۔۔ اچھا خدا حافظ!"
 وہ ابھی وسط ہی میں پہنچے ہوں گے کہ ایک کاسک نے مڑ کر دیکھا۔ وہ چلایا "دیکھو دوستو
 ۔ ایک افسر ہماری طرف دوڑتا آرہا ہے۔"

کاسکوں نے مڑ کر دیکھا۔ چوراہے کے پاس ایک طویل القامت افسر جھگٹا آ رہا تھا۔
 ٹوپی اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی تھی۔ اور وہ ہاتھ ہلاتا رہا تھا۔
 "دوستو۔۔۔ تیسری کمپنی سے تار چٹکاف آرہا ہے۔"
 "وہ بھی ہمارے ساتھ جانے کے لیے آرہا ہے۔۔۔ یقیناً۔"
 "بڑا دلیر اور بہادر فوجی ہے۔"

انا چکیف نیز دوز تا ہڑا آ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر تبسم تھا۔ کامک بھی ہاتھ ہلا رہے اور ہنس رہے تھے۔ کچنان۔ وڈو۔ وڈو۔ اڈرتیز۔ اڈرتیز۔“

محل کے چاکر سے گول چلنے کی آواز آئی۔ انا چکیف ہاتھ پھیلا کر لڑکھڑایا اور ہاتھ پاؤں ہلنے لگا۔ وہ اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا پر کیپنی نے رخ پھیر لیا۔ مٹین گن کے دستے نے چچا تک پر آگ برساتی شروع کر دی۔ دناؤں گولیاں برسے بغیر۔ محل میں ایک بھی تنفس موجود نہ تھا۔ فوگا ساک انا چکیف کی طرف پکے۔ اُنھوں نے اُسے اٹھا کر کہا ”و دستو۔ بائیں شانے کے نیچے گولی لگی ہے۔ مرجکا ہے بیچارہ!“

کیپنی تیار کھڑی تھی۔ کالی مونچھوں والے سمندری سپاہی نے حکم دیا ”بایاں قدم اٹھا کر۔ آگے بڑھو۔“ کامک سنان محل چھوڑ کر چلے گئے۔

ساتواں باب

بارہویں کا سبک پٹن دو دن سے پسپا ہو رہی تھی۔ وہ ڈاکٹر ضرور رہے تھے لیکن آہستہ آہستہ پیچھے بھی بہت جا تھے۔ روسی اور روانوی فوجیں اپنی رسید کی کاڑیاں اُدھنی نیچے شکر پر سے جارہی تھیں۔ جرمن اور آرمی فوجیں اُن کے عقاب میں تھیں۔

شام کو یہ خبر اُگ کی طرح پھیل گئی کہ روانوی اور روسی فوجوں کے گھر جانے کا اندیشہ ہے۔ رات کو بارہویں پٹن کے نام بدایات موصول ہوئی کہ وہ وادی کے حقیقی حصے میں پناہ گزین ہو جاتے۔ پٹن بڑھتے ہوئے دشمن کے مقابلے کے لیے تیار تھی۔

اُسی رات کو شا کا شوفائی اور اس کا ساتھی بیناگ خفیہ پرے پر منتقل کیے گئے۔ وہ ایک دیوار سے لگ کر کھڑے رہے، ہنسوں کے جھنڈ کے جھنڈ آسمان میں اُڑتے ہوئے نظر آتے تھے۔ شا کا شوفائی بھجلا دیا تھا کیونکہ سنگٹ پلینے کا حکم نہ تھا۔ اُس نے ساتھی سے کہا: "بیناگ۔۔۔ لوگ اندھوں کی طرح چل رہے ہیں۔ متحد ہوتے ہیں پھر علحدہ ہو جاتے ہیں۔ ایک دوسرے کو روند رہے ہیں۔ یہاں رات کس قدر نزدیک ہے۔ لیکن کیا کبھی تم نے اپنے آپ سے سوال کیا ہے کہ یہ سب کچھ کیوں ہو رہا ہے؟ میرے خیال میں انسان کے سرو دنیا میں مظلوم اور کوئی نہیں چاہے کچھ بھی کرے۔ کائنات کے امرا رجمیدہ ہیں گھر سے ہیں.... مجھے دیکھو اس وقت میں تمہارے برابر بڑا ہوں اور مجھے معلوم نہیں کہ تم کیا سوچ رہے ہو مجھے یہ بھی خبر نہیں کہ تمہاری کڑشتہ زندگی کیا تھی اور تمہیں میرا کچھ پتا نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں قتل کرنا چاہتا ہوں اور تم مجھے لپکٹ دے رہے ہو۔ تمہیں میرے ارادے کا کوئی علم نہیں.... لوگوں کو ایک

یہ ہدایات موصول ہو چکی تھیں۔

سب سے پہلے میت کا شرفائی کو حفاظتی چوکی پر بھیجا گیا۔ وہ اذیتوں دوسرے لاکھ گاؤں سے روانہ ہوئے۔ سڑک جنگل کے ساتھ ساتھ گزرتی تھی۔ اور دادی میں جا کر بن کھانے لگتی تھی۔ وہ پہلے دینے لگے۔ جنگل کے پاس پہنچ کر اس نے سگریٹ سلگایا۔ دس سپاہیوں کا ایک گروہ ان کی طرف آ رہا تھا۔ ”کیا ہم انھیں آواز دیں؟“ مشاک شرفائی نے مشورہ طلب کیا۔

”ان کے سروں پر گولیاں چلاؤ۔“

”کھڑے ہو جاؤ۔“

سپاہیوں نے سڑک دیکھا۔ انھوں نے لاکھوں کی آواز سن لی تھی۔ وہ ایک لمحے کے لیے کھڑے ہوئے پھر چل دیے۔

”کھڑے ہو جاؤ“ لاکھوں میں سے ایک نے ہوا میں گولی چلاتے ہوئے کہا۔ بندوقیں نکلا کر وہ سپاہیوں کے پیچھے دوڑنے لگے۔

”ختم“ کے کیوں نہیں؟ کہاں سے آئے ہو؟ کہاں جاؤ گے؟ کاغذات دکھاؤ“ لاکھ حوالدار نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

سپاہی رُک گئے۔ ان میں سے تین سپاہیوں نے کندھوں سے بندوقیں آگ لی تھیں۔ ان کے پیڑ سے پٹھے ہوتے تھے اور جسم سے گواہی دیتی تھی۔ انھوں نے رات جنگل میں بسر کی تھی۔ ان کے لیے کوڑی پرتکے ابھی تک چپکے ہوئے تھے۔ ایک طویل القامت سپاہی نے کپکپاتے ہوئے تند لہجے میں کہا ”تمہیں کیا چاہیے؟ کیا ہم نے تمہیں کوئی نقصان پہنچایا ہے۔ ہمارا تعاقب کیوں کرتے ہو؟“

”کاغذات دکھاؤ“ حوالدار نے پھر مطالبہ کیا۔

نئی آنکھوں والے سپاہی نے دستی بم نکال لیا اور حوالدار کی طرف اسے اچھٹا پڑا۔ ”ابلا“ یہ ہیں ہمارے کاغذات۔ سمجھے؟ اگر میں نے اسے پھینک دیا تو تمہارا نام و نشان بھی نہ ملے گا۔ سمجھے؟

”کیوں مذاق کرتے ہو؟ والد دارنے اُس کے سینے پر آنکلی چھوئے ہوئے کہا ”مذاق چھوڑو اور جین خرفزو کرنے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تم مفردین میں سے ہو تو ہمارے ساتھ آؤ۔ اُنہیں تم جیسے آدمیوں کی عزت بھی ہے۔“

”اُپس میں نگاہوں سے باتیں کرتے ہوئے اُنہوں نے کندھوں سے بندوقین اُتار لیں۔ اُن میں سے ایک کے بال سیاہ تھے۔ وہ بولا ”چلے جاؤ۔ درز نیگنوں سے بھر کس نکال دیں گے۔ بخدا گولی تمہارے سینے میں اُتار دوں گا“ چلے جاؤ؟

نیلا آنکھوں والا سپاہی دستیلم اپنی گردن تک لے جا چکا تھا۔ ایک نے پست قامت سپاہی کو پکڑ لیا تھا اور اُسے جھنجھوڑا ہاتھ لکیں مڑ کر دیکھتا بھی سنا تھا کہ کوئی پیچھے سے حملہ نہ نہیں کر رہا۔ جنگ کی شاخیں سرسرا رہی تھیں۔ دادی کے پرے پہاڑوں کا سلسلہ نیلگوں ہو چکا تھا۔ گاؤں کے پاس چراگاہ میں جھڑی پھینیں دوڑتی پھرتی تھیں۔ زمبر کا دن خاموش اور اُداس تھا۔ دیہاتی علاقے پر روشن خاموشی مسلط تھی۔

نسا کا جوش ختم ہو چکا تھا۔ کاسک اور سپاہی اب امن پسندانہ گفتگو کر رہے تھے۔

”ابھی میں محاذ سے دسے ہوئے تین دن ہوئے ہیں۔ مغرب میں پہنچے بھی نہیں کہ تم بھاگ رہے ہو۔ تمہیں شرم آنی چاہیے۔ سانپوں کو چھوڑ کر جا رہے ہو۔ محاذ پر کون رہے گا؟ میرا سا بھتی میری آنکھوں کے سامنے نیگن سے ہلاک کر دیا گیا اور تم کہتے ہو کہ ہم نے جنگ کا مزہ نہیں چکھا۔ ہماری طرح جنگ کا مزہ کچھ کر لکھو۔“

”کیوں ضد کرتے ہو؟ یہی طرح ہمارے ساتھ چلو۔“ دوسرے کاسک نے کہا۔

”کاسکو! بھٹ جاؤ درز گولی سے اُٹا دیں گے تمہیں“ ایک سپاہی تیز ہو کر بولا۔

”کیا کریں بھائیو!“ والد دارنے ہاتھ پھیلا دیئے ”میں قتل کرنا چاہتا ہوں تو کہ دو لیکن تم بھی زندہ نہ جا سکو گے۔ سامنے گاؤں میں ہماری کمپنی موجود ہے۔“

دراز تہ سپاہی کبھی خرفزو نہ ہو جاتا اور کبھی دلیر۔ وہ ایک مخمضے میں گرفتار تھا۔ اُس نے

جیسے ایک بوتل نکال لی اور کاشوفاٹی سے مطالبہ ہوا "ہم تمہیں روپے دیں گے۔ یہ دیکھو جو رس واڈ کا تمہیں کچھ اور بھی دے دیں گے۔ یہیں جانے دو۔ خدا کے لیے جانے دو۔ ہمارے بچے بھی ہیں۔ ہم ان کے فراق میں تڑپ رہے ہیں۔ تمہارے بھی بچے ہونگے۔ ہم دل شکستہ ہو چکے ہیں۔ کتنی دیر تک صبر و تحمل سے کام لیں۔ مجھے امید ہے کہ تم ہمیں نہیں روکو گے۔ اس نے بوٹوں میں سے بڑا نکالا اور کرسنگ کی تصویر کے فوٹ نکالنے لگا "انہیں سے لو۔۔۔ لے لو دوستو ! گھبراہٹ نہیں۔ ہم کسی نہ کسی طرح بچ نکلیں گے۔ روپیہ کیا چیز ہے؟ لے لو!"

کاشوفاٹی نے مذمت کے مارے گڑاں جھکانی۔ وہ سوچنے لگا "یشناک کی موت نے مجھے پاگل بنا دیا ہے۔ میں خود ہتھکے خائف ہوں۔ میں کیا کر رہا ہوں۔ ان سپاہیوں کو گرفتار کر کے ہا ہوں۔ مجھے ایسا کرنے کا کبہ حق ہے؟ میں کہہ نہ ہوں 'سورہ ہوں'؟"

وہ سوالدار کے پاس گیا اور اس سے کچھ مشورہ کرنے لگا "کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟ جانے دو بچاؤوں کو خدا کے لیے جانے دو" منٹا بولا۔

اس کی نگاہیں ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں۔ سوال کرنے جواب دیا "چوڑ دو۔ ہم انہیں کہا سے بائیں گے۔ کل شام یہیں بھی فروزا ہوا پڑے۔ ہم کیوں یہ راز چھپائیں؟ سپاہیوں کی طرف مڑ کر اس نے خشم آگیا "لوچہ میں کہا "جادو شیطانی! تمہارا لحاظ کرتے ہیں اور تم ہمیں روپیہ سے رہے ہو۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ ہمارے پاس روپیہ نہیں۔ بڑے بوٹوں میں رکھ دو ورنہ بھی کان سے پکڑ کر لے جائیں گے!"

لگا کہ پچھلے سب سے۔ سپاہیوں نے اپنی راہ لی۔ گاؤں کی سڑکوں کی طرف دیکھتے ہوئے کاشوفاٹی نے کہا "بیوقوفو! دن کے وقت کیوں اپنے آپ کو ظاہر کرتے ہو۔ جنگلوں میں چھپ جاؤ۔ رات کو سفر جاری رکھنا ورنہ انہی چور کی پرکھ سے جاؤ گے" سپاہی بھٹیڑوں کی طرح جھلک میں گھس گئے۔

۳

نمبر کے وسط میں پیڑ و گراڈ کے انقلاب کی افواہیں کاسک فوجوں میں پھیلنے شروع ہو گئیں۔ بلٹن کے علاقہ حکام کو معلوم تھا کہ صوبائی حکومت امریکہ کو بھاگ گئی ہے۔ کرنیکی کو سمندری فوج نے گرفتار کر لیا تھا جس نے اُس کے بال سر سے پاؤں تک۔ مزید دیے تھے۔ اُس کے سپرے پر پسیا کی طرح کاک مل دی تھی اور دودنی تک اُسے پیڑ و گراڈ کی گلیوں میں بچھڑایا گیا تھا۔

مقتدرے دونوں کے بعد امریکی صدر پر بھی صوبائی حکومت کی معزولی کی نشانی برکتی۔ اب نڈان حکومت بالٹیمور کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ کاسکوں پر خاموشی طاری تھی۔ ان میں سے بیشتر مسرور تھے کیونکہ انھیں جنگ کے بند ہو جانے کی توقع تھی لیکن اس خبر نے ان میں گھبراہٹ پیدا دی تھی کہ کرنیکی اور جرنیل کلیڈن کی بلٹن لیے ہوئے ہونے کے پیڑ و گراڈ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اس خبر نے محاذ کو توڑ کر رکھ دیا۔ اکتوبر میں سپاہی منتشر حالت میں فرار ہوتے تھے لیکن دسمبر کے آغاز میں باقاعدہ کینیڈا اور بلٹن بنا کر فرار ہونے لگے۔ کبھی اُن کے ساتھ ہلکا اسباب اور کبھی بھاری سامان حرب و ضرب ہوتا۔ سپاہی اندروں کا خون بہاتے، مال گوداموں کو توڑتے ہوئے گھروں کو واپس جا رہے تھے۔

نئی صورت حال میں بارہویں بلٹن کے لیے معزورین کا روکنا محال ہو گیا۔ نو پٹوں کے بنائے ہوئے شگاف کو پُر کرنے کے لیے انھیں دوبارہ محاذ پر بٹوایا گیا مگر دسمبر میں انھیں محاذ سے ہٹا دیا گیا۔ انھیں نئے سرے سے سامان حرب و فوجی لباس کرنے کے بعد فساد کی آگ سے جلتے ہوئے روس کے وسط میں بچھڑایا گیا۔

یوکرین سے گزر کر فوجی گاڑیاں ڈان کی طرف بڑھنے لگیں۔ کینڈا کی تمام پر بالٹیمور نے اُن سے ہتھیار چھین لیے۔ آدھ گھنٹے تک بات چیت ہوئی اور اس کے بعد وہ غیر مسلح تھے۔ بالٹیمور نے 'دوسرے پانچ کاسکوں اور کینیڈا، انقلابی کینیڈا کے صدر نے اُن سے مستعفی ہوتے ہیں گواہانے کی اجازت طلب کی۔

”مختیار کس لیے چاہیں تھیں؟“ مزدوروں کی نجات کے ایک رکن نے پوچھا۔
 ”اپنے بورژوازیوں کو قتل کرنے کے لیے جرنیل کلپٹن کی دم کاٹنے کے لیے“ کاشوفائی
 نے جواب دیا۔

انھیں مختیار روٹا دیے گئے۔ کمر میں جگ کے مقام پر انھیں غیر مستحکم کرنے کی ایک دفعہ اور
 کوشش کی گئی۔ کمپنی نے ڈبوں میں مشین گنیں لگا دیں اور وہ دو دو ہاتھ کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔
 یکا تر اسلف میں تو دو فوجوں کے تصادم میں ایک گر لی کا بھی تبادلہ نہ ہوا۔ پلٹن کا معمولی سا جھڑپ
 غیر مسلح کیا گیا۔ مشین گن اور سوار فوجیں بھی ان سے چھین لیے گئے تھے۔ کاسکوں نے افسروں کو گرفتار
 کرنے سے انکار کر دیا۔ سادی مسافت میں انھیں صرف ایک افسر کا نقصان اٹھانا پڑا۔ اُسے بھی کاسکوں
 نے خود سزائے موت دی تھی۔

چاپن کے مقام پر کاسکوں کو اتفاقاً نبر و آزا ہونا پڑا کیونکہ یوکرینیوں اور انقلاب پسندوں میں
 جنگ چھڑ گئی تھی۔ کاسکوں کو تصنیف کے لیے فساد میں جتھہ دینا پڑا۔ نتیجتاً قتل آدمی ہلاک ہو گئے۔ بڑی
 مشکل سے ریل کی پٹریوں کو انسانوں سے صاف کیا گیا۔

۴

پلاؤسٹین پر پلٹن کو اترنا پڑا۔ آدھے لاکھ تو گھروں کو روانہ ہو گئے، باقی فوج کارکن گاؤں میں
 پہنچ گئی۔ وہاں انھوں نے آسٹریلیوں سے چھینے ہوئے گھوڑے فروخت کیے۔ پلٹن کا خزانہ
 اور ساز و سامان آپس میں تقسیم کر لیا۔

کاشوفائی اور دوسرے لاکھ ہونٹا مار سک گاؤں کے تھے، شام کو روانہ ہوئے۔ کارکن شمالی پول
 لاجین ترین گاؤں تھا۔ چھینوں سے دھواں رقص کرتا ہوا اٹھ رہا تھا۔ کلیسا کی گھنٹیں ایک پابند نظم
 کے مصرع بن چکی تھیں۔ کارکن کی ٹولہ لڑنے کے پرے بیدارے درختوں میں بھیا فکلی کا گاؤں ڈھکا ہوا
 تھا۔ اور اس گاؤں سے دُور بھٹل تھا۔ امن پر ڈوبتا ہوا سورج خون میں نہایا ہوا تھا۔
 اٹھارہ گھر سوار، جن کے زہن چرچراہے تھے، سب کے درختوں میں سے ہوتے ہوئے

شمال مشرق کی طرف جا رہے تھے۔ پہاڑیوں پر دھستہ لہریز رات رنگتی ہوئی پھیلتی جا رہی تھی۔ کاسک
بے کوٹوں میں چہرے چھپاتے سر پٹ دوڑتے جا رہے تھے۔ سخت سڑک پر گھوڑوں کی ٹامپیں طویل
پر پڑتی ہوئی سڑکوں کی طرح بچ رہی تھیں۔ دونوں طرف برف کی چادر کبھی سہٹی تھی اور چاندنی میں
بھی کی طرح چمک رہی تھی۔

کاسک گھوڑوں کو دم نیلے دیتے تھے۔ سڑک جذب کو دوڑتی جا رہی تھی۔ جنگل اُنی مشرق
کو چھپائے ہوئے تھا۔ خرگوشوں کے ننھے ننھے پاؤں کے نشان برف پر مرتسم تھے۔ میدان پر پھسلا
ہوا آسمان کاسک کی رنگینی پیٹٹیوں کی طرح مرتین تھا۔

آٹھواں باب

شہدہ کی خزاں میں کاسک محاذ سے گھر آنے پر شروع ہو گئے۔ بوڑھا کاسک سٹارڈیا اور مین دوسرا
 ڈسک جو باؤنس پلیٹ میں فوجی خدمت انجام دے چکے تھے گھر آ گئے۔ بچے گاؤں والا ان کا
 بھی آیا۔ تو بچی اور ان ٹرمین اور یقیناً پالک کرنا بھی۔ ان کے بعد مارٹن شامل آیا۔ ان
 انگریزی وچ 'اندازہ' کو ریف اور سکر زیادہ لمبا رہا۔ اچھا بھی آہنچے۔ دسمبر میں شیکاگو مارشلف
 غیر متوقع طور پر حاضر ہو گیا۔ ایک ہفتے کے بعد بارہویں پلیٹ کی پڑی جماعت گھر آ گئی۔ مٹا کا شرف
 پراخز نیکو ایسے بی فوج میگا سٹاف 'اندازہ' کا شرف اور باؤنس پلیٹس۔ فیوٹت اپنی پلیٹس سے
 جا رہے ہیں۔ لیکن وارا سٹریٹ سے یہ سب ماٹو رہے۔ سب وار گھر آ گیا۔ اس کے بعد اس نے بھی اپنی
 طویل مسافت کی کہانیاں سنانی شروع کر دیں۔ کہ کئی خروہ، انقلابی صوبے سے جان بچاتا، اندر
 انقلاب پسندوں کی سرگرمیوں کا نظارہ کرنا ہوا۔ سلامت آ پہنچا۔ پھر مرکولاف، پیوٹرا
 اور نکولائی کا شرفائی پہنچے۔ یہ خبر دے کہ گرگیز باشندوں میں شامل ہو کر کمینکا کے گاؤں میں
 رہ گیا ہے۔ میگسٹم گریڈ فٹ گھوڑا چور بھی وہ پیچھے چھوڑ آئے تھے کیونکہ باشندوں کی سرگرمیوں
 نے اسے بھی مسحور کر دیا تھا۔ اُنہوں نے بتایا کہ کئی زلف نے ایک بھڑکھڑی شکل کا گھوڑا حاصل
 کر دیا تھا لیکن اس کی ایسا چاندی کی طرح سپید بھٹی۔ اُنہوں نے گرگیز کے متعلق کوئی بات نہ
 بتائی۔ وہ خاموش اس لیے تھے کہ گرگیز کا راستہ گاؤں کے راستے سے مختلف تھا۔ مختلف
 یقین نہ تھا کہ وہ بھی کبھی آپس میں نہ مل سکیں گے۔

کارک بن چھوڑوں میں واپس آئے وہ سترتے گرگیز آئے۔ اس مدت سے ان کا

دکھ اور بھی اُجاگر ہو گیا جنہیں جانی نقصان پہنچا تھا۔ بشیر کا سب غائب تھے۔ گلیشیا، بکنا، مشرقی پرشیا، کار پینخیا اور رومانہ کے میدانوں میں مخواستراحت تھے۔ اب تو ان کی قبروں پر سبزہ اُگایا تھا۔ ان پر بادش کے چھنیٹے پڑتے اور برف ان پر چاندی برساتی۔ برک عورتیں ہر روز نامتوں کی پکیریں دیکھا کرتی تھیں۔ پھر بھی ان کے لباس گھڑا لٹے۔ ان کے گالوں پر آفسوہتے تھے۔ لیکن وہ ان کا غم نہ دھو سکے۔ ہر تقریب پر وہ مسکتی اور کراتا رہیں لیکن ہوا ان کی چھین گلیشیا اور مشرقی پرشیا تک نہ لے جاسکی۔

قبروں پر گھاس اُگتی ہے لیکن وقت غم کو ڈھانپ لینا ہے۔ ہوا جدا ہونے والوں کے نشان ہی اڑا کر لے گئی۔ وقت تکلیف اور رنج و الم کا دوا بن جاتا ہے۔ ان لوگوں کی یاد جو اپنے پیاروں کے دیکھنے کے لیے زندہ نہ تھے، وقت کے ہاتھوں مٹ چکی تھی۔ انسانی زندگی محقر ہے۔ کوئی کب تک قدموں میں کچھی ہوئی گھاس پر چل سکتا ہے کوئی نہیں کر سکتا۔

پروخور شامیل کی بیوی نے سر پیٹ لیا، بالی تھج لیے اور دو ہتر ہزار مار کر چھاتی مرخ کولی جب اس نے اپنے دیوہ کو اپنی حاملہ بیوی سے ہم غوش ہوتے دیکھا۔ وہ فرش پر لیٹ کر تڑپتی رہا۔ اس کے بچے جھڑوں کے گتے کی طرح اس کے گود جمع تھے۔ ان کی آنکھوں میں خوف کی بخور تھی۔ تبیس بھاڑے۔ اسے مغموم دل بال نوح لے۔ زندگی کے مصائب کی تاب نہ لانے

ہوئے۔ اس وقت تک ہرنٹ کا ستارہ جب تک اسی سے خون نہ بہ سکے۔ کھڑے ہاتھوں سے سینے کو دھکا ہڑا انگارہ بنا لے۔ گھر کا مالک جھوٹے میں نہیں۔ تیرا شہر جھوٹے میں نہیں۔ تیرے پیچھے منیم ہو چکے ہیں۔ یاد رکھ اب انہیں کوئی پیار نہ کرے گا۔ رات کو تجھے چھاتی سے کوئی نہ لگائے گا۔ جب تو تھک کر گر پڑے گی تو تجھے کوئی نہ سکے گا۔ پیار ہی اتنیکا پروا نہیں خدا سے گا۔ کیوں گھبراتی ہے؟ کیوں جان بکان کرتی ہے؟ تجھے اب دوسرا شوہر بھی نہ مل سکے گا کیونکہ تیرے بچوں کی تعداد زیادہ ہے۔ تو رُجھا چکی ہے۔ تیرے ننھے بچوں کا اب کوئی دوسرا باپ اُٹھے گا۔ تجھے خود مل چلا نا ہوگا۔ گھاس بھی کھجی کو کاٹنی ہوگی۔

نیز اسپٹ روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ تیرا پاؤں بھاری ہے لیکن ان باتوں کے باوجود نتیجہ کام کرنا ہو گا۔ پھر نتیجہ تکلیف دہ ہو گی اور ایک نیا تقیم تیرے گھر آئے گا۔

ایکسی بیشیاک کی ناں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے جب اُس نے اُس کا زیر جامہ نکالا۔
 مثلاً کا شرفا نے اُس کا ایک قمیص سا تختہ لایا تھا۔ اُس میں سے اس کے بیٹے کے عرق بدن کی
 بڑا آدھی تھی، اُس نے سر اُس سے لگا دیا اور قمیص کو آنسوؤں سے بھگو دیا۔
 میٹک تھا، آذر لیف، کالینین، سکھاؤید، فایر موگف کے خاندان اور بہت سے جوڑے
 خاندان غنیمت ہو گئے۔

سٹیپن اس خوف کے لیے کوئی بھی نہ دیا کیونکہ اس کا کوئی نہ تھا۔ اُس کا چھوٹا بھائی
گر گیا تھا۔ ایک نیا بچہ گادو میں رہتی تھی۔ وہ گاؤں نہ آئی تھی اس لیے اس کے متعلق کسی کو
کچھ پتا نہ تھا۔

4

ڈان کے شمالی حصے کے کلاسک بھی رفتہ رفتہ اپنے دیہات میں آ پہنچے تھے۔ ضلع ویشیکا کے تمام کلاسک دسمبر تک اپنے اپنے گھر آ پہنچے تھے۔ رات دن گھر سواروں کے گروہ ڈان مارک سے گزرتے اور ڈان کے بائیں کنارے کی طرف سائے موہتے دکھائی دیتے تھے۔

مڑھ۔ اُن سے سوال کرتے۔ "کس کٹاؤں کے ہو۔۔۔" بیٹا فوجی؟
 "پارہ میچا کے۔۔۔" "نافر کے۔۔۔" "دربا ملک کے۔۔۔" گورانا سک کے "سہی ان ہارہ بیٹا
 "جنگ نہ کر آئے ہو؟" کوئی بڑھاپا بیچہ بیٹا۔

وہ فوجی جو امن پسند اور ایماندار ہوتے۔ جواب دیتے "بہت شہید کیے ہیں آبا! ہمیں ختم ہو گئے۔"

تقدیر مزاج اور بد مزاج جواب دہیتے ”بڑے حصہ، لگے جاؤ، تمہیں اس سے کیا؟“

شدت سے برپا ہو چکی تھی۔ مگر شمالی ڈان کے دیہات میں قبرستان کی سی خاموشی تھی۔ جھونپڑیوں میں اندرونی منافرت پائی جاتی تھی۔ لیکن وہ منافرت منظر عام پر نہ آتی تھی۔ برزخے اعلیٰ سے آنے والے کلاسوں سے زیادہ دیر تک نباہ نہ سکتے تھے۔

مردہ ڈان کے دارالسلطنت میں جس جنگ کی ابتدا ہوئی تھی وہ ایک سنی سرائی غیر سنی۔ سیاسی حیثیات کی قسم کے تھے۔ اس لیے ہر شے غیر مقدم کیا جاتا تھا۔ ہر شخص واقعات کا احاطات کا منظر دہاتا تھا

بندہ بنی ملک ٹاہلہ بسکے گاؤں میں زندگی کی روانی ایک نرم و دو معار سے کی سی تھی۔ عمارت سے آنے والے خوب کھاتے اور دات کو بیویوں سے ہم خواب ہوتے تھے جن عورتوں کے بچہ سک گھر نہ آئے تھے وہ راتیں جاگ کر اور آنسو بہا کر لبرکڑ ہی نہیں۔

نواں باب

جنوری ۱۹۱۶ء میں گریٹر کوالٹر کے صدر سے پناؤ کر دیا گیا تھا کیونکہ اُس نے میدان جنگ میں قابلِ فائدہ خدمات انجام دی تھیں۔ اسے دوسرے محفوظ دستے کا کماندار بنادیا گیا تھا۔ آٹھ دہائیے ستمبر میں اُسے گھر جانے کی رخصت ملی۔ اُس کے چھپڑوں میں درود ہو رہا تھا۔ اس لیے اُسے چھ ہفتوں کی چھٹی دہ چھپتے اُس نے گھر پر گزرا۔ پھر ضلع کے ڈاکٹر نے اُسے ممکن طور پر صحت مند قرار دیا۔ اور وہ پلٹن میں واپس چلا گیا۔ نومبر کے انقلاب کے بعد اُسے کمپنی کا کماندار بنادیا گیا۔ اسی دوران میں اُس کے خیالات میں انقلاب آپکا تھا کیونکہ اُس کے ارد گرد روح فرساذات ظہور میں آ رہے تھے۔ دوسرے کپتان اذدارین نے بھی اُس کے نظریے بدل کر رکھ دیے تھے۔

چھٹی سے واپس پر کپتان اذدارین سے اُس کا تعارف کر دیا گیا تھا۔ پھر تو وہ آپس میں اکثر ملے ملتے۔ اذدارین ایک کھاتے پیتے کاسک بٹا تھا۔ اُس نے نافروچ کاس کے سکون میں فوجی تربیت حاصل کی تھی۔ اور وہاں سے سیدھا ڈان کاسک کی دسویں پلٹن میں بھیج دیا گیا تھا۔ ایک سال تک اسی پلٹن میں رہا تھا۔ اُس کے جسم میں دستیابم کے چودہ ٹکڑے گھس گئے تھے۔ اس موقع پر شجاعت کے صدمے میں اُسے سینٹ جارج کا تمغہ بھی ملا تھا۔ اس کے بعد اُسے محفوظ فوج میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔

اذدارین تعلیم یافتہ اور بہت ذہین و قابل تھا۔ متوسط درجے کے افسروں سے بہت اونچا تھا۔ اذدارین ایک نہایت اچھا قوم پرست تھا۔ مارچ کے انقلاب نے اُس کے ذہنی اعتدال خفا کر دیا تھا۔ وہ غیر جانبداروں کے گرد میں شمار ہوتا تھا۔ اُس نے اپنے آپ کو اس تحریک سے

والہ نہ کر لیا تھا جو ڈان کے کاسکوں میں وہی حکومت بھل کر اچا ہنتی تھی جو کاسکوں کی زاریت کی غلامی سے قبل رائج تھی۔ از و آئین ماہر تاریخ تھا۔ اُس کا ذہن بھی صاف تھا۔ وہ نہایت دیانتدار سے ڈان کے کاسکوں کے مستقبل کی تصویر کھینچتا تھا کہ ان کی اپنی حکومت ہوگی۔ اس صوبے میں جب کوئی روسی نہ رہے گا اور کاسک سرحدوں پر پہنچا دیں گے تو روسی کاسکوں کو اپنے برابر تسلیم کر سکیں گے اور اُن سے یمن دین بھی شروع ہو جائیگا۔ از و آئین نے سادہ لوح کاسکوں اور غریب فروں کے فہموں کو منبیل کر کے رکھ دیا کہ کچھ پر بھی اُس کا جادو عمل کیا۔ پہلے پہل تو ان میں گرا کر مبحث ہوتی رہی کیونکہ گرا کر حیثیت ایک نیم ٹاکی سی تھی۔ اس لیے وہ از و آئین کا اچھا تہ مقابل نہ ثابت ہو سکا۔ بارگے ایک کرنے میں مبادا خیرا شرف ہوتا۔ سامعین سمیٹہ از و آئین کا ساتھ دیتے۔ کاسکوں کے دل و دماغ میں وہ اپنی تعلیمات پختہ رہا تھا۔

”باقی روس کے قنادوں کے بغیر ہم کاسک زندہ کیونکر رہ سکیں گے؟ ہمارے پاس گندم کے سوا کیا رکھا ہے؟“ گرا کر سوال کرتا۔

از و آئین نہایت اطمینان سے جواب دیتا ”میں ڈان کا علاقہ کاٹا روس سے علیحدہ کرنا نہیں چاہتا۔ ہم کیوبا، یٹیک اور کاکیشیا سے الحاق قائم کر سکیں گے۔ کاکیشیا معدنیات کے اعتبار سے ایک فارغ البال صوبہ ہے۔ وہاں کسی چیز کی کمی نہیں۔“

”کوئٹہ بھی ہے؟“

”ڈان کا دایاں کنارہ جو ہے۔“

”لیکن وہ روس کا ہے۔“

”یہ کس کا ہے اور کس کے علاقے پر آباد ہے۔ یہی تو فائدہ کی بات ہے۔ اگر ڈان کا دایاں

کنارہ روس بھی لے جاتے تو ہمیں اتنا نقصان نہیں ہوتا۔ ہمارے دفاعی اتحاد کا انحصار صرف صنعت و حرفت پر نہ ہوگا۔ ہم زراعت پیشہ ہیں۔ ہم اپنی اس قلیل صنعت کو روس سے کوئی خرید کر دور دور بھیجیں گے۔ کوئٹہ ہی نہیں اور بہت سی چیزیں ہیں روس سے لینی ہوں گی۔ کوئی دھاتی دھاتیں وغیرہ اور ان کے عوض میں ہم انھیں نہایت اچھے گھروں اور تیل دیں گے۔“

”لیکن علیحدہ ہونے سے میں کیا فائدہ پہنچے گا؟“

”بہت سادہ سوال ہے تمہارا۔ سب سے پہلے ہم ان کے سیاسی تحفظ سے آزاد ہو سکیں۔
 روسی زار کے پیدا کردہ انتشار کو دیکھ کر کہیں گے۔ اس قائم کریں گے اور بدلیوں کو اپنے صوبے
 سے نکال دیں گے۔ دس سال کے اندر مشین کی درآمد سے ہم راحت کو اس قدر فرما دیں گے کہ
 آج سے دس گنا امیر ہو جائیں گے۔ زمین ہماری ہے۔ اسے ہم اے آبا کے خونی نے سنبھال لیا ہے ہمارا
 آبا کی بیویوں نے اسے زرخیز بنایا ہے۔ لیکن چار سو برس سے ہم اس کی رعایا ہیں۔ اس کے
 مفاد کی حفاظت کر رہے ہیں اور اپنے آپ سے غفل ہیں۔ ہمارے پس مندر میں داخل ہونے کے لیے وہ
 بھی ہے ہماری فوج سب سے زیادہ مضبوط فوج ہو گی۔ یہ کریں اور روس کبھی ہماری آزادی غصب نہ
 کر سکیں گے۔ زندگی پر یوں کی طرح دلاویز ہو جائے گی۔“

ادوآرین خود قدامت اور شکل و ثناء بہت کے اعتبار سے نہایت جبین کا مسک تھا۔ نہایت
 گھٹکڑی بال تھے۔ بچے رنگ کا چہرہ تھا۔ سفید اور چڑا تھا۔ ان کا دل پر دھوپ کی جلن نمایاں تھی۔
 اس کی اذان میں مٹاس بھتی اور شکستگی۔ چال میں جوانی تھی۔ خود اعتمادی اس میں کوٹ کوٹ کر
 بھری ہوئی تھی۔ اس کی کالی آنکھوں کی نگاہیں سورج کی کرنیں تھیں جو اسے دوسرے انشوں سے
 ممتاز کرتی تھیں۔ کاسکس کا انتہائی کرف۔ تھے اور مٹن کے حاکم سے بھی زیادہ اس کی قد کی جاتی تھی
 وہ اور گریمر دونوں طویل گفتگو میں معروف رہا کرتے تھے۔ گریمر کے لیے وہی فضا پیدا
 ہو رہی تھی جو کبھی اسکو کے ہسپتال میں گراتز کی معیت میں رہنا ہوتی تھی۔ وہ گراتز اور ادوآرین
 کے خیالات کا موازنہ کر کے حقیقت کی تلاش کرتا لیکن اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا۔ خیر ارادی
 طور پر اس نے نئے عقیدے کے سامنے سر جھکا دیا۔

نومبر کے انقلاب کے فوراً بعد ایک دن ادوآرین اور اس میں طویل گفتگو ہوئی۔ تہذیبی
 احساسات سے دل گرفتہ ہو کر اس نے بالمشو بچوں کے متعلق اس کی رائے طلب کی۔
 ”مجھے بناؤ ادوآرین۔۔۔ بالمشو بیک حق پر ہیں کہ غلطی پر۔“

”روسى مزدوروں کی اشتراکى جماعت —! سمجھتے ہو مزدوروں کی جماعت! اس وقت اُدھ
 کہاؤں اُدھ کا سکوں کہ ساتھ ملے ہے ہیں۔ وقت آنے پر وہ صرف مزدور پارٹی کے رہ جائیں گے۔
 مزدوروں کی نجات اس جماعت کا مطمح نظر اُدھ کاؤں کی تسخیر اس کا اُدھ ہے حقیقی
 زندگی میں مساوی حصوں کا نظریہ ناقابلِ عمل ہے۔ اگر بالمشترک غالب آگئے تو مزدور سرخرو
 ہو جائیں گے اُدھ باقی یوں ہی سکتے رہیں گے۔ اگر شفیعى حکومت برسرِ اقتدار آگئی تو زمینداروں اُدھ
 سرمایہ داروں کو فائدہ ہوگا۔ یہیں دونوں میں سے کوئی بھی حکومت نہ چاہیے۔ یہیں اپنی حکومت
 کی ضرورت ہے۔ یہیں اپنے مخالفوں سے نجات حاصل کر لینی چاہیے۔ چاہے وہ کارڈیف ہو یا
 کریٹیک یا لینن! خدا پہیں دوستوں سے بچائے۔ دشمنوں سے خود نپٹ لیں گے۔“

”تمہیں شاید معلوم نہیں کہ کاسکوں کی اکثریت بالمشترکوں کی شیعہ ہے۔“

”گرگیر، میرے دوست! خوب سمجھ لو کہ اس کی حقیقت ایک بنیادی اصول کی
 سی ہے۔ اس وقت کہاؤں اُدھ کا سکوں کی منزل وہی ہے جو بالمشترکوں کی ہے۔ یہ صداقت
 ہے میں تسلیم کرتا ہوں۔ اُدھ جانتے ہو یہ یکجہانی اُدھ ہمدردی کیوں ہے؟ اس لیے کہ بالمشترکوں
 کے طالب ہیں۔ امن کے لیے برد آؤنا ہیں۔ فی الحال کاسکوں کے یہی مطالبات ہیں اس لیے
 ان کا ساتھ دے رہے ہیں اُدھ بالمشترکوں کے ہم سفر نہیں لیکن جو بھی بالمشترکوں کو کامیابی ہوگی
 اُدھ اُنہوں نے کاسکوں کی حمایت اُدھوں تک ہاتھ بڑھایا، میرے دوست! راستے الگ الگ،
 ہو جائیں گے۔ تاریخی اعتبار سے ایسا ہونا ناگزیر ہے۔ بالمشترکوں کے انقلاب کی آخری غرض دنیا
 اُدھ کاسکوں کی اشتراکیت میں ایک نہایت گہری خلیج حائل ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میری سمجھ میں تو نہ آتا۔ میں تو کوئی نتیجہ نہیں نکال سکتا۔ میں تو میدان میں پڑتی ہوں
 برف کی طرح آوارہ سر ہوں۔ ان اُلجھی ہوئی راہوں پر بھٹکتا چھوڑنا تھا۔“

”اس آدمی کی سے پوس نجات نہ ملیگی۔ زندگی تمہیں خود ادھر یا ادھر کرے گی“ اذہارین بولے۔

۲

یہ گفتگو نمبر کے آواز میں ہوئی تھی۔ اس مہینے کے آخر میں گرہگر کی ملاقات ایک اور کام سے ہوئی جس نے ڈان کی تاریخ انقلاب میں بنیادیں حرقہ لیا تھا۔ دوپہر سے زبانی ہرش ہو ہی تھی شام کو مطلع صاف ہو گیا اس لیے گرہگر نے دراز دف سے ملنے کا تہیہ کر لیا۔ اس نے دیکھا کہ دراز دف کے ہاں ایک مہمان آیا ہوا تھا۔ ایک کاسک سا رجسٹر میجر مضبوط و توانا ٹانگ پر ٹانگ رکھے سفری بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دی اُس کے جسم پر سید موزون معلوم ہوتی تھی۔ دروازے میں سے اُس نے گرہگر کی طرف نہایت بددلی کے ساتھ دیکھا۔

”او گرہگر میں تمہارا تعارف کرادوں۔ یہ ہے میرا پڑوسی پوٹا بگٹ۔“

دونوں نے خاموشی سے ہاتھ ملایا۔ گرہگر بیٹھ گیا۔ اُس نے اپنے نئے واقف کو سگڑٹ پیش کیا۔ پوٹا بگٹ خاصی دیر تک سگڑٹ کی ڈینا میں انگلیاں جلاتا رہا۔ آخر ایک سگڑٹ نکالتے میں کامیاب ہو گیا۔ اُس نے مسکرا کر گرہگر کی طرف دیکھا۔

”کون سا گاڈن ہے تمہارا؟“

”کوڈونا سکی لیکن ایک موت سے است کلنفا سکی میں رہتا ہوں۔ کوڈونا سکی کے منتقل تو مسابو کا تم نے؟“

پوٹا بگٹ کے پہرے پر چیچک کے ہلکے ہلکے داغ تھے۔ مونچھیں مڑی ہوئی تھیں۔ وہ بہت وجہ ہوتا اگر اُس کی ناک موٹی نہ ہوتی۔ پہلی نگاہ میں اُس کی آنکھوں کے متعلق کوئی خاص بات معلوم نہ ہوتی تھی لیکن بعد میں اُن کی گہرائی کا اندازہ ہوتا تھا۔

گرہگر نے ابھی طرح پوٹا بگٹ کا جائزہ لیا۔ جب وہ بولتا تھا تو انہیں جھپکے بغیر سامعین کو دیکھتا رہتا تھا۔

گر تیرے گفتگو کا آغاز کیا۔ ایک خوشخبری سنو دوستو، جگہ منتہو جاتے گی اور ہم دوبارہ دیہاتی زندگی بسر کرینگے۔ یوکرین کی حکومت علحدہ ہرگی۔ فوجی جماعت ڈان پر حکومت کرے گی۔
”تمہارا مطلب اٹمن کیڈن سے ہے؟“ پوشکوف نے اُس کی توضیح کی۔

”ایک ہی بات ہے۔ ہم نے مادر و دس کو خدا ماننا کہ دیا ہے۔“ گریگ نے اذوائن کا ہم یہاں استعول کیا اور دیکھنے لگا کہ سامعین پر کیا اثر ہوا ہے۔ ”ہمارا اپنی حکومت ہو گی۔ جو ہماری زندگی اور طرزِ پتی کے مطابق ہو گی۔ برکریوں کو کلاسک سرزمین سے نکال دیا جائے گا۔ سرحدوں پر ٹھکان چکیاں قائم کر دی جائیں گی اور خوہوں کو سرزمین ڈان پر قدم نہ دیکھنے دیا جائے گا۔ ہم اپنے آبا کی طرح زندگی بسر کریں گے۔“ الغالب نے ہمیں سید فائدہ پہنچایا ہے۔ تمہاری کیا دلتے ہے۔
— درازد ف؟“

درازد ف مسکرایا۔ ”ٹھیک کہتے ہو ایسا ہی کرنا مناسب ہو گا۔ کسانوں نے ہماری آسائش چھین لی ہے۔ ہم ان کے زیرِ بگلیں ہرگز فرمیں گے۔ ہر ایک اذمن سبرمن تھا۔ نان اے اے، فسان گراے اور نہ اہانے کیا کیا۔ انہوں نے ہماری زمین فوجی افٹوں میں تقسیم کر دی تھی۔ اب ہم اوام کا سانس لے سکیں گے۔“

”کیا دوسں ہمارا یہ مطالبہ منظور کر لے گا؟“ پوشکوف نے سوال کیا۔

”اُسے ماننا پڑے گا۔“

”کچھ بھی ہو دوسری پرائیڈر اہد گا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ پیٹے سے زیادہ کھاڑا ہو گا۔“
”وہ کیونکر؟“

”اٹمن یونٹی رہیں گے اور دوں پر وہی ظلم تو رہے گا۔ کسی حضور اے اے سر جھکا نا ہی پڑے گا۔ کتنی اچھی ہوئی زندگی۔ گلے میں پتی کا پارے ہو گا۔“

گریگ نے کھڑکنا شروع کر دیا۔ آخر وہ دے گا اور اُس نے پوشکوف سے سوال کیا۔

”بناؤ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”بڑھتے رہو۔“

”بڑھتے رہو سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”تم نے ہل پلانا شروع کر دیا ہے۔ اب فصل کاٹ کر ہی دم لو۔ زار کی حکومت کا تختہ الٹ دیا گیا ہے۔ مخالفت انقلاب کچل دی گئی ہے۔ بڑھتے رہو جب تک حکومت عوام کے ہاتھوں میں نہیں آتی۔ چرانے زمانے کی کمائیاں دہرا نا خواب دیکھنے کے مترادف ہے۔ اگلے وقتوں میں زار ہم پر ظلم ڈھاتا تھا اب اگر وہ نہیں رہا تو اس کی جگہ لینے کے لیے کوئی اُڑا جائے گا۔“

”اس مصیبت سے نجات کا کوئی راستہ بھی تو بتاؤ پوٹیکف؟“

”عوام کی نمائندہ جماعت! اگر تم نے اپنے آپ کو جو نیلیوں کے سپرد کر دیا تو جنگ پھر چھڑ جائیگی۔ اگر تمام روئے زمین پر عوام کی حکومت کا قیام ممکن ہو جائے تو جنگ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی۔ اب ہمارے پاس کیا ہے؟ اگر تم ایک پرانی پتھون اُلٹاؤ تو سوراخ بند نہیں ہوتے۔ وہ اپنی جگہ قائم دیتے ہیں۔ پرانے دنوں کی واپسی کی تمت کو نا حماقت ہے۔ ہم زار کے عہد سے بھی زیادہ مظالم جو جائیں گے۔“

گرگچہ نے افسردگی کے انداز میں پوچھا کیا ہمیں اپنی زمین دوسرے کے حوالے کر دینی ہوگی تاکہ سب میں تقسیم کر دی جائے۔.....؟“

”نہیں۔۔۔ وہ کیوں۔۔۔ ہم اپنی زمین نہیں دیں گے۔ ہم اسے آپس میں تقسیم کر لیں گے۔ سب سے پہلے زمینداروں کی زمین لے لی جائیگی۔ ہم اسے کسانوں کو منیں دیں گے۔“

”ہم یہ حکومت کون کرے گا؟“

”ہم خود۔ ہماری اپنی حکومت ہوگی۔ کلیڈن کو ذرا ٹھنڈا ہو لینے دو۔ پھر ہم اسے جلد گھٹنوں کے بل کرالیں گے۔ گرگچہ کھڑکی کے پاس جا کھڑ ہوا اور شرک کی طرف دیکھنے لگا۔ بچے کو کئی کھیل کھیل رہے تھے۔ مکانوں کی جھگی ہوئی چھتوں اور شاخوں پر اس کی نگاہیں جھولتی رہیں۔ اس نے پوٹیکف اور درازدوف کی گفتگو پر کوئی توجہ نہ دی۔ وہ ان پریشان کن خیالات میں سے اسے سخت دکھ پہنچا رہے تھے۔“

نہایت درد کر کے اس روشنی کے حصول کے لیے جدوجہد کر رہا تھا جس سے وہ کسی صحیح فیصلے پر پہنچ سکے۔

کوئی دس منٹ تک وہ انگلی سے گھر کی کھڑکی کے شیشے پر ہل بھل کاٹنا بسٹا رہا۔ کھڑکی کے پرے مغرب آفتاب کی ذرہ روشنی افق پر گچھلا ہوا سونا برسا رہی تھی۔ چھت کے کنارے پر سورج اس طرح دکھائی دیتا تھا جیسے گیند کی طرح ابھی لڑھکھا ہوا ہے۔ سر سرانے آؤ و گرتے ہوئے پٹے لڑکوں پر بکھرتے جا رہے تھے۔ لڑکھن کی طرف سے آتی ہوئی تند انداز میں ہوا گھون پر بار بار حملہ آور ہو رہی تھی۔

پرتقاضہ

خانہ جنگی

پہلا باب

نا فوج کا اس کا قصبہ ان لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا جو بالمشیک انقلاب سے جان بچا کر آئے تھے۔ مشہور جرنیل جو پہلے روسی فوج کے کرتا دھرتا تھے، اب جزبی ڈان کو بولا نگاہ بند ہے تھے کیونکہ انہیں وہاں اپنی سرگرمیوں سے لوگوں کے تعاون کی توقع تھی۔ ڈان کے کاسکوں میں انہیں رجعت پسند عنصر مل سکتا تھا اور اُسے بالمشیک روس کے خلاف صف آرا کیا جاسکتا تھا۔ ۱۵ دسمبر کو جرنیل الکتریف قصبے میں وارد ہوا۔ کلیڈن سے منشورہ کرنے کے بعد اُس نے رضا کار فوج کو منظم کرنا شروع کر دیا۔ آئیندہ کے لیے رضا کار فوج کے لیے آدمی دینے کا وعدہ سڑا دیا۔ نے کیا تین ہفتوں میں اس فوج کی تعداد بڑھ گئی۔ جن میں طالب علم، سپاہی اور رجعت پسند کاسک جوت در جوت شامل ہو گئے۔ بیشتر فوجی ایسے ہی تھے جو بڑی بڑی تنخواہوں کے لالچ میں آگئے تھے۔

دسمبر کے آغاز میں کچھ اور جرنیل تشریف لائے۔ ۱۹ دسمبر کو کارنیلف خورد بھی آ پہنچا۔ اسی اشنائیں کلیڈن روانہ کے محاذ سے کاسکوں کی پلٹیں واپس لانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ ڈان کے صوبے میں اُس نے یہ پلٹیں تقسیم کر دی تھیں۔ لیکن کاسک، جو تین سال کی سسٹن خوزیزی سے تنگ آ چکے تھے، جو جنگ سے بزار تھے اور جن پر انقلاب کا علم طاری تھا، بالمشیکوں سے نبرد آزما ہونے کے لیے تیار نہ تھے۔ پلٹیں روز بروز غالی ہوتی جا رہی تھیں اور کاسک گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ گھر کی کشش ان کے دلوں پر غالب آ چکی تھی۔ دنیا کی کوئی طاقت انہیں اس اقدام سے باز نہ رکھ سکتی تھی۔

بجین نے جب پہلی مرتبہ راستوں میں باشلیکوں کے خلاف ایک مهم روانہ کی تو
 کاسکوں نے لڑنے سے انکار کر دیا۔ بخٹوری دوجیکروپس آئے لیکن جرنیلوں کی تنظیم رفتہ رفتہ
 رنگ لانے لگی۔ دسھ دسمبر تک کیسٹن کے پاس ایسی فوج جمع ہو گئی جس پر اعتماد کیا جاسکتا
 تھا۔ باشلیکوں کے دسے تین طرف سے صوبے پر حملہ وہ ہورہے تھے۔ خادکوف اور دلاپیز میں
 حنا لیفین انقلاب پر منسوب شدید مگنانے کے لیے افواج جمع کی جا رہی تھیں۔ ڈان کے عوبے
 پر تارک بادل چھا رہے تھے اور یوکرین کی طرف سے آنے والی ہوا میں توپوں کی سی گرج مچتی۔
 ڈان پر مصیبت نازل ہونے والی تھی۔

۲

نافوج کاس پر سیفی مائل زرد بادل منڈلا رہے تھے۔

نومبر کی ایک صبح کو بچک ماسکو سے آنے والی گاڑی میں نافوج کاس پہنچا۔ سب سے
 آخر میں گاڑی سے اُترا۔ وہ شہری لباس میں اجنبی سا دکھائی دیتا تھا۔ قصبے میں اپنا
 بسنا اور پھار کر انسٹ کیس ہاتھ میں لٹکائے پہنچا۔ سڑک پر اُسے کوئی نہ ملا۔ آدھ گھنٹہ
 چلتے رہنے کے بعد وہ ایک بوسیدہ مکان کے سامنے رکا۔ برسوں سے اس کی
 مرمت نہ کی گئی تھی۔ وقت نے اطمینان سے اُس پر ہاتھ صاف کیا تھا، مشق ستم کی
 تھی۔ وہاں میں ٹیڑھی تختیں۔ دروازے کی درزیں چوڑی ہو گئی تھیں۔ کھڑکیاں سکڑ گئی تھیں
 بچک مکان پر نفوس دھڑا رہا تھا۔ ایک چھوٹا سا احاطہ پار کرنے کے بعد بچک گھر
 میں داخل ہوا۔

گھر میں داخلے کا تنگ راستہ شہتیروں سے اٹاڑا تھا۔ اندھیرے میں اُس کا نگھٹنا
 شہتیر سے ٹکرایا۔ لیکن وہ آگے بڑھتا گیا۔ نیچے کے کمرے میں کوئی نہ تھا۔ اُس نے دوسرے
 دروازے کا رخ کیا۔ دہلیز پر کھڑا ہو گیا۔ کمرے میں ایک نہایت مانوس نکبت پسینی
 ہوئی تھی۔ اُس نے جھانک کر دیکھا۔ بستر، میز، ایک چھوٹا سا آئینہ، دیواروں پر چند تصویریں

دوچار کڑیاں، کپڑے سینے کی مشین اور ٹکٹے می انکھیٹی۔ اُس کی نظر کمرے میں دوڑتی رہی اُس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اُس نے سوٹ کیس فرش پر پھینک دیا اور اضطراب میں باورچی خانے کی طرف دیکھنے لگا۔ کمرے کی ہر چیز اُس کا خیر مقدم کرتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ پردے کے پیچھے سے بلی کی چپکتی ہوئی آنکھوں نے اُس کی خیریت پوچھی۔ ایک گنہگار مینر پر پڑا تھا۔ اوان کا ایک گولا اور چار سلاٹیاں بھی کُرسی پر تڑپ رہی تھیں۔ ایک ادھوری جواب بھی اُن کے ساتھ تھی۔

وہ بیڑھیں پر چڑھ گیا۔ شیڈ کے دووازے سے ایک بوڑھی عورت اُس کی طرف آتی دکھائی دی۔ "ماں — کیا واقعی میری ماں ہے — کیا ابھی ہے؟" اُس کے ہونٹ پکپکاٹے تھے۔ وہ دوڑتا ہوا اُس سے ملنے کے لیے بڑھا۔ اُس نے سر سے ٹپنی اتار لی۔ "کس سے ملنے آئے ہو؟ بوڑھا عورت نے متعجب ہو کر پوچھا۔

"ماں! کیا مجھے بھول گئیں؟ اپنے بیٹے کو بھی نہیں پہچان سکتیں؟ یہ الفاظ زور کے ساتھ اُس کے حلق سے نکلے۔

وہ ٹکڑاتا ہوا ماں کی طرف بڑھا۔ بڑھیا دوڑنا چاہتی تھی لیکن ٹوٹکا کر رہ گئی جیسے کوئی شاخ ہوا میں جھول رہی ہو۔ وہ بازو پھیلا کر ماں سے لپٹ گیا اور اُس کے جھریوں بھرے گالوں پر بوسہ دیا۔ اُس کی آنکھیں مسرت اور خوف سے لبریز تھیں۔ اور ہچک کی آنکھیں بے طرح جھپک رہی تھیں۔

"میرے ننھے سے بیٹے — بچکتے — میں نے تمہیں پہچانا نہیں — میرے خدا! کہاں سے آتے ہو تم؟" بڑھیا نے سوال کیا۔

دونوں گھر کے اندر چلے گئے۔ اُس نے لمبا کوٹ اتار دیا، اطمینان کا سانس لیا اور مینر کے گرد بیٹھ گیا۔

"یہ بات میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھی کہ میں زندگی میں تمہیں دیکھ سکوں"

گئی..... کتنے ہی سال گزر چکے ہیں میرے بچے۔ میں تمہیں پہچان بھی کیونکر سکتی ہوں جب تم اتنے بڑے ہو چکے ہو؟
 ”کیسی ہوا ماں؟ اُس نے مسکرا کر پوچھا۔

اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ میز صاف کرتی اور کمرے میں ادھر ادھر گھومتی رہی۔ پھر سماوار میں کٹے ڈالنے لگی، بار بار بھگی ہوئی آنکھوں سے بیٹے کے قریب آجاتی۔ اور اُس کا سر چپاتی سے لگا لیتی۔ اُس نے پانی اُبالا اور اُسے کچھ کھانے کو دیا۔ اُس کا سر دیا۔ عندوئی میں سے صاف سفید تیر جامہ نکال کر اُسے پہنے کو دیا۔ وہ سر ہلا کر اُس سے سوالات کرتی رہی۔

رات کے دو بج گئے اور بچہ سونے کے لیے لیٹ گیا۔ اُسے فوراً نیند آگئی اور وہ خواب دیکھنے لگا۔ اُسے وہ زمانہ یاد آیا جب وہ ایک صنعتی سکول میں ابھی طالب علم تھا، کتابوں پر اٹکھتا ہوتا تھا اور اُس کی ماں باورچی خانے میں سے آواز دیتی تھی بیٹا! سبق یاد کرو۔“ اُس کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ رات کو اُس کی ماں ایک سے زیادہ مرتبہ اٹھ کر اُس کے پاس گئی۔ اُس نے کسی مرتبہ اُس کا کیل سیدھا کیا۔ اُس کی پیشانی پر بوسہ دیا اور چمکے چمکے آکر لیٹ گئی۔

اُس نے گھر میں صرف ایک دن بسر کیا۔ صبح کو اُس کا ایک فوجی ساتھی لمبا کوٹ اوڑھے ہوئے آ پہنچا اور دبی زبان میں اُس سے گفتگو کرتا رہا۔ ساتھی کے چلے جانے کے بعد وہ کمرے میں ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اُس نے بجلت سے سوٹ کیس بھرنا شروع کیا اور لمبا کوٹ پہن لیا۔ جلدی سے ماں کو الارع کھی اور اُس سے پھر ملنے کا وعدہ کر کے باہر آگیا۔

”اب کہاں جا رہے ہو؟“ ماں نے پوچھا۔

”راستوف۔ ماں! راستوف جا رہا ہوں۔ بہت جلد واپس آؤں گا۔ ڈر نہیں

ماں! اُس نے اُس کی حوصلہ افزائی کی۔

ماں نے گردن سے ایک چھوٹی سی صلیب اتار لی اور جب وہ بیٹے کا منہ چوم رہی تھی تو معاصیغ کی ڈوری اس کے گلے میں پہنا دی۔ پھر کاغذی ہرنی انگلیوں سے ڈوری دست کرتے ہوئے آہستہ سے کہا:

”بچک میتا! اسے پہنے رہنا۔ خدا یا اس کی حفاظت کرنا۔ اپنے پروں میں چھپالے لمسے حضرت مسیح! دنیا میں میرا اب یہی سب کچھ ہے.....“ وہ بیٹے سے لپٹ گئی۔ اُسے اپنے آپ پر قابو نہ رہا۔ اُس کے ہر نتوں کے کنارے ہلنے لگے۔ بچک کے ہاتھوں پر آنسوؤں کے قطرے برسے لگے۔ اُس نے ماں کے ہاتھوں سے گردن چھرائی اور اُداس چہرہ لیے اٹھنے میں سے دوڑا ہوا باہر چلا گیا۔

۳

راستوف کے سیٹیشن پر انافون کا جم غفیر تھا۔ فرش سگرٹوں کے ٹکڑوں سے آلود تھا۔ سیٹیشن پر سپاہی ساز و سامان فروخت کر رہے تھے۔ تمباکو اور چرائی ہوئی اشیاء کا بیوا کر رہے تھے۔ ہرنل اور ہرقوم کے افراد سیٹیشن پر خواماں تھے۔ بچک ہجوم میں سے راستہ بناتا ہوا بڑھ رہا تھا۔ جماعت کے کمرے کی تلاش میں تھا۔ ایک پریدار نے اُسے روکا۔ پریدار نے اپنا چھرا سنگین کے بجائے بندوق میں پھنسا رکھا تھا۔

”کیا چاہتے ہو ساتھی؟“

”میں ساتھی ابراہم سن سے ملنا چاہتا ہوں۔ کیا وہ یہیں ہے؟“

”بائیں طرف کاغیزا کمرہ۔“

بچک نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ ایک بڑی ناک کا، چھوٹے قد کا اور سیاہ بالوں والا شخص ریموے کے ایک انڈر سے بائیں کو رہا تھا۔ اُس نے بایاں ہاتھ جاکٹ میں ڈال رکھا تھا اور دایاں ہاتھ ہوا میں لہرا رہا تھا۔

”میں کوشش کروں گا لیکن وقت ضرور لگے گا۔“

”کتنا وقت لگے گا؟ ایک ہفتہ؟ دو ہفتے؟ تین ہفتے؟..... دوسرا آدمی ہوتا
ہو یا بچہ کی طرف جھک گیا۔“

”چند دن۔“

”بہت خوب۔“

براہم سن پشیمانی منے لگا اور بولا: فوج کا ایک جتہ بد اخلاق ہو چکا ہے۔ اس لیے اس
کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ باقی جگہوں کی طرح یہاں بھی ہماری قسم اُمیدیں مزدوروں سے
دالستہ ہیں۔ سندری سپاہی بھی قابلِ اعتماد ہیں۔ مگر دوسرے سپاہی..... اُس
نے ڈاڑھی کھجائے ہوئے کہا ”رسد کا انتظام ہمارے ہاتھ میں ہے، تمہارے پاس
آج کچھ کھانے کو ہے؟ میرے خیال میں کچھ نہیں؟“

”جھوکے کو ایک ہی نگاہ میں پہچان لیتا ہے؟“ بچک دل میں سوچنے لگا۔ براہم سن
کا گائیڈ جب اُسے دوسرے کمرے میں لے گیا تو وہ سوچنے لگا۔ ”براہم سن بہادر ہے۔
سچا باتشویک ہے۔ ایک سازشی کی موت کا حکم صادر کرتے ہوئے دوبارہ نہیں سوچتا لیکن
ساجیوں کا کس قدر خیال رکھتا ہے۔“

براہم سن کی قیام گاہ میں اُس نے کھانا کھایا۔ پھر بہتر پر دراز ہو کر سوچنے لگا اور
جلد ہی سو گیا۔

۴

اگلے چار دنوں میں صبح و شام تک وہ اپنی جماعت کے انتخاب کردہ مزدوروں کے ساتھ
مصرف رہا۔ وہ تعداد میں سولہ تھے۔ ہر نسل ہر قوم اور ہر پیشے کے مرد اس میں شامل تھے۔
دومرٹسینو ڈور کے علاقے کے تھے۔ ایک یوکرینی تھا جس کا نام نوکچو تھا۔ ایک یوکرینی
روس خاندانی تھا۔ ایک۔ پیرس کا مزدور سٹینف۔ تھا۔ آٹھ آہن گر تھے۔ ایک کان کن

زیادہ تکلف تھا۔ ایک ارمنی نانبائی گیفار کیا نہ تھا۔ ایک ماہر فن قفل ساز ریباڈہ تھا۔ دو مزدور دیوے درکناب کے تھے۔ ستر حدیں جبکہ پُر کرنے کے لیے ایک عورت آئی، فوجی لمبا کوٹ اور پاؤں میں بڑے برٹش پہنے ہوئے۔ اُس نے ایک مزہر لعافہ بچک کو دیا۔
 ”واپسی پر دفتر میں مجھ سے ملو گی؟“

وہ مسکرائی اور گھبراہٹ کے عالم میں بولی مجھے تمہارے پاس بھیجا گیا ہے۔ پھر اُس نے گھبراہٹ پر قابو پا کر جواب دیا ”میں بھی مشین گن والے کی حیثیت سے آئی ہوں۔“
 بچک غصے سے آگ بگولا ہو گیا۔

”کیا وہ دیر لانے ہو گئے ہیں؟ کیا عورتوں کی فوج مجھے منظم کرنی ہو گی؟ معاف کرنا، یہ کام تمہارے لائق نہیں۔ یہ بہت مشکل کام ہے۔ یہاں مرواز طاقت کی ضرورت ہے۔ میں تمہیں نہیں لے سکتا۔“

غصے کے عالم میں اُس نے خط کھولا اور اس کا مضمون پڑھنے لگا۔ خط میں لکھا تھا کہ جماعت کی رُکون آتا پوگود کو دو مشین گن کے دستے میں لے لیا گیا ہے۔ ابراہم سن لے لکھا تھا :

”یارے سانجھی بچک !

ہم تمہارے پاس آج ایک نہایت اچھی سانجھی آتا پوگود کو دو کھینچ رہے ہیں۔
 ہمیں اُس کے مطالبے کے سامنے جھکنا پڑا۔ ہمیں امید ہے کہ تم اُسے ایک نہایت اچھی مشین گن دلائی بنا دو گے۔ میں اس رٹ کی کو جانتا ہوں میں اس کی پُرڈو سفارش کرتا ہوں۔ ایک نہایت گراں قدر کارکن ہے۔ صرف ایک بات کا خیال رکھنا۔ ذرا تند مزاج ہے کیونکہ ابھی پوری طرح جوان نہیں ہوئی اس کی حفاظت کرنا۔

تربیت کا کام ذرا آؤ تیز کر دو کیونکہ ہم سن رہے ہیں کہ کھیڈن جھٹے کی

تیاریاں کر رہا ہے۔

رفیقانہ سلام کے ساتھ

ابراہیم مسن

بیچک نے اپنے سامنے کھڑی ہوئی لڑکی کا جائزہ لیا۔ اس کا چہرہ سایے میں تھا کیونکہ جو دفراُس کے بیسے وقف کیا گیا تھا، اس میں اندھیرا رہتا تھا۔ اچھا اگر تم خوشی سے آئی ہو تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

وہ سب مشین گن کے گرد جمع ہو گئے اور بچک کے باہر فن ہاتھوں کے اندر اُسے چھوڑ کر چلے گئے۔ بچک نے مشین گن کا پرنڈہ پرنڈہ غلطہ کر دیا۔ اُس نے ایک مرتبہ — مشین گن کو پھر الگ الگ کر دیا اور دوبارہ جوڑ دیا۔ ہر جیسے کے متعلق اُس نے اُمیٹھیں کر لیں۔ اُن کے استعمال کرنے کا طریقہ بتایا۔ ہر جیسے کا جو عمل تھا وہ بھی اُن پر واضح کر دیا۔ پھر اُس نے اُمیٹھیں بتایا کہ کیا وکس طسج کیا جاتا ہے۔ مشین گن کس انداز میں رکھی جاتی ہے۔ اُس نے لیٹ کر مشین گن اسی انداز میں رکھ دی۔

نانبائی گیتار کیا نر کے سوا سبے مشین گن کا طریق عمل جادہ سمجھ لیا۔ بچک نے بار بار اُسے مشین گن علیحدہ کر کے اور جوڑ کر بتایا۔ لیکن اُس کی سمجھ میں خاک نہ آیا۔

”خدا جانے میری سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔ یہ ٹیڑھا ہونا چاہیے۔ یہ یہاں۔ نہیں نہیں، میں سمجھ نہیں سکتا۔“

”کیونکہ تم بیوقوف ہو۔۔۔۔۔“ باگرو آئی نے اُس کی نقل تار تار سے چوستے کہا۔

”بہت بڑا بیوقوف ہے“ ریپنڈ نے بھی اتفاق کیا۔

سینٹیف جیڈیا: "اگر ساتھی کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی تو اسے بتا دینا چاہیے،

مذاق نہ اڑانا چاہیے۔ دوستی اسی کا نام ہے۔“

کہ ٹوٹکارف نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ انقلاب خطرناک صورت اختیار کرتا جا رہا

ہے اور تم کھڑے کھڑے بننے ہو۔ یہ قوف تو تم ہو جو تاخیر پیدا کر رہے ہو۔۔۔۔۔" اُس نے مٹکا گھمایا۔

اُنا پو گڑ گڑو ایک ایک بات نہایت غور سے پوچھتی۔ بچکت کے ساتھ ہر وقت لگی رہتی۔ اُس کی اسٹین پکڑ کر سوال کر دیتی جو مشین گن کو ایک لمحے کے لیے ہاتھوں سے جدا کر دیتی۔ اگر پانی کے تھیلے میں پانی جم جائے تو پھر کیا کرنا چاہیے؟ تیز ہوا میں کفنا دباؤ ڈالنا چاہیے؟ وہ سوالات کا انبار لگا دیتی۔

اُس کی موجودگی میں بچکت مضطرب سا رہتا۔ یونہی گھبراہٹ اس پر طاری رہتی۔ اسے سیدھے آتا۔ اُس کی طرف سے برہم برہم سا رہتا لیکن جب ہر صبح سات بجے وہ شید میں داخل ہوتی تو اُس کے دل میں اضطراب کی لہر دوڑ جاتی۔ وہ اس سے کشیدہ قامت تھی۔ اس کا جسم گھٹیلاتا تھا مگر صحت مند۔ شانے گول تھے۔ آنکھیں خوبصورت تھیں لیکن چہرہ عام خورقوں کا سا تھا۔ وہ حسین نہ تھی۔

پہلے چار دنوں میں بچکت کو وقت نہ ملا تھا کہ اُسے اچھی طرح دیکھ سکے کیونکہ شید میں روشنی کا انتظام اچھا نہ تھا۔ جب کبھی اُس کے چہرے کا جائزہ لینے کا وقت ملتا وہ گھبرا جاتا۔ بائیس دن کی شام کو وہ دونوں اکٹھے باہر نکلے۔ وہ آگے آگے تھی اور مڑ مڑ کر اُسے دیکھتی جاتی تھی۔ اُس کی نگاہوں میں سوال ہوا کرتا تھا۔ جواب کی حیشہ نظر رہتی تھی۔ آج اُس کی آنکھیں اُس پر جم گئی تھیں۔ آج جواب لینے پر تئی ہوئی معلوم ہوتی تھیں لیکن وہ اُس کا سوال سمجھنے سے فاصلہ تھا۔ سٹیریاں چڑھتے ہوئے ایک سوال اُسے تنگ کر رہا تھا۔ اُس سوال کا اُسے تجربہ ہو چکا تھا۔ اس سوال کی اہمیت اُسے معلوم تھی۔ اس سوال سے وہ زندگی میں کئی دفعہ دوچار ہو چکا تھا۔ آج جب اُس نے اُس لڑکی کے شرم سے متاثر ہوئے گال کی طرف دیکھا تو ایک دفعہ وہی سوال اس پر مطالب واضح کرنا بڑا دکھائی دیا۔ بچکت کو اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کر رومال میں اُس سے بال بھی درست نہ ہو سکے۔ اُس

کے گلابی نیتے پھڑپھڑانے لگے۔ اُس کے ہونٹ مضبوط تھے لیکن نہایت نرم۔ اوپر کاہونٹ
 حمیدہ تھا۔ وہ پروں کے قصے کی ایک پری کے مانند اُس کے سامنے کھڑی تھی۔ اُس کا
 حجاب ناز و کانپ رہا تھا۔ ایسا معنوم ہوتا تھا کہ محبت بھرے ایک ہی فقرے پر وہ گھل کر
 رہ جاتے گی۔

بچکت کے دل میں مسرت کا طوفان موج زن ہونے لگا۔ اُس نے سر جھکا کر کہا "آنا
 پروگڈو کو تم تو کسی کی مسرت کی طرح حسین ہو؟"

"واہیات! میں تو پوچھ رہی ہوں کہ کئی مشین گن چلانے کی مشق کرنے کے لیے تم
 کس وقت جا رہے ہو؟"

اُس کے تبسم نے اُسے اور بھی حسین بنا دیا۔ بچکت اُس کے پیروں میں آگیا اور سڑک کی
 طرف یونہی دیکھنے لگا۔

اُس نے خاموشی سے جواب دیا "کل آٹھ بجے۔ کس رستے سے جاؤ گی۔"
 کہاں رہتی ہو؟

اُس نے کسی چھوٹی سی گلی کا نام لیا جو قصبے کے نڈ پر واقع تھی۔ آخر اُس نے لنگھیں
 سے اُسے دیکھتے ہوئے پوچھا "تم کاسک ہو؟"
 "ہاں۔"

"افسر بھی رہ چکے ہو؟"

"ہاں۔"

"تمھارا ضلع کونسا ہے؟"

"نافرچ کاس۔"

"... راستوں میں کیا بہت دن رہے ہو؟"

"پندرہ دن۔"

”اس سے پہلے —؟“

”پیٹو گراڈ میں تھا۔“

”جماہورت کی رکنیت کب اختیار کی تھی؟“

”۱۹۱۳ء میں۔“

”تمہارا کنبہ کہاں ہے؟“

”نافر کاس میں؟ اس نے تیزی سے جواب دیا اور بلا ذرا ٹھہرو — اب مجھے کچھ

سوالات کر لینے دو۔ کیا تم راستوں میں پیدا ہوئی تھیں؟“

”نہیں، یکتا دینا سلف کے صوبے میں لیکن یہاں ایک عرصے سے رہتی ہوں۔“

”کیا لیکری ہو؟“

”ایک لمحے کے لیے وہ چھپائی پھر بولی ”نہیں۔“

”یہودن ہو —؟“

”ہاں سبکی تمہیں کیونکہ معلوم ہوا؟ کیا میری زبان سے؟“

”نہیں۔“

”تو پھر تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ میں یہودن ہوں؟“

”اس نے قدم چھوٹے کرتے ہوئے کہا ”تمہارے کان تمہاری آنکھیں — ان کے علاوہ

تم میں تمہاری قومیت کی سی کوئی بات نہیں“ لمحہ بھر سوچنے کے بعد اس نے کہا ”بہت اچھا

ہوا کہ تم ہمارے ساتھ ہو۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ یہودی دو چار باتوں کے لیے بہت مشہور ہیں۔ میں نے مزدوروں سے سنا ہے۔“

خدا جانے وہ کہاں تک پہنچے ہیں۔ میں بھی ایک مزدور ہوں۔ سنا ہے کہ یہودی حکم دیتے ہیں

اور آگ میں خود نہیں کوڑتے مگر آج یہ نظریہ غلط ثابت ہوتا نظر آتا ہے۔ تم میں تو ایسی کوئی

بات نہیں۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتے رہے۔ اُس نے جان بوجھ کر گھر پہنچنے کا لمبا راستہ اختیار کیا اپنے متعلق کچھ اور باتیں بنا کر وہ کارنیلف کے باب سے ہیں پھر سوالات کرنے لگی۔ پیٹر وگراڈ کے مزدوروں کے باب میں اور نومبر کے انقلاب کے باب میں۔ ! دُور سے گولی چلنے کی آواز آئی اور ایک مشین گن نے سکوت توڑا۔ پوگوڈ کو نے فوراً پوچھا ”اس مشین گن کی ساخت کیا ہے؟“

”کتنی گولیاں چلی چکی ہیں؟“

اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ آسمان پر پھلتی ہوئی روشنی دیکھ رہا تھا۔ دونوں سنان قصبے کے گرد وین گھنٹوں تک گھومتے رہے۔ آخر اُس کے گھر کے پچانگ پر ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔

بچک دل میں ہزاروں فردِ فداں جذبات لیے ہوئے گھر کو ٹھہرا۔

”وہ کتنی اچھی رفیق اور سمجھ والی لڑکی ہے۔ اس سے بات چیت کا مزہ آگیا۔ میں پہلے برسوں میں زائدِ خشک ہو گیا ہوں۔ لوگوں سے دوستانہ تعلقات رکھنا کس قدر لازم ہے ورنہ ایک شخص فرجیوں کے کرم خوردہ لبکٹ کی طرح ہو جاتا ہے“ وہ سوچ رہا تھا۔ ابراہم سن فوجی انقلابی جماعت کے اجلاس سے حال میں ہی واپس آیا تھا۔ وہ سڑا کر نے لگا۔ اُس نے مشین گن کے دسنے کی رفتار ترقی کا حال پوچھا پھر اُن کے متعلق سوال کیا۔

”کیسی ثابت ہو رہی ہے آنا پوگوڈ کو؟“ اگر وہ اس قابل نہیں تو ہم اسے کسی دوسرے کام پر بڑی آسانی سے لگا سکتے ہیں۔“

”اوہ۔۔ نہیں، بڑی قابل ہے وہ لڑکی۔ بہت سی صلاحیتوں کا مالک ہے“ بچک نے خوفزدہ ہو کر جواب دیا۔

وہ چاہتا تھا کہ اُن کے متعلق باتیں کرتا چلا جائے لیکن اُس نے بڑی مشکل سے اس خواہش

پر قابو پایا۔

۵

۸ دسمبر کو کلیڈن نے راستوں کے محلے میں پٹنوں کے بعد پٹنیں جھونکنی شروع کر دیں۔
جرنیل الیکٹریف کے افسر دل کا دستہ ریل کی پٹریوں کے ساتھ ساتھ بڑھتا رہا۔ امیر زادے
بھی اُن کے ہمراہ تھے۔ دوسری طرف جرنیل پوائنٹ کا دستہ تھا۔

سرخ فوج کا دستہ، جو قبضے کی بیرونی حد پر منتقل کیا گیا تھا، اضطراب سے لرز رہا تھا۔
بہت سے مزدور، جنہوں نے بند و قین زندگی میں پہلی مرتبہ ہاتھوں میں لی جھین، یکپڑ سے
بدن چٹا کر لیٹے ہوئے تھے۔ دوسرے سر اٹھا کر آتے ہوئے دشمن کو دیکھ رہے تھے۔
شدت انتظار سے گھبرا کر اور کماندار کے حکم کا انتظار کیے بغیر سرخ فوج نے گولہ باری
شروع کر دی۔ جب پہلی بار گولی چلی تو بچات اچھل پڑا اور کھڑا ہو کر بولا۔ ”گولی
چھنا بند کر دو۔“

لیکن اُس کی چیخ گولیوں کے شور میں گم ہو گئی۔ آخر اُس نے باگوفائی کو مشین گن چلانے
کا حکم دیا۔ باگوفائی نے مسکراتے ہوئے مشین گن پر ہاتھ رکھ دیا۔ مشین گن کی آہستہ آواز
بچات کے کانوں میں سرایت کرنے لگی۔ اُس نے دشمن کی جانب دیکھا۔ فاصلے کا اندازہ
کرنے کے بعد وہ دوسری مشین گنوں کی طرف دوڑا۔
”گولی چلاؤ۔“ وہ چلایا۔

”بہت اچھا“ نیو می لچکدے چہرے پر مسرت پھیل گئی۔

وسط کی تیسری مشین گن کے آدمی نا تجربہ کار اور ادھر سے تھے۔ بچات اُن کی طرف دوڑ
پڑا۔ دور گولیوں کے پھٹنے کی نیلگوں روشنی پھیلتی جا رہی تھی۔ وہ لیٹ گیا اور اُس نے دیکھا
کہ تیسری مشین گن بالکل غلط طریقے پر آگ لگی رہی تھی۔

”اویںچے۔ مشین گن کا منہ اُور نیچے کر دے شیطاڑ۔! بچک چٹایا۔ گولیاں اُس کے سر پر سے سیٹیاں بجاتی ہوئی گز رہی تھیں۔ دشمن گولیاں چلانے میں مہارت کا ثبوت دے رہا تھا۔ یہاں مفت میں بارود اور کارٹوس ضائع کر رہا تھا۔ اُس کے ساتھ ہی خوفزدہ بیٹپف تھا اور اُس کے پیچھے کیکڑے کی طرح سمٹا ہوا ریلوے کا مزدور تھا۔ بچک اُنھیں علحدہ کر کے مشین گن پر خود مصروف ہو گیا۔ اس دفعہ جو گولیاں نکلیں اُنھوں نے اثر دکھایا۔ امیر زادوں کا ایک گروہ جو بھاگتا ہوا آ رہا تھا، مڑا اور ڈھلان میں غائب ہو گیا۔ اُن میں سے ایک زمین پر پڑا ترپ رہا تھا۔

بچک وہ مشین گن ان کے ٹولے کر کے اپنی مشین گن کی طرف آ گیا۔ باگوفائی بائیں پہلو پر لیٹا ہوا اپنے گھٹنے پر پیٹی باندھ رہا تھا۔ یہاں نہ رسنے اُس کی جگہ سے لی تھی اور نہایت مستعدی مہارت سے گولیاں برسا رہا تھا۔ اُس کے پیر سے پراسٹرا کے آثار بھی نہ تھے۔

بائیں بازو پر نانبائی کیفار کیا نوزخ گوش کی طرح اچھلتا ہوا آیا۔ سر پر سے جب گولی گزرتی تو وہ زمین پر بیٹ جاتا اور چلتا تا میں نہیں برداشت کر سکتا۔ مجھ سے مشین گن نہیں چلتی۔ میری مشین گن بھی پڑی ہے۔“

بچک تاکا رہ مشین گن کی طرف بھاگا۔ آٹا گھٹنوں کے بل چھکی ہوئی اور آنکھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے دشمن کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”لیٹ جاؤ۔ لیٹ جاؤ۔“ خوف سے بچک پر کپکپی طاری ہو گئی۔ اُس نے آنا سو آواز دی۔ میں کہتا ہوں لیٹ جاؤ۔“

”آنا نے اُس کی طرف دیکھا اور لیٹ گئی۔ محدود گارڈ ہاتھ میں کارٹوسوں کی لڑی لیے ہوئے کہ رہا تھا:

”اب یہ نہیں چلے گی۔ تنگ گئی ہے بچادی! پھر کیفار کیا نوزخ گوش کی طرف دیکھتے ہوئے ہلاک بھاگ گیا ہے سوڑ۔ بہت بزدل اور کندھ سن ہے۔ وہ تو دوسروں کو بھی کام

کرنے نہیں دیتا۔

گینفار کی زبردستی ہوا آپہنچا۔ گروڈ کفن نے اس کی طرف ایک لمحے کے لیے دیکھا اور بولا "کادوسوں کی ٹپاں کہاں رکھ دی ہیں تم نے؟ بجکت! اسے لے جاؤ ورنہ میں اسے جان سے مار دوں گا۔"

بجکت نے مشین گن کا معائنہ کیا۔ ایک گولی مشین گن کی نالی پر آکر لگی۔ اس کا ہاتھ گرم ہو گیا۔ اس نے مشین گن درست کر دی اور خود اسے چلانے لگا۔ الکتریف کے سپاہیوں کو اس نے رینگتے پر مجبور کر دیا۔ پھر آٹ لینے کے لیے وہ بھی رینگنے لگا۔

دشمن کی قطاریں نزدیک آگئیں۔ گولہ باری آؤر بھی تیز ہو گئی۔ مرتے ہوئے انسانوں کے ہتھیار ان کے ساتھیوں نے پھینچ لیے کیونکہ سردوں کو ہتھیاروں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ آؤر بجکت کی آنکھوں کے سامنے ایک سُرخ سپاہی کے گولی لگی آؤر وہ کچلے ہوئے کیڑے کی طرح تڑپنے لگا۔ بجکت نے آٹا کی طرف نکلیوں سے دیکھا۔ اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں خوف رنگ رہا تھا اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مرے ہوئے ساتھی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کروڈنگارن چلا رہا تھا۔ لٹکی۔ لٹکی۔ کادوسوں کی لڑی۔

کلیڈن کی فوج نے دباؤ ڈال کر سُرخ دستوں کو پیچھے دھکیل دیا۔ سپاہیوں نے والے مزدوروں کے کالے اور بے کمرٹ اس پاس کی گلیوں میں بکھرنے لگے۔ دائیں طرف کی مشین گن دشمن کے ہاتھ پڑ گئی تھی۔ امیر زادوں کے ایک دستے نے یونانی کو ہلاک کر دیا تھا۔ ایک اور مشین گن والے کو سنگین سے ہلاک کر دیا گیا۔ میسٹف فراہ ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

پاپائی روڈ کی گئی۔ سمندری فوجوں نے گولہ باری شروع کر دی تھی۔ سُرخ فوج رُک گئی اور دوبارہ کلیڈن کے دستوں پر ٹوٹ پڑی۔ بجکت نے آٹا کروڈنگارن اور گینفار

کر اپنے گرد جمع کر لیا تھا۔ دفعہ کر ونگارف چلایا "وہ رہا دشمن! بچکت نے مشین گن کا منہ دشمن کی طرف کر دیا۔ آنا بیٹھ گئی اور اُس نے دیکھا کہ دشمن کی نقل و حرکت بند ہو گئی تھی۔ چند لمحوں کے سکوت کے بعد یوکرینوں نے گولیاں برسانی شروع کر دیں۔ گولیاں ان کے سروں سے گزرنے لگیں۔ سمندری فوجوں کے گولے بندی پر سے اڑتے ہوئے دشمن کو جھٹس رہے تھے۔ ایک گولہ اُن کے عین اوپر پڑا اور آدمی بھڑوں کی طرح بکھر گئے۔ آندے دو دین نیچے گرا دی اور سکلیاں بھرنے لگی۔ اُس نے خوفزدہ آنکھیں بستیلیوں سے ڈھانپ لیں۔

"کیوں کیا ہوا؟" بچکت نے سوال کیا۔

اُس نے لب بھینچتے ہوئے کہا "میں زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکتی۔"

"مبارد بنو گو گو کو۔۔۔ آنا سنتی ہو؟ تمہیں ایسا نہ کرنا چاہیے۔" اُس کا پُر تکلم لہجہ اُس کے کانوں سے ٹکرایا۔

دائیں طرف دشمن جمع ہو چکا تھا۔ بچکت مشین گن اٹھا کر مزدون جگہ آکر سیٹ گیا۔ اُس نے وادی میں آگ ہی آگ پھیلا دی۔

شام کے وقت برف پڑنے لگی۔ ایک گھنٹے کے اندر برف نے مردوں کے ڈھیروں کو ڈھانپ لیا۔ کیڈن کی فوج پسپا ہو گئی۔

بچکت نے رات مشین گن کی چوکی پر بسز کی۔ کر ونگارف سخت گشت چبا چکا کر نکلنے لگا۔ احاطے کے پچانک پر بیٹھ کر گینا کر کیا نرس گسٹ کے کش نگار ہا تھا۔ بچکت بارود کے بمس پر بیٹھا تھا اور اس نے اپنے لمبے کوٹ میں آنا کو پیٹ رکھا تھا۔ اپنی آنکھیں بند بھیگے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اُنھیں چوس رہا تھا۔ بچکت بڑی مشکل سے پیار کے الفاظ ادا کر رہا تھا۔

"آنا! حوصلہ کر۔۔۔ جلد ہی تم، ہس کی جو گر ہو جاؤ گی۔ ایک مردے کی طرف یوں نہ

دیکھنا چاہیے۔ دیکھا تم کہتی تھیں کہ تم بہت دلیر ہو لیکن تم پر سورت پن غالب آگیا ہے۔
 آٹا موش تھی۔ اس کے ہاتھوں میں لٹوئی گرمی تھی۔ گرتی ہوئی برف نے آسمان کو
 دھندلکے میں غائب کر دیا۔ اجماع کھیت اور قصبہ غنہ و گی کے عالم میں جھکے کھانے
 لگے۔

۶

چھ دنوں تک راستہ میں میدانِ کارزار گرم رہا۔ گھیلوں میں بھی لڑائی جوتی رہی۔ دو
 دفعہ سرخ فوج نے ہتھیار ڈالے اور دو دفعہ دشمن کو قبضے سے باہر نکال دیا۔ ان چھ دنوں
 میں دونوں طرف کوئی آدمی قیدی نہ بنایا گیا۔

ایک دوپہر کو آٹا اور بچک مال گو دھام سے گزر رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا۔ سرخ
 فوج کے دو سپاہیوں نے ایک قیدی انسر کو گولی کا نشانہ بنا دیا۔

بچک آٹا سے گویا ہٹا۔ یہ بے عقلمندی کا ثبوت۔ انہیں ہلاک کر دینا ہی مناسب
 ہے۔ یہ بھی تو ہم پر کوئی رحم نہیں کرتے اس لیے ہم کیوں ان پر رحم کریں۔ زمین کو اس گندگی
 سے پاک ہی کرنا ہو گا۔ جذبات کا اس میں کوئی دخل نہ ہونا چاہیے۔ انقلاب کے مستقبل کا
 انحصار انہیں باتوں پر ہے۔ مزدوری نے نہایت مناسب قدم اٹھایا ہے۔

لڑائی کے تیسرے دن بچک بیمار ہو گیا لیکن کسی نہ کسی طرح اس نے اپنے آپ
 کو اپنے پاؤں پر کھڑا رکھا۔ اس کا جسم ہر گھڑی کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا مرنے کا
 ہو گیا تھا۔

۵ دسمبر کو سرخ فوجوں نے قصبہ خالی کر دیا۔ آٹا اور کر دنگار نے بچک کو سہارا
 دیا۔ وہ ان کے سہارے گاڑی کے پیچھے چل رہا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنا جسم اگے بڑھا
 رہا تھا۔ اس کے پاؤں سوتے جا رہے تھے۔ آٹا کہ رہی تھی ”گاڑی میں بیٹ جاؤ۔ سنستے
 ہو؟ گاڑی میں بیٹ جاؤ، تم بیمار ہو۔“

دوسرا باب

برف کے گائے چنگاریوں کی طرح آسمان سے جھڑ رہے تھے۔ گاؤں کے جو بڑوں میں برفاب جمع ہو رہا تھا۔ مویشی بھتنوں سے بھینکاریں مارتے ہوئے گلیوں میں دوڑ رہے تھے۔ چڑیاں اس طرح پھمپا رہی تھیں جیسے ہمارا گئی ہو۔ مارٹن شامل اپنے گھوڑے کے پیچھے بھاگتا پھر رہا تھا کیونکہ وہ اصطبل سے رستہ ڈاکر آزاد ہو گیا تھا۔ وہ دم کھڑی کیے اور ایال لہراتے ہوئے سڑکوں پر دوڑتا پھر رہا تھا۔ اُس کی ٹاپوں کی رگڑ سے برف گچھل رہی تھی۔ کھیا کی دیوار کے پاس آکر گھوڑا رک گیا اور اینٹیں سرٹھنے لگا۔ اُس نے موقع دیا جس سے اس کا مالک خاصا قریب آ گیا۔ گھوڑے نے لکھنویوں سے اس کے ہاتھ میں لگام دیکھی اور سر پٹ دنگا۔ جنوری زمین کو براؤڈ موسم سے پچکار رہی تھی۔ کاسک ڈان کو منظم دیکھ رہے تھے میرن کا شغف اپنے احاطے کے پھوارے کھڑا برف سے ڈھکے ہوئے کھیتوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ برف پہلے کی طرح گرنے لگی ہے۔ ہر طرف برف ہے۔ برف ہی برف۔

—! ذہن اس کے بوجھ سے سسک رہی تھی۔

سٹاکا کی کوٹ پہنے مویشی خانہ صاف کر رہا تھا۔ اُس کے بالوں میں پسینے کے قطرے جھللا رہے تھے۔ اُس کے ابرو بھیگے ہوئے تھے جنہیں وہ میسے پھیلے ہاتھوں سے پونچھتا جاتا تھا۔ پھانک میں گوبر کا ڈھیر پڑا تھا۔ جھیر کا بچہ اُس میں تھڑا جا رہا تھا۔ باڈ کے قریب جھڑوں کا جھگمکا دکھا ہوا۔ جھیر کا ایک اُوز بچہ اجواں سے زیادہ تندر تھا اس کے ہاتھوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مڑے ہوئے سیگنوں والا ایک سیاہ مینڈھا کمر بل سے

رگڑ رہا تھا۔

میرن اناج پھٹکنے کے فرش تک گیا اور متاق آنکھوں سے سوکھی گھاس کی قیمت کا اندازہ کرنے لگا۔ اُس نے جو کا بھوسا، جو بکریوں نے ابدھو دھ منتشر کر دیا تھا، فراہم کرنا شروع کیا لیکن کچھ ناموس آوازیں اُسے سنائی دیں اور وہ صحن میں چلا گیا۔

مشکا ٹانگیں پھیلاتے سگڑ بنا رہا تھا۔ اُس کی درد انگلیوں میں ایک نفیس کڑھی جوڑی تھلی تھی جو اُسے ایک گاؤں کی محبوبہ نے بطور تحفہ دی تھی۔ اُس کے پاس کرستونیا اور ایوان الکزمی دھب بھی کھڑے تھے۔ کرستونیا سگڑ کا کاغذ ٹوپی سے نکال رہا تھا۔ ایوان باڑ سے کمر کی ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اُس کے چہرے پر گہرا سوچ جلوہ گر تھا۔ شاید وہ کوئی چیز گھر بھول آیا تھا۔

دورات ابھی ناکھی میرن گر گیری دھب —؟ کرستونیا نے میرن کا رشف کاخیر مقدم کیا۔

”خدا کا فضل ہے۔“

”سگڑ پیو گے؟“

”نہیں، میں نے ابھی ابھی پیا تھا۔“

میرن نے کامکوں سے ہاتھ ملاتے۔ ”تو ٹوپی سر سے اتار لی اور مسکرایا:

”بھائیو! آج ہمارے ہاں کیا لینے آتے ہو؟“

کرستونیا نے اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور جلد جواب دے سکا۔ اُس نے کاغذ پر تھکا اور اُس پر زبان پھیری۔ سگڑ بنانے کے بعد گریا ہوا ”مشکا سے کام ہے۔“

بوڑھا گرتیشا کا اُن کے پاس سے گزرا۔ اُن کے کندھوں پر مچھلیاں بٹولنے کا جال تھا۔ ایوان اور کرستونیا نے اپنی اپنی ٹوپی سر سے اتار لی۔ بوڑھا ”جبال میٹرھیون تک لے گیا۔ پھر اُس نے میٹر کر دیکھا۔

”سپاہیو! گھر میں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ اپنی بیویوں کے ساتھ گھجھڑے اڑا رہے ہو؟“

”کیوں کیا ہڑا؟ کرسٹوینا نے پوچھا۔

”خاموش رہو کرسٹوینا۔ جیسے تم جانتے ہی کچھ نہیں۔“

”بھڑا مجھے تو کچھ خبر نہیں بڑھے آبا! صلیب کی قسم مجھے کوئی خبر نہیں۔“

”کل ایک شخص ورائیزر ہے آیا تھا۔ کوئی سوداگر تھا، یا مانتو کار شہ دار۔

وہ عجیب عجیب باتیں سناتا تھا۔ کہتا تھا کہ بالٹوئیک و جنوبی سپاہی چرتکف میں بیٹھے

ہیں۔ روس ہم پر قبضہ کرنے والا ہے۔ اور تم۔۔ گھروں میں بیٹھے ہوئے مرنے

اور اوہ ہے ہو۔ سننے ہو ہنگامہ؟ کیا تم کچھ نہ کہو گے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟

”ہمارا کوئی خیال نہیں۔“ ایوان نے جواب دیا اور مسکرایا۔

”تمہیں شرم آتی چاہیے۔ وہ ہمیں جاں میں پھنسا لیں گے۔ کسان تمہیں قید میں بنا

کر لے جائیں گے اور مارے کوڑوں کے تمہاری کھال اُدھیر کر رکھ دیں گے۔“

میرن بھی ہنسا۔ کرسٹوینا نے گانوں پر ہاتھ پھیرا۔ ایوان سگڑ پتیارہا۔ مٹکا

کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ وہ ہنس رہا تھا، یا غصے سے جل

رہا تھا۔

تھوڑی دیر بات چیت کرنے کے بعد ایوان اور کرسٹوینا نے میرن سے رخصت چاہا

اور مٹکا کو بچا لنگ تک چلنے کا اشارہ کیا۔

”تم کل جلسے میں کیوں نہیں آئے تھے؟“

”مجھے وقت نہ مل سکا۔“

”لیکن تمہیں میلوٹوف کے کہنے کے ہاں جانے کا وقت مل گیا تھا؟“

”مٹکا نے سر ہلایا اور نادم ہو کر بولا ”ہاں میں نہیں آیا تھا۔ تم بھی نہ باتوں

میں وقت ضائع کرتے ہو۔“

”محاذ سے جس قدر بھی آدمی آئے ہیں جلسے میں شریک ہوئے تھے۔ لیکن تم او

پیر پٹرا نہ آئے۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اپنے نمائندے کمینکا کے گاؤں میں روانہ کریں۔
 کیونکہ وہاں محاذ کے فوجیوں کی کانگرس ۳۳ جنوری کو ہونے والی ہے۔ ہم نے فرزندانی
 کی بھی تجویز کی ہے کہ سگونیہ کا دور تھیں جانا ہو گا۔
 ”میں نہیں جاؤں گا۔“ متھکا نے اعلان کیا۔

”کیا ارادے ہیں تمہارے؟“ کرسٹوینا برہم ہوا۔ اس نے اُس کا کرٹ بٹن سے پکڑ
 لیا۔ ”کیا تم ساتھیوں سے علیحدگی اختیار کرنا چاہتے ہو؟“
 ”آج کل پیر پٹرا اور اس کی گاڑی چھنتی ہے۔“ ایوان بولا۔ اُس نے کرسٹوینا کو
 استیتن سے پکڑ کر کھینچا ”اسو چلیں یہاں کیا رکھا ہے۔ اچھا تو متھکا اہم نہیں مابو گئے؟“
 ”نہیں، میں کہ تو چکا ہوں کہ نہیں جاؤں گا۔“ متھکا نے ہاتھ ہلا کر انھیں خدا حافظ کہا
 اور باوجود چیخنے کی طرف چل دیا۔

”سانپ! ایوان بڑبڑایا ”سانپ! اُس نے زور سے کہا۔
 گھر جاتے ہوئے انھوں نے ساتھیوں کو بتایا کہ متھکا اُن کے ساتھ نہیں جا رہا۔
 اس لیے وہ دونوں ہی کانگرس میں شمولیت کے لیے دوسرے دن روانہ ہو جائیں گے۔

۲

دونوں ۳۱ جنوری کو صبح سویرے ٹاٹا ریک روانہ ہوئے۔ یعقوب پوڈو کو ف نے انھیں
 کمینکا تک لے جانے کے لیے اپنے آپ کو پیش کیا۔ اُس کے گھوڑے دل کا جوڑا مضبوط
 اور توانا تھا۔ گاڑی تیزی سے ڈھلوانوں میں سے گزرنے لگی۔ برف سے شرکی چھناہٹی
 تھی۔ گاڑی کے پیچھے زمین میں دھنسنے جانے تھے۔ گاڑی جھٹکے کھاتی ہوئی چل رہی تھی۔
 گھوڑے زور لگا رہے تھے۔ کاسک گاڑی کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ نسیم صبح
 کی وجہ سے پوڈو کو ف کے رخسار شعلہ گون ہو چکے تھے۔ کرسٹوینا چڑھائی پر زور دے
 سے سانس لینے لگا بالکل اُسی طرح جس طرح ڈونڈ میں ۱۹۱۶ء میں اُس کے چھپرے

ذہری لگیں سے بھر گئے تھے۔

پہاڑی کی چوٹی پر ہوا تیز تھی۔ کاسک خاموش تھے۔ ایتان نے چہرہ بھڑک کر کھال میں چھپا لیا۔ وہ جنگلی کے قریب آگئے جس میں سے سڑک گزرتی تھی۔ ندی میں بھنور ڈالتی ہوئی ہوا چل رہی تھی۔ برگ کے پتوں پر سبز سبز کائی جی ہوئی تھی۔ ایک جگہ پر پھڑپھڑاتا ہوا سڑک پر سے گزرا۔ ہوا سے دھکیل رہی تھی جسے وہ اور زور لگا کر چیرا تھا اور اس کے چنگیرے پر سائیں سائیں کر رہے تھے۔

پوڈ کوف جس نے گاؤں سے باہر نکل کر بات نہ کی تھی، ایتان کی طرف سڑک بولا "کانگرس میں ہر بات کا فیصلہ جنگ کے بغیر ہونا چاہیے۔ جنگ میں کوئی رعنا کار نہ جائے گا۔"

"ہاں، ہاں" کرستو نیانے اقرار کیا۔ وہ جگمگے کی برقی پرواز میں پڑنگا ہمارا چلتا رہا اور ذہن میں پرندوں کی پرمسترت زندگی اور انسانوں کی تلخ زندگی کا موازنہ کرتا رہا۔ ۱۹۴۳ء جنوری کی شام کو ٹائٹلرکس کی مختصر جماعت کمینکا پہنچ گئی۔ کاسکوں کے ہجوم قبضے کی گلیوں میں سے قبضے کے مرکز کی طرف جا رہے تھے۔ ہر طرف ایک نمایاں چلن تھی۔ ایتان اور کرستو نیانے گریجر کی اقامت گاہ تلاش کرنی شروع کر دی۔ بوڑھی عورت نے جو غلط خانہ تھی، بتایا کہ وہ کانگرس میں شمولیت کی غرض سے رہا نہ ہو چکا ہے۔

جب وہ پہنچے تو کانگرس کا اجلاس شروع ہو چکا تھا۔ بے شمار کھڑکیوں والا کمرہ تمام نمائندوں کے لیے ناکافی تھا۔ کاسک بیٹریوں پر کھڑے تھے اور دوسرے کمرے بھی بھرے ہوئے تھے۔

"میرے پیچھے رہو" کرستو نیانے ایتان کو کہتی سے اشارہ کیا۔ کاسک دیکر آکر کرستو نیانے کی طرف 'جران سب سے طویل القامت تھا، نکاح حسین سے دلچسپ رہے تھے۔ انہوں نے گریجر کو دیوار سے لگ کر کھڑے ہوئے دیکھا۔ وہ سگڑٹ پیتے ہوئے ایک اور نمائندے

سے گفتگو کر رہا تھا۔ جب اُس نے اپنے گاؤں کے دیہاتیوں کو دیکھا تو اُس کے ہنر پر
پرستہم آگیا۔

”کون سی ہر باتیں یہاں اُڑا کر رہے آئی... کہو ایوان — کیسے ہو؟ اچھے تو
ہو یا کہ سٹو نیا؟“

”اچھا ہوں۔“ کرسٹو نیا ہنسنے لگا اور اُس نے گریگر کا ہاتھ اپنے بڑے بڑے
ہاتھوں میں لے لیا۔

”گاؤں کے لوگ کیسے ہیں؟“

”سب اچھے ہیں۔ اُنھوں نے تمہیں سلام بھیجا ہے۔ تمہارے باپ نے تمہیں
بلا بھیجا ہے۔“

”پیوٹر کا کیا حال ہے؟“

”پیوٹر؟ — ایوان مسکرایا ”پیوٹر ہم سے بلا جلا نہیں کرتا۔“

”میں جانتا ہوں۔ نسا کیا کہی ہے اور بچے کیا کرتے ہیں؟ کیا کبھی تم نے اُنھیں
دیکھا ہے؟“

”سب اچھی طرح ہیں۔“

کرسٹو نیا نے میز کے گرد بیٹھے ہوئے اشخاص کی طرف دیکھا۔ پچھلے کھڑے رہ کر
بھی وہ اُنھیں آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔ گریگر ابھی تک سوالات کر رہا تھا۔ ایوان نے
اُسے گاؤں کی خبریں سنائیں۔ اُن آدمیوں کا ذکر بھی کیا۔ جنھوں نے اُسے کمینکا بھیجا
تھا۔ اُس نے پھر کمینکا کے حالات پوچھے۔ دفعہً میز کے گرد بیٹھا ہوا ایک شخص چلا یا
”کاسکو! کان کنوں کا ایک نمائندہ تقریر کرے گا۔ میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ اُس
کی تقریر غور سے سنو اور خاموش رہو۔“

موٹے ہونٹوں والے میا نے قد کے ایک مزدور نے بولنا شروع کر دیا۔ آواز دوں

شور و بگیا۔

مزدوروں کے ابتدائی الفاظ اور اس کے لب و لہجہ نے گریگر اور دوسرے کاسکوں کو مسحور کر دیا۔ اُس نے کلید پٹن کی تعداد نہ حکمتِ عملی کا تذکرہ کیا جو کاسکوں کو جنگ کی آگ میں جھونک رہا تھا۔ روس کے کسانوں کے خلاف اُنھیں صف آرا کر رہا تھا۔ بالٹک لیون کے بلند عزائم پر پانی پھیر رہا تھا۔

”ہم کاسک مزدوروں کی طرف دستِ تعاون بڑھاتے اور امید کرتے ہیں کہ موجودہ کشمکش میں کاسک بھی ہمارے اتحادی ثابت ہوں گے۔ زار اور جرمنی کی جنگ میں ہم دوش بدوش لڑتے رہے ہیں۔ ہم نے سر جوڑ کر خون بہایا ہے۔ اب سرمایہ داروں کے خلاف بھی ہیں ایک ساتھ اُٹھ کر ناچا ہے۔ ہم ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر، کندھے سے کندھا ملا کر جنگ میں جاؤں گے اور اُنھیں تلواروں کی نوکوں پر رکھ لیں گے جنہوں نے صدیوں سے دُنیا کے مزدوروں کو پاؤں زنجیر کر رکھا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک ہے۔“ ایوان بڑبڑا رہا تھا اور ادھر کھلے منہ سے نقدِ رُس رہا تھا۔

جب بہت سے مقرّر حضرات بول چکے تو پوپائیوس میٹن کا ایک نمائندہ اُٹھا اُس کی تقریر میں بے جوڑ باتیں تھیں۔ اُس کے فقرے بے مقصد تھے لیکن کاسک اُس کی باتیں ہمدردی سے سن رہے تھے اور اُنھیں اُس کی ہر بات سے اتفاق تھا۔

”بھائیو۔۔۔ اِکاٹھس کو کچھ ایسا فیہلہ کرنا چاہیے جو سب کو قبول ہو اور کسی کے لیے شرمناک نہ ہو۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ہمیں اس سختی جنگ سے کسی دُکھی طرح نجات حاصل کرنی چاہیے۔ ساڑھے تین سال سے ہم خندقوں میں مدفون رہے ہیں۔ اگر جنگ یونہی جاری رہی تو کاسک فنا ہو جائیں گے۔“

”سچ کہتے ہو؟“

”ہمیں جنگ نہ کرنی چاہیے۔“

”بالشویکوں اور فوجی کونسل سے ہمیں صاف طور پر کہہ دینا چاہیے۔“

پوشکیف صدرِ جلسہ تھا۔ اُس نے میز پر جھٹکا مارا اور شور بند ہو گیا۔ پولیس پیش کا نمائندہ آگے بڑھا۔

”نافرمانی اس میں نہیں نمائندے بھیجنے چاہئیں اور رضا کاروں سے کہنا چاہیے کہ وہ ہمارا صدرِ خالی کر جائیں۔ بالشویکوں کو بھی یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔ ہم مزدوروں کے دشمنوں سے خود نپٹ لیں گے۔ ہمیں دوسرے لوگوں کی امداد کی قطعاً ضرورت نہیں۔ اگر مزدور تیری توہم ان سے کہ دیں گے کہ جلدی مدد کرو۔“

لوگوں جو سنسنی کی پلٹن میں رہ چکا تھا پولیس پلٹن کے نمائندے کے بعد تقریر کرنے کو اٹھا۔ اس کی تقریر ایک لادعا حقّی، شور غل سے بارہا اس میں مداخلت کی گئی۔ تجویز ہوئی کہ اس بلاس دس منٹ تک ملٹری کر دیا جائے۔ جب خاموشی ہو گئی تو پوشکیف نے اعلان کیا: ”کاسک مجاہدو۔ ہم یہاں بیٹھے بحث کر رہے ہیں اور اُدھر مزدوروں کے دشمن غافل نہیں۔ کلیڈن کے ارادے نیک نہیں۔ اُس کے حکم کی ایک نقل — ہمارے ہاتھ آگئی ہے جس پر اُس کے دستخط موجود ہیں اور جس میں سرکاتے ابلاس کو گرفتار کر لینے کا فوری حکم ہے۔ میں تمہیں پڑھ کر سناتا ہوں۔“

جب وہ حکم نامہ پڑھ رہا تھا تو کاسکوں میں اضطراب اور غیظ و غضب کی لہر دوڑتی جا رہی تھی۔ اب تو ہنگامہ پیلے سے بھی ترقی پزیر تھا۔ آخر آوازوں کی گرج تم گئی۔ شیخ سے ایک کاسک کرینا شکیف چھٹی ہوئی آواز میں گویا ہوا:

”کلیڈن مردہ باد۔ کاسک فوجی انقلابی پیاسیت زندہ باد!!“

جوہر نے بھی اُس کے ساتھ نعرہ لگایا۔ ہر ایک نے پسندیدگی کا اظہار کیا۔ کرینا شکیف کانپ رہا تھا۔ ابھی شور غل اچھی طرح سٹننے نہ پایا تھا کہ اُس نے دوبارہ کہا ”حاضرین“

اجلاس میں سے ابھی ابھی کاسک فوجی انقلابی نچایت کے عہدیدار منتخب کیے جا رہے تھے۔
کھیڈن کے خلاف جنگ لڑنے کا فیصلہ کیا جائے گا۔
”خوب۔ خوب۔“ ایک آواز آئی۔

ارکانِ اجلاس نے عہدیداروں کے انتخاب کا آغاز کر دیا۔ چوالیسویں پلٹن کے نمائندے
اور دوسرے کاسکوں نے کھیڈن سے چر امن تصفیہ کرنے کا خیال ظاہر کیا لیکن اُسے
اکثریت کی حمایت حاصل نہ ہوئی۔ کاسک کھیڈن کا حکم پڑھ کر براہِ گنجینہ ہو چکے تھے اور
اُس کی مزاحمت کرنا چاہتے تھے۔

گریج ختمِ اجلاس تک دلوں نہ ٹھہرا کیونکہ پلٹن کے حکام کی طرف سے بلاوا آگیا
تھا جب وہ واپس جانے کے لیے مڑا تو اُس نے ایوانِ اوکر سٹونیا سے کہا ”میرے
کمرے میں آکر اطلاع دے دینا کہ کون کون منتخب کیے گئے ہیں۔“
رات پڑ چکی تھی جب ایوانِ اُس کے کمرے میں داخل ہوا۔
”پوٹیلکف عہدہ ہے اور کرلیفا شلیکف سیکرٹری“ ایوانِ بولا۔
”اور دوسرے ممبر۔؟“

”ایوانِ لگوٹن، گوتو زچف، مزیاف، کو دلف، دوچار اور....“
”مگر کسٹونیا کہاں ہے؟“

”وہ دوسرے کاسکوں کے ساتھ کمینٹا کے حکام کو گرفتار کرنے چلا گیا ہے۔ اُس
نے منصوبہ ممکن کر دیا تھا۔ اس لیے میں اسے روک نہ سکا۔“

۴

کسٹونیا نمودِ سحر تک واپس نہ آیا۔ صبح کے فوراً بعد جب وہ آیا تو زور زور سے سانس لے
رہا تھا۔ گریج نے لمبے لمبے جلاپا اور دلچھا کر اُس کا چہرہ خون آلود تھا۔ ماتھے پر گولی کی خراش
کاشان تھا۔

”یہ کیا ہوا؟ کیا میں اسے باندھ دوں؟ ایک منٹ ٹھہرو جب تک کوئی پٹی بڑھو نہ آ
ہوں؟ اگر گریجیو بستر سے اُٹھتا۔“

”تم کیوں تکلیف کرتے ہو؟ بہت جلد آرام ہو جائیگا“ کرسٹینا بڑبڑایا ”پلٹن کے حکام
نے مجھ پر گولی چلا دی تھی۔ ہم اُن کے پاس مہمانوں کی طرح گئے تھے۔ اُس نے اپنا آپ بچانے
کی کوشش کی تھی۔ میں نے اُس کے جسم سے رُوح کھینچ لی ہوتی۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ
افسروں کی رُوح کیسی ہوتی ہے مگر دُوسروں نے مجھے ایسا نہ کرنے دیا۔۔۔“

۵

گریجیو کا دوست لفٹنٹ از وائرین پلٹن چھوڑ کر بھاگ گیا قبل اس کے کہ کاسک فوجی انتظامی
پنجایت کے سپاہی اُکرا سنے گولی کا نشانہ بناتے جانے سے پہلے وہ ایک رات گریجیو
کے پاس آیا۔

”ان حالات میں میرا پلٹن میں رہنا محال ہے“ از وائرین نے کہا ”کاسک دودھنڈو
میں بھٹکتے پھر رہے ہیں۔ شخصی حکومت کے مآسوں اور بالشتویکوں کے آلہ کار بننے جا رہے
ہیں۔ کوئی بھی کبیڈن کی حکومت کی حمایت نہیں کرتا کیونکہ اس کا رویہ کھلونوں سے کھیلنے والے
بچے کا سا ہے۔ ہمیں ایک مضبوط اور قوی ارادے کے افسان کی ضرورت ہے جو بدلیسیوں
کو ٹھکانے لگا سکے۔ میرا خیال ہے کہ فی الحال ہمیں کبیڈن کی امداد کرنی چاہیے ورنہ ہم
بازی ہار جائیں گے۔“ اُس نے سگوت سلگایا اور سوال کیا ”میرا خیال ہے کہ تم نے
سُرخ حقیقہ اپنا لیا ہے۔ بالشتویکوں کے عقائد تقسیم کر لیے ہیں۔“

”ہاں۔“

”سچ کہنے ہو؟ یا تم بھی گولبات کی طرح ہرجو کاسکوں میں ہر دل عزیز بنا چاہتا ہو؟“
”مجھے ہر دلعزیزی اور شہرت کی قطعاً ضرورت نہیں۔ میں کسی راستے کی تلاش میں ہوں۔“
”تم ایک اندھیری گلی میں بھٹک رہے ہو اور ابھی تک تمہیں کوئی راہ نجات نظر

”نہیں آئی۔“

”دیکھا جائے گا....“

”مجھے خدشہ ہے کہ گریٹر! اب ہماری تمھاری ملاقات دشمنوں کی طرح ہوگی۔“

”دشمن میدان جنگ میں کسی کے دوست نہیں ہوتے“ گریٹر مسکرایا۔

ازادابین تھوڑی دیر اور بیٹھا پھر رخصت ہو گیا۔ دوسری صبح وہ پانی میں گرنے والے پتھر کی طرح غائب ہو گیا۔

۶

دوسرے دن کلیڈن نے دسویں ڈان کا سب پلٹن کا ٹگس کے ارکان کو گرفتار کرنے کے لیے روانہ کی۔ انھیں حکم تھا کہ انقلابی جماعت کا ہر شخص، جو کمینیکا میں داخل ہو چکا ہے غیب سے مل کر دیا جائے۔ وہ فوج گاڑی سے اتری تو اس بلاس انتہائی سرگرمی کے عالم میں تھا۔ نووارد کا سب بھی جو دوسری پلٹنز سے آئے ہوئے تھے، بطور تفریح اس بلاس میں شامل ہو چکے تھے۔ بالٹویک تدارکوں نے ان کے دلوں میں جوش و خروش بھردیا تھا۔ کلیڈن کی فوج کے سپاہی بھی جذبات کی زد میں نہ گئے اور وہ بھی کانگس کے اس بلاس میں نہ یک ہو گئے۔ جب پلٹن کے کمانڈر نے انھیں کلیڈن کے فرمان کی تعمیل کا حکم دیا تو انھوں نے صاف انکار کر دیا۔

اسی اثنا میں کمینیکا سرگرمیوں کی بدولت گرم ہو چکا تھا۔ کلاسکوں کے گروہ ریل کی پٹریوں پر قبضہ کرنے کے لیے بھیجے گئے۔ کلاسکوں کے افسروں کا چاند کیا گیا۔ وہ کلاسک جو جنگ میں شریک نہ ہونا چاہتے تھے۔ چپکے سے کھسک گئے اور ہر طرف سے ہر گاؤں کے نمائندے ابھی تک کمینیکا میں آ رہے تھے۔ کمینیکا کی سڑکوں پر انسانوں کا اس قدر ہجوم کبھی نہ دیکھا گیا تھا۔

۲۶ جنوری کو ڈان کی فوجی حکومت کے نمائندے سے مصالحت کی غرض سے کمینیکا

آسے۔ سیشن پر زبردست ہجوم تھا۔ ڈاک خانے کی عمارت میں فوجی حکومت کے نمائندوں کو جگہ دی گئی۔ مصالحت کی گفتگو رات کا بہت زیادہ حصہ گزر جانے تک جاری رہی۔

کانفرنس میں کوئی تصفیہ نہ ہو سکا۔ مصالحت کی گفتگو شدید ٹھٹھکی گئی۔ کوئی دو بجے شب کو جب گفتگو شدید ناکام ہونے والی تھی، فوجی حکومت کے نمائندوں میں سے ایک نے تجویز پیش کی کہ فوجی انقلابی پیناپٹ اپنے مصالحتی نمائندے نافوچر کلاس ودانہ کیے تاکہ آخری فیصلہ آسان ہو سکے۔ یہ تجویز منظور کر لی گئی۔

فوجی حکومت کے نمائندے رخصت ہو گئے۔ ان کی روانگی کے فوراً بعد فوجی انقلابی پیناپٹ کے نمائندے نافوچر کلاس ودانہ ہوئے۔ پولیٹیکل ان کاسرغنہ تھو۔ اٹامن کی فوج کے افسروں کو بعد پریمال کمینکا میں رکھ لیا گیا۔

۷

گاڑیوں کی کڑکیوں میں برفی ہوا کا طوفان اڑتا تھا۔ برف کے گالے پڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ ریلوے کے کوارٹر تار کے کھجے برف سے ڈھک۔ پچھلے پچھلے گاڑی کے ڈبے میں سگڑوں کا دھواں پھیلا ہوا تھا پھر بھی وہ سرد تھا۔ مجلس مندوبین کو کامیابی کا پورا یقین تھا۔ پولیٹیکل نے اظہار خیال کیا ”میرے خیال میں کوئی نتیجہ نہ نکلے گا۔ ہم کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکیں گے۔“

پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ نافوچر کلاس نزدیک آ گیا۔ یئف نے ایک داستان سنائی۔ پرانے وقتوں میں جب اٹامن کی پلٹن میعادِ خدمت ختم کی جاتی تھی تو اسے گھر بھیجے کا انتظام کیا جاتا تھا۔ وہ سامان سے صندوق بھرنے شروع کر دیتے۔ گھوڑے اور اسامان گاڑی میں رکھ دیتے۔ گاڑی چل پڑتی۔ ڈان پر پہنچ کر گاڑی نہایت آہستہ چلتی کید بندہ انجن ڈرائیور کو علم ہوتا تھا کہ اس کے آگے کیا ہے۔ ”ڈان — ہارا بوڑھا آبا ڈان — شریف انفس ڈان — اُن دانا ڈان!“ کا سب پاگل

ہو جاتے۔ پُرانی ٹوپیاں، پُرانی پتلونیں اور پُرانے کوٹ دریا کی سطح پر تیرنے لگتے۔ وہ ڈان کے لیے تحائف بھی ساتھ لاتے.... مگر یہ ایک پُرانا رواج تھا۔۔۔ گاڑی آہستہ ہو گئی پھر رک گئی۔ کاسک اٹھے اور اپنے اپنے کوٹ کے بٹن لگانے لگے۔ کریتا شکیف مسکرا کر بولا "لیجیے آخر آہی پہنچے۔"

"وہ اپنے مہمانوں کا کوئی شاندار خیر مقدم نہیں کر رہے۔" اسکا چاف نے مذاقاً کہا۔

ایک طویل القامت کپتان نے دروازہ کھولا اور کمرے کے اندر آگیا۔ اس نے ہر چہرے کا جائزہ لیا۔ اس کی آنکھوں میں عناد کی جھلک تھی اور نہایت کڑخت لہجے میں بولا "مجھے ہدایت کی گئی ہے کہ میں تمہیں ساتھ لے چلوں۔ جس قدر جلد ہو سکے ڈبا خالی کر دو۔" بالٹو بکچا! — میں تمہاری حفاظت کا ذمہ نہیں لے سکتا۔"

"یہ میں شیطان! — دعا باز — کاسکوں کے دشمن" — پلیٹ فارم پر ہجوم بڑھتا رہا تھا۔ پولیس کثرت سے روک رہا تھا۔ اس نے کریتا شکیف کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ افسروں کا ایک زبردست دستہ جماعت مندوہین کی حفاظت کے لیے متعین تھا۔ حکومت کے دروازوں تک ہجوم نے ان کا تعاقب کیا۔ ہجوم مشتعل تھا۔ وہ پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ انہیں یہیں ڈھیر کر دو۔ افسر اور امیر زادے ہی نہیں، عورتیں اور طالب علم بھی اسی رائے کا اظہار کر رہے تھے۔ کاسک بھی اچھٹا لگایاں دے رہے تھے۔

دفترِ حکومت کا کمرہ وسیع نہ تھا۔ اس میں ہجوم سما نہ سکتا تھا۔ جماعت مندوہین جب اپنی جگہ بیٹھ چکی تو حکومت کے نمائندے بھی آ گئے۔ باگوفسکی اور کیمڈن بھی ان میں شامل تھے۔ وہ کرسی کھینچ کر اس پر بیٹھ گیا۔ اس نے سر کے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور کوٹ کا بٹن لگایا۔ پھر وہ باگوفسکی کے قریب جھک گیا اور نہ جانے اس سے کیا سرگوشیاں

کی۔ اس کی نقل و حرکت میں تینوں اور احتمال کی جھلک تھی۔ باگوشکی مضطرب دکھائی دیتا تھا۔ وہ سرگوشیاں کرتا رہا۔ اُس کی ترجمانی بھی عینا کے پیچھے چمک رہی تھیں۔ اُس کی نقل و حرکت اضطراب کی عکاسی کرتی رہی تھی۔ اُس نے ٹھوٹھی کھجائے اور ابرو کھینچتے ہوئے قمیص کا کالر درست کیا۔ حکومت کے دوسرے نمائندے اُن کے پیچھے ہٹ گئے۔ جنرل نے پولیٹیکف کی طرف دیکھا اور بولا مہرے خیال میں ہمیں آغاذ کر دینا چاہیے؟ پولیٹیکف مسکرایا اور اُس نے زوردار آواز میں اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔ کرینا شیکف نے بھی فوجی انقلابی نچایت کا مطالبہ پیش کر دیا۔ کلیڈن نے اُسے سفید ہاتھ ہلا کر مسترد کر دیا۔

”نقصین اوقات کی ضرورت نہیں۔ بجائے اس کے کہ ہر شخص فرداً فرداً تمھارا یہ مطالبہ پڑھے۔ براہ کرم سب کو اسے پڑھ کر سنا دو۔“

کرینا شیکف اُٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے نسوانی آواز میں اپنی جماعت کے مطالبات پڑھنے شروع کیے۔ لکھا تھا کہ فوجی حکومت اور فوجی اُٹامن کو درستہ برابر ہو جانا چاہیے۔

”کن فوجوں نے تمھیں یہ مطالبہ کرنے کی اجازت دی ہے؟“ کلیڈن نے سوال کیا۔

پولیٹیکف اور کرینا شیکف کی ٹنگاہیں آپس میں ملیں اور اُنھوں نے پلٹنوں کے نام گنتے شروع کر دیے ”اُٹامن کی حفاظتی فوج۔ کاسکوں کی حفاظتی فوج، چھٹی اور تینویں توپچی پلٹنیں، پورالیسویں پلٹن۔۔۔۔۔“ جب وہ پلٹنوں کے نام گنوا رہا تھا تو ہجوم مسکرا کر تسخیر انگیز فقرے کس رہا تھا۔ اس نے بالوں سے بھرا ہوا ہاتھ میز پر زور سے مارا اور سلسلہ کلام جاری رکھا ”ایٹھائیسیویں پلٹن، اٹھائیسیواں توپ خانہ، ننائیسیویں پلٹن، پور دھوبی پلٹن۔۔۔۔۔“

جب وہ مجھ ختم کر چکا تو کلیدن نے چند اور غیر مزدوری سوالات کیے۔ اس نے پوٹیکف کی طرف دیکھتے ہوئے مطالبہ کیا ”تم باشندگیوں کی حکومت تسلیم کرتے ہو؟ پوٹیکف نے پانی کا کلاس پیا اور اسے میز پر رکھ دیا۔ جھگی ہوئی مونچھیں سنسنی سے پونچھیں اور بولا :

”اس کا جواب ہر طبقہ دے سکتا ہے۔“

کریفا شنکف نے مداخلت کی۔ کیونکہ اسے ڈر تھا کہ پوٹیکف کہیں کوئی زیادتی نہ کرتے۔

”کلاسک کہی بھی ایسی حکومت کے مخالف نہیں جو عوام کی بہتری چاہتی ہو۔ ہم کلاسک ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہماری اپنی حکومت ہو۔“

”ہم اس فرقے سے کیا مراد لیں جب بروٹین اور ایسے ہی دوسرے اشخاص اس نچا پتی حکومت کے صدور ہوں؟“

”اے اے روس نے ایسے اشخاص پر اعتبار کیا ہے اس لیے ہم بھی اُن پر اعتبار کریں گے۔“

”اُن سے تعلق بھی رکھو گے؟“

”ہاں۔“

کلیدن نے انگلی اٹھا کر سوال کیا ”تم میں اور باشندگیوں میں کون سی مطابقت ہے؟“

”ہم کاسکوں کی خود مختار حکومت چاہتے ہیں۔ سارے ڈان کے صوبے میں۔“

”ہاں، ہاں مگر کیا تمہیں معلوم ہے، اگر فردی کرفوجی کونسل بدلتی جا رہی ہے؟ اور

ممبروں کا دوبارہ انتخاب ہوگا۔ کیا تم مخلوط قبضے پر رضامند ہو جاؤ گے؟“

”دہرگز نہیں“ پوٹیکف نے انھیں اٹھائیں اور فیصلہ کن ہجے میں جواب دیا اگر ہم

اقبیت میں ہوں گے تو تم سے تعاون کے لیے کہیں گے۔“

”یہ حکومت تو پھر مستبد ہوئی!“

باگوشی نے پوٹلیکف اور کریٹلیکف کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا ”فوجی کونسل کو

تسلیم کرتے ہو؟“

”اس صورت میں کہ ڈان فوجی انقلابی پچائیت کے فوجی نمائندے بھی اس میں

جائیں۔ اگر ہماری کانگریس مطمئن نہ ہوگی تو ہم فوجی کونسل کو تسلیم نہ کریں گے۔“

”لیکن ان معاملات کا منصف کون ہوگا؟“ کلیڈن نے سوال کیا۔

”عوام“۔ پوٹلیکف نے غرور سے سر اٹھا کر کہا۔

چند لمحوں کے توقف کے بعد کلیڈن بولا۔ — ہاں کا شیر ختم کیا :

فوجی حکومت طاقت سے دستبردار ہونے کے لیے تیار نہیں۔ اس لیے وہ ڈان

فوجی انقلابی پچائیت کا مطالبہ ماننے سے انکار کرتی ہے۔ موجودہ فوجی حکومت ڈان کی

آبادی سے منتخب کی ہے۔ انفرادی مطالبے کے پیش نظر وہ طاقت سے دستبردار ہونے

کے لیے تیار نہیں۔ تم بالائیوں کے ہاتھوں میں اندھے ہتھیار ہو۔ تم جرمنی کی مدد کر رہے

ہو اور کامسکیوں کی فوجداری سے بے بہرہ ہو۔ میں تمہیں دوبارہ اس فیصلے پر توجہ دیتا ہوں

کا مشورہ دیتا ہوں۔ تم ایسی حکومت سے ٹکر لے کر جو عوام نے انتخاب کی ہے، کاسکول

کی اور صوبے کی مصیبت کا باعث بن رہے ہو۔ میں اپنے اس اقتدار سے چٹا رہتا

نہیں چاہتا۔ جلد ہی ایک فوجی کونسل برپا کی جائے گی اور وہ ملک کے مفکر کا فیصلہ کر

وے گی۔ جب تک فوجی کونسل کا اجلاس منعقد نہیں ہوتا۔ میں اپنے عہدے پر متمکن

رہوں گا۔ میں آخری دفعہ تم سے صورت حال پر غور کرنے کا مطالبہ کرتا ہوں۔“

پوٹلیکف نے کرسی پیچھے بٹا دی اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تقریر کے الفاظ ڈھونڈنے

”اگر فوجی حکومت قابل اعتبار ہوتی تو میں بے جھجک اپنے مطالبات ٹھکرا دیتا لیکن حرام کو اس حکومت پر اعتبار نہیں۔ خانہ جنگی کے موجب ہم نہیں تم ہو۔ تم نے مفزور حربیوں کو ہمارا سرزمین میں پناہ دی ہے؛ اسی لیے تو باتو ایک چڑھا ئی کر رہے ہیں۔ ہمارے شریف النفس ڈان کو مجروح کر رہے ہیں۔ میں تمہارا مطیع نہ ہوں گا۔ تمہیں سب کے پہلے میرے مردہ جسم پر سے گزرنا ہو گا۔ مجھے اعتبار نہیں کہ فوجی کونسل بھی ڈان کی تباہی سے محفوظ رکھ سکے۔ مجھے بتاؤ کیا فوجی حکومت ذمہ سنبھال سکتی ہے کہ وہ خانہ جنگی کو روک لے گی؟ حوام اور میدان جنگ کے سپاہی ہمارے ساتھ ہیں۔“

ہال قہقہوں سے گونج اٹھا۔ جوم پوٹیکف کے خلاف بھڑک چکا تھا۔ اُس نے تمنا یا ہوا چہرہ ان کی طرف کر دیا۔

”اب تم ہنس رہے ہو لیکن جب تم سے برا سلوک کیا گیا تو روؤ گے۔“ وہ کلیڈن کی طرف مڑا۔ ”ہم مطالبہ کرتے ہیں کہ حکومت ہمارے ہاتھوں میں دے دو۔ ہم مزدور حوام کے نمائندے ہیں اور سرمایہ داروں کی رہنمائی فوج کو اس صوبے سے نکال دو۔“

کلیڈن کی اجازت سے ڈان فوجی حکومت کے کئی مقررین نے ڈان فوجی انقلابی پنچایت کو سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات کھلا۔ ہال دھوئیں سے بھر چکا تھا۔ کھڑکی میں سے نظر آتا ہوا سوزج سفر کے اختتام تک پہنچ چکا تھا۔

لگوٹن اب زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکا۔ اُس نے ایک مقرر کا قلعہ کلام کرتے ہوئے کلیڈن سے کہا ”کوئی فیصلہ ہونا چاہیے۔ یہ گفت و شنید ختم ہو جانی چاہیے۔“ بافکی نے نفی میں سر ہلایا ”جلد بازی سے کام نہ لو لگوٹن؛ پانی کا گلاس پی لو۔ مشعل ہونا ٹیک نہیں کسی مفزہ کا قلعہ کلام بھی نہ کرنا چاہیے۔ یہ باتو کیوں کی مجلس نہیں۔“

ایک لمحے کے بعد کلیڈن اُٹھا۔ اُس نے جواب پہلے ہی سے تیار کر لیا تھا۔ فوجوں کو پہلے سے کیمینکا پر دھاوا کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ وہ وقت کے حصول کے لیے

ایسی باتیں کر رہا تھا۔ اُس نے کانفرنس کو اس جھلے پر ختم کر دیا :
 - ڈان کی فوجی حکومت ڈان کی فوجی انقلابی پچاپیت کے مطالبات پر حور کرے گی اور
 جواب کل دس بجے کمینکا بھیج دے گی *

۸

فوجی حکومت کا جواب دوسرے دن فوجی انقلابی جماعت کے سپرد کر دیا گیا جس میں
 انقلابی کمیٹی کی تجویز مسترد کر دی گئی تھی۔ فوجی انقلابی کمیٹی کو متحید و آل دینے کی
 ہدایت کے احاطت قبول کرنے پر زور دیا گیا تھا۔ ان الفاظ کا مزید اضافہ کیا گیا تھا کہ
 فوجی انقلابی جماعت کو فوجی حکومت سے تعاون کرتے ہوئے بالمشوریک فوج کے خلاف
 جنگ کا اعلان کر دینا چاہیے۔ ورنہ بالمشوریک حکومت کے پاس مصالحت کے لیے جانے
 والے وفد میں شریک ہونا چاہیے۔ آخری شرط کو مندوبین کی جماعت نے قبول کر لیا۔
 لوگن اور سکاچف ناگن راگ کو جانے والے وفد کے رکن بن گئے۔ پوشکوف اور
 دوسرے ممبروں کو نا فوجی کاس میں رکھ لیا گیا تھا۔ اسی آٹائیں کلین کی افواج نے کوئل
 چرٹف کے زیر سرورگی سیٹیشن لکھی پر قبضہ کر کے کمینکا کی طرف پیش قدمی کا آغاز
 کر دیا اور ۳۰ جولائی کو اس قصبے پر قابض ہو گئیں۔

انقلابی فوج کو کمینکا چھوڑنا پڑا۔ پاشدہ کاسک منتشر صورت میں ریل گاڑی پر
 سوار ہونے لگے۔ ہر اس چیز کو وہیں چھوڑ آئے جس کا ساتھ لے جانا محال تھا تنظیم کی
 قلت اور لائق افراد کی کمی ان کی شکست کا موجب بنی۔ منتخب کمانداروں میں سے کپتان
 گوٹاف کا نام بڑی شد و د سے لیا جا رہا تھا۔ اُس نے سافیسو پٹن کی کمان ہاتھ میں
 لے کر تنظیم بحال کر دی۔ کاسکوں نے اُس کے آگے سر تسلیم خم کر دیا کیرنکو انھیں اُس
 کی استعداد کا علم تھا جب کاسک کمینکا خالی کر رہے تھے تو وہ حید یا "کیا
 کر رہے ہو؟ آنکھ مچولی کھیل رہے ہو؟ میں انقلاب کے نام پر تمہیں مطیع ہو جاتے

کا حکم دیتا ہوں — کون ہے وہ بد معاش؟ میں اسے گولی سے اڑا دوں۔ خاموش ہو جاؤ۔
 کاسک مطیع ہو گئے۔ اُن میں رجعت پسندانہ عنصر ابھی باقی تھا۔ پرانے دقتوں
 میں سی کو بہترین لکھنا نہ سمجھا جاتا تھا جو سخت گیر ہو اور ظالم بھی۔ اُنھوں نے کپتان کو تو با
 کو بہترین لکھنا نہ تسلیم کیا۔

۹

فوجی انقلابی جماعت کی افواج گولابکا کے قصبے تک پہنچ گئیں۔ اب گولوباف اس فوج
 کا کراؤ دھرتا تھا۔ دو دن کے اندر اُس نے بکھری ہوئی فوج و واپس منتظم اور متحد کر دی۔
 اس کی خواہش پر گرگیر میلخوف نے ایک ڈویژن کی سرکردگی منظور کر لی۔
 ہر فروری کو جب چاندنی کھلی ہوئی تھی، گرگیر نے سرحدی چوکیوں کا چکر لگایا۔
 رات کو دھند پڑنے کے آثار پائے جاتے تھے۔ مشرق کی طرف سے ہوا چلنی شروع
 ہو گئی تھی۔ آسمان صاف تھا۔ برف اُس کے قدموں میں چرمارہی تھی۔ چاند آہستہ آہستہ
 بلند ہو رہا تھا، ایک بیمار کی طرح سٹیرھیاں چڑھتا ہوا۔ گھروں کے پرے میدان میں دھواں
 دھواں تھا۔ دور کی برجیز دھندلے میں چھپ گئی تھی۔
 چکر لگانے کے بعد وہ اپنی قیام گاہ پر واپس آ گیا۔ اس کا میزبان، جو ریوے کا
 مزدور تھا، سہارا دے کر رہا تھا۔

”کیا حملہ کرنے کا ارادہ ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”کوئی خیر نہیں“ گرگیر نے جواب دیا۔

”دیکھیں دشمن کی آمد کا انتظار تو نہیں کر رہے؟“

”دیکھا جائے گا۔“

”اب تمہارے پاس مقابلے کے لیے ہے بھی کیا؟“ یہ انتظار کرنا ہی بہتر ہے۔

یہ بھی جو منی کی جنگ میں گیا تھا۔ مجھے جگے سنبھلنے کے خوب معلوم ہیں۔ تمہاری فوج بھی

ترخوڑی ہے؟

”خاصی ہے؟“ گریگور اصل میں گفتگو کو نظر انداز کرنا چاہتا تھا۔

لیکن اس کا میزبان سوالات کرنے پر تلا بیٹھا تھا۔

”تو خانہ خاصا ہے۔ تو میں بھی اور مشین گنیں بھی جڑی تعداد میں ہونگی؟“

”تم بھی فوج میں رہ چکے ہو۔ کیا تمہیں ایک سپاہی کے فرائض کا بھی علم نہیں؟“

گریگور نے غضب آلودہ انداز میں کہا ”تمہیں کیا حق ہے کہ ہماری فوج کے متعلق سوال کرو میں تمہیں ابھی گرفتار کرادوں گا۔“

میزبان کا رنگ زرد پڑ گیا ”میرے خدا! پیارے افسر۔! میں بیوقوف ہوں۔“

مجھے معاف کر دو۔“

جلد ہی دوسری محافظ فوج کے چھ کاسک بھی آکر چائے پینے لگے۔ گریگور اونگھ

رہا مٹھا مٹکا وہ ان کی گفتگو بھی سنتا جا رہا تھا۔

”میں وہاں موجود تھا جب یہ واقعہ ہوا۔ گورلا ڈکا سے تین کان کن آئے اور کہنے

لگے کہ انھوں نے فوج جمع کر لی ہے لیکن ان کے پاس ہتھیار نہ تھے۔ اس لیے انھوں

نے ہم سے کہا کہ فالتو ہتھیار ہمیں دے دو۔ پولٹیکلف..... میں نے خود کافروں سے

سنا..... ان سے کہنے لگا جاؤ کہیں اور سے مانگو، ہمارے پاس کچھ ہتین، لیکن

اُسے کیونکر پتا ہے کہ ہمارے پاس کچھ نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ہمارے پاس بندوقیں

محفوظ پڑی ہیں اصل میں پولٹیکلف کسانوں سے خوار کھاتا تھا...“

”کسانوں سے حمد ہونا ہی چاہیے“ دوسرا بولا ”ہتھیار دینے کے بعد بھی ان کا

کیا بھروسہ، لڑیں یا نہ لڑیں لیکن اپنی زمین کا معاملہ درپیش ہو گا وہ آؤ بھکیں گے۔“

پہلے بولنے والے نے میز پر چھوڑے ہوئے جواب دیا ”نہیں، ایسا نہیں ہونا

چاہیے۔ بالمشیک ہم سے انصاف کریں گے۔ اب ہم بھی تو ایک طرح بالمشیک

ہیں۔ سب سے پہلے ہمیں کھینچن کو نیچا دکھانا ہے۔۔۔۔۔

”لیکن میرے دوست!۔۔۔ تم دیکھ رہے ہو کہ ہمارے پاس دینے کے لیے کچھ نہیں
ہمارے پاس تین ایئر زمین کام کی ہے اور باقی ناکارہ ہے اس لیے ہم انہیں دے دیں گے؟“

”تم سے دُعا کچھ نہیں گئے لیکن دوسرے بھی تو ہیں جن کے پاس ہتھیار اراضی ہے۔“
غور و فکر کے عالم میں اُس نے دیکھا کہ کلاسک چٹائی پر لیٹ گئے تھے اور ابھی تک
زمینوں کے بٹوارے کے متعلق بحث کر رہے تھے۔

۱۰

صبح کو وہ کھڑکی میں گول گھنے سے جاگ اُڑے۔ گریگور نے جلد جلد قمیص پہنا اور دوڑتا
ہوا بوٹ اور کوٹ پہننے لگا۔ سڑک پر گولیوں کی ٹڑٹڑ سنائی دے رہی تھی۔ ایک
گاڑی کھڑکھڑاتی ہوئی گزری۔ اس میں سے کوئی بولا ”ہتھیار سنبھال لو۔۔۔ ہتھیار
سنبھال لو۔“

سرنٹف کی فوجیں تعاقب کرتی ہوئی قبضے میں داخل ہو گئی تھیں۔ گھوڑ سوار دوڑ
رہے تھے۔ آدمی سڑکوں پر زور زور سے بوٹ پٹکتے ہوئے بھاگ رہے تھے۔ سڑک کے
کونے پر مشین گن لگائی جا چکی تھی۔ تین کلاسک سڑک روکے کھڑے تھے۔ دوسرا گدہ سڑک
کی دوسری طرف دوڑتا جا رہا تھا۔ توپخانے کی گرج سنائی دی۔ مشین گنیں ٹڑٹڑانے
لگیں۔ دوسری سڑک پر فوجی باورچی خانہ اُلٹ گیا۔

بڑی مشکل سے گریگور اپنی کمپنی کو مجتمع کر کے سٹیشن کی طرف لپکا۔ کلاسک پہلے
ہی سے پسپا ہونے شروع ہو گئے تھے، کہاں جا رہے ہو؟ گریگور نے پہلے ہی آدمی کی
بندوق پکڑ کر سوال کیا۔

”جانے دے۔۔۔ چھوڑ دے سڑک۔ دیکھتا نہیں کہ ہم پسپا ہو رہے ہیں۔ تو ہمیں روکنے

والا کون ہوتا ہے ؟

”ایک پتھر ترسید کہ اس کے بیوقوف کو مار کر نیچے گرا دے ! پیچھے سے کسی نے پیدلے کا سک کو آواز دی۔

مائی گودام کے پاس گریگ نے اپنی کمپنی کو ٹھہرا دیا لیکن سپاہیوں نے دلتے کا سکوں کی دوسری قطار نے بھاگنا شروع کر دیا۔ کمپنی کے کا سک بھی ان میں شامل ہونے لگے۔ ٹھہر کر دلتے گولی چلا دوں گا“ لیکن انھوں نے ایک زبستی۔ مشین گن کی گولیاں مڑک پر برسی شروع ہو چکی تھیں۔ کا سک زمین پر گر کر ریگنے لگے۔

”گریگ میلخوف ! اب انھیں روکنا بہت دشوار ہے“ ایک افسر چلایا۔ گریگ نے اس کا ساتھ دیا۔ کا سکوں میں ہراس پھیل چکا تھا اس لیے انھیں گولیاں کو بھی چھوڑنا پڑا اور سامان کا بیشتر حصہ وہیں رہ گیا۔ صبح کے وقت دوبارہ کمپنیوں کو منظم کر کے جوابی حملے کی تیاری کی گئی۔

جیٹر کی کھال پہنے ہوئے اور سینے میں شراب و رکتان گولیاں ستائیسویں پٹن کی قطاروں میں حیران و پریشان پھرا تھا ”اگے بڑھو آگے — آج لیٹنا سنیں — بڑھتے“

جنگ چھ بجے پھڑی۔ کا سکوں کی بلبل فوج — اور وادانیز سے آئی ہوئی سرخ فوج قطار اندر قطار بڑھتی جا رہی تھی۔ رگڑ میں خون کہ جما دینے والی بوا چل رہی تھی۔ ہوا کے اڈلے ہوئے بادلوں کے پیچھے آسمان خون رنگ ہو چکا تھا۔ گریگ ٹاممن فوج کی نصف کمپنی کو چودھویں توپخانے میں بھیج کر باقی فوجوں کے ہمراہ حملہ کر چکا تھا۔ پہلا گولہ چرنٹسک کی فوج سے دُور گرا۔ دوسرا ان کے سر پر پڑا۔ دشمن کی فوج لیٹ گئی۔ گریگ نے انھیں سیکر کر دیکھا اور خیال کیا ”پہلے ہمارے ہاتھ ہی ہے۔“

دائیں بازو پر چوالیسویں فوج کی کمپنیاں تھیں۔ گولیاں ان کی کمان کرتا ہوا مرکز کی

طرف بڑھتا۔ آج بڑھتا۔ گرگیر بائیں بازو پر تھا اور پیچ میں سرخ فوج تھی۔ گرگیر کی کمپنی کرپٹن مشین گنیں دی گئی تھیں۔ مشین گن کے دستے کا کماندار انھیں نہایت خوش اسلوبی سے چلا کر دشمن کے ہراول دستوں کو نشانہ بازی سے مغلوب کر رہا تھا۔ وہ ہر وقت مشین گن کے دستے کے ساتھ رہتا۔ گرگیر نے دیکھا کہ ان میں ایک عورت بھی تھی۔ عورت اور جنگ میں حصہ لے رہی ہے۔ ایسا کونسا کماندار ہے جو اپنی عورت سے جدا نہیں ہو سکتا۔ بچوں کو ساتھ کیوں نہ لے آیا۔ گرگیر سوچ رہا تھا۔

مشین گن کے دستے کا کماندار نزدیک آگیا۔

”اس کمپنی کے کماندار تم ہو؟“

”ہاں“ گرگیر نے جواب دیا۔

”میں تمہاری کمپنی کے محاذ میں گولیاں برسانے لگا ہوں کیونکہ دشمن اس کی پیش قدمی میں

مزاحم ہو رہا ہے۔“

”بہت اچھا“ گرگیر نے ہاں میں ہاں ملائی۔

مشین گن آگ اُگلنے لگی۔

”بچک! — اتنی جلد بازی سے کام نہ لو کہیں مشین گن کی نالی نہ پھیل جائے۔“

عورت، جو سپاہیوں کی وردی پہنے ہوئے تھی، مشین گن پر جھک گئی۔ اس کی سیاہ

آنکھیں اور سر پر سفید رمال — گرگیر کو اچھینا یاد آگئی۔ ایک لمحے کے لیے وہ اس کی

طرف دیکھتا رہ گیا۔

11

دوپہر کو ایک اردو لی گولہ بآف کی طرف سے آیا۔ جس میں گرگیر کو اپنی دو کمپنیاں محاذ

سے ہٹانے کی ہدایت کی گئی تھی اور حکم دیا تھا کہ دائیں بازو سے دشمن کو گیرے میں لے لو۔

اسے فوراً ہی دشمن کے دائیں بازو پر ضرب لگانی تھی۔ گرگیر دو کمپنیاں ہٹا کر ایک دوا دی پر

انہیں اٹھ میل دُور لے گیا۔ گھوڑے گہری پڑی ہوئی برف پر لڑکھڑاہے تھے۔ گرگیر گولی چلنے کی آواز پر کان لگاتے ہوئے گھڑی پر مضطربانہ نگاہ ڈال رہا تھا۔ یہ گھڑی اُس نے ایک مُردہ جرس افسر کی کلائی سے اُتاری تھی۔ اُس نے قطب نما کی مدد سے کمپنیں کر ان کی منزل بتائی۔ وہ گھم پچر کر ایک کھلے کھیت میں آگئے۔ گرگیر نے انہیں گھوڑوں سے اُتر جانے کا حکم دیا گھوڑے راہیوں میں چھوڑ دیے گئے۔ کاسک اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔ اُس نے مڑ کر دیکھا۔ کاسک دُور دُور تک پھیل چکے تھے۔ اُسے کامیابی کا یقین ہو گیا۔

جنگ کا اندازہ کرنے اور ضرورت حال کو بھانپتے ہوئے اُس نے سوچا کہ اُسے نصف گھنٹہ کی دیر ہو چکی ہے۔ گرگیر آف نے نہایت ولیری سے چرنسف کی فوجوں کا عقبی حصہ چیر کر رکھ دیا تھا اور اب سامنے سے اُن پر حملہ آور ہو رہا تھا۔ بندوٹی کی گریباں تیرے پر پڑے ہوئے گولی کی طرح بولی کر دشمن کی شکست خوردہ قطاروں میں ابتری پھیلا رہی تھیں۔
”آگے بڑھو۔“ گرگیر چلا یا۔

اُس نے ساتھیوں کی معیت میں دشمن پر دباؤ ڈال دیا۔ کاسکوں نے اندھاؤ صندیش قذی کی پچر قسف کی مشین گن جو ہر دکنے لگی۔ کاسک دیش تے مگر ان کے تین آدمیوں کا جانی نقصان ہوا۔

دو پہر گرگیر کے گھٹنے پر گولی لگی۔ خون بہنے کی وجہ سے دو دانت کھٹکا رہا تھا۔ دو ہنگٹنا ہڑا قطار سے باہر آ گیا۔ اُس کے سر میں بے پناہ درد ہو رہا تھا۔ گولی اُس کے گوشت میں اچھن تک موجود تھی اور وہاں چھین سی ہو رہی تھی۔ تکلیف نے نقل و حرکت دشوار کر دی۔ اُسے باوجود بین کا وہ حملہ یاد آ گیا جس میں اُس کے بازو پر گولی لگی تھی۔

گرگیر کے نائب نے کمپنیں کی قیادت اپنے ہاتھ میں لے لی اور اُس نے دو کاسکوں کو حکم دیا کہ گرگیر کو گھوڑوں پر ڈال کر واپس جائیں۔ انہوں نے اُسے گھوڑے پر بٹھا کر اس کا زخم باندھ

دیا۔ مگر گریزین پر پیچ چکا تھا۔ وہ ادویوں کے ہمداد دادی کے راستے میں سے گزرتا ہوا
 اسی جگہ پہنچ گیا جہاں سے جرابی گھسے کی ابتدا ہوتی تھی۔ غنودگی کے عالم میں اُس نے برف پر
 پڑے ہوئے گھوڑوں کے نقش پا دیکھے اور گلی گھسنے کے دفتے کر جیسے مدت گزر چکی تھی
 ادب اور ہی باتیں سوج رہا تھا۔

دو سال تک دادی میں پتے رہے۔ گھوڑے پڑھائی کی وجہ سے تھکے ہوئے تھے کھلے
 میدان میں چلو۔ "گر گئے حکم دیا اور اس نے اپنا گھوڑا اڈھلان کی طرف کر لیا۔ دُور
 فاصلے پر مچھلی لاشیں ہی لاشیں بکھری ہوئی نظر آئیں۔ جیسے کتے جم کر بیٹھے ہوئے ہوں۔
 مفتی پر ایک چھوٹا سا بے سوار گھوڑا سر پٹ دھڑ رہا تھا۔ مگر گئے دُشمن کی فوج کو ہتھی
 کی حالت میں دیکھا۔ دُشمن گروا بکا کی طرف پسپا ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنی گھوڑی کے اڑکھائی
 گھوڑی دُور کا سکوں کے بھرے ہوئے دستے تھے۔ جب مگر گئے اُن کے قریب پہنچا تو
 اُس نے گروا بکا کو پہچان لیا۔ کنا نڈازین پر مطمئن بیٹھا تھا۔ اُس کا بھڑک کھان کا کرٹ کھنڈ
 ہڑا تھا۔ ابرو پیٹنے میں بھیگے ہوئے تھے۔ اُس نے مرنچوں کو تاؤ دیتے ہوئے کہا: —
 "میلنوف! — ہندو دوست — کہاں زخم آیا؟ کیا پٹری ٹوٹ گئی؟ —" اور جواب
 کا انتظار کیے بغیر بولا، "ہم نے اُن کا سر توڑ دیا ہے۔ افسروں کے ڈوئین کا ترقیع قلع کر
 دیا ہے۔ اب وہ کبھی تھق ہو کر حملہ نہ کر سکیں گے۔"

گر گئے نے سگٹ غنوب کیا۔ میدان میں کا سکوں اور سرنج فوج نے دھانے کی شکل اختیار
 کر لی۔ ایک کا سک جرم میں سے گھوڑے پر سوار برق رفتاری سے اُن کے قریب آیا "چالیس افسر
 گرفتار ہو چکے ہیں گروا بکا! چالیس افسر — چرنسف بھی اُن میں ہے۔"

"جھوٹ بڑے ہر۔" گروا بکا منظر بانہ بے میں بولا۔ اُس نے گھوڑے پر چابک
 برسایا اور ہوا ہو گیا۔ ایک لمحے کے لیے گریز چکچکا یا پھر وہ بھی دُلی چال چلنے لگا۔
 گرفتار شدہ افسروں کے گروہ کو تیس کا سک گھیرے میں یہ ہوتے تھے چرنسف

اُن کے آگے آگے تھا۔ فراد ہرنے کے لیے اُس نے بھڑکی کھال کا کوٹ اُتار دیا تھا۔ مگر اُسے کوئی راہ نجات نظر نہ آئی تھی۔ اُس کے ہاتھیں کندھے سے افسری کا نشان چھٹ چکا تھا۔ ہاتھیں آنکھ سے خون بہ رہا تھا۔ وہ آہستہ خرام تھا۔ پیال میں مناسبت اور وقار تھا۔ پروں والی ٹرپنی سر پر تہیجی رکھی ہوئی تھی۔ اُس کے سرخ گالوں پر خوف کا عکس تک نہ تھا۔ کئی دن سے اُس نے حجامت بھی نہ بنائی تھی۔ وہ اپنی طرف اُن سے ہستے کاسکوں کا ہاترہ دیتا ہڑاناک جھون پڑھا رہا تھا۔ اُس نے ویاسلائی جلا کر سگرٹ سلگایا۔ پھر اُسے پتلے جڑیوں میں دبایا۔

افسروں کی اکثریت فوجی اڈوں پر مشتمل تھی۔ ایک دوسرے بال سینڈ تھے۔ ایک کی ٹانگ میں گولی لگی تھی اور اُسے چپکے داغوں والا ایک کاسک سہارا دیے ہوئے تھا۔ چوڑے دھاتے ہاتھ پر ایک طویل القامت کپتان تھا۔ وہ ہاتھوں میں ہاتھ دیے مکتانے جوتے پہنے ہوئے تھے۔ ایک اور افسر نے کندھے پر سپاہی کا کوٹ اوڑھ رکھا تھا۔ ایک ننگے سر تھا اور خوبصورت آنکھیں ٹرپنی میں چھپائے ہوئے تھا۔

گورنر اُن کے پیچھے گھوڑے پر سوار پہنچا۔ اُس نے کاسکوں سے کہا: "سنو نہیں فوجی انقلابی جاحث کے اُن افسروں پر کاربند رہنا ہوگا جو قیدیوں کی سلامتی کی خاطر وضع کیے گئے ہیں۔ صدر مقام تک انہیں حفاظت اور سلامتی سے لے جانے کے ذمہ دار تم ہو۔"

اُس نے ایک گھڑسوار کاسک کو پاس بلایا۔ ایک نوٹ لکھا اور اُسے پرنسپلٹف کو دینے کے لیے ہدایت کی۔ پھر وہ گرگیک کی طرف مڑا۔ "کیا صدر مقام کی طرف جا رہے ہو۔ گرگیک؟" "پرنسپلٹف سے کہہ دینا کہ چوڑے کاسک کے بیسے جراب وہ میں ہوں گا۔" "بھگے۔"

اچھا جواب جاؤ۔

گرگیک انقلابی جاحث کے صدر مقام کو روانہ ہو گیا جو گاؤں کے پاس تھا۔ اُس نے دیکھا کہ پرنسپلٹف افسروں میں گھوم رہا ہے۔ پرنسپلٹف ابھی ابھی نافو چرکس سے اُسے تھے۔ گرگیک پرنسپلٹف کو ایک طرف لے گیا۔ "قیدی ابھی ایک لمحے میں یہاں پہنچ جائیں گے۔"

میں تمہیں گولہ برف کا رقبہ ملا ؟

وہ آگ بجولا ہو گیا اور چابک لہڑا کہ بولا " گولہ برف جاسے جہنم میں ۔ اس کا مقابلہ مضحکہ خیز ہے ۔ چرنٹ کو وہ اپنی طاقت میں رکھے گا ۔ اس مخالف انقلاب کو خفاخت میں لے گا ۔ میں تمہیں بتائے دیتا ہوں کہ ایسا نہیں ہوگا ۔ میں ان سب کو گولی سے اڑا دوں گا ۔ " گولہ برف نے کہا ہے کہ اس کے لیے ذرہ وار وہ ہر گ " گرگر نے اعتراض کیا ۔

" میں اسے نہیں چھڑوں گا ۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میں اسے نہیں چھڑوں گا ۔ اس پر انقلابی جماعت میں مقدمہ چلایا جائے گا اور سزا اسی وقت دی جائے گی کہ دوسروں کو ہرمت ہو سکے ۔ " " قیدی قریب آگئے تھے ۔ وہ بولا " جانتے ہو اس نے کس قدر خون بہایا ہے ؟ خون کا سمندر ۔ اس نے کتنے انسانوں کو گولی سے اڑایا ہے ۔ جانتے ہو ؟ میں اسے نہیں چھڑوں گا ۔ " چلانے کی کوئی بات نہیں " گرگر نے بلند آواز سے کہا ۔ وہ دل میں خوفزدہ تھا " تمہارے پاس منصفین کی خاصی تعداد ہے ۔ تم وہاں واپس جاؤ " اس کے نکتے پھر پھٹا رہے تھے ۔ " تم جیسے اور بھی بہت سے ہیں جو قیدیوں سے نپٹنا چاہتے ہیں ۔ "

" پوٹیلکف واپس چلا گیا ۔ دود سے وہ چلایا ۔ " میں وہاں سے ہوا کیا ہوں ۔ فلم خارش رہو گی گر ! تمہیں معلوم نہیں کہ تم کس سے بات کر رہے ہو ؟ یہ اپنے حکم نہ سمجھنا ڈسٹ چھڑو دو ۔ انقلابی جماعت ان کا فیصلہ کرے گی ؟

گرگر نے اس پر گھوڑا چڑھا دیا ۔ وہ اپنے زخم کو بھی بھول گیا ۔ ٹیس اٹھی اور وہ سکر بل گر پڑا ۔ ٹانگے خون بہنے لگا ۔ سہارے کے بغیر اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر گولی تک جا کر اس میں بیٹ گیا ۔

قیدی آپہنچے ۔ لاسک اور ارونی ان کے ساتھ تھے ۔ ان کی آنکھوں میں ابھی تک جنگ کی آگ تھی ۔ وہ ایک دوسرے سے نہایت فطری انداز میں جنگ کے متعلق اطلاع دیا کرتے تھے ۔

پوٹیکلف گری برف پر زور زور سے قدم رکھتا ہوا قیدیوں کی طرف بڑھا۔ چوٹف
جو ابھی کچھ دُور تھا۔ اُس کی طرف گھومنے لگا۔ اُس کا جیڑا بھینچا ہوا تھا۔ آنکھیں شعلہ باز تھیں۔
پوٹیکلف پکپکا رہا تھا۔ اُس کی پٹلی بھیڑی آنکھیں برف پر آوارہ تھیں۔ اُس نے آنکھیں اٹھائیں
جن میں بخرونی اور نفرت تھی۔

وہ آنسو نہیں پڑھتا تھا۔ اڑدھے؟ اُس نے غرائی ہرٹی آواز میں کہا۔ اُس کی سر
نگاہ اُس کے چہرے پر تیز تلواری کی طرح پڑی۔

”کاسکوں کے غدار! — شکاری کتے! — دغا باز! —“ چوٹف
نے تھوکتے ہوئے کہا۔

پوٹیکلف نے سر اٹھایا جیسے ضرب کاری سے اُس نے بچاؤ کیا ہو۔ اُس کا
چہرہ سیاہ پڑ گیا۔ مُنہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

اُس کے بعد جو کچھ ہوا۔ وہ اس قدر تیزی سے ہوا کہ سب ہٹا بکا رہ گئے۔
چوٹف ہنٹ بھنٹ بھنٹ کر زور و چہرہ میں اٹھٹھیاں بند کیے اور آنکھیں سچھاتی پر باندھے بیٹھے
پوٹیکلف پر ٹرٹ پڑا۔ اُس کے کانپنے ہوئے ہونٹوں سے منغلیات کی بارش ہو رہی تھی۔
پوٹیکلف پیچھے ہٹا اور اُس نے تلواری کے دستے پر ہاتھ دکھ دیا۔ برف اُس کے
قدروں کے نیچے پھیرنے لگی۔ آدھ درجن کے قریب سپاہی پوٹیکلف کو روکنے کے لیے بڑے
لیکن وہ پھیرنے کی طرح کرن پر ٹرٹ چکا تھا۔ اُس نے دائیں طرف گھوم کر کشمیر بے نیام
کر لی اور پوری طاقت سے چوٹف پر حملہ آور ہوا۔

کرنل نے ضرب کو روکنے کے لیے ہاتھ بند کیا۔ تلواری کی کلائی پر پڑی اور
وہ یوں کٹ گئی جیسے کانڈ کا ٹکڑا۔ تلواری کلائی کو کاٹتی ہوئی کرنل کے سر پر لگی۔ پروں والی
ٹوپی اُس کے سر پر سے گر پڑی۔ چوٹف گر پڑا۔ اُس کی آنکھوں کی چمک مدھم پڑ گئی۔

کرنل کے گرتے ہی پوٹیکلف نے تلواری کا دوسرا وار کیا۔ تلواری خون میں بھری ہوئی

تھی۔ اسے لڑتے ہوئے اُس نے حکم دیا کہ اسکو!۔ اُنھیں تلواروں پر رکھ دو ہم
 کبھی کو قیدی نہ بنائیں گے۔ ان کے ٹکڑے اڑا دو۔ ان کا خون پی جاؤ۔“

گولیاں چلیں۔ افسر عباس باختہ ہو کر دوڑنے لگے۔ ایک دو زمین پر گر پڑے۔
 خوبصورت آنکھوں والا افسر ٹپنی اٹھا کر بھاگا لیکن گولی اُس کی پیٹھ پر لگی اور وہ بے حس و
 حرکت ہو کر گر پڑا۔ دو کاسکوں نے طویل القامت کپتان کو تلوار سے زخمی کر دیا۔ اُس کی
 آستین سے خون بہ رہا تھا۔ وہ نیپتے کی طرح چیخنے لگا۔ گھٹنوں کے بل گر پڑا بشیر نے ایک دفعہ
 پھر اُس کے چہرے پر زخم کیا۔ اُس نے ایک سکی سی بھری اور ختم ہو گیا۔ ایک ایریزادہ گھیرے سے
 اُزا د ہو کر بھاگا جا رہا تھا۔ ایک کاسک نے اُسے بھی جا دیا۔ تلوار سے اُسے کاٹ کر رکھ دیا۔
 سفید بالوں والے لینڈسٹ کر پہلے ہی وار میں ختم کر دیا گیا۔ گریجو گاڑی میں بیٹھا اس قتل عام کا
 نظارہ کر رہا تھا۔ گاڑی سے کوہر وہ پستول بیسے ہوئے پرنٹکلف کی طرف پکڑا۔ لیکن عین
 نے اُسے پکڑ لیا اور اُس کے ہاتھ سے پستول چھین لیا۔ اُس نے اُس کی طرف مردانگاہی
 سے دیکھتے ہوئے سوال کیا کہ کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔ کرن سا کھیل کھیل رہے ہو؟“

تیسرا باب

دھوپ کے دکتے ہر تے طوفان میں بادلوں سے صاف آسمان کی نیلا مٹ میں پہاڑ پر پڑی ہوئی برف تنہا بے سید کی طرح جھجھ رہی تھی۔ پہاڑ کے دامن میں پٹے ہوئے مکمل کی طرح ایک گاؤں پھیلا ہوا تھا۔ دائیں طرف جرمنوں کی ٹینکیوں کی پیاں مورچوں پر نفاڑ رہی تھیں۔ گاؤں کے مشرق میں پہاڑی کی دوسری اڑائی تھی۔ جس کے غم پر ٹینکوں کے کھجے فضا پر باندھے آفت کی طرف جا رہے تھے۔ دن صاف اور بریلا تھا۔ کمرے کی ہفت رنگ دھاریاں سورج کے گرد کھینچی ہوئی نظر آتی تھیں۔ شمال سے ہوا آ رہی تھی اور میدان سے برف مڑتی جا رہی تھی۔ آفت پر برف کی وسعت چمک رہی تھی لیکن مشرق میں کمرے کا پردہ سورج کے آگے چڑھتا تھا۔

پینٹیکوین وافر کے گاؤں میں گرگیز کو گھر لانے کے لیے آیا ہوا تھا۔ اس نے فیصد کیا کہ وہاں نہیں ٹھہرے گا بلکہ کاشا کے گاؤں میں جا کر رات بسر کرے گا۔ گرگیز نے آدرا دیا تھا اور اس کے جراب میں ڈھانٹا سا سب سے چل پڑا تھا۔ کپاڑوں کی سوٹے میں اس کا بیٹا اس کا منتظر تھا۔ مگر باکا کی جنگ میں مجروح ہونے کے بعد گرگیز فوجی ہسپتال کی گاڑی میں ایک ہفتے تک سڑک نہ رہا تھا۔ جب اس کی ٹانگ کا زخم ذرا بھرا تو اس نے گھر جانا پایا۔ اس کے دل میں مسرت اور بے اطمینانی کے ملے جلے جذبات موجزن تھے۔ بے اطمینانی اسی لیے کہ اس نے ملیں کی عازمت ترک کر دی تھی اور اس وقت جب وہاں میں صحت و طاقت کی جنگ انتہائی منزلی پر تھی۔ مسرت اس لیے کہ کہنے کے افراد

بغیر ملاک کر دینا اس کے نزدیک وحشی پن تھا۔

دو بڑی آسانی سے گھوڑا گاڑی کھینچ رہے تھے۔ گرگیر کا گھوڑا گاڑی کے پیچھے بندھا ہوا تھا۔ ڈان کے ٹھہرہ آفاق دیہات سڑک کے کنارے پھیلے ہوئے تھے۔ گرگیر راستہ بھر سوچتا رہا تھا۔ گزشتہ واقعات کا جائزہ لے رہا تھا اور اپنے بیٹے کے رستے کی تلاش میں تھا لیکن اس کا ذہن گھر کے سوا کچھ نہ سوچ سکتا تھا۔ ”گھر پہنچ کر آرام کروں گا۔ زخم بھرنے تک گھر رہوں گا اور اس کے بعد“..... اس نے توقف کیا دیکھا جیسے گا، وقت ہی خیر راہ ہے گا۔“

ٹھکن نے اس کی کمر توڑ دی تھی۔ جنگی راما ندگی نے اس کے حوصلے منہل کر دیے تھے۔ وہ چرما وینا سے منہ موڑ لیا چاہتا تھا۔ اس کے پیچھے ڈوید کی تختی توڑ دی تھی۔ اس نے بڑی مشکل کے بعد ایک راستہ وضع کیا تھا۔ جونہی اس نے اپنے جامے پر قدم رکھا تھا اس کے پاؤں تلے کی زمین اس کی راد میں حائل تھی اور منزل ایک وحدے میں تبدیل ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ احمست و کھو بیٹھا تھا۔ وہ ہاشوکیوں کی طرف کھی گیا تھا اور اس نے دوسروں کو بھی اپنے پیچھے لگا دیا تھا۔ چہرہ وہ بھیجا گیا تھا اسروچ گیا تھا ’بے حس ہرچکا تھا۔

”کیا از وادین راستی پر ہے؟ کس کا اعتبار کیا جائے؟“ یہی سوچتے ہوئے اس کے ذہن پر سخت غم کی طرے پڑ رہے تھے۔ اب اس کے خیالات ایک اور راستے پر گامزن ہو گئے۔ اُسے بار بار آتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ زمین سنگی ہو جائے گی۔ اس پر ہل چلایا جائے گا۔ اس کے غمت کے عادی ہاتھ پھڑپھڑانے لگے۔ اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے ہل پر اس کی گرفت مضبوط ہو چکی تھی۔ وہ زود تازہ گھاس کی خوشبو سونگھے گا، گھر جائے گا، بل جلد سے گا، محنت کرے گا۔ اس خیال کے آسنے ہی اس کی آنکھوں میں گرم گرم خون دوڑنے لگا اور دوسروں کو چلانے کی قتا عود کر آئی۔ وہ گر بر کی بوسہ نہ گئے گا۔ وہ امن چاہتا تھا سکون

اور قاضی — ان خیالات کے آتے ہی اُس کی آنکھوں میں مسرت جھلکنے لگی۔ یہیں پہلے میدان کی طرف اور پھر گھوڑے کی جانب دیکھا۔ ان چیزوں سے گھومتی ہوئی اُس کی نگاہ باپ کی کمر پر اُکڑ کر گئی — ہر چیز اُسے اُس کی ابتدائی زندگی کی یاد دلادتی تھی۔ بھیر کی کھال کی بو، اچکے کوٹ میں بسی ہوئی پسینے کی بو، مامان صاف گھوڑوں کا جسم اور دوڑ ایک طرف بڑھتا ہوا اُسے گھر کی یاد دلادیا تھا۔ گھر کی پرسرور زندگی — کیف اور ماحول — وہ گھر پہنچنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔

۲

شام کے وقت وہ ٹانگہ مار سکا جس میں داخل ہوئے۔ پہاڑی سے گر گیسے ڈان کی طرف دیکھا۔ اس کے پانی میں سر کنڈوں کا جال پھ چکا تھا۔ کنارے پر ایک سی ندرخت مرجھا چکا تھا۔ ڈان پر سے گزرنے کا راستہ اب وہاں نہ تھا جہاں ہوا کرتا تھا۔ گاؤں اور وہی جانی بچانی جھوپڑیاں — کیسا اور چودا ہر۔ جب اُس نے اپنے کھیت پر نگاہ دوڑائی تو اُس کی دوگوں میں خون دوڑنے لگا۔ یادوں کا ایک طوفان اس کی آنکھوں کے سامنے اٹھنے لگا۔ کنوئیں پر پڑی ہوئی بوجھ اٹھانے والی چرخ کی بانہیں اُسے ہم آغوشی کی دعوت دے رہی تھیں۔

”تھکی ہوئی آنکھوں کے لیے ایک فرحت بخش نظارہ ہے۔“ پینٹلیئر نے مڑتے ہوئے مٹکا کر کہا۔ گوگیر نے جذبات کو چھپانے کی کوشش نہ کرتے ہوئے کہا — ”ہاں“

”اُدی کے لیے گھر بھی کیا چیز ہے؟“ بوڑھے نے سرد آہ بھری۔

بوڑھا گاڑی کو گاؤں کے مرکز کی طرف دوڑانے لگا۔ پہاڑی سے گاڑی کھڑکھڑاتی ہوئی اُترنے لگی۔ گوگیر نے باپ کا ارادہ بھانپ لیا تھا۔ وہ ہلا — گاڑی اب کی طرف کیوں جا رہے ہیں؟ اپنے گھر کی طرف کیوں نہیں چلتے؟

پینٹلیوں نے سڑک پر آنکھ دہائی اور سکانے لگا۔ میں نے اپنے بیٹوں کو بغیر
سپاہی جنگ میں ٹانگہ مارنے سے بھیجا تھا لیکن اب وہ افسر ہیں۔ کیا انھیں معلوم نہیں کہ گاؤں
میں سے انھیں لے جا کر مجھے خیر ہو گا۔ انھیں دیکھنے اور فرطِ ذہانت سے جتنے دو۔
میرا کلیجہ لڑکھٹا رہ رہا ہے۔“

بڑی گلی میں اس نے گھوڑوں کو سنگارا اور چابک مارا۔ گاڑی تیزی سے
بھاگ رہی تھی۔ جیسے آج گھوڑوں نے پچیس میل کا سفر ہی نہیں کیا۔ گزرتے ہوئے ہر گھر
تھجاک کر سلام کرنے لگے۔ عورتیں ابروؤں پر ہاتھ رکھ کر جھانکنے لگیں۔ سڑک پر مرغیاں
کرکڑاٹنے لگیں۔ ہر شے گھڑی کی سرنی کی طرح بافتِ عدہ صناعی سے گزر گئی۔
اب وہ چورہے سے گزر رہے تھے۔ گرجوں نے ماحوف کے مکان کے آگے
بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھ کر نکتے پھلانے۔ گاؤں کا آخری کنارہ اور سائو
کا چھوٹا نظر آنے لگا۔ لیکن پہلے ہی موڑ پر ایک چھٹا سا حادثہ ہو گیا۔ ایک ٹنڈ کا پتہ
گھوڑوں کی ٹانگوں نیچے آگیا۔ گاڑی کا پتہ اس کی کرپ سے گزر گیا اور اس کی کرکڑیاں
”جھے موت آجائے“ — بڑھا پینٹلیوں چپھا اور چابک سسٹ کی
پیٹھ پر غرائش ڈال دی۔

بد قسمی سے سڑک کا پتہ ایتر نکا کا نچا جو بیروہ ہو چکی تھی اور بڑی بد زبان تھی۔ وہ
اسلے سے دوڑتی ہوئی آئی۔ اس نے گالیوں کی بوچھاڑ کر دی۔
”چپ رہو۔ غزائی کیوں ہو؟ تمہیں اس کے دام سے دیں گے۔“ بڑھاپا
”بد تمیز۔ شیطان! — ٹکڑے کتے۔“ ابھی تمہیں تاجن کے پاس لے چلتی۔
بیروہ ایتر نکا نے ہاتھ ملنے ہوئے کہا ”تمہیں ایک بیروہ کے معصوم جبران کر دکھاؤ
کرنے کا مزہ چکھا دوں گی۔“

پینٹلیوں بہت کچھ سن چکا تھا۔ اب اس سے زور لگ گیا۔ ”بد زبان!“

”ہر مناش ترک!“ بیوہ نے جواب دیا۔
”کُتنا۔“

”ہر سی۔ چور۔ بھڑایا۔ آوارہ۔“ عورت جیسے گالیوں کی گردان کر رہی تھی
”چپ رہ بیو! نہیں تو چاہے کھالی اوٹھڑوں کا“ بوڑھا چلا دیا۔
اب اونیو تک نے ایک ایسی گالی دی کہ بوڑھے نے عمر بھر نہ سنی تھی۔ لست
وَتَا غَضَّہَ اَیَاکَ پِیْسَی جھوٹ گئے۔

”پتلے جاؤ۔ کھڑے کیوں ہو گئے تھے؟“ گر بیگ نے ختم آلود ہو کر اپنے سوال کیا
کیونکہ اب لوگ صبح سویرے شروع ہو گئے تھے اور گالیوں کی تلواریں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔
”کیسی زبان ہے اس عورت کی، گز بھر ملی۔“ ان گھوڑوں کی نگاہوں سے بھی ملی۔
”پنڈیرن نے خٹکا۔ گھوڑوں پر چاک بربسیا اور پل پڑا۔“ ان کے چھوڑے کی نسی کھڑکیاں
نظر آ رہی تھیں۔ پیرتھانگے سر اور کھلا فنیس پہنے ہوئے چھانک کھونے آیا۔ سیدروال
ہرایا اور ڈوٹوینا چلتی ہوئی آنکھوں سے میٹر جیوں پر آ گئی۔
پیرتھانگے نے بھائی کو پکارا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”بچے کڑھو؟“

”زخمی ہو گیا تھا۔“

”کہاں؟“

”گھربا کاہیں۔“

دیکھا دیاں خون بہا سے بغیر وہ نہ سکے۔ تجھیں بہت پہن گھر آ جانا چاہیے تھا۔“ اس
نے زور سے اُس کا ہاتھ ہلا دیا اور ڈوٹوینا کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ گر بیگ اپنی مہن سے بیٹ
گیا اور اُس کی آنکھوں اور ہونٹوں کو پکارا۔ پھر حیرت زدہ ہو کر پیچھے مٹ گیا۔ ”ڈوٹوینا
تو تو پہچانی بھی نہیں جاتی۔ ذرا اپنی حالت تو دیکھ، کیسی لڑکی بن گئی ہے مجھے تو یہ سان گنا

بھی نہ تھا کہ تو ایسی خوبصورت لگی آئے گی۔“

”بس۔ بس۔ بھیا۔“ اور وہ گھر کے اندر دوڑ گئی۔

اپنا پڑوں کے ساتھ گھر سے باہر آئی اور نٹیا سبے آگے تھی۔ گرگیز کی بیوی نے خوبصورتی اور صحت میں بڑی ترقی کی تھی۔ وہ کنول کے چھول کی طرح شگفتہ ہو گئی تھی۔ اس کے نہایت احتیاط سے سنوارے ہوئے ہمارا دوسرا بالی پکڑ رہے تھے اور بھاری جوتا اس کے گالوں کی سرخی میں اور بھی اضافہ کر رہا تھا۔ وہ گرگیز سے چپٹ گئی۔ اس نے اپنے رخساروں کو اس کی ٹوکھوں سے کٹی باور گڑا۔ اپنے بیٹے کو اپنا کی گود سے چھین کر بولی، ”دیکھو۔ تمہارا بیٹا کب تدرحیں ہے!“ اس کے لیے میں غرور مسرت کی جھلک تھی۔

اپنا نے اسے ایک طرف ہٹا کر کہا، ”اور مجھے اپنے بیٹے کو دیکھنے دو۔“ اس نے گرگیز کا سر جھکا کر اس کے ابو پر بوسہ دیا۔ اپنے کھرے ہاتھ سے اس کے گالوں پر پنچکی دی اور مسرت کے آنسو بہانے لگی۔ ”یہ رہی تمہاری بیٹی گرگیز!“ اس نے سچی کو اس کے آگے کر دیا۔

نٹیا نے بھی گرگیز کے ہاتھ میں سے دیا۔ گرگیز گھبراہٹ میں فیصلہ نہ کر سکا کہ ماں کی طرف دیکھے، نٹیا کو دیکھے کہ چوں کو۔ چھوٹا سا لڑکا میٹوف کنبے کا مثالی فرزند تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی آنکھیں لگنے لگے ابو اور سیاسی ماں کھال۔ گرگیز اپنی بیٹی کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں ہی دیکھ سکتا تھا۔ اس کے باقی چہرہ رومال سے ڈھکا ہوا تھا۔

دو دن کو بازوؤں میں بیٹے پرستے وہ ریڑھوں کی طرف بڑھا، اس کی ٹانگیں درو سے پل زسکی۔

”نٹیا انھیں لے جاؤ۔۔۔ وہ مجھ پر ہنسی بہنا۔“ وہ میں ریڑھوں پر نہ چڑھ

سکون لگا۔

ڈان بابرچی منے میں کھڑی تھی وہ مسکراتی اور کوسے مسکراتی ہوتی گریگر کی طرف آئی۔ اس نے ہنستہ آنکھیں بند کر لیں اور غم آلود ہرنت اس کے ہرنتوں سے ملا دیے۔

”تمہارے مرنے نہا کر کی ہوتی ہے؟ اس نے ابرو کان کی طرح کھینچ لیے۔
گریگر نے پھر کی کھال کا کرٹ اٹا کر پلنگ کے ایک بازو سے دکھا دیا۔ بالوں میں گنگھی کی۔ پنج پر بیچ گیا اور بیٹے کو پاس جو یا۔ ادھر اٹو۔ رشتا — مجھے پہچانتے کیوں نہیں؟“

پتھر مٹھی منہ میں ڈالے کترہا ہوا اس کے پاس آگیا اور میز کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس کی ماں محبت اور غصے سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے جھک کر بیٹے کے کان میں کچھ کہا اور تابستے سے خاوند کی طرف دھکیل دیا۔ ”جاؤ“ اس نے کہا۔
گریگر نے دونوں بچوں کو اٹھا کر گھٹنے پر بٹھایا اور پوچھے ”تو مجھے پہچانتے نہیں؟ چوتیا کیا تم اپنے ہا کو بھی نہیں پہچانتے؟“

”نہ ہمارے آبا نہیں؟“ لڑکے نے اپنی بہن کو قریب دیکھ کر حوصلے سے جواب دیا۔

”میں کون ہوں پھر؟“
”تم کوئی کامک ہو۔“
”اچھا تو تمہارا آبا کہاں ہے؟“
”وہ فوج میں ہے“ لڑکی بولی۔

”ہاں۔ ہاں“ بچہ خوب کرسو۔ اس کے کان کھینچو۔ اتنے برسوں کے بعد گھر آبا ہے۔“ اپنا آبرو اور گریگر کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ اب تو تمہاری بیری بھی نہیں چھوڑ دینے کی فکر میں ہے۔ ہم نے اس کے لیے ایک مرد تلاش بھی کر دیا تھا۔“

”کیوں نہ تیا کہ چھڑتی ہو؟“ گر گینگے اپنے پر ہوتا ہوا دارنیا کی طرف کودا۔
 اس کے چہرے پر شرم کی سُرخی دوڑ گئی۔ پاس اکر بیٹھ گئی۔ اُس کی پاسی اور سرور
 اُنکھیں جیسے گر تھیر کر پھل جانا چاہتی تھیں۔ اُس نے جلتے ہوئے ہاتھ خاندکے کندھوں
 پر رکھ دیے۔

”ڈاریا۔۔۔ میز لگا دو۔۔۔ اپنانے اواز دی۔

”اُس کی اپنی بیوی جو ہے۔“ ڈاریا ہنسی اور اُنکھیں کی طرف چل دی۔
 ڈاریا پہلے کی طرح پتلی و بلی اور نازک اندام تھی۔ اُس کے اونی موزے اُس کی ٹانگوں
 سے چٹے ہوئے تھے۔ اس کے پاؤں میں جوتی تھن چُست تھی جیسے اُسے اُس نے خود
 بنایا ہو۔ اُس کا رنگین لنگا نہایت دلآویز معلوم ہوتا تھا۔ اُس کا اسپرن دودھ کی طرح سفید
 تھا۔ گر گینگے اب نگاہیں بیوی کی طرف موڑ لیں۔ اُس کی بیوی نے دیکھا کہ اب وہ پہلے سے
 تبدیل ہو چکا ہے۔ اُس نے بھی دیکھا کہ وہ بدل چکی ہے۔ اُس نے نیلے رنگ کی جاکٹ پہن
 رکھی تھی جس کی آستین اُس کی کلاہیوں پر پہنچ کر تنگ ہو جاتی تھی۔ اُس کے سینے کا نہایت موزوں
 امجاد ساٹھ کی جاکٹ میں سے جھانک رہا تھا۔ لنگا۔۔۔ کاڑھا ہوا لنگا اُس کی کمر کی دلاویزی
 میں اضافہ کر رہا تھا۔ گر گینگے اُس کی مضبوط ٹانگوں کی طرف دیکھتے ہوئے سرچا کا مسک حورت
 ہزاروں کیا لاکھوں میں بھی چھپی نہیں رہ سکتی۔ وہ ہر پاس کچھ اس طرح پہنتی ہے جیسے جسم کا
 کوئی بھی حصہ چھپانا نہ چاہتی ہو۔ اگر تم دیکھنا چاہو تو کہو۔۔۔ نہیں دیکھنا چاہتے تو نہ دیکھو۔
 اُس کے لباس پر یہی جملہ لکھا ہوا ہے اور تم کسان عورت کی کرو دیکھو کہ بنا سکتے ہو کہ وہ
 کیا ہے۔ وہ اپنے جسم کو بڑی طرح بیٹ کر رکھتی ہے۔۔۔۔۔

اپنانے گر گینگے کی طرف گھورنے ہوئے دیکھ دیا اور ٹیگ لٹنے لگی دیکھا افسوس
 کی بیویاں یوں کپڑے پہنتی ہیں۔ شہر کی کبھی عورت سے کندھا ٹاک کھڑی ہو سکتی ہیں۔
 ”کبھی باتیں کر رہی ہوں۔۔۔“ ڈاریا بولی ”شہر کی عورتوں میں کھڑی ہو جاتی ہیں۔“

”میں ماند پڑھاتے ہمارے سامنے۔ میری کان کی ایک بالی ٹوٹ گئی ہے۔ اب یہ بایاں پُرانی ہو گئی ہیں۔“ اُس نے شکایت کی۔ گریگ نے بیوی کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور سوچنے لگا۔ ”میری بیوی خوش شکل ہے۔ میسرے بغیر گرہی کیونکر ہوگی۔ ضرور کسی اور مرد کے پیچھے بھاگتی رہی ہوگی۔“ اسی خیال کے آتے ہی اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ اُس نے اُس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ نسا کیا اُس کی گھورتی ہوئی نگاہ کی تاب نہ لاسکی اور شرما گئی۔

”میری طرف اس شخص کیوں گھور رہے ہو؟“ بچھے دیکھ کر خوش ہو؟“
 • بہت خوش —

اُس نے ناخوشگوار خیال ترک کر دیا۔

پینٹلیون کھانا ہٹا اندر داخل ہوا۔ بستر پر بیٹھ کر بولا ”خدا تمہیں صحت دے۔“
 • خدا رحم کرے۔ ہم تمہارے منتظر تھے۔ کیا راستے میں جم گئے تھے؟ اپنی سونے چھچھو بھاتے ہوئے کہا۔

بورڈے نے گلے کا سرنج دو بال کھول دیا۔ کھال کا کرٹ جسم سے اُتار دیا۔ ڈاڑھی سے برف کے ذرے جھاڑے اور گریگ کے ساتھ بیٹھ کر بولا ”ہاں، سردی زیادہ تھی۔ لیکن گاڑی آتے ہی گرم ہو گئے تھے۔“ ایندھن کے سوڈر پر گاڑی پھر گئی تھی۔ کتنا کس طرح دوڑتی ہوئی آئی تھی۔ تم یہ برا تم دو جو۔ اُس نے گامیاں سے سے کہہیں گرم کر دیا۔“
 اُس نے ایندھن کے دی ہوئی تمام گامیاں دُہرائیں اور گامیاں اُس نے خود دی
 نہیں ان کا نام تک نہ لیا۔

گریگ ہنسا ہوا آمیز کے گرد بیٹھ گیا۔ بورڈھا بولتا جا رہا تھا۔ ”میں نے جاکب سے اس کی خوب مرمت کی مگر ٹیکیں گریگ نے مجھے منع کر دیا۔“

گر گیرنے ہاتھ ہلا کر اُسے روکنا چاہا ”مجھے معلوم ہے کہ وہ ٹر رہے ہیں۔“

”ہائٹریک کہاں ہیں؟ پیوٹر نے سوال کیا۔“

”تین اطراف سے آ رہے ہیں۔ ٹیگزسک، ٹنگان روگ اور وارانیز کی طرف سے۔“

”تمہاری فوجی انقلابی جماعت کا کیا خیال ہے؟ وہ انہیں ہماری سرزمین میں کیوں

آنے دے رہے ہیں۔ کرسٹوٹیا اور آتوان یہاں آتے تھے اور انہوں نے ہمیں ہزاروں ہی باتیں سنائیں لیکن مجھے ان کی باتوں پر اعتبار نہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ جو کچھ وہ کہتے ہیں صورتِ حال

بھی ویسی ہی ہو۔“

”فوجی انقلابی جماعت جبر رہے کیونکہ کاسک گھروں کو بھاگ رہے ہیں۔“

”شاید یہی وجہ ہے کہ وہ ہائٹریکوں کی امداد کے خواہاں ہیں۔“

”بے شک یہی وجہ ہے۔“

پیوٹر خاموش رہا اور وہ سگرٹ پی رہا تھا۔ اُس نے بھائی کی طرف انہیں بچاؤ کر

دیکھا اور پوچھا ”گر گیر! تم کس طرف ہو؟“

”میں سر دیٹ حکومت چاہتا ہوں۔“

”یوقوف۔“ اینٹیلیٹون غرا آیا۔ ”پیوٹر اسے سب کچھ بتا دو۔“

پیوٹر اُمکرایا۔ اُس نے اپنے بھائی کے کمرے پر ہاتھ رکھ دیا ”ٹپا غصیلا ہے یہ آتا۔“

”اسے کون سمجھا سکتا ہے؟“

”مجھے بتانے کی ضرورت نہیں“ گر گیر خستہ ک ہو گیا ”میں اندھا نہیں۔ گاؤں کے سرکردہ

لوگوں کا کیا خیال ہے؟ اُس نے پیوٹر سے پوچھا۔

”گاؤں کے سرکردہ لوگوں سے ہمیں کیا لینا ہے۔ کیا تم ابھی تک کرسٹوٹیا کو نہیں پہچا

کے؟ اُسے بھلا کیا سمجھ ہے۔ لوگ ہر اسال اور سراسیمہ ہیں۔ استدلال و ادراک کھد بیٹھے

ہیں۔ وہ دودھ سے پر کھڑے ہیں اور نہیں جانتے کہ کس طرف مڑنا ہے۔ ہر طرف مصیبت اور

تباہی کا منظر ہے.... تم خود ہی دیکھو کہ بہار میں کیا ہوا تھا۔ محاذ پر ہمیں بالمشدیک ہنچے کی خاطر ذلیل کیا جاتا ہے لیکن اب جوش اچکا ہے۔ ہم کسی کی چیز نہیں لینا چاہتے لیکن ہماری چیز کو بھی کوئی ہاتھ نہ لگاتے تمام کاسکوں کا یہی خیال ہے۔ کینسکاس دامن تزدیر پھچایا جا رہا ہے۔ وہ بالمشدیکوں کے ساتھ بل گئے ہیں اور انھوں نے اپنے آپ کو فراموش کر دیا ہے۔

”گریگور! تم ایک دفعہ پھر سوچ لینا۔ تمھیں سوچنا چاہیے۔ تم کاسک ہو اور ہمیشہ کاسک رہو گے ہم پر نامعقول ریس کی حکومت کبھی نہ ہو گی۔ جانتے ہو اب بدیسی کیا کر رہے ہیں کہ ساری زمین ہم میں مساوی بانٹ دینی چاہیے۔ کیا خیال ہے تمھارا؟“

”ہم زمین ان بیسیوں کو دیں گے جو برسوں سے ان کے علاقے میں رہتے ہیں۔“

گریگور بلا۔

ایک انج بھی نہیں ”پینٹیمون نے گالی دی۔

باہر سٹیرھیوں پر قدموں کی آہٹ ہوئی۔ انی کشکا، کرسٹونیا اور ایمان ٹومین داخل ہوئے۔

”ہیلو گریگور! پینٹیمون پراکیف بیٹے کی آمد پر شربٹ ملاؤ گے۔؟ اُس کی آمد کا جشن مناد گے؟“ کرسٹونیا عرض کیا۔

اُس کی بلند آواز سن کر بچھڑا جو اونگھ رہا تھا اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ نو واردوں کی طرف استعجاب دیکھنے لگا۔ خوف نہ وہ ہو کہ اُس نے زمین پر چھڑکاؤ کر دیا۔ ڈونیا اُس کے قریب آگئی اور ایک گندہ برتن اُس کے پیچے رکھ دیا۔

”ادوہ بھیسے۔۔۔۔۔“ اپنٹا نے بھی گالی دی۔

گریگور نے کاسکوں سے ہاتھ ملایا اور انھیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ گاؤں کے پرلے کنارے کے لوگ بھی آپہنچے۔ باتیں کرتے ہوئے انھوں نے کچھ اس کثرت سے سگریٹ پیے کہ کچھڑے کا بھی دم گھٹنے لگا۔

”خدا تمھیں بخیر چڑھائے۔“ اپنٹا ممانوں پر برسی جاؤ احاطے میں جا کر چمپنوں سے

دھوئی نکال دے۔ جائے گریگر نے طویل مسافت کے بعد آرام بھی نہیں کیا۔ خدا کے لیے جاؤ۔

۴

دوسرے دن صبح کو گریگر سب کے بعد اٹھا۔ چڑھوں کے بہاری چھپے نے اُسے جگا دیا۔ کھڑکی میں سورج کی دھوپلی روشنی کرے میں آ رہی تھی۔ کلیا کے گھٹنے بچ ہے تھے اور اُسے یاد آیا کہ آج انوار تھا۔ نٹالیا اُس کے قریب نہ تھی لیکن پروں والے بستر میں اُس کے جسم کی انج موجود تھی۔ اُس سے صاف ظاہر تھا کہ اُسے اُٹھ کر گئے ہوتے دیر نہیں ہوتی۔

۔ نٹالیا!۔ اُس نے آواز دی۔

نٹالیا کی جگہ ڈوٹیا اندر آئی: کیا چاہیے تھا؟ اُس نے پوچھا۔

۔ کھڑکی کھول دو۔ اور نٹالیا کو بلا لاؤ۔ کیا کہہ رہی ہے وہ؟

۔ ماں کی مدد کر رہی ہے۔ ابھی آجائے گی؟

نٹالیا بھی آگئی۔ اُس نے آنکھیں گھمائی۔ اُٹھے بغیر وہ اُس سے لیٹ گیا۔ اُسے وہ رات یاد آگئی۔

۔ آج تم بہت سوئی ہو!

۔ اوہ۔ اس رات بھی تو تم نے مجھے تھکا دیا تھا! وہ مسکرائی اور شرم کے مارے

اُس نے اپنا چہرہ گریگر کی بالوں بھری چھاتی میں چھپایا۔

اُس نے اُسے زخم دھونے میں مدد دی پھر صندوق سے اُس کی بہتری تپکن

نکالی۔

۔ کیا اپنا افسری کوٹ تنغوس سے بھرا ہٹا کر پھینک دے؟

۔ نہیں۔ کیوں۔

۔ اس لیے کہ آبا بہت خوش ہوں گے اگر تمہیں یہ کوٹ نہیں پہنا تھا تو تمہیں کیوں صل

کیے تھے؟ کیا صندوق میں رکھنے کے لیے؟

گر تیرے اُس کی انتخابوں کے آگے جھک گیا۔ وہ اٹھا اور اس نے باپ سے اُسٹرائیگ،
حیامت بنائی، منہ دھویا اور گردن بھی صاف کی۔

”گردن کے بال بھی تو اڑا لو۔۔۔ پیوڑا نے کہا۔

”اوہ۔۔۔ میں بھول ہی گیا تھا۔“

”بیٹھ جاؤ، میں صاف کر دیتا ہوں۔“

ٹھنڈے جھاگ نے اُس کے بدن میں جھرجھری دوڑادی۔ اُس نے آئینے میں دیکھا
اُس کا بھائی اُس کی گردن اُسٹری سے صاف کر رہا تھا۔

”تمہاری گردن تپتی ہو گئی ہے جس طرح بیل کی گردن جل چلائے کے بعد ہوجاتی ہے“ پیوڑا مسکایا۔
”فرج میں گردن موٹی نہیں ہوتی۔“

گرگ نے افسری کوٹ پہن لیا اُس سیدہ تمخول سے بھرا ہوا تھا اور جب اُس نے
آئینہ دیکھا تو اپنے آپ کو پہچان نہ سکا۔ ایک طویل القامت سیاہ نام افسر نے آئینے
میں سے اُس کی طرف دیکھا۔

”بالکل کوئل نظر آتے ہو“ پیوڑا نے خوش ہو کر کہا۔ اُس کے بچے میں حسد کا شائبہ بھی
نہ تھا۔ گرگ یہ جملہ سن کر خوش ہو گیا۔ وہ باورچی خانے میں چلا گیا۔ ڈاربانے اُس کی طرف تعریفی
نگاہوں سے دیکھا اور ڈونیا بولی :

”اوہ۔۔۔ کتنے شاندار نظر آتے ہو تم۔!“

یہ تعریف سن کر اچھا آند ضبط نہ کر سکی۔ اُس نے اپنے میلے پیش بند سے اُٹھیں
پونچھا اور ڈونیا سے بولی خدا تجھے بھی ایسے ہی بیٹے نصیب کرے۔ میرے دو بیٹے
تھے اور ان دونوں نے دنیا میں اپنے لیے جگہ بنالی ہے۔“

گرگ نے لبا کوٹ کندھوں پر ڈال لیا اور احاطے کی طرف چل دیا۔ رضی ٹانگ کے
باعث اُسے میڑھیوں سے اُترنے میں دقت ہوئی۔۔۔۔۔ مجھے چھڑی استعمال کرنی

ہو گئی۔ اُس نے سوچا۔ طوائفیں اُس کی ٹانگ سے گوئی نکالی دی گئی تھی لیکن زخم ابھی تک برا تھا۔

جھونپڑی کی دیوار سے لگی ہوئی مٹی دھوپ لے رہی تھی۔ سیڑھیوں سے برف گھل کر نیچے ٹالاب سا بنا رہی تھی۔ گریگر نے مسرت سے احاطے پر نفر دوڑائی۔ سیڑھیوں کے پاس ایک کھنبہ تھا اور اُس پر چرخی لگی ہوئی تھی۔ اسے اپنا بچپن یاد آگیا جب اُس پر گھر کے برتن صبح کے وقت سُکھائے جاتے تھے۔ احاطے میں بوتلیاں لی گئی تھیں۔ اُن پر یک جہت اُس کی نگاہ پڑی۔ فُڈ گھر کو عبورے رنگ کے بجائے مٹی سے رنگ دیا گیا تھا۔ شید کی چھت تبدیل کر دی گئی تھی۔ باڑ کی مرمت بھی ہو چکی تھی۔ مرغی خانے میں مرغیوں اور مرغیاں ایک دوسرے کے پیچھے کاٹ بے تھے۔ کھیت پر کام کرنے کے اوزار نہایت احتیاط سے ایک کمرے میں پڑے ہوئے تھے۔ اناج کاٹنے کی مشین دھوپ میں جھللا رہی تھی۔ بطخیں گوبر پر بیٹھی تھیں تاہن کہ وہ بھی بھینس اور ایک بھولی بیٹھنے لگی تھیں وہ لنگڑا تا جا رہا تھا ڈچ سپاہی کی طرح بھینسی آنکھ کے حکم بھی چلایا۔

گریگر نے سارا احاطہ مثل کرنا پھر جھونپڑے کی طرف آیا۔ باورچی خانے میں تازہ مکھن کی میٹھی میٹھی خوش بو پھیلی ہوئی تھی۔ ڈونیا سب کا مرتب صاف کر رہی تھی۔ پنڈیران گرجے سے واپس آچکا تھا۔ اُس نے سب کو ایک کا ایک ایک حقیر بانٹ کر دیا۔ سب شتے کے لیے بیچ گئے۔ سپرمارٹ نے بہترین لباس پہنا۔ اُس نے مونچھوں پر چربی بھی لگا رکھی تھی۔ ان سب کے سامنے ڈاکٹر اسٹول پر بیٹھی تھلا رہی تھی۔ سورج کی کرنیں اُس کے سُرخ گالوں پر پڑ رہی تھیں۔ شادیا بچوں کو نلا ہوا آدہ کھلا رہی تھی۔ المپنا میز کے کنارے پر بیٹھی کھد رہی تھی۔ چھٹی کے دن وہ جی بھر کر کھایا کرتے تھے۔ گو بھی کاشوہرا بھیر کا گوشت۔ سویاں۔ پھر قورمہ۔ مرغی۔ تھے ہومے آلو۔ دلیا۔ مکھن کا بالائی اور نمک لگا ترور۔ بہت کچھ کھا لینے کے بعد گریگر پیٹ کی گرائی کے حاش

بھئی اٹھا اور اُس نے اپنے آپ کو لبتز پر گرا دیا۔ سینٹیمن انجی ٹیک دلیا کھارٹھا۔ پیوٹرا کو بچوں سے بڑی محبت تھی اور وہ مٹھا کو کھلا رہا تھا۔ اُس نے وہی سے بچوں کی ناک اور گال کھری دیے۔

”چچا — کیا کہتے ہو؟“ دیکھا بولا۔

”کیوں کیا ہوتا؟“

”میرا منہ وہی سے کیوں چڑھ دیا ہے؟“

”پھر کیا ہوا؟“

”میں ماں سے کہہ دوں گا“ دیکھے نے کہا۔

اُس نے ان دونوں کا چہرہ پوچھ دیا۔ ”نا“ ماں کو نہ بتانا — ایک دفعہ پھر جھنجھک کی ناک اور گالوں کو وہی سے چڑھ دیا۔

ڈوٹیا گرے کے پاس بیٹھ گئی اور بولی ”پیوٹرا — سو خوف ہے۔ بچوں کو ہیشہ ننگ کیا ہے۔ ابھی کل کی بات ہے وہ مٹھا کو احاطے میں لے گیا۔ دیکھا جانا چاہتا تھا۔ اُس نے پوچھا چچا! کیا میں سیڑھیوں پر چڑھ جاؤں؟“ لیکن پیوٹرا نے کہا ”نہیں“ نہ چڑھ ابھی تھوڑی سی دور اور جاؤ۔ مٹھا نے تھوڑی سی دور دڑ کر پوچھا ”میاں تک؟“ ”نہیں“ ”نہیں“ اناج کی کوٹھی تک جاؤ۔“ اُس نے اسے وہاں سے اعلیٰ اور اعلیٰ سے کھینچا۔ تک دوڑایا۔ اُس نے بیچارے کو اتنا دوڑایا کہ وہ تھک کر نہ ڈھال ہو گیا اور ٹالیا کو اسے وہاں سے لانا پڑا۔

گرے نے پیوٹرا کو مٹھا کے ساتھ دیکھا اور اپنے لیے ایک سگرٹ بنایا۔ اُس کا باپ قریب آ گیا۔

”میں آج ویشنکا جانا چاہتا ہوں“ پوٹھا بولا۔

”کس لیے؟“

”میں زین سار کے پاس جانا چاہتا ہوں بڑھے نے ڈاڑھی کھجائے جوتے کہا:

”آج واپس آ جاؤ گے؟“

”کیوں نہیں۔۔۔ شام تک آ جاؤں گا۔“

۵

کچھ دیر آرام کرنے کے بعد بڑھے نے گھوڑے کا کارٹی میں جوڑ دیا۔ دو گھنٹے کے بعد
دیشکا میں تھا۔ سب سے پہلے وہ ڈاک خانہ گیا پھر زین سار کے پاس۔ جو چیز اسے وہاں سے
یعنی تھی وہ نے چکانے اپنے ایک واقف سے ملنے کے لیے پہلا گیا۔ اس کا واقف کلیسا کے
پاس رہتا تھا۔ بڑھا گپیں ہانکنے لگا۔ اس کا واقف چونکہ بہت مہمان نواز تھا۔ اس نے
کہا ”دوسرا کھانا کھا کر جانا۔ کیا ڈاک خانے گئے تھے؟“ اس نے گلاس میں کچھ بٹالتے
ہوئے کہا۔

”ہاں“ میٹلیمن نے جواب دیا۔ اس نے شراب کی بوتل سے اُرتی ہوئی بوسہ لگھی جیسے

کوئی شکاری کتا کسی چیران کی بوسہ لگے۔

”تو پھر خبر سن کر آئے ہو گے؟“

”کیسی خبر؟“

”کلیدن آخرت کی نیند سو گیا ہے۔“

”کیا کد رہے ہو؟“ بڑھا ایک لمحے کے لیے بوتل بھول گیا جب اس کے میزبان

کے ہاتھ میں پچڑی ہوئی تھی۔ اس نے کُرسی سے پیٹ لگا دی اور سننے لگا۔

”آج ہی تار آیا تھا کہ کلیدن نے ناف پر کاس میں خودکشی کر لی ہے۔ مارے ہوئے

میں دہی ایک قابل جو نیل تھا۔ بہت بہادر شخص تھا۔ اس نے جان اس لیے دستے کی

کہ وہ کاسوں کو ذلیل ہوتے جوتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔“

”دورا پھرو۔ اب کیا ہو گا؟“ میٹلیمن نے گھبراہٹ کے عالم میں پوچھا۔ اس نے پتھر کو

گلاس کو ایک طرف کر دیا۔

”خدا جانے کیا ہوگا۔ برا وقت آ رہا ہے۔ اگر وقت اچھا ہوتا تو وہ اپنے آپ کو گولی سے کیوں ہلاک کر لیتا؟“

”لیکن کس چیز نے اسے اس ہلاکت پر مجبور کیا؟“

پینٹلمین کا میزبان بھی اُس کی طرح قدیم انجیل تھا۔ بولا ”سرکردہ لوگوں نے اُس کا ساتھ چھوڑ کر بالشتکیوں کو صوبے میں داخل کر لیا تھا۔ اسی لیے اُن میں بھی جلا گیا ہے۔ اب اس سے ہترافان نہیں مل سکتا۔ اب ہماری حفاظت کون کرے گا؟ کمینہ کا میں جانے کیا سازش ہو رہی ہے۔ سرکردہ کا سک بھی اس سازش میں شامل ہیں۔ کیا تم نے کچھ سنا ہے..... ہمیں حکم آیا ہے کہ اُن مندوں کو ان کے منصب کے برخاست کر دو اور ان کی جگہ پنیات کے پرموٹری چُن لو۔ کسانوں نے سرمٹھانا شروع کر دیا ہے۔ بڑھتی ہوئی مار اور دُور سے مزدور ویتنگا میں خوشیاں منا رہے ہیں۔“

پینٹلمین دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ اُس کا سفید سر جھکا ہوا تھا لیکن جب سر اٹھایا تو رنگاہیں درشت تھیں۔

”اس بات میں کیا ہے؟“

”شراب — میرے ایک دوستہ وار نے لاکیشیا سے بھیجی ہے۔“

”دیکھتے کیا ہو۔ انڈیو — ہم جرنیل کی یادگار میں شراب پیئیں گے۔ خدا اُسے بہشت نصیب کرے۔“

دونوں بیٹھے شراب پیتے رہے۔ میزبان کی بیٹی کھانا لائی۔ پینٹلمین نے گھڑی کی طرف دیکھا۔

میزبان بولا ”گھبراؤ نہیں، تمھاری گھڑی کو بھی پانی پلا دیا جائے گا اور گھاس بھی کھلائی جائے گی۔“

سرگرم گفتگو ہوتی رہی۔ بونل کی موجودگی میں پنٹلیہیڈن نے اپنے آپ کو بھلا دیا اور گھوڑی کو بھی۔
گرگیکے متعلق یونہی باتیں کرتا رہا۔ اپنے بدست میزبان کی فضول بحث میں الجھ گیا۔ شام کو
اُسے ہوش آیا اور اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میزبان نے اُسے رات بھر نہ آنے کی دعوت دی لیکن
اُس نے اُسے فکر انداز کرتے ہوئے گھر جانے کی ٹھانی لی۔ اُس کے دوست کے بیٹے
نے گاڑی جت دی اور اُس کے میزبان نے اُسے گاڑی پر چڑھنے میں مدد دی۔
پھر میزبان کو خیال آیا کہ وہ بوڑھے کو گاؤں سے باہر بھیجائے ہر موٹر پر گاڑی کسی نہ کسی
چیسے بھرا جاتی۔ آخر دمیان میں نکل آئے۔ دونوں بنگلہ ہوئے۔ اُس کے میزبان
کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ لیٹ گیا۔ بڑی دیر تک یونہی ٹپا رہا کیونکہ اُٹھ نہ سکتا تھا
آخر وہ اُٹھا اور ڈکھڑاتا ہوا برف کی دھند میں خائب ہو گیا۔ پنٹلیہیڈن نے گھوڑے پر
چابک بے سایا۔

چابک کی مزابت سے گرم ہو کر گھوڑی نے دھکی چال چلی شروع کر دی لیکن جلد ہی
بوڑھے کو فتنے کی ترنگ میں پھنسا گئی۔ اُس کا سر گاڑی کی دیوار سے ٹک گیا اور وہ خاموش
ہو گیا۔ اُس کے ہاتھ سے نکام چھوٹ گئی اور گھوڑی نگرانی اڈ سہائے سے محروم ہو کر سبے سبے
چلنے لگی۔ چند منٹ تک تو وہ سیدھی چلتی رہی پھر سڑک سے اتر کر ایک گاؤں میں جا پہنچی۔ گاؤں سے گزر
کر وہ سڑک سے دور نکل گئی۔ گاڑی بھاڑی میں بچنس گئی اور وہ کھڑی ہو گئی۔ جھٹکا لگا کر بوڑھے
کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بلا شیطاں؟ "پھر سو گیا۔ گھڑی پھر چلنے لگی اور سڑک کی کسی خیر سے
حوالے بغیر زرگئی۔ ٹوان کا کنارہ نزدیک آچکا تھا۔ دھوپ کی ٹپا پر اُس نے گاؤں کا رخ کیا۔
گاؤں سے آدھ میل کے فاصلے پر دریا میں ایک خلا ہے۔ اس خلا میں سے ایک ندی
بہتی ہے۔ یہاں پانی کبھی نہیں جمتا اور بھنور مٹا کر بہتا ہے۔ بہار میں جب ندی دبا لب
بھری ہوئی ہوتی ہے تو گر داب یہاں شور مچاتا ہوا رقص کرتا ہے۔

لوٹھی گھوڑی اس گرداب کی طرف بڑھی۔ وہ ابھی پیاس گز کے فاصلے پر تھی کہ پنٹیمین نے نیم وا آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھا۔ نلکے آسمان پر ٹٹا رہے تھے۔

”رات وہ غنودگی کے عالم میں بڑبڑایا اور لگایا ٹٹولنے لگا۔

”اوہ — بڑھیا — گھوڑی کی تچی۔ دوں گا تراق سے ایک نہیں تو سیدھی طرح چل۔“

گھوڑی دلی خیال چلنے لگی۔ نزدیک آتے ہوئے پانی کی بو اُس کے نفعوں میں آئی۔ اُس نے کان کھڑے کر لیے اور منہ موڑ کر مالک کی طرف دیکھنے لگی۔ یکایک پانی کے ساحل سے نکلنے کا شور اُس کے کانوں میں پڑا۔ اُس کے کھڑوں کے نیلے برف چھڑانے لگی اور پاؤں پانی کی تہ چھونے لگے۔ گھوڑی نے مزاحمت کی کوشش کی لیکن وہ بے بس چپچی تھی۔ برف اُس کے کھڑوں کے نیلے ٹٹنے لگی۔

بھنور نے گھوڑی کو ننگی بنا۔ گھوڑی نے دولتی چلائی۔ پنٹیمین کو اس تہ خطرے کا احساس ہوا۔ اُس نے گھوڑی کو ڈبیتے ہوئے دیکھا۔ گاڑی کا پچھلا حصہ پانی میں دھنسا جا رہا تھا پھر دوسرے لمحے وہ پانی میں تھا۔ پانی میں برف کے ٹکڑے بھی تیر رہے تھے۔ وہ گاڑی سے کوڈ پڑا — اور چلڈیا — مدد — مدد — ہم ڈوبے جا رہے ہیں۔“

اُس کا نشہ ہرن چوچکا تھا۔ وہ تالاب کی طرف دوڑنے لگا۔ تازہ اور شکنہ برف چاندنی میں فردزاں تھی۔ ہر طرف موت کا سا ساٹھا تھا۔ گاؤں کی روشنیاں دور جھلبلا رہی تھیں۔ ہوا برف کے گالے آڑا رہی تھی جس کی وجہ سے بھند پیدا ہو چکی تھی۔

پنٹیمین کو اب احساس ہوا کہ مدد کے لیے کسی کو پکارنا بے سود ہے۔ اُس کا چاہا ابھی تک اُس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ گالیاں دے رہا تھا اور پانی میں کتر تک ڈوبا ہوا تھا۔ وہ گھوڑی پر چاہک برسا رہا تھا لیکن وہ ٹٹس سے مس نہ ہوتی تھی۔ جو سودا سلف وہ خرید کر لایا تھا وہ پانی کی نذر ہو چکا تھا۔ وہ تالاب کو، گھوڑی کو، اور شراب کو گالیاں

دے رہا تھا۔

”اندھی بڑھیا۔ تیری ماں گدھی تھی؟..... وہ گھوڑی کو گایاں دے رہا تھا اور

لکپڑا رہا تھا۔

”مجھے بھی ڈبو دیا اور خود بھی ڈوبی۔ مرعنی۔ شیطان کی خالہ..... یہ لے چاک

بھی ساتھ لے جا۔ اسے میں کیا کروں گا؟

اُس کے دیکھتے دیکھتے گھوڑی کو اور چاک کو بھی پانی نے نگل لیا۔

پوتھا باب

بچک کو ہوش آیا تو اُس کی نگاہوں سے جو پہلا چہرہ متصادم ہوا وہ اُٹا کا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں تبسم بھی تھا اور آنسو بھی تھے۔

تین ہفتوں سے اُس پر کھران طاری تھا۔ تین ہفتوں تک وہ ایک نئی دنیا میں سرگرداں رہا تھا۔ اُس کے حواس بجا ہوئے تو جنوری کی چھٹی تاریخ تھی۔ اُس نے دھندلی آنکھوں سے اُٹا کی طرف دیکھا لیکن اُس کا ماضی ابھی تک دھندلکے میں غائب تھا۔

”مجھے پانی دو۔۔۔۔۔ اُس نے اپنی آواز بھی دُور سے آتی ہوئی سنی اور وہ مکرایا۔ اُس نے ہاتھ پھیلا دیے لیکن اُٹا نے اُس کا ہاتھ ایک طرف ہٹا دیا۔
”نہیں میرے ہاتھوں سے پانی پیو اُٹا بولی۔

اُس نے احسان مند جا کی نگاہ سے اُٹا کی طرف دیکھا۔ اُس نے لپکاتے ہوئے سر اٹھا کر پانی پیا پھر نیچے کے سہارے لیٹ گیا۔ وہ دیوار کی طرف گھوم رہا تھا اور کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن نقابیت اُس پر غالب آچکی تھی اور وہ اُونگھنے لگا۔

۲

دو بیدار ہوا تو اُٹا ابھی تک اُس کی نگاہوں کے سامنے تھی۔ اُس کی آنکھوں میں اضطراب کی جھلک تھی۔ اُس نے لیمپ کی زرد روشنی کی طرف دیکھا۔ دیوار پر روشنی کا سفید دائرہ نمایاں تھا۔

”اُٹا۔۔۔ دھڑاؤ۔“

اُس نے قریب آکر اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ سرور تھی۔ اُس کے ہوش ہیں
آئے پر غوش تھی۔

”کیسی ہے طبیعت —؟“ اُس نے پوچھا۔

”میری زبان ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری نہیں کسی دوسرے کی ہے۔ میرا سر بھی کبھی ادا ہے۔
ٹانگیں بھی — مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں سو سال کا بوڑھا ہوں۔ ذرا دیر خاموش رہنے کے
بعد بولا۔ کیا مجھے تا نفس کا بخار ہو گیا تھا؟“

”ہاں۔“

اُس کی نگاہیں کمرے میں آوارہ تھیں۔

”ہم کہاں ہیں؟“

”زاد زن میں۔“

”اور تم تم یہاں کیسے؟“

”میں تمھارے ساتھ رہی ہوں“ اُس نے سچلت سے اعتراف کیا۔ ”ہم تمھیں اجنبیوں
کے ہاتھ میں دے کر جاننا چاہتے تھے۔ ابراہم سن اور جماعت کے دوسرے ساتھیوں نے
مجھے حکم دیا کہ میں تمھاری دیکھ بھال کروں۔ اس لیے مجھے خلاف توقع یہاں آنا پڑا۔۔۔۔۔“

اُس نے نگاہ سے اُس کا شکریہ ادا کیا۔

”اور کرو تو گارف۔۔۔۔۔“

”وہ لوگ انسک چلا گیا ہے۔“

”گینفار کیا کر۔“

”وہ وہ تا نفس میں مبتلا رہ کر فوت ہو گیا ہے۔“

دونوں خاموش ہو گئے۔ جیسے متونی سانجھی کا ماتم منانے کے لیے خاموش ہو گئے

ہوں۔

”مجھے تمھاری جان کا بھی خدشہ تھا۔ تم سخت بیمار ہے ہو“ اُس نے آہستہ سے کہا۔
”اور بوجھ فانی؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ میں اُن سب سے جدا ہو چکی ہوں۔ ان میں سے کچھ کینکڑ چلے گئے ہیں
کیا اس وقت ایسی حالت میں تمھارے لیے باتیں کرنا مناسب؟ کیا دودھ نہ پیو گے؟“
بچک نے سر ہلایا۔ اُس کی آنکھوں میں غلغلہ آ رہا تھا۔ اُس کی مڑبھرتیلی ابروؤں پر تھی۔ اُس
نے بند آنکھیں کھول دیں۔ ایک سوال اُسے تکلیف دے رہا تھا۔ وہ تو یہوش تھا لیکن اُس کی
ضروریات کس نے پرہیزی کیں؟ مسیکہ خیال میں آتا نہیں ہو سکتی۔ کیا وہ میری غلاخت اٹھاتی
رہی ہوگی۔؟ ہرگز نہیں۔ شرم کی شرمی اُس کے گالوں پر آگئی اور اُس نے پوچھا ”کیا
تہناتم میری دیکھ بھال کرتی رہی ہو؟“
”ہاں“

۳

بھار نے اُسے محو ڈاسا سہرہ بھی با دیا تھا۔ زار زار کے ڈاکٹرنے آنا کو بتایا تھا کہ شفا یاب
ہونے پر بھی اُس کا یہ ففقی دور نہ ہو سکے گا۔ وہ بڑی سست رفتاری سے رو بھرت رہا تھا۔
اُسے سخت جھوگ لگتی لیکن آنا ڈاکٹروں کی ہدایت کے مطابق اُسے نہایت ہلکی غذا دیتی اور
اس سلسلے میں کئی مرتبہ اُن کا باجم جھگڑا بھی ہوا۔
”مجھے محو ڈاسا دودھ اور دے دو۔“

”ایک قطرہ بھی نہ ملے گا۔“

”میں کہتا ہوں کہ محو ڈاسا دودھ مجھے اور دے دو۔۔۔۔۔ کیا مجھے صبر کرنا چاہی ہو؟“
”نہیں۔ میں حسب ہدایت تمھیں کھانے کو دے دوں گی۔“

وہ زخم خوردہ سا ہو کر بیمار ہو جاتا۔ وہ سرد آہ بھر کر مزید گفتگو سے انکار کر دیتا۔ آنا
کے دل میں ایک ماں کی شفقت اُمتدتی لیکن وہ مجبور تھی۔ چند لمحوں کے بعد وہ بول اٹھتا

”کیا مجھے کو بھی کاشٹو رہا بھی نہیں مل سکتا؟ وہ التجا کرتا — پیاری تا..... میری بات
سنو۔ ڈاکٹروں کی امانت کو ٹٹی پر دھیان نہ دو۔ تمہیں ایسا سلوک کرنا واجب نہیں۔“
لیکن انکار کے سوا اُسے کچھ حاصل نہ ہوتا اور بعض اوقات وہ سخت الفاظ سے
اُس کا نازک دل مجروح کر دیتا۔

”میری ایسی مدد کرنے کی ضرورت نہیں، تمہارے سینے میں دل نہیں۔ میں تم سے نفرت
کرنے لگا ہوں۔“

”میری غور پر داخنت کا بہتر میں معاوضہ ہی ہو گا کہ تم مجھ سے نفرت کرنے لگو۔ وہ جھجھا
اُبھتی۔“

”میں نے تم سے کہا تھا کہ میرے پاس رہو۔ مجھے اس طرح نہ جھڑکو۔ اچھا مجھے کچھ نہ دو۔
مجھے مرجانے دو۔“

اُس کے جوتوں پر لکھی طاری ہو جاتی لیکن وہ اپنے آپ کو قابو میں رکھتی اور اُس کا
چڑچڑاپن برداشت کر لیتی۔ ایک دفعہ جب وہ کھانے کے سلسلے میں کافی دیر تک لڑتے
ہے تو اُس نے دیکھا کہ اُس کے مریض کی آنکھوں میں آنسو جھللا رہے تھے، تم بالکل بچتے
ہو! وہ بولی اور باوجود چیخاں سے قہقہے کے سب سے اٹھا لائی۔ ایک سو ما اُس کے ہاتھوں
میں دے کر کہا ”کھاؤ میرے پیارے — اُدھر کھاؤ۔“

چمک سیدہ بخیدہ خاطر تھا لیکن انکار نہ کر سکا۔ اُس نے آنسو پونچھ کر سوسا پکڑ لیا اور اُس
کی طرف ایک نگاہ تشکر ڈالی۔ وہ اپنے آپ کو مجرم سمجھ رہا تھا اور اُس سے خاموشی میں معذرت
چاہ رہا تھا۔ وہ بولا ”دیکھو — بچوں سے بھی گیا گزرا ہوں — میں تو رو پڑا۔“
”تائے اُس کی گردن کی طرف دیکھا جو مرجھا چکی تھی۔ قہقہے میں اُس کا بولا پتلا بازو
نکلا ہوا تھا۔“

آج فرط محبت سے مجبور ہو کر اُس نے اُس کے ابدوں پر بوسہ دیا۔

۴

دو ہفتوں کے بعد وہ اس قابل ہوا کہ کسی سہارے کے بغیر کمرے میں چل پھر سکے۔ اُس کی بانس کی طرح تپلی ٹانگیں اُس کے لاغر جسم کے بوجھ تلے ڈھکڑا جاتیں۔ جیسے وہ چنا سیکھ رہا ہو۔ ”آنا۔ دیکھو۔ میں اب چل سکتا ہوں“ اُس نے کہا اور تیز تیز چلنے لگا لیکن ٹانگیں جواب دے گئیں۔ اُس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی اور جو چیز بھی اُس کے سامنے آتی اُس کے سہارے سے کھڑا ہو جاتا۔ وہ ہنسا لیکن نہایت کھوکھلی ہنسی۔ اتنی سی کہ شمش کے بعد وہ تھک گیا اور بستر پر گر پڑا۔

ان کا کمرہ گھاٹ کے قریب تھا اور کھڑکی میں سے دانگا کی بریلی وسعت نظر آتی تھی۔ اُس کے پرے جنگل تھا۔ آنا اکثر اوقات کھڑکی میں کھڑی ہو کر زندگی میں دفعتاً آتی ہوئی تبدیلی پر غور کرتی رہتی تھی۔ بچپت کی علامات نے اُنھیں ایک دوسرے کے قریب تر کر دیا تھا لیکن اس سے بھی پہلے۔ راستہ میں پہلی ملاقات کے وقت بھی اُسے اس بات کا احساس ہوا تھا کہ وہ اسی مرد کے لیے بنائی گئی ہے۔ زندگی کی اُنیسویں سہادیں اُس کے جذبات نے اُس پر قابو پایا تھا اور وہ بچپت کی طرف بری طرح کھج گئی تھی۔ اُس کے دل نے بچپت کا انتخاب کر لیا تھا۔ جنگ میں تو وہ بالکل اسی کی بن گئی۔ اُس نے اُسے موت کے مُتہ سے بچا لیا تھا۔ اُس کے شفا یاب ہونے میں اُسی کا ہاتھ کار فرما تھا۔

پہلے پہل جب طویل مسافت کے بعد وہ زار و زور میں آئے تھے، اُس کی زندگی غنا کی ہو گئی تھی۔ اُس کی آنکھیں ہر دقت آنسوؤں سے لبریز رہتیں۔ اُس نے زندگی کے تاریک پہلو پر نگاہ نہ کی تھی۔ اُسے اُمید نہ تھی۔ کہ اُس کے محبوب کو بھی موت کا خطرہ ہو سکتا ہے۔ رات بھینچ کر اُس نے اُس کے سر سے جویش نکالی تھیں اور کہا، بہت سے فطریں چراتی ہوئی اُس کا مردانہ جسم، جس کی سردی میں زندگی کی گہمی برائے نام رہ گئی تھی، دیکھتی اُس کا دل اُس سے بغاوت پر آمادہ ہو چکا تھا لیکن اندرونی جذبات بھی اُس کی روحانی پیاس نہ اُٹھ

کر سکے۔ محبت نفرت پر غالب آچکی تھی۔ وہ پیار کے قفس میں محبوس ہو چکی تھی۔

ایک دفعہ ہیٹ نے اُس سے پوچھا:

”میں نے تجھیں گریز پر آمادہ کر دیا ہوگا؟“

”میرے لیے وہ سخت امتحان تھا؟“

”پھر؟“

”لیکن میں نے اپنے آپ کو مجبور کیا۔ منہ موڑنا آسان بات نظر نہ آئی۔“

اُس نے منہ پھیر لیا۔ اُس کے ہونٹ کپکپانے لگے تھے۔ اس دن کے بعد اُسھلنے

یہ موضوع پھر کبھی نہ چھیڑا۔ کیونکہ اب الفاظ کی ضرورت نہ تھی۔ الفاظ کی جگہ جذبات نے لے لی تھی۔ جذبات کے سامنے الفاظ یقیناً بے رنگ ہوتے ہیں۔

جب وہ کاغذ صحت یاب ہو چکا تو اُن میں ذرہ بھر بدگمانی پیدا نہ ہوئی۔ اب وہ

اس کوشش میں تھا کہ اپنے بُرے رویے کی تلافی کر سکے۔ اُس کی محبت کا معاوضہ دینے

کے لیے ہر وقت وہ کوشاں رہتا۔ اُس کی ہر خواہش پوری کرنے کے لیے وہ مستعد رہتا

اور بے پناہ تحفیت سے اُسے ہر وقت دلچسپا رہتا۔

۵

جنوری کے آخر میں وہ دونوں وارانیز گئے۔ اُس نے جب ریل گاڑی کے ڈبے کے

آخری حصے میں کھڑی ہو کر پیچھے بٹھتے ہوئے نازن کو دیکھا تو بے اختیار ہو کر اُس کے

گندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور وہ گفتگو جو کبھی ادھوری رہ گئی تھی، یوں پوری کر دی۔

”ہم عجیب و غریب حالات میں ایک دوسرے سے ملے تھے۔ اگر نہ ملتے تو شاید

یہ ہمارے حق میں اچھا ہوتا۔ میں یہ دلی سے نہیں کہہ رہی بلکہ ذہن سے کام لے رہی

ہوں اور جانتے ہوئیں یہ کہیں کہہ رہی ہوں؟..... دیکھو..... اُس نے برف سے ڈھکے

ہوئے میدان کی طرف اشارہ کیا ”وہاں زندگی چل رہی ہے..... وہاں پوری قوت

کی ضرورت ہے۔ کتنا اچھا ہوتا اگر جگہ سے پہلے بیٹھا اس کے بعد:....
 ”نہیں۔“ اُس نے اُسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا میں ادا تم ایک ہی ہیں۔ یکٹ جان دو
 وقالب۔ اب ہم زیادہ تو ستر سے اپنے اپنے کام میں منہمک ہو جائیں گے۔ میں سچ کہتا ہوں
 کہ اس سے مجھ میں زیادہ قوت آجائگی لکڑی کی ایک شاخ توڑ دینا آسان ہے لیکن جب وہ
 دوہوں اور آپس میں پیوست ہوں تو انھیں توڑنا مشکل ہے۔“

کوئی اچھی مثال نہیں دی تم نے۔“

”شاید نہیں لیکن ایسی گفتگو کا انجام کچھ نہیں ہوا کرتا۔“
 ”سچ کہتے ہو۔ اور اُس کے علاوہ میں نام نہیں۔“..... وہ گھبرا رہی تھی اور
 چمپاتی بھی تھی۔

”لیکن ابھی ہم کا ملا رشتے میں منسلک نہیں ہوئے۔“

اُس نے اس کی بندھی ہوئی نخی سی مٹھی ہاتھوں میں لے لی۔

اُس کی بات سچی تھی۔ وہ ابھی جسمانی طور پر ایک دوسرے کے نہیں ہوتے تھے۔ ان کے
 رشتے میں ابھی بچوں کی سی معصومیت تھی۔ اپنے رشتے کی آخری حد کو پار کرنے کی توانا ان دونوں کے
 دلوں میں ابھی شدت سے بیدار نہ ہوئی تھی۔ انھیں ابھی اپنے اتحاد کی تکمیل کا خیال نہیں تھا۔ اس
 خیال کے آنے ہی اُن کے دل میں ہل سی مچ گئی۔ وہ بولی زار زن میں ہماری مالک مکان کا
 یہی خیال تھا کہ ہم میاں بیوی ہیں۔ مجھے کتنی مسرت ہوتی تھی۔ جگہ میں ہم ایک دوسرے سے
 پیار کرنے لگے ہیں۔ ہم نے ابھی تک اپنے آپ کو پاک رکھا ہے۔ ہم سماجی پابندیوں کے غلام نہیں
 ہیں۔ ہمارے جذبات میں ابھی تک دنیوی اور وحیانی رنگ نہیں آیا.....“

”رومانیت۔! رومان دوست ہوئی جا رہی ہے۔ رومانیت تم پر سوار ہو چکی ہے۔“

وہ ہنسا۔

”کیا کہا؟“

اُس نے خاموشی سے اُس کے سر پر تھپکی دی۔
 اُس نے دھندلی آنکھوں سے برف کی وسعت دیکھی۔ دُور گاؤں کی طرف نگاہ
 کرتے ہوئے اُس نے نہایت بدصمم مگر سُری آواز میں کہا:
 "اُس کے علاوہ آج کل ایک شخص کا خفیہ سی مسرت کے حصول کی پروا کرنا کس
 قدر ذلیل اور نقصان دہ معلوم ہوتا ہے۔ اس انسانی ناقابل بیان مسرت سے جو انقلاب
 سے حاصل ہوگی، اس کا کیا مقابلہ؟ یہی ہے نا؟ ہمیں اپنے آپ کو کالاً آزادی کی اس
 جنگ میں لگا دینا چاہیے۔ اجتماعی کوشش سے مسرت انسانیت کی کوشش کرنی چاہیے۔
 انفرادی کوشش سے نہیں وہ مکر آتی جیسے بچہ خواب میں مکر اٹھے۔ اُس کے تبسم
 کی وجہ سے اُد پر کے ہونٹ پر سایہ پڑنے لگا جانتے ہو نیچک۔ مستقبل کی زندگی میری
 نگاہ میں ہے جیسے کوئی خواب دیکھ رہا ہو یا جیسے کوئی خواب میں مکر اٹھے۔ اُس کے
 تبسم کی وجہ سے اُد پر کے ہونٹ پر سایہ پڑنے لگا جانتے ہو نیچک۔ مستقبل کی زندگی میری
 نگاہ میں ہے جیسے کوئی خواب دیکھ رہا ہو یا جیسے کوئی خواب میں موسیقی کی صدا اُس رہا ہو۔ تم نے
 کبھی خواب میں موسیقی سنی ہے؟ یہ موسیقی چھوری اُڈ ودفوں سے ملتی ہوئی موسیقی نہیں،
 یہ ایک ہم آہنگ موسیقی ہے جس کا شنیدائی کون نہیں؟ اُڈ اشتراکیت کے حمدیں کیا زندگی
 حسین رہو گی؟ نہ جنگ ہو گی۔ نہ افلاس، نہ ظلم، نہ محکومی اُڈ نہ کوئی نسل در نسل کا رخصت۔ سر
 پچھے انسانوں نے دنیا کو اسلام و مصائب کی آماج گاہ بنا دیا ہے۔ وہ جوش میں مگر نیچک کی طرف
 مڑی اُڈ اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا مجھے بتاؤ کیا اشتراکیت کے حصول کے لیے موت ایک
 حسین فعل نہیں۔ بتاؤ۔ ہاں، ایک انسان کس لیے زندہ رہتا ہے؟ جس کے حصول کے لیے بچہ
 اگر میں اس جنگ میں کام بھی آجاؤں۔۔۔۔۔ اُس نے اُس کا ہاتھ اپنے سینے پر دبا دیا۔ اُس کا
 دل دھڑک رہا تھا، اُڈ اُس نے سرگوشی کی۔۔۔۔۔ تو بھی مرنے وقت میری نگاہوں میں مستقبل کی
 موسیقیت کا ساز ہو گا۔

بچک سر جھکائے سن رہا تھا۔ اُس کا شباب اُس پر جاؤ دگر ہا تھا۔ گاڑی کے پتوں کی چمک موسیقی میں اسے ایک ایسی فتم چھڑا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ اُس پر کچھ طاری ہو گئی۔ اُس نے ریل کے ڈبے کا دروازہ کھول دیا۔ ہوا سرسراتی ہوئی اپنے ساتھ بھاپ چھیتی ہوئی برافانی کھڑاؤ انہی کی مصنف تیز آواز لے آئی۔

۶

آٹا اور بچک ۲۹ جنوری کی شام کو دارانیر پہنچے۔ دو دو دن وہاں سپہرہ پھر انہیں تپا سپہرہ کہ ڈان کی انقباضی جہالت کو کینسکا کے گاؤں سے کوئل چرنسٹف کی فوجوں نے نکال دیا ہے انہیں ملا فوہیں بھیج دیا گیا۔

ملا فوہیں لوگوں کی پرجوش بھڑ بھڑ تھی۔ بچک وہاں صرف چند گھنٹے رہ سکا اٹھ دوسری گاڑی سے گلوباکا چل دیا۔ دوسرے دن مشین گئی کے دستے کی کمان اُس کے ہاتھ میں دے دی گئی اور اُس نے جنگ میں حصہ لیا۔ چرنسٹف کی فوجوں کو برمی طسج شکست ہوئی۔ چرنسٹف کی شکست کے بعد بچک کو آٹا سے جدا ہونا پڑا۔ ایک دن وہ بھاگتی ہوئی اس کے پاس آئی۔
”جانتے ہو ابراہم سن یہاں ہے۔ تم سے ملنے کے لیے بیتاب ہے؟ ایک اور خبر بھی دہی ہو۔“ میں جا رہی ہوں۔“

”کہاں؟“ اُس نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

”ابراہم سن۔ میں اور دوسرے متعدد ساتھیوں کا فکس جا رہے ہیں تاکہ تحریک تیز کر سکیں۔“
”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنا دستہ چھوڑ کر جا رہی ہو۔“

وہ ہنسی اور اُس نے اپنا تمایا ہوا چہرہ اُس کے سپینے سے لگا دیا۔

”احقران کو دو کم میرے جانے کی وجہ سے اُداس نہیں۔ میں واقعی دستے کو چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ کیا اس نے غلگن ہو۔“ تمہیں چھوڑ کر جا رہی ہوں یا اس لیے مل رہی ہو؟
”لیکن میں چند دنوں کے لیے جا رہی ہوں کیونکہ میں وہاں تم سے زیادہ کام کر سکتی

ہوں۔ مشین گن کے دستے میں بیسنے کے بجائے وہاں زیادہ کام کر سکیں گی۔ میں ٹھیک کر مشتمل کرنے کے کام کی مابری ہوں۔" اُس نے اس کی طرف شرارت آمیز نگاہوں سے دیکھا۔

وہ پردے کے پیچھے چلی گئی اور کپڑے بدلنے لگی۔ جب وہ وہاں سے نکلی تو اُس نے سپاہیوں کا سامنا کی کرٹ پہن رکھا تھا۔ نیچے اُس کا پچھلا ہڈا مگر نہایت خوش اسلوبی سے ملبا ہوا لنگا تھا۔ اُس نے ہنسنے سے دن ہونے لگے کہ اپنے بال دھوئے تھے۔ وہ جڑے سے باہر نکلے پڑتے تھے۔ اُس نے لمبا کرٹ بھی پہن لیا۔ وہ بولی:

"کیا آج جگہ میں حیدر لگے؟"

"بکیرن نہیں۔ میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھا رہوں گا۔"

"میں نے یو مٹی پوچھا تھا۔۔۔۔۔ سنا دھیا ط سے کام لینا۔ اپنے آپ کا خیال رکھنا۔ میرے لیے اپنی حفاظت کرنا۔ زیادہ خوشی نہ بہر جانا۔ میں تمہارے لیے آؤنی جڑاؤں کا ایک نالو جوڑا چھوڑے جا رہی ہوں۔ سردی سے بچنا۔ پاؤں خشک رکھنا۔ میں لوگ انکے تمہیں خط لکھوں گی؟"

اُس کی آنکھوں کی چمک دھم پر گئی اور مہضت ہونے سے پہلے اُس نے اعتراف کیا "میں خود تم سے جدا ہو کر بے حد ملول ہوئی۔ جب ابراہم سن نے تجویز پیش کی کہ مجھے لوگانسک جانا ہو گا میں خوش ہو گئی تھی لیکن اب مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں وہاں تنہا تنہا سی رہوں گی۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ مجبوری ہے۔ اچھا تو خدا حافظ!"

اُس نے الوداع کہتے ہوئے سر دھری کا اظہار کیا تھا لیکن اُسے معلوم تھا کہ وہ ایسا اس لیے کر رہی ہے کہ اس کا ارادہ متزلزل نہ ہو جائے۔ وہ دروازے تک اُسے چھوڑنے آیا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے چلی گئی اور اُس نے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ وہ اُسے واپس بلانا چاہتا تھا لیکن اُس نے اُس کی آنکھوں میں غمی دیکھی۔ لی تھی اور اُس نے خواہش

کوڈبانے کی کوشش کی لیکن اُس سے زہا لگیا مجھے اُمید ہے کہ میں تم سے راستوں میں ملوں گا۔ آؤ!

اُس نے سڑک دیکھا اُور قدم اُور بھی تیز کر لیے۔

اُس کے جاتے ہی نیچک کو تنہائی کا شدید احساس ہوا۔ وہ گھر واپس چلا آیا اُور فوراً ہی باہر نکل آیا جیسے گھر کو آگ لگ گئی ہو۔ گھر میں ہر چیز انا کا ذکر چھپ رہی تھی ہر کونے میں اُس کے جسم کی خوشبو تھی۔ اُس کا بھولا ہوا رونا — تانبے کا جگ اُور ہر چیز جسے اُس کے ہاتھوں نے چھوا تھا اُس کی مہک دیتی تھی۔

رات تک وہ سٹیشن کے گرد گھومتا رہا تھا۔ ایک ایک لمحہ گزرا انا مشکل ہو رہا تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اُس کے جسم کا کوئی حصہ کاٹ دیا گیا ہو۔ اس نئی پیدا شدہ حالت کا مقابلہ اُس کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ اُس نے سُرخ فوجوں کے کاسکوں کو دیکھا۔ اُس میں سے بیشتر اُسے پہانتے اُور بیشتر کو وہ پہانتا تھا۔

ایک کاسک نے اُسے روکا جو برمن روسی جنگ میں لڑتا رہا تھا۔ وہ کاسک اُسے گھر کے اندر لے گیا اُور ناش کھیلنے کی دعوت دی۔ اُس میں سُرخ فوجوں کے بھری سپاہی بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ دھوئیں میں پیٹے ہوئے وہ تاش کے پتے میز پر ٹپک رہے تھے۔ گالیاں بے رہے تھے اُور کرنیکی کے عہد کے نوٹ جیبوں سے نکال اُور جیبوں میں رکھ رہے تھے جنگ تازہ ہوا کے لیے تڑپ رہی۔ یہ بہانہ کو کے کہ اُسے ایک گھنٹے کے بعد محلے میں حقہ لینا ہے وہ کسی کو اودھام کے بغیر باہر نہ لگایا۔

پانچواں باب

انقلاب دشمن فوجوں کی آخری امیدیں نو سیدھ ٹکڑی کی طرح دم توڑ رہی تھیں۔ باشوکیگا پھندا ان کی گردن میں آؤر بھی تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ اُن کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ انقلابی فوجیں راتوں تک پیش قدمی کرتی ہوئی پہنچ چکی تھیں۔ کارنیف کو خطرے کا احساس ہو چکا تھا۔ اُسے معلوم ہو چکا تھا کہ راستوں میں اُس کی موجودگی خطرناک ہو سکتی ہے اس لیے اُس نے ۲۲ فروری کو پاپائی کا فیصلہ کر لیا۔

اُس دن شام کے قریب سپاہیوں کی لمبی لمبی قطاریں راستوں چھوڑ کر جا رہی تھیں۔ ان میں سے بیشتر نے افسروں کی وردیاں پہن رکھی تھیں۔ کپتان ادوکر نیل دستوں کی کمان کر رہے تھے۔ دستوں میں امیرزادے اور افسر تھے۔ مال اسباب کی گاڑیوں کے پیچھے پناہ گزینوں کی لا محدود قطاریں تھیں۔ بوڑھے مرد اور بوڑھی عورتیں بھڑکی کھال اور اونچے ایڑی کی جوتیاں پہنے چل رہی تھیں۔ سپاہیوں کی ایک کمپنی کی کمان کپتان سنسکی کے ہاتھ میں تھی۔

شام کا دھند لگا گھرا ہوا تاج رہا تھا۔ دھند بڑھنے لگی تھی۔ لیکن ہوا اُن کے ہانے کی طرف سے آرہی تھی۔ چنا و شوار تھا۔ جوتوں میں نمی داخل ہو رہی تھی بسنکی چلتے چلتے مردوں کی گھنگوٹن رہا تھا۔ ایک افسر کہہ رہا تھا ”تم نے اُسے دیکھا تھا۔۔۔ روزانچو حکومت کا صدر پیدل جا رہا تھا۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ روس پر قیامت آگئی ہے۔“

”تمہارے پاس سگڑ ہے؟“ ایک افسر نے سنسکی سے سوال کیا۔ بسنکی نے

اُسے گھٹ دے دیا۔ اُس نے اُس کا شکریہ ادا کیا۔ اُس نے ناک صاف کی اور انگلیوں کو صابن دت کوٹ ہی سے پرچھڑایا۔

”لفٹ! تم جمہوریوں کی عادتیں سیکھتے جاتے ہو“ — ایک لفٹ کرنے والے طنز آمیز کہنا۔

”کیا کیا جاتے — تمہارے پاس کیا اتنے ہی رومل ہیں؟“

کرنل نے کوئی جواب نہ دیا۔ برف کے ننھے ننھے گائے اُس کی ڈاڑھی میں پھنسے ہوئے تھے۔ سسکی اُس کی طرف دیکھ کر سوچنے لگا ”روس کا گلاب؟“
چلتے چلتے اُسے یوگا دوسرے اپنی روانگی یاد آگئی۔ اپنے باپ اور ایتھنیا کے چہرے اُسے یاد آگئے۔ یکایک ایک نامعلوم اشتیاق نے اُس کا حلق خشک کر دیا۔ پاؤں منوں وزن ہوا رہے تھے۔

اس کے سامنے سنگینوں کی چمک پیدا تھی۔

”وہ سوچنے لگا“ مجھ ایسے یہ پانچ ہزار شہر بدرافسر اس وقت نفرت اور غصے کی آگ میں جلیں رہے ہیں۔ سڑکوں نے ہمیں روس سے نکال دیا ہے اور خیال کر رہے ہیں کہ ہمیں نہیں ختم کر دیں گے لیکن کارنیلف ہمیں ماسکو تک اب بھی لے جاسکتا ہے دیکھا جائے گا۔“

۲

۲۴ مارچ تک رضا کار فوج روگنٹسک کے ضلع میں پڑی رہی۔ یہ ضلع راستوف کے جنوب مشرقی حصے میں چند میل ہی کے فاصلے پر تھا۔ کارنیلف نے مزید نقل و حرکت میں تاخیر کر دی۔ اسے جرنیل پاپٹ کی آمد کا انتظار تھا جو ڈان کا اسک فوجوں کا نیا اٹا من منتخب کیا گیا تھا اور جو، فوجیوں کا اس سے سپاہی ہوتے ہوئے کارنیلف کی فوجوں سے ملنے آ رہا تھا۔ اُس کے ساتھ سولہ سو سپاہی تھے۔ پانچ بڑی توپیں اور چالیس مشین گنیں تھیں۔ ۶۰ ہزار روپے

کو پاپٹ اپنے ادارے کے ساتھ پہنچ گیا۔ اُس نے کارنیف کے گھر کے سامنے باگیں کھینچ لیں۔ وہ گھوڑے سے اُترا اور رکودے کی طرف بڑھا

ہال میں نو دار و جرنیلوں کا خیر مقدم کیا گیا۔ کارنیف نے اُن کے سفر کے متعلق غیر ضروری سوالات کیے۔ کو پاپٹ بھی داخل ہوا۔ اُس کے ساتھ بھی بے شمار افسر تھے۔ کارنیف نے اُسے کانفرنس میں شرکت کی دعوت دی تھی۔

کارنیف نے پاپٹ کی طرف گھومتے ہوئے جو اپنی نشست پر بیٹھ چکا تھا، پوچھا ”جرنیل! تمھارے دستے کے سپاہیوں کی تعداد کتنی ہے؟“
”پندرہ سو۔ ایک توپ خانہ، چالیس مشین گنیں۔“

”رضا کار فوج نے جن حالات میں راستہ کو خالی کیا ہے کیا اُن سے آگاہ ہو؟ ہم نے کل بھی ایک کانفرنس منعقد کی تھی جس میں فیصلہ کیا گیا تھا کہ کیوبان کی طرف پیش قدمی کی جائے۔ میکا تر نو دار ہماری منزل متعین ہوگی۔ جہاں رضا کار فوج سرگرم کار ہے۔ ہمارا راستہ یہ ہوگا۔“ اُس نے پینل کا کندھ سے نشتے پر پھیرتے ہوئے جواب دیا ”کیوبان سے گزرتے ہوئے ہم مزید کاربک حاصل کرتے جائیں گے اور راستے میں جس قدر سرخ فوجیوں کے دستے ہیں گے انھیں ہلاک کرتے جائیں گے تاکہ ہماری اقل و حرکت میں کوئی مزاحمت نہ کر سکے۔ ہم تجویز پیش کرتے ہیں کہ تم رضا کار فوج میں شامل ہو جاؤ اور اپنا دستہ لے کر میکا تر نو دار چلے جائیں، ہم نہیں چاہتے کہ اب اپنی فوجیں ایک دوسری سے جدا رکھیں۔“

”لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا“ پاپٹ نے اعلان کیا۔

”کیوں نہیں؟ کیا میں اُپچھکتا ہوں؟“ کارنیف نے سوال کیا۔

”کیونکہ میں ڈان کا صدر چھوڑنا نہیں چاہتا۔ کیوبان کے صوبے میں میرا منتقل ہونا محال ہے۔ ڈان کے شمال میں ہم میدانِ علاقے کے حالات کے تقاضا میں گئے ہیں۔“

وقت دشمن سے تیز رفتار حملے کی توقع نہیں کی جاسکتی کیونکہ مغرب پالاڑنے لگے گا۔ اور دشمن کے لیے تو چنانچہ سالہ ڈان کے پار بھیجنا دشوار ہو جائے گا۔ جس علاقے کا ہم نے انتخاب کیا ہے اس سے گوریلا جنگ بھی نہایت کامیابی سے لڑی جاسکتی ہے۔ وہ سانس لینے کے لیے ڈکا۔ کارٹیف نے ہی والا تھا کہ پالٹ نے ہاتھ ہلا کر منع کرتے ہوئے کہا :

”مجھے بات ختم کر لینے دو۔ ایک نہایت اہم بات غور طلب ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر ہم کیوبا کی طرف جاتے ہیں تو ہمارے دستے کے ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہے۔ کلاسک شاید جلد سے انکار کریں۔ تجھیں یہ بات نظر انداز کرنی چاہیے کہ میرا دستہ زیادہ تر کاسکوں پر مشتمل ہے اور وہ تمھارے فوجیوں سے بھی زیادہ قابل اعتماد ہیں۔ میں اپنے دستے سے ہاتھ دھو بیٹھنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ معاف کرنا۔ کیونکہ میں نے اپنا فیصلہ تجھیں صاف طور پر بتا دیا ہے۔ لہذا کہ اس وقت ہمیں اپنی فوجیں ٹکڑوں میں تقسیم نہ کرنی چاہئیں۔ لیکن مشکل سے نجات حاصل کرنے کا یہی ایک راستہ ہے جو میں نے بتا دیا ہے۔ رضا کار فوج کو کسی بھی حالت میں کیوبا کی طرف پہنچانا چاہیے بلکہ ڈان کے شمال میں ڈان کی فوج میں شامل ہو جانا چاہیے۔ بہار میں مزید کمک بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔

کارٹیف نے دوسرے جرنیلوں کی طرف دیکھا۔ وہ ان کے اقوال و انکار کا منتظر تھا۔ انگڑائی جلد باز واقع ہوا تھا اور جو فیصلہ ایک دفعہ قائم کر لیتا تھا اس پر اڑا رہا تھا۔ اس نے یو کاتر نو دار کی طرف پیش قدمی کی حمایت کی۔

”یو کاتر نو دار کی طرف پیش قدمی میں ہم بالمشکوٰۃ لگھیر آسانی سے توڑ سکیں گے۔“
”اگر ہم کامیابی نہ ہوئی تو۔۔۔؟“ کوکوسکی نے پوچھا۔

انگریف نے انگلیاں نفٹے پر دوڑا دیں۔ ”اگر ہم کامیاب نہ بھی ہوئے تو کاکیشیا کی طرف کامیاب پہنچنے کے وہاں فوج تیز تر کی جاسکتی ہے۔“

بحث خاصی دینے تک جاری رہی۔ کارنیف نے دوسرے جونیوں کی حمایت حاصل کرنے کے بعد فیصلہ کیا کہ وہ کیوبان کی طرف بڑھے گا اور راستے میں مسالے کے گھوڑے بھی حاصل کرے گا۔ کانفرنس ختم ہوئی۔ کارنیف نے پاپ سے مبادلت خیال کیا پھر خچر لمحوں کے بعد اٹھواڑا نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔ کرنل نیڈورین نے اپنے محافظ کو برآمدے میں آکر پکارا ”گھوڑے کہاں ہیں؟“

ایک کاسکپتین آگے بڑھا ”کرنل کیا فیصلہ ہوا؟“ اُس نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”ہم نے کیوبان کی طرف بڑھنے سے انکار کر دیا۔ ہم اسی وقت رخصت ہو رہے ہیں۔ ازدارین! کیا تم تیار ہو؟“

”ہاں گھوڑے آئے ہیں۔“

گھوڑے آگئے۔ ازدارین اگر تیکہ کا پرانا دوست گھوڑے پر سوار ہو گیا اور اُس نے گھوڑوں کو سڑک پر گزائے جانے کا حکم دیا۔ پاپت دوسرے جونیوں کے ہمراہ باہر نکلا۔ ایک اردلی نے پاپت کا گھوڑا سیڑھیوں سے لگا دیا اور جرنیل کو چڑھنے میں مدد دی۔ پاپت نے چابک لہراتے ہوئے گھوڑے کو دلی چال پر ڈال دیا۔ اُس کے دفتر کا دستہ بھی اُس سے ملا۔

پچھٹا باب

کھیتن کی موت کے بعد نافچرکاس میں ایک فوجی کونسل کا اجلاس بلا گیا۔ جس میں بریٹل نازوف کو صوبائی ٹامن منتخب کیا گیا۔ ناشدوں کی تعداد نہایت قلیل تھی۔ اپنی مختصر سی جماعت کی حمایت حاصل کرنے کے بعد جرنیل نازوف نے سترو سال سے پچھتر سال کے کاسکوں کی عام لام بندی کا حکم دے دیا۔ کاسکوں نے اس حکم کی تعمیل نہایت بددلی سے کی۔ ان پر دھکیاں بھی مار گزرنے لگیں۔ انھوں نے اس حکم کی جبری تعمیل کے لیے فوجی دستے بھی مقرر کیے لیکن کچھ نہ بنا۔

فوجی کونسل اپنے اقدامات میں نہایت بددلی ثابت ہوئی۔ ہر شخص محسوس کر رہا تھا کہ باشندگیوں کے خلاف جنگ پتھر سے سرکلنے کے مترادف ہے۔ کونسل کے اجلاس میں نازوفؔ جو ایک نہایت حوصلہ مند جرنیل تھا سرگٹھوں میں دینے بیٹھا تھا جیسے سرچتے سوچتے تنگ آ گیا ہو۔

گودو بان کے دستے کو فوجی انقلابی جماعت کی طرف سے نافچرکاس پر قبضہ کرنے کے لیے بھیجا گیا۔ بچک اس دستے کے ساتھ تھا۔ گودو بان نہایت تیزی سے فتح پر فتح حاصل کرتا ہوتا نافچرکاس کی طرف بڑھنے لگا۔ راستے میں ایک چھوٹا سا گاؤں آیا۔ یہ گاؤں کم و بیش خالی کر دیا گیا تھا۔ ایک بوڑھا کاسک نامزد میں برف نوتر رہا تھا۔ گودو بان اس کے قریب پہنچا، بوڑھے میاں صبح بخیر۔ "کماندار نے سلام کیا۔

بوڑھے نے ابروؤں پر ہاتھ رکھ کر نہایت روکھا جواب دیا "صبح بخیر"

”بڑھے آبا! کیا تمھارے کاسک نافچر کاس گئے ہوتے ہیں؟ کیا تمھارے گادوں

میں بھی لام بندی کی گئی ہے؟“

بڑھے نے جواب دیے بغیر کھانسی اٹھائی اور اس کے بچاٹک کی طرف بڑھا۔

گرو باف نے حکم دیا:

”بڑھتے جاؤ۔“ اور وہ بڑھے کو گالیاں دیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

۲

اسی دن فوجی کونسل نے نافچر کاس کو خالی کر دینے کا فیصلہ کیا۔ ڈان کی فوج کا نیا فیلڈ مارشل پاپتہ سلمان رسد کے ساتھ پہلے ہی جنوب کی طرف جا چکا تھا۔ گرو باف کو کسی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا رسالہ نافچر کاس میں داخل ہوا۔ فوجی کونسل کے صدر مقام پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ نظارگیوں کا ایک حجم خفیر چور ہے میں اسادہ نخاصہ صدر مقام کی سیڑھیوں کے پاس ایک اردلی جرنیل نازدوف کا گھوڑا ایسے کھڑا تھا۔

بیچت دستی شیش گن لے کر گھوڑے سے اتر پڑا۔ گرو باف آگے آگے تھا۔ دروازہ

کھولا گیا تو فوجی کونسل کے تمام حاضرین کے چہرے سفید پڑ گئے۔

”کھڑے ہو جاؤ۔“ گرو باف نے حکم دیا۔ کاسکوں نے ہالی کو گھیر لیا تھا۔ وہ میز

کی طرف پلکا۔ اس کے پر تھکم بھکم سے مرعوب ہو کر نمائندے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

لیکن نازدوف بیٹھا رہا۔

”تمہیں فوجی کونسل کے اجلاس میں دخل انداز ہونے کی جرأت کیوں کر ہوئی؟“ جرنیل نے

گرو باف سے پوچھا۔

”تم زیرِ جرأت ہو اور چپ رہو۔“ گرو باف خشم آلود ہو گیا۔ وہ نازدوف کی طرف پلکا۔

اس کے کوٹ سے اس کے جرنیل ہرنے کے تمام نشانات اتار کر پھینک دیے اور غراٹا

”کھڑے ہو جاؤ۔ میں حکم دیتا ہوں اسے لے جاؤ۔“

بچک نے دو واہرے میں مٹین گن نصب کر دی۔ فوجی کو فٹل کے ارکان بھیڑوں کی طرح ایک جگہ جمع ہو گئے۔ ناز و نف کو دھکیلتے ہوئے کاسک بچک کے قریب سے گزے۔ گروہ آف برنیل کے پیچھے پیچھے تھا۔ فوجی کو فٹل کے ایک رکن نے گروہ آف سے پوچھا کہ فٹل صاحب! ہمارے لیے کیا حکم ہے؟

دوسرے نے پوچھا: کیا ہم آزاد ہیں؟

میری طرف سے تم جہنم میں جاؤ، پھر وہ بچک کی طرف دیکھتے ہوئے بولا: کس کا انتظار کر رہے ہو۔ دانوں کی طرح بھون دو انہیں۔

بچک نے وہ رات باں کے ہاں بسر کی۔ دوسرے دن خبر آئی کہ راستوف پر اشتیاق کا قبضہ ہو چکا ہے۔ اُس نے گروہ آف سے راستوف جانے کی فوری اجازت حاصل کر لی اور دوسرے دن وہ راستوف روانہ ہو گیا۔

۳

راستوف پہنچ کر اُس نے دو دن تک صدر مقام میں کام کیا اور انقلابی جماعت کے وفات دیکھتا رہا۔ نہ ابراہم سن دیاں تھا نہ اتا تھا۔ تیسرے دن وہ انقلابی جماعت کے صدر مقام میں پھر گیا۔ ابھی وہ بیڑیاں چڑھ رہا تھا کہ انا کی آواز نے اُسے پکارا۔ وہ بیڑیوں پر رُک گیا۔ پھر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا کمرے کی طرف لپکا۔ کمرہ تبا کو کے دھبے میں سے بھرا ہوا تھا۔ اُس نے انا کو کھڑکی میں کھڑے دیکھا۔ ابراہم سن بچ پر بیٹھا تھا اور اُس کے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر بندھے ہوئے تھے۔ وہ ایک طویل القامت سُرخ فوجی سے مصروف گفتگو تھا اور کسی تسخیرانچیز واقعے کا ذکر کر رہا تھا۔ اتاچی کھولی کر ہنس رہی تھی ابراہم سن کا چہرہ مسکرا رہا تھا۔

بچک نے ہاتھ انا کے کندھے پر رکھ لیا: بیٹو اتا۔

اُس نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ اس کے چہرے پر خون دوڑ آیا مگر آنکھوں میں آنسو نہ آئے۔

”کہاں سے ٹیک پڑے۔ ابراہم بن دیکھو تو بچکت بالکل نئے نئے کی طرح چمک رہا ہے اور تم اس کے متعلق اتنے فکر مند تھے“ اُس نے ہنکلاتے ہوئے کہا اور ابھی تک اُس کی آنکھیں اُس کے چہرے پر تھیں۔ جب وہ گھبراہٹ پر قابو نہ پاسکی تو دروازے کی طرف بڑھی۔ بچکت نے ابراہم سن کا ہاتھ مروڑا۔ دو چار باتیں کہیں اور قاتل کے تعاقب میں نکل گیا۔ اُس نے اپنے آپ پر قابو پالیا تھا اور وہ اپنے آپ سے خفا معلوم ہوتی تھی۔

”کیسے ہو؟“ کب آئے؟“ نافذ پھر کاس سے آہے ہو؟ گرو باف کے ڈوٹرین میں تھے؟ کیا خبر لائے ہو؟“ اُس نے سوالات کا طرار لگا دیا۔

اُس نے اُس کے ہر سوال کا جواب دیا۔ اُس نے اُس کے چہرے پر سے نگاہ نہ اٹھائی۔

”چلو ذرا سڑک تک چلیں“ اُس نے مشورہ دیا۔

وہ چلنے کے لیے تیار ہی ہو رہے تھے کہ ابراہم سن نے دونوں کو پکار کر پوچھا جلد آجاؤ گے کیا؟ رفیق بچکت! میں نے تمہارے لیے ایک کام ڈھونڈ رکھا ہے۔ سوئیے سے تمہارے لیے کام سوچ رہے تھے۔

”میں ایک گھنٹے تک آجاؤں گا۔“

سڑک پر پہنچ کر اُٹانے بچکت کی طرف جی بھر کر دیکھا۔

”بچکت۔! میں تمہیں دیکھتے ہی بے سندھ سی ہو گئی تھی۔ ایک دوشیزہ کی طرح۔ وہ بھی اس لیے کہ تم سے خلاف توقع ملاقات ہو گئی۔ ابھی تک ہمارا رشتہ اودھ رہا ہے۔ کچھ بھی ہو۔ میں تو اب تمہیں اور اپنے آپ کو میاں بیوی تصور کرنے لگی ہوں۔ تمہیں شاید معلوم نہیں۔ لوگا فک میں ابراہم سن نے ایک روز مجھ سے پوچھا تھا کیا تم اب بچکت کے ساتھ رہتی ہو؟ میں نے انکار کر دیا تھا لیکن اُس نے یقین نہ کیا تھا۔ ابراہم سن بڑا نظر باز ہے۔“

”مجھے اپنے متعلق کچھ بتاؤ“ اُس نے اُٹانے سے سوال کیا۔

”کچھ نہ پوچھو، لوگ انک میں ہم نے کیا کچھ کیا۔ ہمیں دماں سے دوسرے سہا چل گئے۔ سیاسی سرگرمیاں جاری رکھیں لیکن بہ تمام واقعات و وفاتوں میں نہیں بنا سکتی۔ تمہارا خلاف توقع آمد سے میں ابھی تک سرسید ہوں۔ کہاں ٹھہرے ہوئے ہو؟ کہاں سویا کرتے ہو؟“

”اپنے ایک دوست کے ہاں وہ بکلیا کیونکہ اُس نے راتیں صدر مقام کے دفاتر میں گزاری تھیں۔“

”تم آج ہی ہمارے ہاں سامان سے آؤ۔ جانتے ہو یا نہیں کہاں رہتی ہوں۔ ایک دفع تم مجھے میرے گھر تک چھوڑنے آئے تھے۔“

”ہاں۔ میں ڈھونڈ لوں گا لیکن ہاں بہت جمع ہوگا۔“

”بہت قریب نہ بند۔“

نوعی یہ بات طے ہو گئی۔ شام کو اس نے چیزیں اٹھا کر سپاہیانہ پتیلیں میں بند کیں اور ان کے گھر کی طرف چل دیا۔ اینٹوں کے مکان کی دیوار میں اُسے ایک بوڑھی عورت ملی۔ اس کے خط و مال آتا سے ملتے جلتے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں بھی وہی نیلا سہٹ تھی۔ اُس کی سگڑھی ہوتی کھال اس کی عمر کی غازی کر رہی تھی۔

”تمہارا نام بچک ہے؟“

”ہاں۔“

”آباد، میری بیٹی نے تمہارے متعلق سب کچھ بتا دیا ہے۔“

وہ اسے ایک چھوٹے سے کمرے میں لے گئی۔ اُس نے اُسے چیزیں رکھنے کی جگہ بتائی اور انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولی یہاں تم سوؤ گے، یہ ہے تمہارا بستر۔ اُس کا لہجہ نیندوں کا سا تھا۔ گھر میں ایک اور جوان لڑکی تھی۔ وہ بھی آنا کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ کچھ دیر بعد آنا بھی آگئی۔ کوئی کیا ہے؟ کیا بچک آگیا؟

اُس کی ماں نے یہودی زبان میں کچھ کہا اور بچت کے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔
 ”کیا میں آ جاؤں؟“

”ہاں، ہاں، کیوں نہیں؟ تمھارا اپنا گھر ہے؟“ وہ کمرے سے اُٹھ کر اُس کی طرف بڑھا۔
 اُس نے اُس کی طرف نہایت اطمینان سے دیکھا۔

”تم نے کچھ کھایا یا بھی ہے؟ دوسرے کمرے میں آ جاؤ۔“ وہ اسے آستین سے پکڑ کر
 بڑے کمرے میں لے آئی۔ ”ماں! یہ میرا ساتھی ہے“ اور مکہ لانے لگی۔

راستہ میں رات کو گولیاں چلنے کی آواز آتی رہتی تھی اور کبھی کبھی کوئی شین گن ٹرٹرنے
 لگتی پھر آواز بالکل ڈوب جاتی اور سکوت چھا جاتا۔

بچت رات گئے تک اپنے چھوٹے سے مگ صاف کمرے میں بیٹھا رہا۔
 ”میں یہاں اپنی چھوٹی سہیلی کے ساتھ رہتی تھی۔ ہم یہاں راہبہ عورتوں کی طرح زندگی
 بسر کرتے ہیں۔“ تصویریں ہیں نہ آؤ کوئی سجادہ —

”مگر تم گوارہ کس طرح کیا کرتی تھیں؟“
 ”میں ایک کارخانے میں کام کرتی اور پڑھاتی تھی۔“
 ”ادرا ب —؟“

”میری ماں کپڑے سیٹی ہے۔۔۔۔۔“

اُس نے اُسے ناف چوکاس پرستھ ہونے کے تمام حالات سنائے اور اُن ٹرائل
 کا بھی ذکر کیا جن میں اُس کے چلے جانے کے بعد حقدہ بیاختا۔ اتانے اُسے گلنگ
 ”نگان“ روگ میں اپنی کارگزاریوں کا حال سنایا۔ رات کو گیارہ بجے جب اُس کی ماں نے
 لیپ بچھا دیا، اُس نے اُس سے رخصت لی اور اپنے کمرے میں آ گئی۔

۴

بچت کے سپرد انقلابی عدالت کا کام کیا گیا۔ اس انقلابی عدالت کا الحاق ڈان انقلابی

جماعت سے کر دیا گیا تھا۔ عدالت کا عدول، اقامت صدر بیٹھے ہوئے گاؤں والا جس نے
 بیشمار رایتیں ان تھک سرگرمیوں میں گزار دی تھیں، اسے کھڑکی کے پاس لے گیا اور پوچھنے لگا تم
 نے جماعت کی کیفیت کب اختیار کی تھی؟ خوب، بہت خوب۔ تم ہمارے کمانڈر ہو گئے ہم
 نے کل رات اپنے گزشتہ کمانڈر کو کلید تین کے پاس جہنم میں بھیج دیا ہے۔ کیونکہ وہ رشتہ
 لینے لگا تھا۔ وہ ایک سوڈ تھا جسے ایسے افسروں کی ضرورت نہیں۔ ہم نہایت محکومہ کام کر رہے
 ہیں آج کل لیکن ہمیں اپنی جماعتی ذمہ داری کا مکمل احساس ہونا چاہیے۔ اچھی طرح سمجھ لو جو
 کچھ میں کر رہا ہوں۔ انسانیت کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہیے۔ ہم مخالفین انقلاب کو تر
 تیج کوڑے ہیں لیکن اس کام کو تماشائے بنا دینا چاہیے۔ میرا مطلب سمجھتے ہو؟ خوب۔
 اچھا تو اب جا کر ذرائع سمجھا لو۔

بچپت اسی رات سوخ دستے کا کمانڈر بنا دیا گیا۔ آدھی رات کو سولہ مخالفین انقلاب کو
 کوئی تین میل شہر سے باہر لے جا کر گرلی سے اڑا دیا گیا۔ ان میں دو کاسک تھے۔ اس کے بعد ہر
 رات اسی طرح سزائے موت دی جاتی۔ انقلاب کے مخالفین زیادہ تر شہری باشندے
 ہوتے اور وہ بھی راستوں کے۔ کبھی کبھی ان میں کاسک بھی ہوتے۔ جلالت سے قبریں کھڑی
 جاتیں۔ سرخ فوج کا دستہ اور بعض اوقات کمانڈر بھی قبر کھودا۔ پھر سرخ فوج کے دستے
 کی قطار باندھ دی جاتی اور بچپت کو سب سے سیسے کھنکھانی جڑی آواز میں حکم دینا :
 "انقلاب کے دشمنوں پر... وہ ریلا اور ہاتھ میں لہڑا" گویاں برباد۔"

۵

ان فرائض کی خرابی کے ایک ہفتہ بعد بچپت کا رنگ سیاہ پڑ گیا اور وہ مرجھ گیا۔ اس کی
 آنکھیں اندر دھنس گئیں، سرگرمی تہی پلکیں آنکھوں کی سروچک کو چھپانہ سکتیں۔ آوازیں
 کو اس سے بلا کرتی کیونکہ وہ بھی انقلابی جماعت میں سرگرم کار تھی۔ رات کو دیر سے آتی لیکن
 وہ اس وقت تک انتظار کرتی رہتی جب تک بچپت آکر دستک نہ دیتا۔

ایک رات وہ حسب معمول آدھی رات کے بعد آیا۔ اُس نے دروازہ کھولا اور

پوچھا :

”کھانا کھاؤ گے؟“

اُس نے کوئی جواب نہ دیا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ٹکھڑا ہوا جیسے اُس نے شراب پی رکھی ہو۔ وہ کپڑوں سمیت بستر پر گر پڑا۔ آنا اُس کے پاس آئی۔ اُس نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں دھندلی دھندلی تھیں نہ انفس کے بعد اُس کے سر کے بال باریک ہو گئے تھے۔ رات اُس کے منہ سے نیک رہی تھی۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ ترس اور دکھ سے اُس کا دل مجروح تھا۔ وہ زیر لب بولی ”بچکت! — تمہارا کام نہایت سخت ہے۔“

اُس نے اُس کا ہاتھ مروڑا دانت ککھائے دیوار کی طرف منہ کر لیا اور خاموش ہو گیا۔ رات کو وہ خواب میں بڑبڑاتا اور بستر پر چھلانگیں لگاتا رہا۔ وہ اُسے خوف کے عالم میں دیکھتی رہی ایک نامعلوم خوف سے کانپنے لگی۔ رات کو وہ سوتا تو اُس کی آنکھیں آدھی کھلی رہتیں اور

پلیس سوجی ہوئی معصوم ہوتیں۔
”داستور چھوڑ کر بیٹ جاؤ۔ محاذ پر چلے جاؤ۔ اس طرح تو تم ختم ہو جاؤ گے“ اُس نے جس کو اُس سے کہا۔

”خاموش رہو۔“ وہ بتلاتا۔ سختے کے نام سے اُس کی آنکھیں نہ رہا کہ جھپکے ہی نہیں۔
”چلاؤ نہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں میں نے برہم کر دیا ہے۔“

بچکت خاموش ہو گیا۔ جیسے چلائے سے اُس کے سینے پر ٹپا ہوا بوجھ اُٹھ گیا ہو۔ اُس نے زور و جھیل کی طرف دیکھا اور بولا ”انسانی غلامت کو صاف کرنا بھی غلیظ کام ہے۔ نہیں گولی سے اُڑنا مضر صحت ہے۔ خدا غارت کرے۔۔۔۔۔ آج اُس نے پہلی مرتبہ اُس کی موجودگی میں گالی دی۔ اس غلیظ کام کے لیے اپنے آپ کو پیش کرنا حماقت ہے۔ ہم سب بچہ کو

سے بھرے ہوئے باغ میں رہنا چاہتے ہیں..... پھول اور باغ لگانے کے لیے زمین صاف کرنی ہی پڑتی ہے۔ زمین میں کھاؤ ڈالنی پڑتی ہے۔ غلاطت صاف کرنی ہی ہوگی۔..... اُس نے میز پر کٹا مار دیا۔ اُس کی آنکھیں خون رنگ ہو گئیں۔

انا کی ماں نے کمرے میں دیکھا۔ بچک سنبل کر پھر گیا ہوا میں یہ کام نہیں چھوڑوں گا۔ بے اپنا فرض انجام دینا ہے اور وہیں گا۔ میں غلاطت دور کروں گا۔ زمین میں کھاؤ ڈالوں گا۔ زمین زرخیز ہو جائے گی۔ ثر دار ہو جائے گی کسی دن خوش باش لوگ اس پر محو خرام ہوں گے شاید میرا بیٹا ہی جو ابھی میرے ہاں نہیں اس پر چیل چکا ہے کہسے؟ — وہ ہنسا اور دل کھول کر ہنسا "مستقبل کا نغمہ..... تمہیں یاد ہے آنا؟ تمہیں معلوم ہے؟ میں کتنے سانپوں کو کھل چکا ہوں۔ میں نے درختوں کو ان ہاتھوں سے موت کا جام پلایا ہے....." اُس نے پتے دبے بڑھے ہوئے ناخنوں والے ہاتھ پھیلا دیے۔ اس کے ہاتھ گدھے کے پنجے منہم ہوتے تھے..... جلنے دو — مرنے دو! تمہیں تاکہ وہاں چھٹ جائے..... مگوئیں تھک چکا ہوں۔ یہ سچ ہے، تم سچ کہتی ہو — تھوڑے دن اور پھر میں محاذ پر چلا جاؤں گا۔"

اُس نے چپکے سے کہا "محاذ پر پیسے جاؤ یا کوئی اور کام اپنے ذمے لے لو ضرور پہنچو! ضرور درندہ دھارنے ہو جاؤ گے۔"

"نہیں، میں مضبوط ہوں۔ کوئی آدمی میرے کا بنا ہوا نہیں۔ ہم ایک ہی ماوس سے بنے ہوئے ہیں۔ حقیقی زندگی میں کوئی ایسا شخص نہیں جو جنگ سے خوف زدہ ہو۔ اور کوئی شخص ایسا نہیں جو اعتقاد قتل کو سباز قرار دیتا ہو۔ مجھے انسانوں کی موت پر اندس نہیں ہونا کیونکہ ان پر بھی جانشین رنگ چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ وہ کسی نہ کسی جماعت سے متعلق ہوتے ہیں۔ کسی نہ کسی جماعت کے فرد ہوتے ہیں لیکن کل مجھے اُن میں سے نین کا سکوں کو بھی کوئی کٹاؤ نہیں۔ اور مزدور میں نے اُسے رستے سے ہاندھا۔ میرے ہاتھ اُس کے

ہاتھوں سے چھڑ گئے۔ وہ سخت اور کڑخت تھے۔ اُس کے ہاتھ ایک مزدور کے ہاتھ تھے۔ اس لیے..... اس لیے..... اچھا میں چلتا ہوں، اُس کے حلق میں جھوکا جم گیا۔ اُس نے گھبراہٹ پھیرا۔

اُس نے بوٹ پہنے۔ دودھ کا ایک گلاس پیا اور باہر نکل گیا۔ راستے میں اُٹانے اُسے آئینہ۔ وہ ویر تک اُس کا طویل اور وزنی ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے دبی۔ اُس کے گالوں پر سُرخ دھڑکی اور وہ شعلہ بریز ہو گئے۔ وہ مڑی اور احاطے کے اندر آ گئی۔

۶

وقت گزرا گیا۔ دن لہے ہوتے گئے۔ موسم گرم ہو گیا۔ ڈان کے علاقے پر بہار دستک دینے لگی۔ اپریل کے آغاز میں سُرخ فوج کے دستے جرمنوں اور یوگینیوں کے ہاتھوں شکست کھا کر استوف میں آنے شروع ہوئے۔ شہر میں قتل و غارت کا بازار گرم ہو گیا۔ انقلابی جماعتیں ہتھیار دستے بغیر مسلح کر دیے کیونکہ وہ شکست خوردہ نہایتیت کے شکار ہو چکے تھے۔ نافچکاس کے فوج میں کاسک سر اٹھا ہے تھے۔ ناچ میں دوسری اقامت گزریوں اور کاسکوں میں تصادم ہونے لگا۔ ہر جگہ فتنہ و فساد کا بازار گرم تھا۔ مخالفین انقلابی سازشوں کا جال بچھا دیا تھا۔ مگر استوف سرگرم زندگی بسر کرتا رہا۔ فوجیوں اور بحری سپاہیوں کے گروہ ہر شام سڑک پر نرماں نظر آتے تھے۔ ہر شام ان کے اہلاس منعقد ہوتے۔ وہ عورتوں سے باتیں کرتے۔ پیلے کی طرح وہ پٹریوں پر چلتے، کھاتے، پیتے، سوتے، مرتے، بچوں کو جنم دیتے۔ پیار کرتے، نفرت کرتے، ہوا بھاٹکتے اور جذبات سے مغلوب ہو جاتے۔ دہشت سے بے زدن راستوں کے نزدیک پہنچ رہے تھے۔

برفاب کی بڑھاپا میں شامل تھی اور خونریز جنگ کا پیغام بھی تھا۔

ایک دن جب موسم بہت خوش گوار تھا، بچک وقت پہلے گھرا گیا۔ انا اُس سے پہلے

ہی دفن ہو چکا تھا۔

”ہمیشہ دیسے آتی ہو۔ آج آنا پہلے کیونکر آگئیں؟ اُس نے پوچھا۔

”میری طبیعت خراب ہے۔“

”اُنا اُس کے پیچھے پیچھے کرسے میں آگئی۔ اُس نے بابر کے کپڑے اتار دیے اور دیکھایا۔

”اُنا! آج سے میں فوجی عدالت میں کام نہ کروں گا۔“

”کیا کہتے ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟“

”فوجی انقلابی جماعت میں کہینا شکیف سے میری گفتگو ہوئی تھی۔ اُس نے مجھ سے

وعدہ کیا ہے کہ وہ مجھے کسی ضلع میں بھیج دے گا۔“

دروازوں نے اٹھتے کھانا کھایا پھر لیٹر پر لیٹ گیا۔ اضطراب کی وجہ سے وہ دیر

تک سو نہ سکا۔ کہ رہیں بدلتا۔ آج وہ اپنے آپ کو فارغ سمجھ رہا تھا۔ فوجی عدالت

چھوڑ دینے سے اُسے کچھ قرار سا لگ گیا تھا۔ اس کے ذہن سے بوجھ سا ہٹ گیا تھا۔ وہ

چوتھا سگٹ ختم کر رہا تھا کہ اُس کا دروازہ آہستہ سے چڑھ آیا۔ اُس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ یہ

اتنا تھی۔ نیچے پاؤں اور شبِ خوابی کے لباس میں ملبوس۔ چپکے پتکے اُس کے لیٹر کے نزدیک

آگئی۔ کھڑکی کی درزیں سے چاندنی کی لکیر اُس کے نیچے شانوں پر پڑ رہی تھی۔ وہ اس پر

جھک گئی اور گرم گرم ہاتھ اُس کے ہنٹوں پر رکھ دیا۔

”ذرا کھسک جاؤ اور منہ سے کوئی لفظ نہ نکالو۔“

دروازوں ساخنہ ساخنہ لیٹ گئے۔ اُس کی حالتی ہوئی آگئیں کانپ رہی تھیں۔ وہ کہیں

بلی اٹھ گئی۔ اُس نے اُس کے کان میں کہا میں تمہارے پاس آگئی ہوں۔ بس خاموش

... پتکے سے ... اماں سو رہی ہیں۔ اُس نے نہایت بلعصری سے اپنی بھاری انگور

کے خوشے جیسی لٹ اپنی پشانی سے ہٹائی۔ اُس کی آنکھوں میں دھندلی کی سی نیلی شعلہ

تھی۔ اُس نے پھر سرگوشی کی ”اگر آج نہیں تو کل تمہیں مجھ سے چھین لیا جائے گا۔“

میں تمہیں پورے قوت سے پایا کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ اپنے اقدام کی شدت سے

ساتواں باب

دیر کے کنائے کی جھاڑیوں میں بیٹھ کر ٹاٹا ہے تھے۔ سورج پہاڑیوں پر نر بکھیر رہا تھا۔ شام کی ٹھکی سڑا کف کے گاؤں میں پھیلی ہوئی تھی۔ جھونپڑیوں کے آڑے نہ چھ سایے سڑک پر پڑے تھے۔ گاؤں کے دھوڑنگہ میدان سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے آہستہ تھے۔ کارک عورتیں انھیں ہانکتی اور باتیں کرتی ہوتی آہستہ تھیں۔ بچے گنگے پاؤں گلیوں میں کھیل رہے تھے۔ بوڑھے جھونپڑیوں کے آگے بیٹھے تھے۔

گاؤں میں مہار کی فصل بوئی جا چکی تھی۔ ادھر ادھر سے بھرے پڑے تھے۔

لاسکوں کا ایک گروہ گیسے ہوئے برگد کے تنے پر بیٹھا تھا۔ یہ برگد کاتا ایک جھونپڑی کے احاطے میں گرا پڑا تھا۔ جھونپڑی کا مالک جو جھونپڑیوں پر سے چہرے والا تو بچھا تھا، دوسرے جھونپڑی کی جنگ کا ایک واقعہ سن رہا تھا۔ سامعین جن میں ایک بوڑھا چٹا دسی اور اس کا داماد بیٹھے خاموشی سے سن رہے تھے۔ تو بچہ کی بیوی خوبصورت تھی۔ اُس کی گلابی رنگ کی جاکٹ اُس کے ٹانگوں میں نہایت خوش پسندی سے اڑسی ہوئی تھی۔ جاکٹ کینڈیوں پر سے پھیٹی ہوئی تھی اُس کے سافیلے بازو ٹنگے ہوئے تھے۔ اُس کے کولے پر گھڑا رکھا تھا اور وہ میدان کی طرف سے آ رہی تھی۔ وہ خوشی نہانے تک گئی۔ اُس کی پال میں کاسک عورتوں کی سی نمکنت تھی۔ اُس کے بال سفید و بال سے نکلے پڑتے تھے۔ دودھ دوسرے کی آواز کاسکوں کے کانوں میں آ رہی تھی۔ گھر کی مالک نے دودھ دہنا بند کر دیا اور جھونپڑی میں واپس آ گئی۔ اُس کے بائیں ہاتھ میں دودھ سے بھرا ہوا

برتن تھا۔

”سیمون! ذرا بچھڑے کا خیال رکھنا.... اُس نے سیڑھیوں پر سے کہا۔

”مگر مٹکا کہاں ہے؟ اُس کے خاندانہ نے پوچھا۔

”خدا جانے کہاں چلا گیا ہے۔“

کاسک پھرتی سے اٹھا اور ٹرک کے کنارے جا پہنچا۔ بڑھا اور اُس کا دانا اُٹھ کر

گھر آگئے۔ لیکن کاسک نے بڑھے کو پکار کر کہا ”ادھر آؤ دو۔ دینی گیدری لے آؤ یہ کچھ

دوڑوں کاسک کے قریب آگئے جس نے میدان کی طرف اشارہ کیا۔ رسالے اور توپچا

کا پیادہ غبار میدان پر چھایا پڑا تھا۔ ٹرک پر گاڑیوں کی ایک لمبی قطار چل رہی تھی۔

”فوجی ہیں فوجی“ بڑھے نے سفید ابروؤں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”مگر میں کون؟“ کاسک نے استعجاب کا اظہار کیا

اُس کی بیوی بھی احاطے کے چھانک سے نکل کر آگئی۔ وہ بھی میدان کی طرف دیکھتے

ہوئے بتیابی سے چلائی ”میرے خدا! کتنی بڑی تعداد ہے ان کی!“

”یہ کہیں بھلائی کے لیے گھر سے نہیں نکلے.... کاسک بولا۔

بڑھا حجبہ پٹری کی طرف بڑھا اور اُس نے دانا دکھائی دیا۔ بڑھے نے پتے

اور عورتیں اپنی اپنی حجبہ پٹری سے نکل کر میدان کی طرف دیکھنے لگیں۔ سپاہیوں کی

قطاریں بل کھاتی ہوئی گاؤں کے قریب آ رہی تھیں۔ وہ گاؤں سے ایک میل کے فاصلے

پر پہنچ گئے تھے۔ گاڑیوں کے کھڑکھڑانے کی آوازیں آنے لگی تھیں۔

”یہ کاسک نہیں، یہ ہمارے اپنے آدمی نہیں۔“ توپچی کی بیوی نے کہا اور کڑھے

چمکنے لگی۔

”واقعی کاسک نہیں، شاید جرمن ہوں۔ نہیں، وہ روسی ہیں۔ اُن کا جینڈا بھی

نظر آ رہا ہے۔“ ایک طویل اقامت کاسک بھی آگیا۔ وہ موسمی بخار میں مبتلا تھا۔ اُس کا

رنگ زرد پڑ چکا تھا۔ اُس نے ٹوپی کا سایہ کرتے ہوئے کہا: ”مجھ کو نظر آ رہا ہے۔ بالشتیک میں بالشتیک“
 ”واقعی تم ٹھیک کہتے ہو۔“

بیشمار گھڑ سوار قطاریں توڑ کر گاؤں کی طرف پکٹتے ہوئے آئے۔ کاسکوں نے ایک دوسرے سے نگاہ ملائی اور اپنی اپنی جھونپڑی کی طرف چل دیے۔ بچے اور بوڑھیاں چاروں طرف بکھر گئیں ایک دو لمحے میں سڑک خالی ہو گئی۔ گھڑ سواروں کا گروہ گاؤں میں آ پہنچا۔ وہ اس بڑگہ کے تنے کے پاس آ کر رُکے جہاں کچھ دیر پہلے کا سک گفتگو کر رہے تھے۔ تو بچی بچاٹک کے پاس کھڑا تھا۔ دستے کا سردار جو کعبہ بانی وردی میں ملبوس تھا اور جس کی خاکی قمیص پر سرخ رنگ کا ردّ مال تھا، اُس کے قریب آ گیا۔

”کاسک! بخدا تمہیں صحت دے۔ سب بچاٹک کھول دو۔“ کاسک زرد پڑ گیا۔ اس نے سر سے ٹوپی اتار لی۔

”کون ہو تم؟“ کاسک نے سوال کیا۔

”بچاٹک کھولو!“ سیاہی نے شکم دیا۔ گھوڑا باڑ پر دو لٹیاں چلانے لگا۔ کاسک نے بانس کا بچاٹک کھول دیا۔ گھڑ سوار احاطے میں داخل ہو گئے۔ ان کا سردار گھوڑے سے کود پڑا اور جھونپڑی کی میٹھیوں کی طرف بڑھا۔ دوسرے ابھی تک گھوڑے سے اتر رہے تھے۔ سردار نے سگڑٹ سلگایا اور کاسک کو بھی پیش کیا۔

”سگڑٹ نہیں پیتے؟“

”ہیں، شکر تیرے۔“

”تم قدیم الخیال تو نہیں؟“

”ہیں، ہم یونانی کھانا کسے پیرد ہیں اور تم؟“

”ہم ایشیائی فوج کے سرخ سیاہی ہیں۔“

دوسرے گھڑ سوار بھی میٹھیوں تک آ گئے۔ اُنکھوں نے گھوڑے جینگے سے باز رہا۔

دیے۔ اُن میں سے ایک نے اس کے اہوئوں پر باؤں کی سیٹھ پھیلی ہوئی تھیں انکھ کا دروازہ کھول دیا جیسے جھونپڑی کا مالک دُور ہو۔ اُس نے ایک بھیر کو باہر نکال دیا اور بولا "پیو تھرا ! اُدھر آؤ ہمارے دو کورے"

ایک سپاہی جس نے اُسٹروی کوٹ پہن رکھا تھا، اُس کے پاس آگیا۔ کاسک ڈاڑھی کھبائے لگا جیسے وہ کسی بیگانے کے گھر میں کھڑا ہو۔ وہ کچھ نہ بولا۔ میرٹھویوں پر چڑھ کر گھر کے اندر داخل ہوئے لگا۔ اُدھر سپاہیوں نے تلوار بھرتے گھر پر پھیزی اُتر تھی سی جان پتھر پھرنے لگی۔

دو کبرانی سپاہی ایک چینی سپاہی اور ایک روسی سرخ سپاہی باہر چلے گئے۔ کاسک کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے گھبراؤ نہیں کاسک ! ہم سب کچھ بھی لیں گے پانی پانی دے دیں گے۔ اُس نے عجیب پر ماتھا مارا اور زور سے ہنسنے لگا لیکن وہ ہنسی جلد ہی مفقود ہو گئی جب کاسک نے کاسک کی چین بیوی کو دہلیز میں دیکھا۔ وہ خوفزدہ نگاہوں سے انھیں دیکھ رہی تھی۔ اُس کے ہونٹ بھیچے ہوئے تھے۔ پہلے سپاہی نے چینی کو اشارہ کیا تم بڑھے کے ساتھ جا کر سو کھی گھاڑے آؤ۔ پھر وہ کاسک کی طرف مڑا اور بولا ہم تمہیں خاصا انعام دے دیں گے۔ سرخ سپاہی نے کاسک کی طرف دیکھا کہ متکب نہیں ہوتے۔ جاؤ کاسک ! گھر دلوں کے لیے گھاس لاؤ۔

چینی سپاہی اور ایک اور سپاہی کا۔ اُن کے ساتھ گھاس لینے چلے گئے۔ ابھی دُور میدان میں پہنچے چینی نہ پایا تھا کہ اُس نے بیوی کو دے دئے ہوئے سارا دھوپڑا ہوا جھونپڑی کی طبات لپکا۔ سپاہی نے اُس کی بیوی کو کھنٹی سے پکڑ لیا تھا اور اُسے سامنے کھڑے کرے میں دھکیلتا ہوا لے جا رہا تھا۔ سپاہی اُس کی بیوی کی کمر میں ماتھا دھکنے ہی والا تھا کہ دروازہ کھلا اور کاسک اُن کے درمیان آکر کھڑا ہو گیا۔ اُس کی آواز درشت تھی۔

"تم میری جھونپڑی میں مہمان بن کر آئے تھے..... اور یہ کیا کر رہے ہو؟ میری بیوی کی عزت پر حملہ کر رہے ہو؟" چلے جائے میں تمہاری توپوں اور بندوقوں سے بغیر قتل نہ کروں گا۔ تم جو چاہو چاہو۔ جو چاہو چاہو۔ سکتے ہو مگر میری بیوی پر ماتھا نہ ڈالنا۔ میری لاش پرست

گزر کر ہی تم، یسا کر سکتے ہو۔ اور تم نورا۔! اُس نے بیوی کو مخاطب ہو کر کہا جاؤ آباد و دینی کے ہاں چل جاؤ: تمہارا یہاں رہنا ٹھیک نہیں؟

فوجی فنیس کا لارو درست کرتے ہوئے مسکرایا: "کاسک! — تم بہت جلد بگڑ جاتے ہو۔ ایک مرد کو مذاق بھی نہیں کرنے دیتے۔ میں مسخرہ ہوں، یونہی مذاق کر رہا تھا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تمہاری بیوی یوفا سبے کہ وفودار — کیا گھاس لے آئے ہو؟ میرا خیال ہے کہ تمہارے پاس گھاس نہیں۔ تمہاری پڑوسی کے پاس ہے؟ سپاسی سیٹی بھجنا ہوا براہر کل گیا۔ اس کے بعد پوری چٹن گڑ میں داخل ہوئی۔ آٹھ سو مردوں کا ایک بھاری دستہ تھا۔ ہین دستہ کو ایک تہائی حصہ یعنی سپاہیوں پر مشتمل تھا اور کچھ بدھسی سپاہی تھے۔ کماندار کو اپنے بے اعتماد سپاہیوں پر بھروسہ نہ تھا، اس لیے وہ رات گاؤں میں قیام کرنا نہ چاہتا تھا۔

۲

یوکرینیوں اور جرمنوں کے ہاتھوں شکست کھا کر اشر کی فوجوں کا یہ دستہ ڈان کے راستے سے پیچھا ہوتا تھا۔ ان کی منزل مقصود دارانیز تھی۔ یہ دستہ شکست خوردہ تھا اور اخلاقی اعتبار سے تباہ ہو چکا تھا۔ کماندار کی رہنمائیوں کے باوجود وہ گڑ، درگڑہ گاؤں میں داخل ہو گئے۔ بیڑوں کو تباہ کر دینا کرکھا گئے۔ انھوں نے گاؤں کا حد پر دو کاسک عورتوں کی بے آبروئی کی۔ پورا بے ہینوں نے بہت سی آگ جلائی۔ شراب پی کر ساری بات ناچتے رہے۔ آپس میں بھی لڑ پڑے۔

اسی اثنا میں تین کاسک گھوڑوں پر سوار پڑوس کے دیہات میں لوگوں کو خطرے سے آگاہ کر کے لیے روانہ ہو گئے۔ رات کے نہ بجے میں کاسکوں نے گھوڑوں پر زین ڈال دیے۔ اپنے آپ کو مسلح کر لیا۔ بڑے بوڑھوں کو جمع کیا اور جوان کاسکوں کے دستے بنا دیے۔ گاؤں کے انٹرن اور حوالہ دہیہروں کی کمان میں وہ انٹرکاف کی طرف چل دیے۔ جھاڑیوں اور جنگلوں میں سے چھپتے ہوئے انٹرکاف پہنچے گئے۔ ارد گرد کے دیہات سے بھی کاسک ان کے ساتھ آکر شامل ہونے لگے۔

آسمان پر لکشاں فردزاں تھی۔ رات کا اندھیرا غائب ہوا مبارک تھا۔ پوچھتے ہی کاسک چاروں طرف سے سُرخ سپاہیوں پر ڈوٹ پڑے۔ ایک مثنیں گن ترنڈائی لیکن اُسے جلد ہی خاموش کر دیا گیا۔

ایک گھنٹے تک سارا کام ختم کر دیا گیا۔ سُرخ سپاہیوں کا دستہ کپل کر رکھ دیا گیا۔ دُ سے زیادہ آدمیوں کو گولی سے اڑا دیا گیا۔ بہت مال غنیمت کاسکوں کے ہاتھ لگا ہزاروں بندوقین توپ خانے یعنی آٹھ بڑی بڑی توپیں چھپیں مثنیں گنیں اور دوسرا سامان۔

دوسرے دن سُرخ جھنڈوں والی سُرخ فوج کو دیہات میں تہ تیغ کر دیا گیا۔ دیہات بقاء کی آگ سے جل اُٹے۔ اشتراکی فوجیں ہرجوہ تباہ کی جانے لگیں۔ گاؤں کے نئے نئے ٹامن منتخب ہونے لگے۔ ڈان کے اوپر کے حصے کے دیہات نے انقلابی جماعت سے رشتہ منقطع کر لیا۔ ویشنگا کا منصب نئی سرگرمیوں کا مرکز قرار دیا۔ ڈان کا شمالی حصہ جس میں بارہک اضلاع تھے اور ایک۔ پوکرنی ضلع نو دھند ریاست میں تبدیل ہو گیا جس نے کلکتہ ڈان کے صوبے سے تعلق توڑ لیا۔ ڈان کے صوبے میں ایک نیا الگ نخلک صوبہ بن گیا۔ یلانک ضلع کا ایک۔ کاسک جرنیل زائر ایلوین اس نئے صوبے کا ٹامن منتخب کیا گیا۔ سننے میں آیا تھا کہ وہ ایک محمودی کاسک سے جرنیل کے منصب تک پہنچا تھا کیونکہ اُس کی بیوی ایک دانشمند اور محنتی عورت تھی۔ اُس نے اُسے فوجی کالج کے امتحانات پاس کرنے میں خاصی مدد دی تھی۔ اُسے اُس وقت تک آرام نہ کرنے دیا تھا جب تک اُس نے موجودہ منصب حاصل نہ کر لیا تھا۔

جرنیل کے متعلق ان افواہوں پر کاسک تو توجہ نہ کر رہے تھے۔ ان کے ذہن ان دنوں کسی اور ہی مسئلے میں الجھے ہوئے تھے۔

آٹھواں باب

سیلاب کا پانی کھیتوں سے نکلنے لگا تھا۔ باغ کی باڑوں سے زمین کا عجیبو دابلی ننگا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اُس کے بہہ نہ سینے پر سیلاب کی ہوا کہ لائی ہوئی دہنوں کی شاخیں کھڑکی پڑی تھیں۔ ڈان کے قریب کے پڑوں کی شاخیں منہ مہنے لگی تھیں۔ ٹور کے دہنوں کی کونپیں پھوٹا ہی چاہتی تھیں۔ گاؤں کے کھیتوں میں بید کے دہنوں کی شاخیں زمین سے لگ گئی تھیں۔ صبح اور شام کو بطنیں پر جھاڑیں۔ دوپہر کو ہوا سے ڈولتی ہوئی ڈان کی سطح سفید پودوں کی طرح پھڑپھڑاتی ہوئی دکھائی دیتی۔

اس سال بے شمار پرنسے نقل مکان کے بعد ڈان کے کناروں پر آگئے تھے۔ کانک چھیرے صبح کھیتوں میں بیٹھے اُن کے گھونٹوں تک آجاتے اور بطنیں دریا کی سطح پر تیرتی ہوئی دیکھتے۔ لیکن جو خبر کہ سنا دیا اور بوڑھا کاشتکاروں گاؤں میں لائے وہ ایک معجزہ تھی۔ وہ حکومت کے جنگل میں برگد کے دو چھوٹے پیرینے گئے تھے تاکہ انہیں کھیتوں میں لگا سکیں۔ جب وہ برگد کی تلاش میں سرگرداں تھے تو انہیں ایک بکری اور اُس کا بچہ جنگل میں کھینے ہوئے مل گئے تھے۔ بکری اُن کی طرف حیرت سے دیکھتی رہی تھی۔ اُس نے کاسوں کو دیکھ کر چلائی اور اگامی تھی اور کوئی ہوئی جھاڑیوں میں غائب ہو گئی تھی۔

”یہ کیا بات تھی؟“ کاشتکاروں نے پوچھا۔ اُس نے کلہاڑی زمین پر پٹک دی۔

کہ سنا دینا غور کے انداز میں سنا ”بکری تھی جنگل بکری۔ میں نے اسے کاہ میٹھا میں بھی دیکھا تھا۔“

”سنگ نے اسے میدانِ علاقے میں آنے پر مجبور کر دیا ہے۔“
 کرستو نیا نے بھی بوڑھے سے اتفاق کیا ”ہاں تم نے اُس کا بچہ بھی دکھایا تھا؟ ماں کے
 ساتھ اُس کا بیٹا۔ کتنا پر لطف منظر تھا؟“
 ”وہ راستہ بھر اس نووارد کا ذکر کرنے ہے“ اگر وہ بکری بخنی تو اُس کے سنگ کہاں
 تھے؟“

”تمہیں سنگوں کا کیا کرنا ہے؟“
 ”مجھے سنگوں کی ضرورت تو نہیں۔ میں نے یونہی پوچھا تھا۔ پھر بھی اگر وہ بکری بخنی تو
 بکری کی طرح دکھائی دیتی تھی؟ کیا تم نے بکری کبھی سنگوں کے بغیر بھی دیکھی ہے؟ بھڑمکی
 ۔۔ بھڑمکی!“

”بوڑھے میاں“ کرستو نیا بولا ”اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو گریگ کے پاس چلے جاؤ۔
 اُس کا چابک بکری کی ٹانگ کی ہڈی کا ہے۔ پھر تمہیں یقین آئے گا۔“
 اُسی دن بوڑھے کا شہر کن کو گریگ کے ہاں جانا پڑا۔ واقعی گریگ کے چابک پر بکری کی
 کھال منہ بھی ہوتی تھی اسے پر بکری کا نہ تھا پاؤں تھا۔

۲

آخری ہفتے کے بدھ کو میٹا کا شرفانی جنگل کے ساتھ ساتھ دریا میں ڈالے ہوئے اپنے جال
 دیکھنے گیا۔ وہ صبح سے پہلے ہی جب پتھر کی چھوڑ کر باہر چلا گیا۔ زمین پر برف کا فرش بچھا ہوا
 تھا اور اُس کے قدموں سے برف چڑھ رہی تھی۔ میٹا کے کندھے پر بہت بڑا پتھر تھا۔
 اُس کی پٹن اُس کے موزوں میں اڑسی ہوئی تھی۔ صبح کی ہوا اُس کے چھٹروں میں
 ٹھنڈک بھر رہی تھی۔ اُس نے کشتی کنا سے سے کھینچی اور اُس میں سوار ہو کر زور زور سے
 چپو چلانے لگا۔

اُس نے جال کا معائنہ کیا۔ ایک مچھلی کشتی میں ڈال دی اور جال دوبارہ دریا میں

چینگ دیا۔ اُس نے سگریٹ پینے کا ارادہ کیا۔ آسمان سورج کی روشنی سے لالہ فرم ہوتا جا رہا تھا۔ دُور آفتی کے پاس آسمان کی نیلا ہٹ لہو کے رنگ میں تبدیل ہو چکی تھی۔ خون آفتی سے اُمڈر ہا تھا اور آگے بڑھ کر رنگ آلود سونا بن گیا تھا۔ درختوں کی شاخوں پر دھند لکھری پڑی تھی۔ اُس نے جال تول کر دیکھا۔ اُس کا خیال تھا کہ چار سیر مچھلیاں جال میں پھنس چکی ہوں گی۔ وہ سوچنے لگا:

”اُس میں سے تھوڑی سی مزدور بیچ دوں گا۔ میرے خیال میں کچھ لیو کشکانا پشانیوں کے عوض لے لیگی اور ماں مجھے مرتا ڈال دے گی۔“

وہ کشتی کو کنارے پر لے آیا۔ باغ کی باڑ کے پاس ایک مرد بیٹھا تھا جب قُرب گیا تو اُس نے دیکھا کہ ویٹ تھا۔ اخبار پڑھ رہا اور سگریٹ پی رہا تھا۔ اُس کے گالوں پر بال اُگے ہوئے تھے۔

”کیا چاہتے ہو؟“ میتا کا شرفانی نے پوچھا۔

”نزدیکہ آجاؤ۔“

”کیا مچھلیاں لوگے؟“

”مچھلیاں لے کر کیا کروں گا؟“

ویٹ بُری طرح کھانس رہا تھا۔ جب وہ کھانسا تو اُس کا سارا بدن لکپٹا اٹھا۔ اُس کا لمبا کوٹ اُس کے جسم پر موزوں معلوم نہ ہوتا تھا۔ اُس کے پتے پتے کان ٹوپی سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ وہ ابھی ابھی گاؤں واپس آیا۔ لوگ اُسے سرخ سپاہی کے نام سے پکارتے تھے۔ کاسکوں نے اُس سے پوچھا کہ وہ کہاں تھا اور اُس نے کس بیٹن سے ام کرایا تھا۔ ویٹ انہیں مبہم جوابات دیتا تھا۔ ایوان ایگزیزی میچ اور میتا کا شرفانی کے سامنے اُس نے اُتر کر لیا تھا کہ اُس نے چار مہینوں تک سرخ سپاہیوں کے دستے میں کام کیا تھا۔ یوکرین میں گرفتار کر لیا گیا تھا۔ لیکن وہاں سے بچ نکلا اور راستوف کی سرخ فوج میں شامل ہو گیا تھا۔

کی تصنیف پر دنیائے ادب کا سب سے بڑا انعام : نوبل پرائز پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب دنیا کے چند سب سے زور دار اور بے باک ناولوں میں شمار ہوتی ہے۔ اس میں ابک ایسے معاشرے کی تصویر کشی کی گئی ہے جو مر بھی رہا تھا اور حیاتِ نو بھی پا رہا تھا۔ شلوخوف نے جس چابکدستی سے انقلاب کی فضا اور اس میں سانس لینے والے کرداروں کو لفظوں میں ڈھالا ہے وہ جدید روسی ادب کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔

شولوخوف کی فنکارانہ غیر جانبداری سے روس کی انقلابی حکومت ایک عرصہ ناراض رہی لیکن بالآخر اسے تسلیم کرنا پڑا کہ جن حقیقتوں کی چہرہ کشائی ' اور ڈان بہتا رہا ' میں کی گئی ہے ان پر پردہ ڈالنا کسی حکومت کے بس کا روگ نہیں ۔

قیمت : روپے

اب وہ جھپٹیں برکتھا۔

ویلٹ نے ٹوپی اتاری۔ بالوں پر ہاتھ پھیرا اور بولا مصیبت آ رہی ہے۔ مچھلیاں کپڑا
چھوڑ دو۔ ورنہ مچھلیاں پچھنے کے سوا اور کوئی کام ہمارے پاس نہ رہے گا۔
”کیوں کیا خبر لاتے؟ بناؤ گیاریات ہے؟ میٹھانے ویلٹ کا ہاتھ دبا یا۔ بہت دنوں سے
وہ ایک دوسرے کے دلی دوست بن چکے تھے۔

”کل رات گولنک کے تعاقب پر سرن سپاہیوں کے پرہیزے اڑا دیے گئے ہیں۔ بھائی!
اصلی جنگ کا آغاز ہو چکا ہے۔ سرکٹنے شروع ہو گئے ہیں۔
”کون سے سرن سپاہی؟ اور وہ گولنک کس طرح پہنچ گئے؟“

”وہ ضلع میں سے گزر رہے تھے کہ کاسک اُن پر ٹوٹ پڑے۔ فدیوں کو کاسک کا گونے
گئے ہیں۔ فوجی عدالت کا کام بھی شروع ہو چکا ہے۔ سرج ٹانار سک کے گاؤں میں عام لاکھنڈی
کی جائے گی۔“

کاشٹو مائی نے بوٹ کے فیٹے کس لیے۔ بالٹی میں مچھلیاں اٹھیل دیں اور تیز تیز قدم اٹھا
ہڑا ویلٹ کے ساتھ چلنے لگا۔ ویلٹ آگے آگے ایک گھر سے کی طرح قدم اٹھا رہا تھا۔
”مجھے ایوان نے ابھی بتایا ہے۔ مجھے اُس نے فالخ کر دیا ہے تاکہ میں یہ خبر سارے
گاؤں میں پھیلا دوں۔ مل جرات بھر چلتی رہی ہے۔ ماخوف کے ہاں دلینہ کاسے ایک
افسرایا ہے اور اُس نے یہ اطلاع دی ہے۔“

میشا کے سر دو گم چشیدہ چہرے پر اضطراب کی زردی پھیل گئی۔ اُس نے نکھیلیا
سے ویلٹ کی طرف دیکھا۔

”ہمیں گاؤں چھوڑ کر چلے جانا چاہیے۔“

”مگر کہاں؟“

”کمینکا۔“

”لیکن وہاں انقلاب دشمن کاسک ہیں۔“

”اچھا وہاں نہ سہی کہیں اور سہی، ڈال کے بائیں کنا سے کی طرف سہی۔“

”لیکن وہاں پہنچو گے کیونکر؟“

”اگر تم چاہو تو یہ ناممکن نہیں۔ اگر تم رہنا چاہتے ہو تو جہنم میں جاؤ۔“ ولیٹ بولا۔ کہاں۔

کہاں۔ ”یہ میں کیا جانوں کہ کہاں؟ اگر تم اپنی طرف بھی دیکھو تو تمھارے اندر بھی کئی سوراخ

ہیں۔ ہم بھی کسی نہ کسی طرح نکل ہی جائینگے۔“

”ناراض ہونے کی کیا بات ہے؟ کیوں خطابوتے ہو؟ ایوان کیا کہتا ہے۔“

”ایوان سے مشورہ لیا جاسکتا ہے۔“

”وہ سے نہ بولا وہ سامنے عورت ہیں دیکھ رہی ہے۔“ انھوں نے عورت کی طرف

خوفزدہ نگاہوں سے دیکھا جو ٹھوڑے ڈنگویہ اٹھنے سے نکل رہی تھی۔ پہلے ہی موڑ پر میٹا کر گیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟ ولیٹ نے پوچھا۔

”میں حال نکالنے جا رہا ہوں۔“

”کس لیے؟“

”میں انھیں واپس لانا چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میری خیر سامری میں کوئی انھیں

چراغے۔“

”اچھا تو پھر چلو گے؟“ ولیٹ نے خوش ہو کر کہا۔

”میشا نے چپو لہرایا اور بولا ”تم ایوان کے ہاں چلو میں جاں رکھ کر ابھی آیا۔“

۳

ایوان اُن کی آمد سے قبل یہ خبر گاؤں میں آگ کی طرح پھیلا چکا تھا۔ اُس نے اپنا چھوڑا اور کہا

کہ اگر تم کو بھی بلا لیا۔ کہ سٹیو نیا بغیر کسی اطلاع کے خود ہی آگیا۔ کاشو فانی بھی جاں رکھ کر آپہنچا

گھنگرور ابھی شروع کر دی گئی۔

”ہیں فدائے گاؤں چھوڑ کر چلے جانا چاہیے۔ آج ہی ہمیں وہ پھر بل میں جونا چاہیے ہیں۔“ ویٹ بولا۔

”کوئی وجہ بھی بناؤ کہ ہم گاؤں سے کیوں چل دیں؟ کوئی ستریا نے پوچھا۔“
 ”کیونکہ عام لام بندی کا حکم دے دیا گیا ہے۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ تم اس لام بندی سے محفوظ رہ جاؤ گے؟“

”میں نہیں جاؤں گا۔“

”وہ تمہیں اٹھا کر لے جائیں گے۔“

”میں جانے دو“ میں بل کا بیل نہیں۔“

ایوان نے اپنی بھینگی بیوی کو غصے میں بھجور پڑے سے باہر بھیج دیا۔

”وہ تمہیں لے جائیں گے۔ ویٹ سچ کہتا ہے۔ لیکن ہم کہاں جائیں گے۔ صرف یہی

سوال درپیش ہے۔“

”میں بھی یہی پوچھ رہا تھا۔“ ویٹ بولا۔

”اچھا تو جوجی میں آئے کہہ دیا۔ اپنی سلامتی کا خیال مجھ کو زیادہ ہے۔“ ویٹ بولا۔

تو یہاں نہیں رہوں گا۔ کہاں جائیں گے۔ کہاں جائیں گے۔ بیٹھے ہوئے سوالات کر رہے ہیں۔

میں تکتے دیا ہوں کہ تمہیں بالٹرک بولنے کے الزام میں قید کر دیا جائے گا پھر وہاں تمہیں

کوئی سوال نہ سوجھے گا۔“

گرگہ نہایت اطمینان سے بیٹھا ایک رنگ آلود کیل آلٹ پلیٹ رہا تھا۔ اس نے

ویٹ پر غصہ ڈالے پانی کا گھڑاؤں پھینکا کیونکہ اتنی باتیں نہ کہتے ہو؟ تمہاری بات اذیت ہے۔

تم جہاں جی چاہو جا سکتے ہو لیکن ہمیں تو غور کرنا ہو گا۔ میری بیوی ہے اذیت دہنے والی ہیں

تمہاری طرح صورت حال کا ساڑنہ نہیں لے سکتا۔ اس نے سفید دانتوں کا مظاہرہ کرتے ہوئے

کہا تم چاہو کر سکتے ہو۔ زبان و دلازی کر سکتے ہو۔ راز افشا کر سکتے ہو کیونکہ تمہارے پاس صرف

کوٹ ہی کوٹ ہے 'تنہا ہو' اکیلے ہو۔

"کیا کرو ہے ہو؟" دیرت، بولنا حاکم نہ شان دکھا ہے ہو۔ چلاؤ نہیں۔ میں نکھاری پروا نہیں کرتا۔ اُس کی سفید ناک فرط غضب سے سرخ ہو گئی۔

گر گیر کا ٹھنڈا بھی شعلہ افزہ ہو چکا تھا۔ اُسے سرخ فوجوں کے شکست کھانے سے اپنا سکون بھی برہم ہوتا نظر آ رہا تھا۔ وہ ٹپک کر اپنی جگہ سے اٹھا اور چاہتا تھا کہ ویلٹ کے ایک دور دراز ضرب و سید کرے لیکن اُس نے ہاتھ روکتے ہوئے کہا چپ رہو۔ زہری ناگ! بچو! بتیز! کسے حکم سے ہے ہو۔ جہاں تمہارے سینک سائیں چلے جاؤ۔ نکل جاؤ تاکہ تم یہاں کوئی زہر نہ پھیلا سکو۔ زیادہ بکو اس نہ کرو۔ کسی کو سہلا م کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔"

"جلنے بھی دو گر گیر۔ کسی مسئلے پر غور دیں نہیں کیا جاتا" کا تھو فانی بولنا کاسکوں کی یہ عادت چھوڑ دو گر گیر! تمہیں شرم آنی چاہیے۔ شرم کرو۔"

جرم کی طرح کھانستے ہوئے ویلٹ اٹھا اور وہ دانے تک چلا گیا لیکن غصہ ضبط نہ کر سکا مگر گر گیر پر اس جھلے سے حملہ آور ہوا "تم بھی تو سرخ فوج میں تھے۔ ہم نے تم جیسے کئی افسروں کو گولی کا نشانہ بنایا ہے۔"

اس پر گر گیر بھی اپنے آپ کو قابو میں نہ رکھ سکا اور رٹ کے پتلے کی طرح مچھلا۔ اُس نے ویلٹ کو وہ دانے کے باہر دھکیل دیا اور بولا "چلے جاؤ یہاں سے ورنہ کھال اُدھیر دو گی۔" ایوان نے ناپ زیدگی کا اظہار کیا۔ گر گیر نے اُس کی طرف خشم آور دنگا بوس بکھا۔

میشا ہرنٹ چارہ ہاتھ اور خاموش تھا۔ وہ انتہائی کوشش کر رہا تھا کہ خشم گلیں انفاظ منہ سے نہ نکالے لیکن غصے پر قابو نہ پاسکا "وہ کون ہوتا ہے کہ ہمیں بتائے یہ کرو، وہ کرو۔ یہاں سپو، دلوں سپو۔ وہ ہم سے متفق کیوں نہ تھا۔" گر گیر اپنے روتیے کی صفائی پیش کر رہا تھا۔ کرسٹوینا نے اُس سے اتفاق کیا۔ گر گیر اُس کی طرف دیکھ کر زیر لب مسکرایا "اگر میں اس پر وار کر بیٹھا تو اس کے جسم سے خون کے فوارے چھوٹنے لگیں گے۔"

”لیکن میں کسی نتیجے پر ضرور پہنچا چاہیے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“
ایوان نے میٹھا کاشٹوفائی کی طرف دیکھا جس نے سوال کیا تھا۔ وہ بولا ”میٹھا!۔۔۔“
گرگہر بھی درست کہتا ہے۔ ہم یکجہت لبریا میٹر اٹھا کر کس طرح جاسکتے ہیں۔ ہمارے
بال بچے ہیں۔ فرمیں کر لو کہ یہاں کچھ نہیں ہوتا... کون جانتا ہے کل کیا ہو۔ ستر اگف میں
انہوں نے سرخ فرج کا دستہ توڑ دیا تھا۔ اب آؤ کوئی اس سرزمین میں آنے سے دبا نہیں
کچھ دن آؤ انتظار کرنا چاہیے۔ میری بھی ایک بیوی اور ایک بچہ ہے۔ ہمارے کپڑے پٹ
چکے ہیں۔ گھر میں آنا بھی نہیں۔ میں ابھیں۔ اس حالت میں چھوڑ کر کس طرح جاسکتا ہوں؟ ان
کی رکھوالی کون کرے گا؟

میٹھا نے آہستہ آہستہ نگاہ اٹھائی اور مجمع کی طرف غور سے دیکھنے لگا:
”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تم رہنا نہیں چاہتے؟ اس نے پوچھا۔“
”میں انتظار کا قائل ہوں۔ مختصر سے دن اور انتظار کرنا چاہتا ہوں بھاگنے کے لیے تو
ہر وقت موزوں ہو سکتا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے گرگہر؟ آؤ تمہارا کرسٹوفیا؟“
ایوان آؤ کرسٹوفیا کی حمایت پا کر گرگہر بولا ”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں؟ میرا بھی یہی
مطلب ہے۔ ویٹ سے میرا جھگڑا بھی اسی بات پر تھا۔ کیا ہم یکجہت سب کچھ چھوڑ کر چلے
جائیں۔ ایک... دو... تین۔ آؤ بھاگ کھڑے ہوں۔ فردو گیارہ ہر جائیں۔ یہیں
سوچنے کے لیے وقت چاہیے؟“

اس نے بولنا بند کیا ہی تھا کہ گھمبیا کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ معاذ گوں کا جو ہم سچا
میں جمع ہو گیا۔ مڑکوں آؤ گھمبیا میں جھپٹ ہو گئی۔ گھنٹیوں کی آواز پہاڑ اور جنگل
سے بھی ٹکرا رہی تھی۔

”ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔“

”و۔۔۔ مصیبت ہو گئی مصیبت۔“ کرسٹوفیا بولا ”میں تو کشتی لے کر دوپا پا رہا

کتابوں پھر دیکھتا ہوں کہ وہ مجھے کس طرح ڈھونڈتے ہیں۔

بول۔ اب کیا کہتے ہو؟ کاشوفائی نے پوچھا۔

”میں تیری مجال نہیں جاسکتا“ گرگیر نے جواب دیا۔

میشا نے ایک دفعہ اردوؤں پر بل ڈالنے اور ماتحتے سے بال جلاتے ہوئے بولا ”اچھا تو خدا حافظ۔“ کیونکہ ہمارے راستے جدا جدا ہیں۔“

ایوان نے مسکرا کر معذرت چاہی ”میشا! تم ابھی جوان ہو اور جلد باز۔ تمہارا خیال ہے کہ لاکھوں میں آؤ سرخ فوجوں میں کبھی مسلح نہ ہوگی لیکن بہت جلد لاکھوں میں آؤ ان میں اتحاد ہوگا۔ میری بات یاد رکھنا۔“

کاشوفائی نے دوسروں سے رخصت چاہی اُردو باہر نکل آیا۔ وہ احاطے سے باہر نکلا۔ ایک گڑھے میں ویٹ بیٹھا تھا۔ میشا کو آنا دیکھ کر وہ اُس سے ملنے کے لیے اُگے ٹرھاؤ پر چھنے لگا ”کیا خیال ہے؟“

”وہ تو انکار کر رہے ہیں گرگیر۔۔۔۔۔“

”مجھے معلوم تھا کہ ان میں حوصلہ نہیں۔ گرگیر۔ تمہارا دوست۔ سوز ہے۔ اسے تو اپنے آپ سے محبت ہے۔ خود غرضن گتا۔ چونکہ وہ طاقتور ہے شاید اس لیے اُس نے میری پیعرتی کی۔ اگر میرے پاس کوئی ہتھیار ہوتا تو میں اُسے ہلاک کر دیتا۔“

میشا نے اُس کے ساتھ چلتے ہوئے سوچا ”میرے اللہ! اگر اس کے پاس ہتھیار ہوتا تو یہ واقعی گرگیر کو قتل کر دیتا۔“

وہ تیز تیز چل رہے تھے۔ کیسا کی گھنٹیاں اُنھیں برق رفتار سی پر مائل کر رہی تھیں۔ ”میری جھوٹری میں آباؤ“ میشا نے ویٹ کو دعوت دی ”ہم بہت جلد چل دیں گے اور پیدل ہی۔ میں اپنا گھڑا ہیں چوڑاؤں گا۔ تمہیں تو کچھ نہیں لینا؟“

”میرے پاس ہے ہی کیا؟ ویٹ نے مایوسی سے کہا۔ ”ابھی میں نے جاگیر لینے کے لیے کچھ بھی جمع نہیں کیا۔ مجھے تو پچھلے پندرہ دنوں کی تنخواہ بھی نہیں ملی لیکن اس تنخواہ پر بوڑھے خوف کو مٹا ہونے دو۔ میری تنخواہ رکھ کر وہ مسرت سے اُچھلے گا۔“

گھنٹیاں بگنی بند ہو گئی تھیں۔ سکوت میں شور مچا پیدا ہوا تھا۔ مریخاں داکھ کے ڈھیر میں بیٹھی تھیں جب وہ احاطے سے باہر نکلے تو پچھڑے ہری ہری گھاس کی تلاش میں باڑ کے ساتھ ساتھ کلیں کو رہے تھے۔ میتھانے مڑا کر دیکھا۔ کاسک چوراہے کی طرف پکٹتے ہوئے جا رہے تھے تاکہ جہاں میں جھڑے کیسے۔ کوٹ کے بن لگاتے برتے دوڑتے جا رہے تھے۔ ایک گھڑ سوار چوراہے کی طرف سرپٹ دوڑتا جا رہا تھا۔ سکول کے پاس جم غفیر تھا۔ عورتیں سفید لٹگوں میں کھڑی باتیں کر رہی تھیں۔ ایک عورت لگدی لیے ہوئے اُن کی راہ میں حائل ہوئی۔ وہ ان کا راستہ کاٹنا نہ چاہتی تھی۔ اس لیے بولی چلے آؤ، چلے آؤ، میں تمہارا راستہ کاٹنا نہیں چاہتی۔

میتھانے کسے سلام کیا اور وہ مسکرائی:

”کاسک جلسے میں جا رہے ہیں اور تم کہاں چل ویلے؟ میتھانے غلط راستے پر جا رہے ہو۔“
”مجھے گھر میں کچھ کام ہے“ اُس نے جواب دیا۔

وہ برابر کی ایک گلی میں مڑ گئے۔ انھیں میتھانے کی جھونپڑی کی چھت سے ایک طوطے کے پتھر کے بوسہ کی چھری کی لکڑی سے بندھا ہوا ہوا میں جھبکا رہا تھا، نظر اُڑ رہی تھی۔ مشرق کی طرف پون پچی کی پٹھیا آہستہ آہستہ پھر رہی تھی۔ پٹھیا کا پٹھا پٹھا کپڑا بھگی ہوئی آہنی چادروں کی چھت پر پتھر سے لگا رہا تھا۔

سُورج بہت تیز نور تھا لیکن گرم تھا۔ ڈان کی طرف سے تازہ ہوا سرسراہٹ آ رہی تھی۔ ایک احاطے میں چند حدائق ایک بہت بڑی جھونپڑی کو مٹی سے پرت رہی تھیں۔ ایک عورت پاؤں سے مٹی میں گوبر ملا رہی تھی۔ وہ گھوم کر دائرے میں چلتی۔ اس کا لنگا اُدبھا ہو جانا اور وہ لمبی

گوری گوری پنڈلیاں چکنے گارے سے بچتی۔ اُس نے ہنگامہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں
تھام رکھا تھا۔ اُس کے سوتی گیش گھٹنے سے اوپر کھینچ آتے اور گشت میں گھس جاتے۔ دُور
دو طریقوں دونوں میں چہرے پھپھائے دیواروں پر سفیدی کہ رہی تھیں۔ اُن کی آستینیں پڑھی ہوئی
نٹیس اور کپڑوں پر سفیدی کے داغ تھے۔ وہ کام کرتے ہوئے گارہی تھیں۔ بگاڑیف کے ایک رشکے
کی بیہ ماریا میٹا پردن دہارے چھاپا مارنا چاہتی تھی۔ اس کے جسم پر چھانیاں پڑ چکی تھیں پھر بھی
عورت قبول صورت تھی۔ اُس نے وہی آواز میں گانا شروع کیا۔ گارن بھریں اس کی سردانہ اور کڑی
آواز کی شہرت تھی۔

”محببت زدہ ہم سا ہو گا نہ کوئی“

دوسری عمدتیں تان میں تان مل رہی تھیں۔ گیت میں ایک نہایت لطیف شکوہ تھا۔ عشق
میں بدلاؤ فراق زدہ عورت کا شکوہ —

محببت زدہ میرے شوہر سے بڑھ کر نہ ہو گا کوئی بھی۔

وہ ایک تو بچی تھا

مری یاد اُس کو ساتی ہے دن رات شام آؤ سویرے —

میٹا آؤ ویٹ باڑ کے نزدیک آگئے تھے۔ وہ دونوں گیت سننے کے لیے دُک گئے۔

”مرے نام پھر ایک خط آیا جس میں لکھا تھا۔

مراپا یا شوہر رٹائی میں ملا گیا ہے۔

مرے پیارے شوہر کو موت آگئی ہے —

پڑا سودا ہے وہ جنگل کی جھاڑی کے اندر۔

مٹی یا کی مسرودہ آؤ گرم آنکھیں دو مال کے نیچے چمک رہی تھی۔ اُس نے میٹا کی طرف

دیکھا۔ قسم کی روشنی اُس کے چہرے پر چل گئی۔ اُس کی آواز آؤ بھی بند ہو گئی۔

دو پہلے دو پہلے حسین بالی اُس کے بڑے گھنگریالے

ہواؤں میں لہکتے، لہکتے ابھرتے
 سیاہ اُس کی آنکھیں، بہت گہری آنکھیں
 سید گدھ ستم گار گدھ کھا گیا اور گیا آسمان پر۔
 میٹا نے بھی اُس کے قبترم کا بواب قبترم سے دیا۔ ماریا نے ارد گرد دیکھ کر پوچھا کہاں
 گئے تھے پیارے؟
 ”مجھیں پکڑنے۔“
 ”دور نہ جانا۔ غلہ گھر میں ابھی ابھی ہم تم جا کر ہم آغوش ہوں گے۔“
 ”نبے شرم کہیں کی“ میٹا بولا۔
 ماریا نے زبان نکالی اور جھاڑو میٹا کی طرف ہلایا۔ سفیدی کی چھینٹیں اس کی ٹوپی اور
 جاکٹ پر پڑ گئیں۔
 ”وٹیت جی کو چند لمحوں کے لیے ہیں دے دو۔ ذرا جھوٹا پیسہ صاف کر دیگا“ دوسری ہوت
 بولی۔

وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ ماریا نے اُس کے کان میں کچھ کہا اور وہ دونوں ہنسنے لگیں۔
 ”گتیاں! وٹیت بولا اور اُس نے قدم تیز کر لیے۔
 ”گتیاں نہیں، خوش باش عورتیں ہیں۔ میں بار بار جوں اور اپنی محبوبہ کو چھوڑ دے جا رہا
 ہوں۔“ اُس نے چلتے چلتے کہا۔

۴

کاشوٹائی کے جانے کے بعد دوسرے لوگ کچھ دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ کلیسا کی
 گھنٹیاں گاؤں پر غمزدہ ریوی کر رہی تھیں۔ ایوان نے کھڑکی کی راہ سے دیکھا۔ زمین پر اُس کی
 جھوٹری کی چھت کا سایہ پڑ رہا تھا۔ جوان گھاس پر ابھی تک شبنم جھنڈا رہی تھی شیشوں میں سے
 آسمان کا رنگ گرائیڈ نظر آ رہا تھا۔ ایوان نے سرنگوں کر سٹو نیا کی طرف دیکھا۔

”میرے خیال میں وہ اب اڈر آگے نہ آئیں گے۔ گولنک کے لوگوں نے سُرخ فوجوں کو منتشر کر دیا ہے۔ ادب دہ آگے نہ بڑھیں گے۔“

”منہیں“ گریگ کا جسم دکھ رہا تھا۔ آغاز ہو چکا ہے اڈر اب وہ پیش قدمی ردکیں گے منہیں۔ کیا ہیں چوک میں چننا چاہیے؟

ایوان ٹوپی لینے کے لیے کمرے کے کونے میں گیا۔۔۔۔۔ اڈر بولا اب ہم ناکارہ ہو چکے ہیں۔ شاید کسی کام کے نہیں رہے۔

کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ سبھی چپ چاپ باہر نکل آئے۔ ان کا رخ چوک کی طرف تھا۔ ایوان نگاہیں جھکا کر چل رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اُس نے غلط راستہ انتخاب کیا ہے۔ وہ طویل تھا۔ اُس نے ضمیر کا ساتھ نہ دیا تھا۔ دلیک اور میٹا راستی پر تھے۔ انہیں

بے سوچے سمجھے چلے جانا چاہیے تھا۔ اُس نے اقام کی معافی میں جو الفاظ استعمال کیے تھے وہ اب اُس کے دل میں زکب خنجر کی طرح کھٹک رہے تھے۔ اب اُس کا ضمیر اُسے

لامت کر رہا تھا لیکن ایک خیال اسے اب بھی حوصلہ دے رہا تھا۔ اُس کی ہمت بندھا رہا تھا کہ پہلے ہی موقع پر بالٹویکوں سے جا ملے گا۔ اُس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ چوک

میں پہنچتے پہنچتے اُس کا فیصلہ اڈر بھی پختہ ہو گیا تھا لیکن اُس نے اپنے قہقہے کا تذکرہ نہ کر سکا۔ اُس نے کیا نہ سٹوٹیا۔ اُس کا خیال تھا کہ ان دونوں کے دلوں میں کوئی اڈر ہی کشمکش

چھڑی ہوئی ہے، اُس کی کشمکش سے بالکل مختلف اس لیے وہ اُن سے خوفزدہ تھا۔ ان تینوں نے بل کروٹ کی تجویز ٹھکرا دی تھی۔ ہر ایک نے کنبے کے بہانے کی آڑ لی تھی۔

مگوتینوں کو معلوم تھا کہ وہ خواہ مخواہ بہانہ کر رہے ہیں۔ اب ایک دوسرے کی موجودگی میں ہر اسان تھے جیسے اُن سے کوئی شرمناک فعل سرزد ہو گیا ہو۔ وہ خاموش تھے۔ جب

ماخوف کے گھر کے سامنے سے گزرے تو ایوان طویل خاموشی کی تاب نہ لاسکا اڈر بولا۔

اب چھپانے کی کونسی بات ہے۔ ہم سب بالٹویکوں کے محاذ سے واپس آئے ہیں۔

اب جہازوں میں چھپنے سے فائدہ؟ دوسرے پہلے لیے ٹریس اڈہم حوزوں سے چھپے رہیں۔
 ”میں اپنے جیسے کی جنگ لڑ چکا ہوں اب دوسرے جہازیں اڈہم ٹریس، گرگیر ٹریس،
 ”اڈہ! اڈہ خود کیا ہیں۔ ٹریسوں کا گردہ؟ کہ سٹوٹیا بولا ”کیا ہم ان سے مل بیٹھیں؟
 کیا سرخ سپاہی اسی قسم کے ہوتے ہیں؟ حوزوں کی بے ابروئی کرتے ہیں۔ کاسکوں کو
 رٹتے ہیں۔“

”کیا تم نے اپنی آنکھوں سے انھیں ایسا کرتے دیکھا ہے؟“ ایوان نے پوچھا۔
 ”لوگ باتیں کر رہے ہیں....“
 ”لوگ۔۔۔ لوگ!“

۵

چرک پر کاسکوں کی خطہ دار سپورٹس عجیب نظارہ پیش کر رہی تھیں۔ گاؤں کے متسام
 آدمی وہاں موجود تھے۔ عورتیں نہ تھیں، مرد ہی مرد تھے۔ بوڑھے بھی تھے۔ وہ کاسک
 بھی تھے جو میدانِ جنگ میں داؤدِ شجاعت تھے اُسے تھے۔ نوجوان بھی تھے جو بہت بوڑھے
 تھے وہ اگلی قطار میں کھڑے تھے۔ عدالت کے منصف، کلیسا کے پادری، اسکول کے تدریس
 سب اگلی قطار میں تھے۔ گرگیر کی آنکھیں باپ کو تلاش کر رہی تھیں۔ اُس نے اُسے
 میران کے ساتھ کھڑے ہونے دیکھا۔ اُن کے آگے بڑھا کر ٹیٹا ٹمغوں سے بھرا ہوا
 کوٹ، پسینے چھڑی پر جھکا ہوا تھا۔ پیٹیمون اڈہ میران کے ساتھ گاؤں کے دوسرے بزرگ
 بھی موجود تھے۔ ان کے پیچھے گاؤں کے جوان کاسک تھے جو گرگیر کے ساتھ شریکِ جنگ
 رہے تھے۔ دوسری قطار میں اُس نے اپنے بھائی پیٹیمون کو دیکھا۔ اُس کی روسی قمیص پر
 سینٹ جارج کا تمغہ جھلکا رہا تھا۔ اُس کی باتیں طرفِ مشرق کا رشتہ کھڑا تھا۔ اُس نے
 سگرت سگارت کھا تھا۔ ان کی پھلپی قطار میں گاؤں کے لڑکے تھے۔ حلقے کے درمیان گاؤں
 کی انقلابی جماعت کا صدر بیٹھا تھا۔ اُس کے ساتھ کوئی لفٹنٹ کھڑا تھا جس نے گرگیر کا نائب

تھا۔ اُس نے خانی قیصر اور خانی برہمنوں کو بھی دیکھی تھی۔ اُس کا کوٹ چڑے کا تھا۔ فوجی جماعت کا وہ
 اُس کے ساتھ منظرِ بادشاہ میں گفتگو کرتا تھا۔ انسر اُس پر جھکا ہوا تھا اور اُس کا کان اُس
 کی ڈاڑھی سے لگا ہوا تھا۔ شہد کی کھیموں کی طرح اجلاس بجن بجناتا تھا۔ کاسک ایک دوسرے
 سے مذاق کر رہے تھے۔ لیکن ہر چہرے پر اضطراب کی جھلک تھی۔ کسی سے نہ رہا گیا اور لہلاہ :
 شروع بھی کر دے کہیں انتظار کر رہے ہو؟ اب تو گاؤں کا ہر باشندہ آچکا ہے :
 اندر تین کھڑا ہو گیا۔ اُس نے سر سے ٹوپی اتار لی اور اس طسح بولنا شروع کیا
 جیسے اپنے کنبے میں کھڑا ہو :

”گاؤں کے بزرگوا۔ کاسک بھائیو! تم سب سن چکے ہو کہ انسر کف کے گاؤں میں کیا
 کچھ ہوا ہے؟ دو دن ہم نے سرخ سپاہیوں کا ایک دستہ گاؤں میں دار دہتا تھا۔ جو منوں نے
 یوکرین پر قبضہ کر لیا ہے۔ سرخ سپاہیوں کا دستہ سپاہیوں کا تھا اور اُس گاؤں میں بھڑا۔ اُنھوں نے
 کاسکوں کا مال لوٹ لیا۔ عورتوں کی بے آبروئی کی۔ کاسکوں کو خونِ مذہب قانون گرفتار
 کر لیا۔ جب پڑوس کے دیہات کو اس واقعے کی اطلاع ملی تو وہ مسلح ہو کر اُس دستے پر
 ٹوٹ پڑے۔ نصف دستہ زہر والا کسے باقی گرفتار کر لیا گیا۔ گو فک اور کاڈانک کے
 غنوں نے بالٹو کیوں کر اپنے علاقے سے نکال دیا ہے۔ چھوٹا کاسک ڈان کی حفاظت
 کے لیے کمر بستہ ہو چکا ہے۔ ریشکا میں بھی انقلابی جماعت کی دھجیاں اُٹا دی گئی ہیں۔ ضلع
 کاٹا من غنم کہ لیا گیا ہے اور اب ہر گاؤں دیشنکا کے نقش قدم پر چل رہا ہے :
 انسر یہاں تک پہنچا ہی تھا کہ ایک بڑا زور سے کھانسا۔ انقلابی جماعت کے
 صدر نے اُٹھ کر دیکھا پھر بیٹھ گیا :

”ہر جگہ ڈان کی حفاظت کے لیے دستے بنائے جا رہے ہیں۔ یہاں بھی کاسکوں
 ایک دستہ بننا چاہیے تاکہ یہ ضلع لیٹروں کی آہ سے محفوظ کیا جاسکے۔ ہمیں اپنی حکومت قائم
 اور پائیدار بنانے کی ضرورت نہیں۔ وہ ٹوٹ کھوٹ

قتل و غارت اُردیہ کا دی سے کر یہاں آ رہی ہے آزاد دی نہیں۔ ہم کسانوں کو اپنی بیویوں پر ہاتھ نہ ڈالنے دیں گے۔ ہم بہنوں اور بیٹیوں کو بے عزت نہ ہونے دیں گے۔ ہم یونانی کلیہ کے اعتقاد کا تسخیر نہ کرنے دیں گے۔ جاؤاد کی ٹوٹ کسٹ کی اجازت نہ دیں گے۔ کیوں بزرگو آپ کا کیا خیال ہے؟

حاضرین اجلاس نے گرج کر کہا ”بہنیں تم سے اتفاق ہے۔“
انصر نے ایک اعلان پڑھنا شروع کر دیا۔ صدر چوکے کا غنات مجھل آیا تھا اس لیے حیرت سے اُٹھ کر چلا گیا۔ بوڑھے نہایت اٹھاک سے اعلان سن رہے تھے اور کاسک آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔

انصر بھی اعلان پڑھ رہا تھا کہ گریگور جمع میں سے نکل کر گھر کی طرف جانے لگا۔ میری نے اُسے جاتے ہوئے دیکھ لیا۔ اُس نے نیٹلیمن کے کہنی ماری اور بولا ”تمہارا بیٹا جا رہا ہے“
نیٹلیمن قطار سے نکلنا ہوا باہر آ گیا اور چپکلا ”گریگور؟“
اُس کا بیٹا پیچھے مڑ کر دیکھنے لگا ”بیٹا! آ جاؤ“ بوڑھے نے کہا کیوں جاؤ
ہو؟ آ جاؤ“ واپس آ جاؤ“

جمع نے بھی پتلا شروع کر دیا ”گریگور! واپس آ جاؤ“ آ جاؤ“
ہر آدمی گریگور کی طرف مڑ کر دیکھنے لگا۔
”یہ انصر تھا۔“

”یہ باشندہ کیوں میں بھیجا رہا ہے؟“
”اُس نے کاسکوں کا خون بہایا ہے۔“

”سُرخ شیطان۔“

گریگور کے کان میں یہی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ دانت کلکاتا ہوا یہ بائیں سن رہا تھا اس کے دل میں جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دوسرے لمحے وہ مڑے بغیر

میں نے گا۔ لیکن پٹلیوں اور پیرتھانے لمبیان کا سانس لیا جب وہ نگاہیں نیچی کیے، جو ہم
میں واپس آ گیا۔

آج بوڑھوں کی بھیت ہو رہی تھی۔ میدان اُن کے ہاتھ تھا۔ جلدی میں میرن کوٹا میں چٹا گیا
اُس کا بھرتیوں والا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ مجمع کے درمیان آ کر کھڑا ہو گیا۔ اُسے اُس کا منصبی
اعزاز دیا گیا اُس نے آج تک ٹامس کے فرائض انجام نہ دیے تھے۔ جب مجمع نے اُسے
ٹامس کے کمر بچاؤ اور وہ چپکایا۔ اُس نے یہ کہہ کر اپنا اعزاز ٹوٹا دیا کہ وہ بڑے چاہے اُن پر ہے
اُن اس شرف کے لائق نہیں مگر بوڑھے بھندھے۔ آخر اُس نے مجبور ہو کر یہ منصب قبول کر لیا۔
پہلے کی طرح انتخابی مہم کا آغاز نہ کیا گیا یعنی پہلے ضلع کا ٹامس آتا تھا اور خاندانوں کے بزرگوں کے دست
سے کر گاؤں میں ٹامس منتخب کر لیا تھا بلکہ آج نیا ہی طریقہ استعمال کیا گیا۔ جو شخص میرن کا رشتہ کے
حق میں ہیں وہ دائیں طرف کھڑے ہو جائیں.... یہ مجھے سن کر سارا ہجوم دائیں طرف کو ہو گیا۔
صرف لیک ہو چکی جیسے کا رشتہ کے خلاف شکایت تھی، بائیں طرف کھڑا رہا۔ میرن پلک بھی
جھپکاتے نہ پایا تھا کہ ٹامس کا منصبی حصہ اُس کے ہاتھ میں دے دیا گیا۔
مجھ سے شور بلند ہوا۔ اس اعزاز میں دعوت کب دو گئے؟
”نیا ٹامس — زندہ باد۔“

لیکن افسر نے بالکل کاروباری طریقے سے مداخلت کی اور گاؤں کے دستے کا کماندار
پہننے کی تجویز پیش کی۔ چونکہ اُس نے ویشنکامیں گریڈ کی شناخت کے کارنامے سن رکھے
تھے۔ اس لیے اُس کی تفریف کرتے ہوئے اُس نے آغاز کیا۔ یہ نہایت اچھی بات ہوگی
اگر ایسا کماندار منتخب کیا جائے جو افسر بھی رہ چکا ہے۔ جنگ کے دوران میں اس سے
نہایت کم نقصانات کا اندیشہ ہے۔ تمھارے گاؤں میں ٹہنت سے بہادر ہیں۔ میں تم پر زور
دینا نہیں چاہتا لیکن گریڈ میں خوف کا نام بطور کماندار تجویز کرنا ہوں۔ کیوں کا سکھ! تمھارا
کیا خیال ہے؟

”نہایت اچھا آدمی ہے گرگیمیلخوف!“

”گرگیمیلخوف آہنی لڑائے کا مرفہ ہے۔“

افرنے گرگیمیلخوف کو آواز دی ”گرگیمیلخوف! درمیان میں آجاؤ تاکہ گاؤں کے بزرگ
نہیں دیکھ سکیں۔“

گرگیمیلخوف کی پشت سے درمیان میں آگیا۔ اُس کا چہرہ سُرخ ہوا تھا۔ اُس
پسے گرہ زہر آلود نگاہ دوڑائی۔

”ہمارے بچوں کی رہنمائی کرو گرگیمیلخوف! کاشٹون نے زمین پر لکڑی ٹھونکتے ہوئے بازو ہلا کر
کہا ”ان کی رہنمائی کرو تاکہ وہ تمھارے ساتھ ایسے لگے رہیں جیسے راج ہنس کے ساتھ بطنچین
جیسے ہنس ان کی حفاظت کرتا ہے“ انھیں آدمیوں اور درندوں سے بچاتا ہے تم بھی ان کی
حفاظت کرو۔ چار تمھے آؤرجل کرو۔ خدا تمھیں اس لائق کرے!“

”بیشیمون — بس، بیٹا تمھارا ہے!“

”لائق و ذہین — اُنھہ ہمارے بھی“ دوسرا بولا۔

”لنگڑے شیطان! اس خوشی میں شراب نہیں پلاؤ گے؟“

”بزرگو! خاموش“ افسر بولا۔ اب لام بندی کا کام شروع ہونا چاہیے۔ رضا کار سپاہیوں
کے نام لکھتے جاؤ گے لیکن کامیوں کی اپنی مرضی ہے کہ وہ رضا کاروں میں نام لکھوائیں
یا نہ لکھوائیں۔“

”نہیں، جیسے رضا کار ضرور بھرتی کرنے چاہئیں۔“

”تم خود جاؤ، کس لیے نہیں جاتے؟“

اسی اثنا میں گاؤں کے چار بزرگ نئے اٹامن سے کچھ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ وہ
پچرافسر کی طرف بڑھے۔ اُن میں سے ایک نالے فذ کا بوڑھا تھا جس کے منہ میں کوئی دانت
سلامت نہ تھا۔ وہ آگے بڑھا اور ضلع کے اٹامن سے مخاطب ہو کر بولا ”محضور۔ آپ کو

ہماری گاؤں کا سال اچھو طرح معلوم نہیں ورنہ آپ کبھی گرگرم میلیخوف کو کماندار منتخب نہ کرتے۔ ہم گاؤں کے بزرگ آپ کے فیصلے سے مطمئن نہیں۔ یہیں ایک شکایت ہے۔“

”کیسی شکایت؟ کیا بات ہے؟“

”بات یہ ہے کہ گرگرم میلیخوف کا کماندار رہ چکا ہے۔ اسے گاؤں میں آئے ہوئے دو مہینے ہوئے ہیں اس لیے ہم اس پر کیونکر اعتبار کر سکتے ہیں؟“

افسر کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اُس کے کانوں کی فوسوں تک میں خون دوڑنے لگا۔

”کیا واقعی یہ سچ ہے۔ میں نے تو نہیں سنا تھا اور نہ کسی نے مجھے یہ بتایا ہی تھا۔“

”یہ سچ ہے کہ گرگرم میلیخوف با شکوک ہے۔ ہم اس پر اعتماد نہیں کر سکتے۔ دوسرا

بوڑھا بولا:

”اسے بدل دو، ہماری فوجوں کا سک کیا کہتے ہیں؟“

”وہ کہتے ہیں کہ گرگرم پہلی ہی جنگ میں ہم سے غداری کرے گا۔“

”بزرگ! بزرگ! — افسر اڑیلوین پر کھڑا ہو کر چلایا ”ہم نے ابھی گاؤں کے دُشمن کا

کماندار گرگرم میلیخوف کو منتخب کیا تھا۔ کیا اس انتخاب میں کوئی خطرہ تو نہیں؟ مجھے ابھی ابھی

بتایا گیا ہے کہ گرگرم میلیخوف فوج کا کماندار رہ چکا ہے۔ کیا تم اپنے بیٹوں کو اس کے حوالے کر سکتے

ہو۔ اور تم کا سک بھاٹیو! کیا تمہیں اُس کی رہنمائی پسند ہے؟“

کا سک چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گئے۔ قطاروں میں کھڑا ہوا ہوا۔ ایک لفظ بھی

سنائی نہ دیتا تھا۔ جب شور بند ہو گیا تو بوڑھا بگڑتے سر سے ٹوپی اتار کر آگے بڑھا اور اُرد گرد

دیکھتے ہوئے بولا:

”میرا خیال ہے کہ ہمیں دستے کی رہنمائی گرگرم میلیخوف کو نہیں سونپنی چاہیے کیونکہ وہ

خطرات سے پر کاغز نہ رہا ہے اور ہم سب اُس کے پیچھے ہیں جو کچھ اُس نے کیا ہے۔ اُسے پہلے

ہمارا اعتماد حاصل کر کے اپنی غلطی کا کفارہ ادا کرنا چاہیے پھر ہم اُسے کماندار بنادیں

گئے۔ سب جانتے ہیں کہ وہ ایک بہادر سپاہی ہے لیکن اگر سورج کے سامنے دھند چھا جائے تو سورج نظر نہیں آیا کرتا۔ اس وقت اُس کی گزشتہ خدمات کو نگاہ میں نہیں رکھا جاسکتا۔ اُس نے باتویکوں سے مل کر کام کیا ہے۔ اس لیے یہ بات ہمیں اُسے کماؤربانے سے روکتی ہے۔“

”اُسے رضا کار سپاہیوں میں رہنے دو۔“ بڑھا کا شرین بولا!

”اُس کے بھائی پیوٹر کو کماؤربانہ دو۔“

”گیگر کو رضا کار سپاہیوں میں رہنے دو۔“

”ہاں، کیوں نہیں؟ میں نے تم سے کب کوئی منصب طلب کیا تھا؟“ گیگر چلا یاؤ
ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا اگر تم مجھے منصب دو گے بھی تو نہیں لوں گا۔“ اُس نے ہاتھ پتلیوں میں ڈال بیٹے اُنڈر گرہن جھکا کر چل دیا۔ آوازیں آنی شروع ہوئیں:

”اُس کے اندر تہ کی نمونہ دورہ کر رہا ہے۔“

”پیرچپ نہیں رہے گا۔ یہ افسروں کے آگے بھی بول پڑتا تھا۔“

”آجاؤ۔۔۔ واپس آجاؤ۔۔۔“

”جاؤ اس کے پیچھے۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔ ہو۔۔۔“

مہبت دیر کے بعد شور کم ہوا۔ بحث کے دوران میں کسی نے کسی کی ناک لگڑ دی۔ کسی کے ہونٹ سے نمونہ نکل آیا۔ کسی کی آنکھ سُوج گئی۔ جب خاموشی ہوئی تو پیرچپ میسجوف کو کمانڈر چن لیا گیا۔ غزوہ سے اُس کے گال تھمتانے لگے۔ پروگرام کم کی دوسری شق پر عمل شروع ہوا لیکن کوئی شخص بطور رضا کار سامنے نہ آیا۔ اب چونکہ حقیقی مصیبت کا سامنا ہوتا تھا اس لیے ہر کوئی جھک رہا تھا۔

”ایکی! تم کیوں نہیں جاتے؟“

”میں ابھی نوجوان ہوں، کم سن ہوں، ابھی تو میری میسج بھی نہیں بھگیں۔“

”مذاق نہ کرو“ بڑھا کاشوئن بولا۔

”تو اپنے بیٹے کا نام کیوں نہیں لکھواتے؟“ انی کشکا بولا۔

”پراثر لکھتے! کیا تمھارا نام لکھ لیا جائے؟“ میز سے آواز آئی۔
”میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

مٹکا کاشنف سیدہ تان کر آگے بڑھا اور بولا ”میرا نام لکھ لو۔“
”کوئی اور؟“ فیوڈوٹ! کیا خیال ہے تمھارا؟“

”میری کر ٹوٹ چکی ہے۔“ فیوڈوٹ بڑبڑایا۔ کاسک یہ سُن کر ہنسنے لگے۔

”بیوی کو بھی ساتھ لے جاؤ تاکہ تمھاری مالش کرتی رہے۔“

”بوڑھے اب برہم ہو رہے تھے۔“ انھوں نے خفگی کا اظہار کیا۔
”تم اتنے خوش کیوں ہو؟“

”برسوں کے بعد آج ہی تم مذاق کرنے کا دل آیا ہے۔“

”شرم کرو ڈر کر!۔“ خدا کا خوف کرو۔“

”ایران ٹوٹلن تم؟“ افسر نے پوچھا۔

”ہاں“ میں تو بچی ہوں۔“

”تمھارا نام لکھ لیا جائے؟“ افسر نے پوچھا۔

”اچھا تو لکھ لو“ ٹوٹلن بولا۔

انی کشکا اور دوسرے ٹوٹلن سے مذاق کرنے لگے ”تمہیں لکھڑی کی توپ بادیں گے

ٹوٹلن! اُس میں آکر بھر کر چلایا کرنا۔“

مذاق اور تمسخر کے باوجود ساتھ مردوں نے اپنے نام لکھوا دیے۔ مگر سوتلیا ان سب کے آخر

میں تھا۔ وہ میز کے قریب گیا اور بولا ”بڑی خوشی سے میرا نام لکھ لو لیکن میں لڑنے سکوں گا۔“

”تو پھر اپنا نام لکھواتے ہی کیوں ہو؟“ افسر نے جبر بڑھ کر کہا۔

”میں لڑائی دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں تماشائی کی حیثیت میں جانا چاہتا ہوں۔“

اس نے کندھے جھٹکا کر کہا ”اچھا لکھ لو اس کا نام۔“

دو پہر تک اجلاس ختم نہ ہو سکا۔ فیصلہ کیا گیا کہ یہ دستہ دوسرے ہی دن گولنک کے گاؤں کی حفاظت کے لیے روانہ کر دیا جائیگا۔

۶

دوسرے دن صبح کو ساٹھ رضا کاروں میں سے چالیس ہی چوک میں حاضر ہوئے۔ پیوٹرانے لمبا کوٹ پہن رکھا تھا اور لمبے بوٹ۔ اس نے کاسکوں کا جائزہ لیا۔ بہت سے کاسکوں کے کندھے پر ان کی پرائیویٹیز کا نشان تھا۔ زمین کے تھیلوں میں کارفوس، ملل اور دوسری اشیائیں تھیں۔ ان سب کے پاس بندوقیں نہ تھیں لیکن شمشیریں ضرور تھیں۔

مخبروں، بچوں اور بوڑھوں کا اجتماع انھیں اوداع کہنے کے لیے استاءہ تھا پیوٹرانے مضبوط گھوڑے پر سوار ہو کر تے کو منصب وار قطاروں میں تقسیم کر دیا۔ گھڑسواروں نے لمبے کوٹ، برساتی کرٹ اور فوجی کوٹ پہن رکھے تھے۔ وہ فوجی دستے کو قدم بہ قدم چلاتا ہوا چٹان تک لے گیا۔ کاسک گاڑوں کی طرف اور اس نگاہیں ڈال رہے تھے۔ آخری قطار میں سے کسی گولی چلائی۔ پیوٹرانے سفید دستانے پہنے اور مونچھوں کو ناؤ سے کر حکم دیا ”کمینی۔ دھکی چال!“ رکابوں میں گھڑے ہو کر چابک لہراتے ہوئے کاسکوں نے گھوڑے دھکی چھوڑ دیے۔ ہوا چلنے لگی تیز ہوا۔ گھوڑوں کی دھیں اور گردن کے بال کھڑے ہو گئے۔ بارش پونے لگی۔ کوٹوگیا کا گھوڑا لڑکھڑانے لگا۔ اس نے پاجبوں کی بارش سے اسے گرم کر دیا۔ گھوڑے نے گردن سیدھی کی اور سر پیٹ دوڑنے لگا۔ وہ قطاروں سے آگے نکل گیا۔ کاسک ایک نہایت پر لطف عالم میں تھے۔ کارگن تک ان پر یہی عالم جاری رہا۔ ان کا خیال تھا کہ ہنگ، نہیں ہوگی اور گولنک کا معاملہ معمر لی تھا۔ بالشتکیوں نے کاسک کے علاقے میں اپنی سخت کی تھی۔

۷

وہ دوپہر کے بعد کارکن پہنچے۔ ضلع میں فوجی سپاہیوں کا نام نہ تھا۔ سب کا سک گولنک چلے گئے تھے۔ پیوٹرانے چوک میں اپنے دست کو گھوڑوں سے اترنے کا حکم دیا۔ اُس نے ضلع کے اٹامن سے اُن کے قیام کا انتظام کرنے کے لیے کہا۔ ضلع کا اٹامن اپنے گھر کی سیڑھیوں پر سگٹ پی رہا تھا۔ اُس کی بے پناہ جسامت اُس کی قوت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”کیا آپ ہی ضلع کے اٹامن ہیں؟“ پیوٹرانے پوچھا۔

دھڑکیں کے بڑے بڑے جلتے بناتے ہوئے اُس نے جواب دیا ”ہاں میں ہی ضلع کا اٹامن ہوں۔ مجھے کس سے باتیں کرنے کا شرف نصیب ہوا ہے؟“

پیوٹرانے اپنا نام بتایا۔ اُس کا ہاتھ زور زور سے ہلاتے ہوئے اٹامن نے گردن جھکا کر کہا ”میرا نام فیوڈو ریفریڈنٹ ہے۔“

یوٹو فیڈنٹ ۱۹۱۸ء کی مہار میں اسٹراکف کے حادثے کے فوراً بعد اٹامن منتخب کیا گیا تھا۔ نیا اٹامن اپنے فرائض نہایت تندہی سے انجام دے رہا تھا۔ اُس کا فرض اولین یہی تھا کہ تربیت یافتہ مردوں کو اسٹراکف بھیجتا ہے۔ بدلیسی، جو اس ضلع کی ایک تہائی آبادی تھے، پہلے پہل نہیں جانا چاہتے تھے۔ ان میں بیشتر باشندے تھے اور انھوں نے اس بھرتی کے خلاف صدائے احتجاج بھی بلند کی لیکن یوٹو فیڈنٹ من مانی کر رہا تھا۔ اُس نے بوڑھوں کی مرضی سے ان کسانوں کو جو اس جنگ میں شریک ہونے سے انکار کر رہے تھے، ضلع چھوڑ دینے کا حکم دے دیا تھا۔ دوسرے دن درجنوں گاڑیاں سپاہیوں سے بھری ہوئی اسٹراکف کو جا رہی تھیں۔ فوجی تار اور ڈائنمیت بجاتے ہوئے جا رہے تھے اور بدلیسیوں میں سے بہت کم لوگ سرخ فوجوں میں شامل ہونے کے لیے گاؤں چھوڑ کر گئے۔

پیوٹرا اُس کے قریب آیا تو یوٹو فیڈنٹ نے پہچان لیا کہ اُسے سپاہی سے افسر بنایا گیا ہے اس لیے اُس نے اُسے گھر میں آنے کی دعوت نہ دی مگر اُس نے نہایت بے تکلفی سے

کہا۔ میرے دوست! اب گولڈنسک کے ضلع میں تمہاری ضرورت نہیں رہی۔ اُنہوں نے تمہارے بغیر حالات پر قابو پا لیا ہے۔ کل شام ہی کو ہمیں بارہل چکا ہے۔ واپس جا کر مزید احکام کا انتظار کرو۔ کاسکوں کو بھیج دو کہ خواب گراں سے جگاؤ، تاہم ریسک اتنا بڑا گاؤں ہے اور صرف چالیس رضا کار۔! سوڑوں کے ذرا کان مروڑو۔ ان کا اپنا مفاد اس وقت خطرے میں ہے۔ اُنہیں جگاؤ۔ اچھا خدا حافظ! سفر بخیر!

وہ گھر کے اندر چلا گیا۔ سیوٹر اکاسکوں کے پاس واپس چلا گیا۔ اُنہوں نے اُس پر سوال کی پوچھا کر دی۔ اُس نے مسرت کو چھپانے بغیر کہا: گھر سپرد و سنو! اُنہیں بہاری ضرورت نہیں۔ ہمارے بغیر ہی اُنہوں نے سرخ دستے کا صفایا کر دیا ہے۔ کاسک کھسکتے ہوئے گھوڑوں کی طرف بڑھے۔ کہ سٹوینا نے اطمینان کا سانس لیا جیسے اُس کی کمر پر سے مجاری بوجھ اتر گیا ہو۔ اُس نے ڈنکن کے کندھے پر ہاتھ دیتے ہوئے کہا: اچھا تو ہم گھر جا رہے ہیں۔

اُنہوں نے حالات کا اندازہ کرتے ہوئے فیصلہ کیا کہ اُنہیں رات کا دگن میں بسر نہ کرنی چاہیے۔ اُنڈے پاؤں واپس ہو جانا چاہیے۔ وہ بکھرے ہوئے غیر مرتب گڑبوں میں نگاؤں سے ٹکلی چنے جب وہ کارگن کی طرف آئے تھے تو اُنہوں نے گھوڑوں کو سرپٹ نہ دوڑایا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُنہیں مرضی کے خلاف وہاں سے جایا جانا ہے لیکن اب کہ وہ گھر جا رہے تھے، اُن کے گھوڑے ہراسے باتیں کر رہے تھے۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین وہل رہی تھی، کیونکہ بارش خاصی نہ ہوئی تھی لیکن ڈنکن کے قریب پہاڑی علاقے پر بجلی رہ رہ کر ٹپ رہی تھی۔

وہ ٹائم ریسک میں آدھی رات کو پہنچے۔ پہاڑی پر پہنچ کر اتنی کشاف نے گولی دلائی۔ گولیاں چلنے سے گاؤں کو معلوم ہو گیا کہ اُن کے بہادر سپاہی واپس آجے ہیں۔ گاؤں کے کُتے اُن کے استقبال کے لیے بھونکتے لگے۔ گھر کی بوپا کر گھوڑے بہنٹانے لگے۔ گاؤں میں پہنچ

کہ ہر ایک مختلف راستے پر گامزن ہو گیا۔ پیوٹر اسے خدا حافظ کہتے ہوئے مارٹن شاہی بولا ”جنگ ختم ہو گئی! مہبت اچھا ہوا“

اندھیرے میں پیوٹر اُسکھایا اُدڑاؤں اپنی جھونپڑی کی طرف چل دیا۔ نیشیچین باہر آیا اُدڑاؤں کو اسطبل میں لے گیا۔ وہ دونوں اکٹھے پھینپڑی کے اندر داخل ہوئے۔

”جنگ ختم ہو گئی!“

”خوب — خدا کرے پھر نہ چھڑے“ بوڑھا بولا۔

اُدڑاؤں اُٹھی۔ وہ گہری نیند سوتی ہوئی تھی۔ خاندان کے لیے کوٹنا لینے باورچی خانے میں گئی۔ گرگہ باد چھی خانے کے راستے باہر آیا۔ وہ بھپاتی کھجاریا تھا۔ اُس نے پیوٹر کا منہ کھکھکایا۔

”کیوں دے آئے تمھیں شکست؟“

”ہاں، اب شو بے پر ہاتھ صاف کروں گا۔“

”کیا میں مدد کروں؟“

۹

ایسٹر کے دنوں تک جنگ کی افواہ بھی سننے میں نہ آئی لیکن ایسٹر کے ہفتے کو ایک ہرکارہ گھوڑا سرپٹ دوڑاتا ہوا وینسکا سے گاؤں میں آیا۔ اُس نے جھاگ ڈالتا ہوا گھوڑا کارشلف کے پھاٹک ہی پر چھوڑا اُدڑاؤں خود دوڑ کر برآمدے میں آ گیا۔

”کیا خبر لائے ہو؟“ میرن نے اُس کا خبر مقدم کیا۔

”مجھے اُٹمن سے ملنا ہے۔ کیا تمھیں اُٹمن ہو؟“

”ہاں۔“

”کاسکون کو ابھی ابھی مستح کر دو۔ پرٹیکٹف سرخ زج کو نیکو لٹک کے ضلع میں لیے

آ رہا ہے۔ یہ رہا حکمنامہ! اُس نے ٹوپی میں سے ایک لفافہ نکالا۔

باتیں سن کر بوڑھا گریٹا کا بھی باہر آگیا اور اُس نے عینک آنکھوں پر رکھ لی۔ دونوں ہل کر صوبے کے ٹامن کا حکم نامہ پڑھنے پر کارے سے کٹھرے کی طرف جھجک کر پھرے کی گروہ سہیق سے پوچھی۔

ایٹر کے اتوار کو روزہ کھولنے کے بعد مسلح کاسک لہام بندی کر کے گاؤں سے چلے جرنیل آنصرف کا حکم نہایت کڑا تھا۔ اُس نے لکھا تھا کہ جو شخص جانے سے انکار کرے گا اُسے آشدہ کبھی کاسک تسلیم نہ کیا جائیگا۔ جس کا اثر یہ تھا کہ دستہ پہلے کی طرح پائیس افراد پر مشتمل نہ تھا بلکہ اس وفدہ دستے میں سو سے زیادہ آدمی تھے۔ ایکے بوڑھے بھی دستے میں شامل تھے جو بالشتکیوں سے پنجہ لڑانے کے لیے نکلے تھے۔

گرگرمیلینخوف ان سب کے آخر میں تھا۔ بارش ہو رہی تھی۔ میدان پر بادل منڈلا رہے تھے۔ بارش سے میدان سرسبز نظر آ رہا تھا۔ پہاڑی پر ایک تنہا جھاڑی پر ادیتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

جب وہ کارگن پہنچے تو اُنہیں ایک لڑکا ڈھیر ڈنگر چرنا ہوا ملا۔ وہ چابک ہلاتا ہوا ننگے پاؤں جاب رہا تھا۔ گھڑسواروں کو دیکھ کر وہ دنگ گیا اور گھوڑوں کو کیچڑ میں لت پت دیکھنے لگا۔

”کہاں کے ہو؟“ ٹرمن نے سوال کیا۔
 ”کارگن کا“ لڑکے نے جواب دیا اور مسکراتے لگا۔

”تمہارے کاسک جا چکے ہیں؟“

”ہاں وہ چلے گئے ہیں سُرخ فوجوں کے ٹکڑے اڑانے۔ آہ۔ سگٹ کا تمباکو ہے؟“
 ”تمباکو۔۔۔ اور تم سگٹ پیو گے؟“ گرگرمیلینخوف نے گھوڑا روک لیا۔

لڑکا اُس کے قریب آگیا۔ گرگرمیلینخوف کی چمکتی ہوئی دھاریاں دیکھنے لگا۔ اور بولا:

”اُس پہاڑی کے پار۔۔۔ تمہیں لاشیں ہی لاشیں ملیں گی۔ کل ہمارے کاسک سُرخ فوج

کے قیدی لائے تھے اور انہیں وہاں اُس پہاڑی کے پاس ہلاک کر دیا گیا۔ میں ڈھوڑنگو

چراہِ ہاتھا کہ میں نے جھاڑی میں سے اُنھیں نہ تیرخ ہوتے دیکھا۔ جب نکواریں لہرائیں تو وہ
خزانے ہوتے دوڑ گئے۔ جب وہ پہلے گئے تو میں نے اُنھیں دیکھا۔ اُن میں بیشتر عینی تھے۔
ایک کو تو کندھے سے چمڑیا گیا تھا۔ اُس کا دل اُدرد گروے باہر نکل آئے تھے۔ ہولناک نظر
تھا وہ۔

اُس نے قہقہہ دہرایا اُدرد حیران رہ گیا کہ کاسک وہ کمانی سن کر خوفزدہ نہ ہوئے تھے۔
اُس نے گریگرسے لے کر سگڑٹ سلگایا اُدرد بولا ”شکریہ“۔ اتنا کہ کردہ مریشیوں کے
پیچھے دوڑتا ہوا چلا گیا۔

پھاڑی کے پار۔ شرک کے کندھے سرخ سپاہیوں کی لاشیں پانی میں جھیک رہی
تھیں۔ اُن کے نیلے چہرے فطرتاً ہی تھے۔
”اُنھیں دبا دینا چاہیے تھا۔ سو۔“ اُکڑ سٹوینا بڑبڑایا۔ اُس نے گھوڑے کو پابک
مارا اور گریگرسے آگلا۔

”اُدان کی سرزمین پر بھی آخر خون بہا۔“ اُکڑ سٹوینا بولا۔
”گریگبر! کیا تم سوئچھو سکتے ہو کہ کیسی خون کی بُرائی ہے؟ کیا تم اسے سوئچھ سکتے ہو؟
تو مرن مکرانتے ہوئے بولا۔“

نواں باب

صبح کے وقت موسم نے عجیب پٹا کھایا۔ نو بجے بالخصوص گرمی نخی لیکن دوپہر کو جنوبی ہوا چلنے لگی۔ ہسٹن پر بادل چھا گئے۔ رستوں کی طرف سے سڑک کے درختوں کے پتوں جھٹنے کی اینٹوں اور مٹی کی عجیب نشہ آور خوشبو آنے لگی۔

چند دن ہوئے آنا اور بچت نے شورش پسندوں کا ایک دستہ سمیٹیں پر غیر متعلقہ کر دیا تھا۔ چند روز سے بچت کے ابروؤں پر لٹے ہوئے تھے۔ ہر وقت اُس کی تہری چڑھی رہتی تھی۔ لیکن اب جنوبی ہوائے اُس کی خشکی دور کر دی تھی۔ اب وہ گھر میں بیٹھا چوہے کے کام میں مصروف نہایت سرد مہری سے آنا کے چہرے کی طرف جو طنز آمیز تبسم سے روشن تھا، دیکھ رہا تھا۔

ناشتے سے پہلے بچت نے اپنے کھانا پکانے کی تعریف کی تھی۔ اس نے بنایا تھا کہ وہ چٹنی سے بھرے ہوئے کٹ لٹ بہت نفیس مل لیتا ہے۔
”کیا واقعی سچ کہتے ہو؟ آنا کو شبہ ہو رہا تھا۔
”بالکل سچ۔“

”کہاں سے سیکھا تھا تم نے کھانا پکانا؟“

”پولینڈ کی ایک عورت نے مجھے جگ کے دوز میں سکھایا تھا۔“

”اچھا تو بتاؤ دکھاؤ کٹ لٹ۔ مجھے اعتبار نہیں آتا۔“

غرض اس طرح چوہے میں اس نے دخل دیا۔ جو نہی بچت کے ابروؤں پر لٹ

ہے۔ انا مسکراتی اُن ایسی شرارت سے مکرانی کہ بچک برداشت نہ کر سکا۔ اُس نے بہت بُری طرح فری پان میں آنسو پھیرائے آؤر تہدیاں پڑھالیں۔

”بے شک اگر تم اسی طرح میرے سر پر چڑھی مذاق اڑاتی رہیں تو خاک بن سکیں گے کٹ لٹ؟ کیا اسی کا نام چوٹھا ہے؟ یہ بھتی کی آگ ہے تجھیں معلوم نہ ہوا چاہیے۔“

”اُنا آہستہ آہستہ بول رہی تھی تم باورچی کیوں نہ بن گئے؟ کتنے اچھے کھانے پکائیے ہو تم۔ کس حق سے تم باورچی خانے پر حکم چلا رہے ہو؟ آخر تم نے باورچی خانے کے ٹھکے سے کیوں قطع تعلق کر لیا؟“

”دیکھو تم حد سے زیادہ بڑھتی جا رہی ہو“ بچک بولا۔

”اُنا نے دل کھول کر فتنہ لگایا۔ اُس نے کنگھیوں سے اُس کی طرف دیکھا آؤر اُنکیاں چٹختی ہوئی بولی میں آج ہی سانجی سپاہیوں سے کہ دوں گا کہ تم متین گنہگار کی حیثیت سے بالکل اُچھڑو۔ آؤر تم کسی بڑے آدمی کے گھر میں باورچی نہ بنو۔“

”اُسے سید شرمندگی ہوئی جب پیشی سے بھرے ہوئے کٹ لٹوں کے بجائے جلے ہوئے آؤر فری پان سے باہر نکلے لیکن اُنا اپنی طبیعت پر جبر کے اُنھیں کھا گئی آؤر تقریباً الفاظ بھی اُس نے اُٹھوٹے۔“

”بڑے مینس‘ پیشی ذرا کھٹی ہے۔“

”ہیں بڑے مزیدار بنے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ہر سٹوپو سے لگا۔ اُس نے اُنا کی طرف نہ دیکھا جو منہ بنا کر کٹ لٹ لٹ رہی تھی۔

ناشتے کے ختم ہونے پر اُنا کا چہرہ سیاہ ہوا شروع ہو گیا تھا اب اُس سے مزید کٹ لٹ نہیں نکلے جاسکتے تھے۔ وہ اُٹھ کر کھڑی ہو گئی آؤر باہر باغ میں اکر گھاس کا تنکا چبانے لگی۔

بچک بھی اُس کے قریب آگیا۔ اُس نے اُس کا سر کندھے پر ٹکا لیا اور اُس کے بالوں سے اڑتی ہوئی خوشبودار سونگھنے لگا۔

”آج اتنی چپ چاپ کیوں ہو؟ کیوں کیا بات ہے؟“
وہ جھکی ہوئی پکوں سے اُس کی طرف دیکھنے لگی۔ کبھی قمیص کے ٹخن کھل دیتی اور کبھی
مبند کر دیتی۔

”کیا شہر چلتے ہو؟“ اُس نے پوچھا اور جواب کا انتظار کیے بغیر بھنے ہوئے لبوں سے
بولی ”میں جلد اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں گی جھک“
”کیوں؟“

وہ کندھے جھکنے لگی۔ چچا کی گواہی سے لگا کر بولی ”پہلے مجھے اعتبار نہ آتا تھا۔ اب مجھے یقین
ہو چکا ہے ساڑھے سات مہینے کے بعد میں ماں بن جاؤں گی۔“

سمندر سے آتی ہوئی ہوا آنا کے بالوں سے کھیل رہی تھی اور اُس کے بال اُس کا منہ چوم
رہے تھے۔ اُس نے اُنہیں چہرے سے ہٹانے کی کوشش نہ کی۔ بچک خاموش ہو گیا۔ وہ اُس
کے ہاتھ پر ہتھکیاں دیتا رہا۔ اُس نے اُس کے پیار کا جواب نہ دیا اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں
سے گھر واپس آگئی۔

بچک اُس کے پیچھے پیچھے تھا۔ اُس نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا اور پیچھے لگاؤ
کیا پابندی ہو؟“

”کچھ نہیں“ اُس نے جواب دیا۔

سکوت قیامت خیز تھا اور تکلیف دہ بھی۔ وہ الفاظ بھی ڈھونڈ رہا تھا۔ اُس کے
خیالات تولید تھے۔

”جو آتا ہے آنے دو۔ اُس وقت تک مخالفین انقلاب کی سرکشی بھی فرو گڑی جائے گی
خاموش کیوں ہو؟ کیا بچے کا گھر میں آنا بد شگون ہے؟“ مچھر اُسے گفتگو کا صحیح راستہ سمجھائی دینے
لگا ”آنا۔ لڑکا ہو لڑکا۔ مرنا اور تندرست بننا۔ میں قفل ساز بن جاؤں گا۔ زندگی
منایت پر لطف ہو گی آنا۔“ مین سال کے اندر رقم موٹی ہو جاؤ گی۔ میری بھی نو تہ کل

گی۔ ہر اپنی گھر خرید لیں گے۔ اتوار کو اپنے گھر مہمان بنایا کریں گے۔ یا کسی دوسرے کے گھر میں مہمان بن کر جایا کریں گے۔ تم ایک بنایا کرو گی اور جب ایک اچھی طرح نہ چھو لے گا تو دوبا کر دو گی پھر ہم تھوڑے عرصے پہنچیں گے۔

پہلے پہل آنا مسکرائی لیکن مرضی کے خلاف اور آخر میں تھمتے مارنے لگی۔
”بھو، خیالی بلاؤ!“

”کیا تمہیں میری بات پسند نہیں آئی؟“
”نہیں، نہیں، پسند آئی ہے۔“

۲

دو دنوں شہر میں اکٹھے گئے۔ راستوں میں سپاہیوں کا ہجوم چل قدمی کر رہا تھا۔ سڑکوں پر مزدور بچے پڑنے پڑنے کپڑے پہنے گھوم پھر رہے تھے۔ ہوا بڑوں کو جھولا جھولا تی ہوئی چل رہی تھی۔ شہر کی ناصاف سڑکیں گھوڑوں کی لید سے اٹی پڑی تھیں۔ راستوں کی تبدیل ہوئی تھی۔ انا کو محسوس ہو رہی تھی۔

”دیکھو بچک! شہر کس قدر سادہ نظر آتا ہے! امیر زادوں کی سی گول گول ٹوپیاں کہیں بھی نظر نہیں آتیں۔ ہر چیز پتھر کے سے رنگ کی ہے۔“

”سارے شہر نے گر گٹ کی طرح رنگ بدل لیا ہے۔ اگر انقلاب دشمن یہاں آئے تو دیکھنا یہ کیڑ بکری بنیں گے۔ وہ مسکرایا۔

دو دنوں خاموش ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ شام کو پٹیلکلف نے ڈان استغاثی کمیٹی کے اجلاس میں مداخلت کی۔ نافوچر کاس سے آنے والے کاسکوں کی مزاحمت کے لیے اسے فوج کی ضرورت تھی۔ اس مقصد کے لیے فوجی دستے جمع کیے گئے اور کاسکوں کے مقابلے کے لیے سرخ فوج آئی۔

”آنا واپس ہو جاؤ۔ گھر چلی جاؤ۔۔۔“

لیکن اُس نے ہونٹ بھینچ لیے اور آگے بڑھتی رہی۔

کاسکوں کے آگے سرخ فوج صف آرا ہو گئی۔ بڑھتے ہوئے کاسکوں پر آگ برسی گئی۔

پٹلیکف ان کی ہر صدمہ افزائی کر رہا تھا۔ سرخ دستوں کے آگے کھڑا ہو کر وہ کہہ رہا تھا "دوستو! بار دو بچانے کی کوشش نہ کرو، ہمارے پاس بہت ہے بلکہ فالتو ہے۔"

بچک نے پیسے میں نہاتے ہوئے مشین گن کے لیے جگہ کھڑکی کا نوٹسوں کی پٹی شین گن پر چڑھا دی گئی۔ بچک کا نشانچی ٹاٹا رسک گاؤں کا کاسک میکسم گریزنف تھا۔ اُس کا گھوڑا گم ہو گیا تھا اس لیے وہ سرخ فوجوں سے آگیا تھا۔ تاش کھینٹا تھا اور کثرت سے شراب پیا کرتا تھا۔ اُس کے گھوڑے کے گولی لگی تھی اور اُس نے اُس کے نیچے دم زڑ دیا تھا۔ اُس نے اُس کا زین اتار لیا تھا اور تین میل تک پیدل چلتا رہا تھا۔ اُسے رضا کار کاسک فوج کے ہاتھوں زندہ بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ وہ بھاگتا ہوا راستوں پہنچا تھا۔ جیسے میں چاند سی کی تیار بھی مار دی تھی۔ یہ نوار اُس نے جنگ میں ایک ہلاک شدہ

کپتان سے حاصل کی تھی۔ ٹوٹا اور کپڑے بھی تیار بازی میں مار دیے تھے۔ جب وہ بچک کے دستے میں شامل ہوا تھا تو نیم برہنہ تھا اُس نے نقصان کا صدمہ برداشت کر لیا تھا۔ لیکن ایک گولی اُس کی آنکھ میں لگی اور اُس کی بائیں آنکھ اُس کے سینے پر آگری۔ ٹاٹا رسک کا گھوڑا چورگر یہ نف کاسک اڑیاں رگڑنے لگا۔

بچک نے اُسے تڑپنا ہوا دیکھا۔ وہ موت کے جُمنہ میں تھا۔ موت اُسے نگہا ہی چھٹی تھی۔ بچک نے نہایت احتیاط سے مشین گن کی خُون آلود زالی صاف کی۔ گریزنف نے دو تین چمکیاں لیں اور ختم ہو گیا۔

تختہ ڈنی دیو کے بعد سپاہی کا فیصلہ کر دیا گیا۔ مشین گن سچے سچ رہ گئی اور گریزنف کا سانہ لاجسم دھوپ میں چلتا رہا۔

سب

سُرخ فوج کے ایک دستے نے راستوف کے ذرائع میں پہلا قیام کیا۔ اب یہاں رک کر مقابلہ کرنا چاہتے تھے۔ ایک سپاہی نے بچک کو مشین گن کے نصب کرنے میں مدد دی۔ دوسرے نے شٹل میں دشمن کو روکنے کے لیے مورچہ بندی کر لی۔ آنا بچک کے ساتھ مشین گن کے قریب بیٹھ بیٹھ رہے تھے۔

ایک ایک نو سُرخ سپاہی دوسری گلی میں سے بھاگتے ہوئے آئے اور بولے ”وہ آہے ہیں۔ وہ آہے ہیں۔“

لحم بھر میں چوراہر سندان بھر گیا۔ بخار کا طوفان اُٹھا۔ ایک گھڑسوار کا سبک جس کی ٹوپی میں سفید پھندا لہرا رہا تھا، موڑ پر نمودار ہوا۔ اُس نے گھوڑے کی باگیں اس طرح کھینچیں کہ اس نے اگلی ٹانگیں اٹھالیں۔ بچک نے ریلوے سے اُس پر گولی چلائی۔ گھوڑے کی گردن سے لپٹا ہوا کا سبک گھوڑا سرپٹ دوڑا کر واپس چل دیا۔ مورچے کے پیچھے سپاہی کھڑے تھے۔ اُن کے اضطراب سے ظاہر تھا کہ دوسرے لمحے وہ سپاہیوں نے لگیں گئے۔ سکوت خوفناک ثابت ہو رہا تھا۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا بچک کہ اس سلسلے میں سے صرف ایک حادثہ یاد تھا۔ آنا اور اُس کا رمال سر کے پیچھے لٹکا ہوا۔ کچھ سے ہوئے بال۔ بندوق لے کر اٹھی تھی اور اُس نے اُس مکان کی طرف اشارہ کیا تھا جس کے پیچھے کا سبک چھپے ہوئے تھے۔ اُس نے حکم دیا ”تھا“ میرے پیچھے آؤ۔ اور وہ خود لڑکھڑائی ہوئی مکان کی طرف لپکتی تھی۔ بچک بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس نے باربر کے ایک سپاہی سے بندوق چھینی اور آنا کے تعاقب میں بھاگ کھڑا ہوا۔ پیچ بچک کے ہونٹوں تک آکر دب گئی تھی۔ اُس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ اُس کے چہرے پر خوف بکھر گیا تھا۔ اُس نے اُسے واپس آنے کے لیے آواز دی لیکن اُس کا حلق منقطع ہو چکا تھا۔ اُس کے پیچھے بے شمار آدمیوں کے سانس کا زبردست دھم سنا دینے لگا

تھا۔ اُسے یقین تھا کہ اس مہم کا نتیجہ اچھا نہ نکلے گا۔

میرٹھ تک پہنچتے پہنچتے اُس نے انا کو جالیا تھا۔ کاسک گھوڑوں پر سوار اور گولیاں چلتے ہوئے اُن کے قریب آسے تھے۔ گولیاں سناتی ہوئی اُن کے کانوں کے پاس سے گز رہی تھیں۔ اُس نے پھر اُسے دھڑام سے زمین پر گرے ہوئے دیکھا۔ وہ یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ کاسکوں نے پیٹھ دکھا دی تھی اور واپس جاسے تھے۔ وہ یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ سُرخی سیاہی اُن کا تعاقب کر رہے تھے۔ انا۔ بس اتنا ہی اُس کی نگاہوں میں تھی۔ وہ اُس کے قدموں سے چھٹی ہوئی اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اُس کے بائیں شانے سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا تھا۔ اُس کے قریب پر خون کا بہت بڑا داغ اُبھر آیا تھا۔ خطرناک آؤدھبی گولی اُس کے سینے میں لگی تھی۔ اس احساس تھا کہ وہ مر رہی ہے اور اُس کی آنکھوں کی چمک دم دم ہوتی جا رہی ہے۔

اُس نے سمجھتی ہوئی آنکھوں پر جھنڈا ہوا بوسہ دیا۔ اُس نے اُسے اٹھانے کی کوشش کی نہ کی۔ وہ اُسے موت کے منہ سے باہر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن کسی نے اُسے پر سے ہٹا دیا۔ دونوں اُسے اٹھا کر گھر کے احاطے میں لے گئے اور اُسے ایک ٹھنڈی جگہ لٹا دیا۔

ایک سپاہی نے روٹی کے چھابے زخم کے سوراخ میں رکھ کر گولی کے ٹکڑے نکالے۔ بجکتے اپنے آپ کو مشکل تابو میں رکھتے ہوئے اُس کے قریب کے ٹپن کھولے۔ اپنے قریب کی ایک جچی بھاڑی اور زخم پر تہ کے رکھ دی لیکن خون بند ہونے کا نام نہ لیتا تھا۔ اُس کے ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے۔ کھنکھناتا ہوا اُٹھا اور پچھلے چڑے میں نہایت تیز زیر و بم پیدا تھا۔ زخم سے بھی ہوا نکل رہی تھی۔ وہ زخم کو عارضی طور پر بند کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ انا کو ہوش آگیا۔ اُس نے بچکت کی طرف دیکھا اور اُس کی پلکیں جھجک گئیں۔

”پانی.... ہائے گرمی۔ گرمی اُوہ کرا رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے

”بچکت۔ پیارے بچکت!۔ میں جینا چاہتی ہوں۔ میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔“

بچکت نے اپنے جلتے ہوئے ہونٹ اُس کے رخساروں پر رکھ دیے۔ اُس کے سینے پر

پانی اندھا۔ لیکن اُس کے اندر آگ لگی ہوئی تھی۔ پانی بہت جلد خشک ہو گیا۔ وہ ٹپ رہی تھی۔ آگ۔ آگ۔ گرمی۔ اب اُس کی طاقت زائل ہو رہی تھی۔ اُسے کچھ تسکین ہو گئی تھی۔ شمع بجھنے سے پہلے بھڑک اٹھی تھی۔ بچکت۔ بچکت۔ دیکھا تم نے... کتنا آسان ہے... کس قدر سہل ہے... میں ابھی تکلیف سے نجات پا لوں گی۔ اور تم... اور وہ رہی ماں۔۔۔ وہ خدا جانے کیا کچھ کر رہی تھی لیکن اب اُسے احساس ہو چکا تھا کہ اُس پر کیا گزر رہی ہے۔ وہ بولی "اوہ۔ آگ۔ میں مر رہی ہوں۔ میرے لیے سانس لینا دشوار ہو رہا ہے۔ میرا سانس۔ وہ خاصی دیر تک بولتی رہی تھی۔ بچکت نے اُسے بتانا چاہا کہ اُس پر کیا گزر رہی ہے لیکن ہونٹ بل گئے تھے۔ وہ اُس کے بازوؤں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس کی انگلیوں کے ناخن نیلے پڑتے جا رہے تھے اور وہ کہہ رہی تھی۔ پانی.... پانی۔ میرے پینے پر پانی۔ گرمی۔ مائے گرمی؟

وہ پانی لاسنے کے لیے گھر کی طرف دوڑا۔ جب وہ واپس آیا تو اُس کے سانس کی آواز بھی نہ آ رہی تھی۔ غروب ہوتا ہوا آفتاب اُس کے پیروں پر چمک رہا تھا۔ اُس کے ہونٹ ایک دوسرے سے پیوست ہو چکے تھے۔ اُس کا بایاں ہاتھ اُس کے زخم پر تھا۔ اُس نے اُس کی گردن کے گرد ہاتھیں ڈال کر اُسے اٹھایا اور ایک لمحے کے لیے نیلمی ناک کی طرف دیکھا۔ اُس کی نبضیں چھوٹ چکی تھیں۔ اُس نے آخری ہچکی لی اور ہمیشہ کی نیند سو گئی۔ اُس نے اپنے سر ہونٹ اس کے نیم دایوٹوں پر رکھ دیے اور بولا "پیاری انا" پھر وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنی ہی دھن میں چلنے لگا۔ پچاسک سے ٹکرایا اور بے ہوش ہو کر چاروں شانے چت گر پڑا۔ تین سرخ پا ہی اُسے دیکھ رہے تھے۔ وہ انسانی اندوہ کی شدت کی تاب نہ لاتے ہوئے تیس و حرکت ہو گئے تھے۔ ان پر سکے کا طاری تھا۔

۴

چند روز تک بچکت پونشی کا طاری رہا۔ وہ اٹھ کر چلتا، کام کرتا، کھانا کھاتا لیکن

اپنے آپ کا ہر شے نہ تھا۔ اُس پر غزوہ کی چھائی ہوئی تھی۔ وہ اپنے گرد و پیش نگاہ دوڑاتا تھا۔
 دُنیا پر۔ دُنیا کے لوگوں پر۔ لیکن اپنے دوستوں کو بھی پہچان نہ سکتا تھا اور اس طرح
 دیکھتا جیسے نشتے میں دھت شرابی دیکھا کرتا ہے۔ اُن کی موت نے اُسے ہر چیز سے بے نیاز
 کر دیا تھا۔ اُسے کسی چیز کی خواہش نہ تھی۔ وہ کسی چیز کے متعلق سوچ نہ سکتا تھا۔
 ”بچکت! کھانا کھاؤ۔“ اُس کے ساتھی اُس سے کہتے اور وہ کھانے لگتا۔ سونے کا
 دقت آتا تو اُس کے ساتھی کہتے ”سو جاؤ! اور وہ سو جاتا۔“

وہ چار دن تک حقیقت کی دُنیا سے علیحدہ رہا۔ پانچویں دن کو لیفا شلیکف اُسے
 سڑک پر ملا۔ اُس نے اُس کا بازو پکڑ لیا اور بولا ”آہا۔ تم ہو۔ میں تمہیں ڈھونڈتا
 رہا ہوں۔“ اُسے خبر نہ تھی کہ بچکت پر کیا گزری ہے۔ اُس نے اُس کے کندھے پر دست
 تھپڑ مارا اور مسکرایا ”کیوں کیا بات ہے؟ شراب تو نہیں پیتے رہے؟ تمہیں معلوم
 ہے کہ ہم شمالی ڈان کے ضلع میں ایک مہم بھیج رہے ہیں تاکہ وہاں کے کاسکوں کو
 سرخ فوجوں کی خاطر مستحکم کر سکیں۔ پولیکلف اس مہم کی رہنمائی کرے گا۔ ورنہ ہم یہیں
 گھیرے ہوئے رہیں گے۔ کیا تم چلو گے؟“

”ہاں۔“

”سب سے اچھا۔ ہم کل جا رہے ہیں۔“

بچکت نے یخبری کے عالم میں روانگی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ دوسرے دن وہ
 مہم کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

۵

جنوبی ڈان کی صوبہ سال ڈان سوویت حکومت کے لیے اناٹیشیناک ہوگئی جس میں فرج
 یوکرین کے مشرق سے پیش قدمی اور ڈان کے جنوبی اضلاع میں مخالفین انقلاب سے
 ساز باز کرتی ہوئی بڑھ رہی تھی۔ پلٹ بھی ڈان کے قدموں میں ریگ رہا اور ناف پھر کاس

حملہ آور ہونے کی دھمکی نے راجا تھا۔ راستوف میں سوویت کانگریس کے اجلاس میں رضا کار کا ساک
مزامعہ ہو رہے تھے۔ فقط شمال میں انقلاب کے شعبے اپنی ایک مشترک جے تھے۔ پولٹیکف اور اس
کے ممبر اسی وجہ سے شمال کا رخ کر رہے تھے کیونکہ انھیں جنوبی ڈان سے امداد ملنے کی
قطعہ توقع نہ رہی تھی۔

لگوئن کے مشورے پر پولٹیکف نے اورڈان کی عوامی کونسل کا صدر بنادیا گیا تھا، فیصلہ کیا
کہ شمالی ڈان سے تربیت یافتہ کاسکوں کی تین پارٹیشن تیار کرنی چاہییں جو جرمنوں اور
مخالفین انقلاب کے خلاف استعمال کی جاسکیں۔ لام بندی کے لیے ایک کمیشن بنایا گیا جو چھ
افراد پر مشتمل تھا۔ ان میں پولٹیکف کا نام بھی تھا۔ ایک کورڈونل حکومت زار کا سیکرٹری فرام کیا
گیا تاکہ لام بندی کے مصارف اس سے پورے کیے جائیں۔ کمیشن کا کاسکوں کا ایک دستہ
حفاظتی دستہ بنالیا گیا اور ۱۴ مئی کو یہ مہم شمال کی طرف روانہ ہو گئی۔

ریل کی پٹریاں اور ریل گاڑی کے راستے نوکرین کی طرف سے سپاہیوں کی ہوتی سرخ
فوج سے لبریز تھے لیکن کاسک پولوں کو تباہ کر رہے تھے۔ ریلوں کی پٹریاں توڑ رہے تھے۔
ہر صبح جرمن جہازوں کا دستہ نافوجی کاس سے کمینکا ٹانک اڑان کرتا اور بھگوڑوں کے گروپ
پر گدھوں کی طرح ٹوٹ پڑتا۔ مشین گن سے انھیں بھجوان کر رکھ دیتا۔ ہر طرف تباہی اور غارتگی
کے بے شمار آثار تھے۔ جلی اور ٹوٹی ہوئی ریل گاڑیاں تار اور ٹیلیفون کے گرے ہوئے
کھینچے آجڑے ہوئے گھر اور ہوائی جہازوں کے ٹکڑے۔

پانچ دن تک لام بندی کی مہم ریل کی پٹری کے ساتھ ساتھ سفر کرتی رہی۔ وہ ہلکا
پہنچ چکے تھے۔ چھ روز پولٹیکف نے گاڑی کے ڈوب میں ایک کانگریس منعقد کی۔

”ہم اس طرح نہیں جا سکتے۔ ہمیں ریل کی پٹریاں چھوڑ کر کوئی اور راستہ اختیار
کرنا چاہیے۔“ ایک نے تجویز پیش کی۔

”کیا کہہ رہے ہو؟ اگر ہم نے دوسرا راستہ اختیار کیا تو یوکرینی اور جرمن

ہم پر ٹوٹ پڑیں گے" لگوٹن بولا۔

"ہمارا سفر بے حد مویل ہے" مرچن بولا۔

کریفا شنکیف خاموش بیٹھا رہا۔ اُس نے لمبا کٹھن پہن رکھا تھا۔ وہ موسیٰ بخار کے باعث کوئین پی پی کر بڈی کی طرح زرد ہو رہا تھا لیکن کھانڈ کے تھیلے کی طرح سکتا بیٹھا تھا۔
"کریفا شنکیف! تمہاری زانیہ بندھی تو نہیں کی گئی؟ کیوں نہیں بولتے؟ کیا خیال ہے تمہارے؟"

"کیا تم سن نہ رہے تھے؟ ہمیں پیدل چلنا چاہیے۔ ریل کا سفر ترک کر دینا چاہیے۔
تمہارا کیا خیال ہے؟ ہم میں تم سب سے زیادہ تعلیم یافتہ ہو۔"

"ہمیں پیدل چلنا چاہیے" کریفا شنکیف بولا۔

"بہت اچھا۔" پوٹیکلف نے مسرت کا اظہار کیا۔

اُس نے ایک نقشہ پھیلا دیا۔ مرچن نے اُسے دونوں کندوں سے پکڑ لیا۔ اُس نے سوگٹ سے جلی ہوئی انگلیاں اُس پر دوڑانی شروع کیں ایک سو پچاس میل کا سفر ہے۔ کیا تھیک کر رہا ہو؟

"ہاں" لگوٹن نے اتفاق کیا۔

کریفا شنکیف نے کندھے جھٹکائے "مجھے کوئی اعتراض نہیں۔"

"میں کاسکوں کو گاڑی خالی کرنے کا حکم دیتا ہوں۔"

مرچن بولا "اور کسی نے اُس کی مخالفت نہ کی۔ وہ گاڑی سے نیچے کود پڑا۔"

۶

بجٹ اپنے ڈبے میں لیٹا بیٹھا تھا۔ اس کا سر لمبے کٹھن میں چھپا بیٹھا تھا۔ اُسے ابھی تک ماضی کی یادِ غم و الم کے سیلاب میں بہائے جا رہی تھی۔ غم و اندوہ سے اُسے نجات نہ ملی تھی۔ اُس کی دھندلی آنکھوں کے سامنے برف سے ڈھکا ہوا میدان چاند کی سکہ ریل

کی طرح بچا ہوا تھا۔ اُسے سر وہاں محسوس ہو رہی تھی۔ اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اُنہ اس کے پاس کھڑی ہے۔ اُس کی سیاہ آنکھیں اُسے نظر آ رہی تھیں۔ اُس کے ابوؤں کے غم۔ اُنہ ہونٹوں کی تپتی لکیریں۔ وہ ۲۱۔ کے الفاظ نہ سُن سکتا تھا۔ اُس کے کانوں میں عجیب و غریب آوازیں آ رہی تھیں، کسی کے ہنسنے کی آوازیں۔ اُس کی آنکھوں کی چمک سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اُسے کچھ کہہ رہی ہے۔

اُس کے بعد اُسے ایک اُنہ ہی آنا دکھائی دی۔ اُس کا چہرہ نیلہ پڑ گیا تھا۔ اُس کے رخساروں پر آنسو بہ رہے تھے اُنہ اس کے ہونٹ پکنا ہے تھے۔ وہ مجھ کا کہ اس کی دھنسی ہوئی آنکھوں پر بوسہ دے سکے لیکن وہ کراہ اٹھا جیسے کسی نے اُس کا گلہ گھونٹ دیا ہو۔ اُنہ سے ایک لمحے کے لیے بھی چھوڑ کر نہ جا رہی تھی۔ وقت گزر رہا تھا لیکن اُس کے خط وخال مدھم نہیں پڑ رہے تھے۔ اس کا چہرہ۔ اس کا جسم اُس کی چال اُس کی آنکھیں اُنہ اس کے ابوؤں کا خم اُنہ ہی تھا۔ وہ اُس کے الفاظ یاد کرتا تھا اُسے وہ دن یاد آ رہے تھے جو اُس نے اُس کے ساتھ بسر کیے تھے۔ پیار کی باتیں، پیار کی گفتائیں۔ اُس کے غم و الم میں اس تلخ یاد سے اُنہ بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

اُس نے اپنی موجودہ حالت کے تجزیے کی کوشش نہ کی۔ وہ اپنے غم کے سپرد ہو گیا وہ مہجبا گیا تھا۔ وہ تنگ آ رہا تھا۔ خزاں زدہ پتروں کی طرح جھڑپ رہا تھا۔

جب گاڑی سے اترنے کا حکم ملا تو اُنہوں نے اُسے اٹھایا۔ وہ اٹھا اور ہنسبیل کر گاڑی سے کود پڑا۔ اُس نے گاڑی کے ڈبوں سے ساز و سامان اُنہ میں مدد دی۔

برقی بارش ہو رہی تھی۔ سرد ہوا چل رہی تھی۔ رٹرک کے کنارے کی گھاٹی بھگی ہوئی تھی۔ میدان میں ہوا آواز دی سے خراماں تھی۔ اُس کے پیچھے دھواں چھوڑتے ہوئے اُنہ تھے۔ سڑخ اینٹوں کی عمارتیں تھیں۔ پاس کے گاؤں سے چالیس گاڑیاں کراہے ہوئے لی گئیں گھوٹے آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ بارش میں بھیگتے ہوئے اُنہ کچھ پیسے پھینکتے ہوئے۔ ان کے

اُنکے اُوپر چھپا کر کان کنوں کے گرد وہ پہرہ لیا، کو بیسے بچہ گریہ کرتے تھے جو کاسکوں کے انتقام کا پتلا ہو گئے تھے۔

۷

کئی دن تک ہم ڈان کے وسط میں پیدل چلتی رہی۔ یوکرین کے باشندوں نے ان خیر مقدم کیا۔ یوکرینیوں نے انہیں پناہ دی اور ان کے ہاتھ ہمیشہ قیت سامان بھیجتے رہے۔ لیکن جوں جوں وہ کاسکوں کی سرزمین کے نزدیک پہنچتے گئے پشیمکلف اور اُس کے ساتھی محتاط ہوتے گئے۔ لوگوں کے رویے میں بے پناہ تبدیلی آچکی تھی۔ وہ اپنی چیزیں ان کے ہاتھ بھیجتے ہوئے خوفزدہ ہوتے اور ہچکاتے۔ سوالات کا جواب نہ دیتے۔ مایوس کن خیر مقدم سے تنگ آکر ہم کے کاسکوں میں سے ایک کاسک نے اپنی تلوار چوک میں گاڑ دی ہونے لگا۔ "الان ہو کہ شیطان؟" خاموشی کیوں کھڑے ہو؟ ہم تمھارے مفاد کی خاطر اپنا خون بہا رہے ہیں اور تم بھلا سے پناہ مانگ رہے ہو۔ اُن سے گریز کرتے ہو۔ مسادات کا زمانہ ہے۔ ہم بھائی بھائی ہیں۔ ساتھی ہیں۔ اب نہ کوئی خوف نہ ہے اور نہ کاسک۔ تم پر کوئی ہاتھ نہ اٹھائے گا۔ ہمارے لیے انڈس لائڈ، مرغیاں، لافانہ ہم تمہیں زار کے روپل دیں گے۔

چھ یوکرینی کھڑے اُن کی تقریریں سہے تھے۔ اُن کے سر جھکے ہوئے تھے جیسے بل بوتے پر ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک نے بھی اُس کی تقریر کا قسطنطنیہ جو اب دیا نہیں چلانے کی ضرورت نہیں" وہ صرف اسی قدر کہ سکے۔

اسی گاڑوں کی ایک یوکرینی عورت نے کاسکوں سے سوال کیا "تم سچے ہو۔ ہر ایک کو نہیں لیکن ہم بڑھوں کو کاٹ کر کھلا سکتے ہیں۔"

"میرے خدا۔ کیا کر رہی ہو؟"

"ہاں ہاں آج کل ہم بڑھوں کو کاٹ کر کھا رہے ہیں۔ گوشت ملتا نہیں۔ اس لیے آج کل اپنے بوڑھوں کو جھون بھرن کر کھا رہے ہیں۔"

”مذاق کیوں کرتی ہو؟“ مریم بولا۔

”مذاق نہیں کریں۔ اگر تم نے یہ ر. ک. ناکہ دیا تو لوگوں کو بتایا جائے گا کہ تم بڑھوسوں کو کات کر کھا جاتے ہیں اور اس طرح تمام دیہات میں ہمارے خلاف نفرت کے بیج بویے جائیں گے!“



تو ذرا تشویش سے ہار کر پوٹیکلف نے راستے میں قیام کرنے کی مدت کم کر دی۔ ان کے قیام کا فاصلہ بھی طویل ہو گیا اور شمال کی طرف تیزی سے بڑھنے لگے۔ جس دن پہلی ڈوہ کے مندر میں داخل ہوئے پوٹیکلف اور ٹکوسٹن میں ایک طویل گفتگو شروع ہوئی:

”اب ہمارے زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں، ایوان۔ ہمیں جس قدر جلد چاہیے ہم جلدی شروع کر دینی چاہیے۔ ہم معقول نتواہیں پیش کریں گے اور چننے چننے سے پاسی بھرتی کرتے جائیں گے۔ جب ماسیکلا فسکو پہنچیں گے تو ہمارے پاس ایک ڈوہین فوج ہوگی۔ تمہارا کیا خیال ہے ہم اتنی فوج فراہم کر سکیں گے؟“

”عزیز۔ بشرطیکہ وہاں اٹا من ہوا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ جرمنوں نے وہاں پہلے ہی سے حملہ کر دیا ہے؟“

”کرنا جانتا ہے“ ٹکوسٹن بولا اور اس نے ڈاڑھی کھجائی۔

”ہمیں شاید دیر ہو چکی ہے.... مجھے ڈر ہے کہ مبادا ہمیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے۔“

”افسوس! پہلے ہی سے سرگرم کار ہیں۔ ہمیں جلدی کرنی چاہیے۔“

”جلدی تو کر رہے ہیں، گھبراؤ نہیں گھبرانے کی کوئی بات نہیں پوٹیکلف بولا اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں، اگر مصیبت آج ہی گئی تو بھی ہم ان کا گھبراؤ نہ کر سکتے تھے۔ دو ہفتوں کے اندر ہم جرمنوں اور سفید روسیوں کے پرنچے اٹھا کر کھ دیں گے۔ دیکھنا تو یہی اُس نے سڑک کے پسے سے کش لگاتے ہوئے کہنا شروع کیا، اگر ہمیں تاخیر ہو گئی تو واقعی مصیبت کا سامنا کرنا پڑے گا۔ پھر ہمیں منہ کی کھانی پڑے گی۔ ہمیں دیر نہ کرنی چاہیے۔ اگر

افسروں نے ہم سے پہلے دیا اسے منظم کر لیے تو موت یقینی ہے۔“

۹

دوسرے دن شام کے قریب اُنھوں نے کاسکوں کی سرزمین پر قدم رکھ دیا۔ پہلے گاڑی میں پہنچے
ہی پوٹلیکف نے، جو گلوٹن آڈر کریتا شلیکف کے آگے آگے گھوڑے پر سوار تھا، میدان میں
ڈھوڑ ڈنگروں کا ایک گروہ دیکھا۔

”آؤ گڈ ریے سے کچھ سوالات کریں“ گلوٹن نے مشورہ دیا۔

وہ دونوں آڑپے آؤ اُنھوں نے گڈ ریے کو سلام کیا۔

”بوڑھے میاں! خدا تمہیں صحت دے۔“

”خدا تمہارا بھی نگہبان ہے“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”کہو تمہارے علاقے کی کیا خبر ہے؟“

”کیا بتاؤں۔ مگر تم کون ہو؟“

”ہم سپاہی ہیں اور گھر جا رہے ہیں۔“

”پوٹلیکف تو تمہارے ساتھ نہیں جا رہے؟“

”ہاں ہے۔“

بوڑھا خوفزدہ ہو گیا اور ذرہ ڈر گیا۔

”کیوں بوڑھے میاں۔ کیا بات ہوئی؟“

”میں نے سنا ہے کہ وہ بوڑھوں کو قتل کر دیتا ہے۔“

”بیوقوف۔ تمہیں ایسی کہانیاں کون سناتا رہا ہے؟“

”دو دن ہوئے ہمارے گاؤں کے اہل موہ نے یہی تقریر کی تھی۔“

”اچھا تو اب تمہارے گاؤں میں بھی اہل موہ بن گئے؟“ گلوٹن نے پوٹلیکف کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا۔

”چند دن ہوئے ہم نے اُس من منتخب کیا تھا۔ سو ویٹ عدالت بند کر دی گئی ہے۔“
 پوٹیکلف گاڑی میں واپس آگیا اڈر بولا ”گھوڑوں پر چابک برسائو۔ وہ اپنی نشست
 پر ابھیٹھا، زور کا سکون کو گھوڑوں کی رفتار تیز کر دینے کی ہدایت کرنے لگا۔
 بارش شروع ہو گئی تھی۔ مطلق ابرالو تھا۔ لیکن مشرق میں آسمان بادلوں سے نکلتا تھا۔
 جب وہ ایک کھاٹی سے اتر رہے تھے تو اُنھوں نے دیکھا کہ آدمی گاڑیوں میں بیٹھے بھاگے جا
 رہے ہیں۔

”لوگ بھاگ رہے ہیں۔ وہ ہم سے خوفزدہ ہو گئے ہیں“ گلوٹن بولا
 مہم کی گاڑیاں کھڑکھڑاتی ہوئی بڑھتی رہیں۔ سڑکیں ویران تھیں۔ ایکل محلے میں ایک
 بوڑھی یوکرینی عورت گھوڑا گاڑی میں بیٹھے پھینک رہی تھی۔ وہ ننگے سر اور ننگے پاؤں تھی۔ گلوٹن
 کی نگاہیں اُس کے ہاتھ میں تھیں۔

یہاں کہہ دوں کہ اُدھی تو اُنھوں نے قیام کا انتظام کرنے کے لیے آگے
 بھیجا تھا وہ ایک سارکسز اولی دستے کے ہاتھ پڑ گیا اڈر قیدی بنالیا گیا۔ اب کاسک دُور نہ
 تھے۔ مہم کے لیڈروں نے اُس میں مشورہ کیا کہ جہنیں آگے بڑھنا چاہیے یا رٹ جانا ایک
 کاسک بولا:

”تم ہوش و حواس رکھ کر چلے ہو۔ ہمیں کہاں سے جانا چاہیے ہو؟ مخالفین انقلاب کسپاکا
 ہم واپس جاسے ہیں۔ ہم مزاحمتیں چاہتے“ اُس نے چٹان کی طرف اشارہ کیا۔
 تین گھڑ سوار اُس پر کھڑے تھے۔
 ”یہ اُن کا قراہی دستہ ہے“ گلوٹن بولا۔
 ”اڈر ادھر دیکھو۔“

گھڑ سواروں کا ایک بھاری دستہ نمودار ہوا اور پہاڑ میں غائب ہو گیا۔
 پوٹیکلف نے واپسی کا حکم دیا۔ وہ پچلے یوکرینی گاڑیوں میں پہنچے تو وہاں کے باشندوں

کہ کاسکوں کی تنبیہ سے چھپنے اور بھاگنے کی تیار یوں ہیں مصروف پایا۔
اندھیرا چھانا شروع ہو گیا تھا۔ ہلکی ٹھنڈی بارش ان کے جسم ترکہ رہی تھی۔
آدمی سڑک کے کنارے کنارے بندوبستیں سنبھالے چل رہے تھے۔ سڑک وادی میں مڑ جاتی
پھر پہاڑی پر چڑھنا شروع کر دیتی تھی۔ پہاڑیوں پر کاسکوں کی دیکھ بھال کے گھڑ سوار دستے
چکر کاٹ رہے تھے اور پسپا ہوتا ہوا سرخ و سبز خوف سے لرز رہا تھا۔

ایک ندی کے پاس پہنچ کر پولیٹیکل گاڑی سے نیچے کوڑا اور بولا تیار ہو جاؤ۔
نبی کا پانی نیلگوں تھا اور اس میں بابا بھائیوں کی ہوتی تھیں۔ پولیٹیکل کو اندیشہ تھا کہ
بھائیوں کے پیچھے دشمن چھپا ہوا ہوگا۔ لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔
”تمہیں ان کی بیاں امید نہ رکھنی چاہیے۔ وہ رات کے وقت حملہ کریں گے“ اس
وقت نہیں کر لیا شلیف نے سرگوشی کی۔

۱۰

مغرب میں بادل کثرت سے گھر آئے تھے۔ رات ہو گئی۔ ڈان سے بہت دیر بجی کوئی نہ تھی۔
بجلی ایک نرمی پر سے کی طرح پھر پھر رہی تھی۔ بادلوں کی گہری چادر کے نیچے شفق بنے رونق
سے چمک رہی تھی۔ میدان میں سکوت اور سیل نے پاؤں جما لیے تھے۔ وادی میں ختم ہو رہے
ہوئے دن کا آداس دھند لگا رہا تھا۔ مٹی کی شام میں خزاں کا رنگ تھا۔ پولیٹیکل بوٹ
سے کچھڑ جھاڑنے کو جھکتا اور چل دیتا۔

رات ہو چکی تھی جب وہ دوسرے گاؤں میں پہنچے۔ مہم کے کاسکوں نے گاڑیاں
چھوڑ دی ہیں اور ایک جھینپڑی سے دوسری جھینپڑی میں جا کے پناہ ڈھونڈ رہے تھے۔
پولیٹیکل نے رات کو پہرہ دینے والوں کا انتخاب کیا لیکن مردیہ ذرا انجام دینے سے انکار
کر رہے تھے۔ ان میں سے تین سپاہیوں نے صاف طعنہ پر انکار کر دیا۔ ”ذبحی عدالت ابھی منہ نہ
کر دے“ ان پر مقدمہ چلاؤ اور حکم سے انکار پر انہیں گولی سے اڑا دو“ کر لیا شلیف غصہ کیا۔

پوٹیکلف نے اُس سے اتفاق نہ کیا۔

”سفر نے اُنہیں بوجھ بنا دیا ہے۔ یہ اپنے آپ کی حفاظت بھی نہ کر سکیں گے۔

ہماری موت یقینی ہے۔“

خدا جانے کس طرح لگوٹن کئی کاسکوں کو جمع کرنے میں کامیاب ہو گیا اور اُنہوں نے گاؤں میں پھرا لگادیا۔ پوٹیکلف نے جھونپڑیوں کا چکر لگایا اور ان کاسکوں سے جن پر وہ بہت اعتبار کرتا تھا اہانت جیت کی۔

”سو نہ جانا در نہ وہ تمہیں سوتے میں قتل کر دیں گے“ وہ بھر جھونپڑی میں ہی اقرار دہرانا تھا۔

ساری رات وہ میز کے گرد بیٹھا رہا۔ اُس کا سر اُس کے ماتحتوں میں تھا۔ وہ نہ زخمی حیوان کی طرح کھینچ کھینچ کر سانس لے رہا تھا۔ علی الصباح اُس پر نیند نے غلبہ پایا۔ لیکن جلد ہی آزمیہ سپاٹی کے پیچھا لگا گیا۔ دن نکلنے والا تھا۔ وہ احاطے میں آگیا۔ جھونپڑی کی مالکین بھی باہر ہی موجود تھیں۔

”پہاڑی پر گھوڑے سوار دیکھے گئے ہیں“ اُس نے اُسے اطلاع دی۔

اُس نے پہاڑی کی طرف دیکھا۔ گاؤں سے بہت دور دھند چھائی ہوئی تھی لیکن اس دھند میں بھی کاسکوں کی ایک بھاری تعداد ان کی طرف آتی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ تیز دوڑ کر جان پہچانے ہوئے آئے تھے اور گاؤں کو زبردست محاصرے میں لے رہے تھے جھونپڑی میں سے کاربہ، نکلنے شروع ہو گئے۔ اُن میں سے ایک آگے بڑھا:

”رفیق پوٹیکلف! وہ دیکھیے نمائندے آئے ہیں“ اُس نے پہاڑی کی طرف اشارہ کیا ”اُنہوں نے ہمیں کہا ہے کہ ہم فوراً ہتھیار ڈال دیں ورنہ وہ ہمیں چیر چاڑھ کر رکھ دیں گے۔“

”سور کے بچے! کیا کہنا چاہتا ہے؟“ پوٹیکلف نے اُس کے لیے کوٹ کی آستین کھینچی۔

اور گاڑی کی طرف دوڑا۔ اُس نے بدوقت اُٹھائی اور بولا ہتھیار ڈالنا موت سے بچاؤ تھا۔

ہیں کب زندہ چھوڑیں گے۔ ہم اُن سے لڑیں گے۔ میرے پیچھے آؤ۔ بندوقیں اٹھاؤ۔
 بیشتر کاسکوں نے اُس کا ساتھ دیا اور گاؤں کے نزدیک جمع ہو گئے۔ جب وہ آخری
 جھوٹری تک پہنچے تو مرتحن بھی اُن سے آملے۔

”پوٹیکلف! شرم کرو۔ کیا اپنے بھائیوں کا خون بہاؤ گے؟ واپس آ جاؤ۔“
 یہ دیکھتے ہوئے کہ ہم کے نہایت مختصر جیتنے نے اُس کا ساتھ دیا، اُسے شکست
 نظر آرہی تھی۔ اس لیے اُس نے ٹوپی اٹھا کر کہا ”دوستو! اب جنگ کرنا پسو دجے۔ آ جاؤ
 گاؤں میں واپس چلیں۔“

وہ سب واپس آ گئے۔ پوری ہم تین احاطوں میں جمع ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد پابین
 گھڑسواروں کا دستہ گاؤں میں داخل ہوا۔ باقی کاسک فوج پہاڑیوں پر کھڑی رہی۔ پوٹیکلف نے
 ہتھیار ڈالنے کی شرائط کی گفتگو کی۔ جب وہ سڑک پر بڑھ رہا تھا نیچت نے اُس سے قریب
 آ کر کہا ”کیا ہم واقعی ہتھیار ڈال رہے ہیں؟“

”ہماری فوج تو ایک تنہا بھی قوت ہونے کے قابل نہیں رہی۔ اس لیے کیا کیا جائے؟“
 ”کیا تم مرنا چاہتے ہو؟ ان سے کہ دو کہ ہم ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔ اب تم ہمارے
 لیڈر نہیں۔ تم نے کس سے مشورہ کیا ہے؟ کس کی اجازت لے کر ہم سے غداری کی ہے
 ہو؟“ وہ روبرو اُسے ہمتے واپس مڑا۔ اُس نے کاسکوں کو مقابلے کے لیے اُکسایا اور
 کہا کہ گھیر ان لوگوں کی۔ بل کی لائن تک پہنچنے کی کوشش کرو۔

لیکن بیشتر کاسک ہتھیار ڈالنے کے حق میں تھے۔

”تم جاؤ ہم ڈالنے کے حق میں نہیں۔ ہم اپنے بھائیوں پر گولی نہیں چلا دیں گے۔“
 ”ہم اپنے آپ کو اُن کے حوالے کر دیں گے اور اُن پر اعتماد کریں گے۔“

”آج ایسٹر کا دن ہے اور تم ہمیں خون بہانے پر آمادہ کر رہے ہو۔“

بچک اپنی گاڑی میں آ گیا۔ اُس نے لمبا کوٹ اتار کر پھینک دیا اور ریو اور

ہاتھ میں لے کر لیت گیا۔ پہلے تو اُس نے فرار ہونے کا منصوبہ باندھا پھر وہ پٹیکلف کی
والسی کا انتظار کرنے لگا۔

۱۱

پٹیکلف تین گھنٹے کے بعد آیا۔ وہ اپنے ہمراہ کاسکوں کا ایک مہلت بڑا گروہ لایا۔ اُس کا سر
مزدور سے تنا ہوا تھا۔ اُس کے پہلو میں سفید روپیوں کے ڈسٹے کا کماندار سپریدلف تھا جو
اُس کا پُرانا توپچی ساتھی تھا۔ اُس کے پیچھے ایک کاسک تھا جس نے سفید جھنڈا اٹھاتا رکھا تھا۔
گاڈوں کی گلیاں نئے کاسکوں سے بھری پڑی تھیں۔ شور بلند ہوا کیونکہ اُن میں پُرانے
ساتھی تھے۔ پٹیکلف کے کاسک پُرانے ساتھیوں کو پہچان رہے تھے اور ہنسنے لگے تھے۔
”اوہ۔۔۔ پراختم جو؟۔۔۔ کہاں سے آگئے؟“

”ہم تم سے دو دو ہاتھ کرنے ہی لگے تھے۔“

”اور تمہیں یاد ہے کہ ہم نے کس طرح آسٹریوں کو لفاف میں مار کھجایا تھا؟“
”اوہ اچھا! ڈنیلو بھی ہے؟“

وہ سب ایک دوسرے کو چوم رہے تھے۔ اب کاسک ایک دوسرے کی پٹھیر
تھکیاں دے رہے تھے۔ ایک دوسرے سے مذاق کر رہے تھے۔

”ہم نے تو ابھی ناشتا بھی نہیں کیا“ سرخ کاسک بولے۔

”کیونکہ تم بالشوٹیک ہو اور تمہارے پاس کھانے کو ہے ہی کیا؟“

”ہم چاہتے ہیں! شوٹیک ہیں لیکن خدا کو ضرور مانتے ہیں۔“

”جھوٹ بول رہے ہو۔“

”خدا کی قسم سچ۔“

”کیا تمہاری گردن میں صلیب ہے؟“

”ہاں ہے“ ”یہ وہی“ سرخ کاسک نے کوٹ کا بیٹن کھدکتے ہوئے کہا۔ بڑھکے کاسک

جو جلیاں لیے ہوئے پوٹلیکف سے انتقام لینے کے لیے آگئے تھے اب ہیرت زدہ تھے۔ ہمیں تو بتایا گیا کہ غم نے مسیحی مذہب چھوڑ دیا ہے۔ ہم نے سنا تھا کہ تم کلیساؤں کو برباد کر رہے ہو اور پادریوں کو ہلاک —“

”وہ تمھارے کان بھرتے رہے ہیں، جھوٹ بولتے رہے ہیں“ سرخ کاسک بولا اور اسٹو سے آنے پر بھی ہم گرجے جاتے رہے ہیں۔“

اصل میں اور سڑکوں پر دروازہ کھنگو ہو ہی تھی۔ آدھ گھنٹے کے بعد کاسک سڑکوں پر رخصتاں تھے اور کہہ رہے تھے ”پوٹلیکف کے کاسک تو ہتھیار ڈالنے پر آمادہ ہو گئے تھے۔“

ان کے چھ لفظ سیریدلف تھا۔ اُس نے ٹوپی اتار کر کہا ”پوٹلیکف کے کاسک باز کے ساتھ بائیں طرف قطار باندھ لیں اور دوسرے دائیں طرف اپنے اپنے لیڈروں کے ساتھ۔ بجاؤ! — ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ تم تمام ہتھیار حوالے کر دو۔ بندوقیں زمین پر رکھ دو اور دوسرے ہتھیار گاڑیوں میں۔ ہم ان کی حفاظت کریں گے۔ ہم تمہیں کراسینوگسک بھیج رہے ہیں اور وہاں ہتھیار دے دیں گے۔“

سرخ کاسکوں میں بد اعتمادی کی لہر دوڑ گئی۔ ان میں سے ایک بولا ہم ہتھیار نہیں دیں گے۔“

سیریدلف کے کاسک دائیں طرف کو ہو گئے اور پوٹلیکف کے کاسک مشترک حالت میں سڑک پر کھڑے رہے۔ کہ ایسا شکیف کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ گلوٹن کے ہرنٹ کانپ رہے تھے اور بچکت نے متنبہ کر رکھا تھا کہ وہ ہتھیار کسی کے حوالے نہ کرے گا جس نے پوٹلیکف سے کہا :

”ہم ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔ سُنتے ہو؟“
 ”اب کوئی فائدہ نہیں“ پوٹلیکف فی پیٹھ موڑ لی۔

سب سے پہلے پوٹیکلف نے اپنا ریلوے کھول دیا اور اُسے دیتے ہوئے بولا میری تو
اور رافض گاڑی میں ہے۔

سُرخ کاسکوں نے ناک بھوس چڑھاتے ہوئے ہتھیار اُن کے حوالے کر دیے۔ لیکن
نے ریلوے گاڑی میں چھپا دیا۔ تھے۔ بنجیک کے ساتھیوں نے ہتھیار دینے سے انکار کیا
لیکن اُن سے زبردستی چھین لیے گئے۔ ایک مشین گن والا گاڑی سے نظر بچا کر نکل جانے
کی کوشش کر رہا تھا اور مشین گن کے کارتوس اُس کے پاس تھے۔ سپریدنگ نے پوٹیکلف
کے آدھوں پر ہرا لگا دیا اور اُن کی حاضری لگانے لگا۔ لیکن قیدیوں نے چھپاتے
جوئے اپنے نام بولے۔

”حاضری کیوں لگا رہے ہو؟“

”ہمیں کراسنوکسک لے چلو۔“

”ختم کر دو یہ جھنجٹ۔“

دو پول کے صندوق پر مہر لگادی گئی اور اُس پر کڑا ہوا سچا دیا گیا۔ سپریدنگ نے
پھر قیدیوں کی جمع کیا اور پوٹیکلف نے بولے۔ ”وہاں میں۔“ بائیں پاؤں سے۔ آگے
بڑھو۔ خاموشی سے۔“

سُرخ کاسکوں میں ناراضی اور نا فرمان برداری کی لہر اٹھی لیکن وہ اپنی مرضی کے خلاف چلتے۔
جب پوٹیکلف نے ہتھیار ڈالے تھے تو اُس کا خیال تھا کہ اُن سے نرم رہنا دیا گیا ہاسٹیا لیکن
جوں جوں وہ گاڑی سے باہر آتے جاتے تھے۔ ٹھہر سوار کاسک گھیرے کو تنگ کیے جاتے
تھے۔ بنجیک بائیں طرف چل رہا تھا اور اُس کے ساتھ سُرخ ڈاڑھی والا ایک بڑھاپا کاسک تھا۔
اُس نے بنجیک پر چابک برسایا۔ بنجیک کے گالی پر غراش پڑ گئی۔ اُس نے مڑ کر مٹاکس لیا لیکن
دوسرا چابک کچھ اُس سے اُس پر پڑا کہ وہ قیدیوں میں شامل ہونے پر مجبور ہو گیا۔ آنا
کی دھمکی بعد آج پہلی دفعہ اُس میں زندہ رہنے کی خواہش بیدار ہوئی۔ آج پہلی دفعہ اُسے

معلوم ہوا کہ زندہ رہنے کی خواہش کتنی زبردست ہوتی ہے۔

گھڑسوار کاسکوں نے قیدیوں پر چابک برسنا شروع کر دیا۔ بوڑھے کاسک دشمن کو
جب روپا کر دیر ہو گئے۔ وہ اُن پر چابک برسانے لگے۔ تنواروں کے دستوں سے اُن پر وار
کرنے لگے۔ قیدی مجبور تھے۔ وہ ہانڈا اٹھا رہے تھے۔ چلا رہے تھے۔ ایک طویل قحامت سرخ
کاسک لا "اگر تم ہمیں ہلاک ہی کر دینا چاہتے ہو تو اسی وقت کرو۔ ہمیں تکلیف یوں کچھ ہے جو
خند لحوں کے بعد بوڑھے نرم ہو گئے۔ قیدی کے جواب میں ایک گھڑسوار کاسک
بول "میرے حکم کے مطابق کہ ہم تمہیں پونا ریف لے چلیں۔ گھیراؤ بند کرو۔ تم سے برا سلوک نہیں
کیا جائے گا"

پونا ریف کے گاؤں میں پہنچ کر سپرینٹنڈنٹ نے انہیں ایک اُنکان میں باری باری
داخل ہونے کا حکم دیا وہ ایک ایک کر کے دروازے میں داخل ہونے لگے جو کوئی گزرا سپرینٹنڈنٹ
اُس سے اُس نامی نام پوچھتا جاتا۔

"تمہارا نام۔ کہاں پیدا ہوئے تھے؟" سپرینٹنڈنٹ پوچھ رہا تھا۔
اب بچہ کی باری آئی "تمہارا نام؟" سپرینٹنڈنٹ نے پوچھا اور اُس کی فیل نوٹس
پر دنگ لگی۔ اُس نے سرخ سپاہی کا چہرہ ملول پایا اُس نے دیکھا کہ بچہ اُس کے منہ پر
مختر کرنے کے لیے منہ میں لعاب جمع کر رہا ہے اس لیے اُس نے دھککا دے کر کہا "اگے
بڑھو تمہیں بے نام ہی گولی سے مڑا دیا جائے گا"

بچہ کی مثال سامنے رکھ کر دوسروں نے بھی نام بتانے سے انکار کر دیا کیونکہ وہ
غیر معروف طور پر جانا پسند کرتے تھے جب آخری مرد وکان میں داخل ہو گیا تو سپرینٹنڈنٹ
نے اسے تالا لگا دیا اور اُس کے چاروں طرف پہریا رکھ کر لیے۔

قیدیوں کی گاڑیوں کا سارا دسا ان تقسیم ہو چکا تو فوجی عدالت کا ایک اجلاس ہمایا گیا۔

جن دیہات کے لوگوں نے ان کا سکون کو گرفتار کرنے میں حصہ لیا تھا۔ ان کے نمائندے
 بلوائے گئے۔ جلسے کا صدر زرد بالوں والا ایک کپتان تھا۔ وہ میز پر کہنیاں رکھے ہوئے
 تھا۔ اُس کی چمکی آنکھیں ارکان عدالت پر سوا لہ انداز میں پڑ رہی تھیں اور وہ سوالات
 دہرا رہا تھا۔

”بزرگوں ان کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟“ اُس نے پوچھا۔

”ہم ان غداروں کو ہلاک کر دیں گے جو جاسے ملک کو کھوٹنے اور کاسکوں کو ہلاک کرنے
 آئے ہیں۔“

ایک بوڑھا کاسک آگے آکر بولا ”اچھیں گولی سے اڑا دو۔ ان میں سے ہر ایک کو
 گولی کا نشانہ بنا دو۔ ان پر قطعاً رحم نہ کرو۔ جان سے مار دو۔ ٹکڑے اڑا دو ان کے اچھیں
 دیوار کے ساتھ کھڑا کر کے موت کی نیند سلا دو۔“

”اچھیں جلا وطن کرو۔“ ایک رکن نے تجویز پیش کی۔
 ”نہیں، نہیں۔ گولی سے اڑا دو۔“

”ان کے لیے نئے موت ہی موزوں ہے۔“

”سب کے سامنے ہلاک کرو۔ ان کا قتل عام ہی موزوں ہے۔“

”ہاں، ہاں۔ اچھیں گولی ہی سے اڑایا جانا چاہیے۔ فضول بحث کیوں کرتے ہو؟ سپریم
 نے اعلان کیا۔ شریف انفس اور رحمدل صدر جلسہ کی ساری گفتگوشیں آوازیں سن کر مفقود
 ہو گئی۔

”اچھیں گولی سے اڑایا جائے۔“ چمک لکھو۔“ اُس نے سیکریٹری کو حکم دیا۔

”پوٹیکیف اور کریفیا شکیف کو بھی گولی کا نشانہ بنایا جائے۔ یہ ان کے لیے ضرور تھے

زیادہ اچھا ہے“ ایک بوڑھا کاسک بولا۔

”چونکہ وہ لیڈر ہیں اس لیے اچھیں پھانسی سے دی جائے“ صدر جلسہ بولا پھر اُس

نے سکرٹری کی طرف دیکھ کر کہا یہ حکم لکھو۔ ”ہم حسب ذیل ارکان مجلس۔۔۔“
 بیپ تھانے لگا کیونکہ اس میں تیل نہ تھا۔ ہر طرف سکوت تھا اور ایک رکن کے کھینچ
 کر سانس لینے کی آواز آرہی تھی۔

سکرٹری نے قتل کیسے جانے والوں کی فہرست مرتب کر کے لکھنا ختم کیا اور قلم
 ایک پاس ملے گئے ہاتھ میں سے کر بولا ”مستط کر۔۔۔“
 اُس شخص نے قلم لے کر کہا ”مجھے لکھنا نہیں آتا۔“ وہ مسکایا۔ جب عدالت کے رکان
 دستخط کر چکے تو صدر جلسہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا ”آج کلیدن دوسری دنیا میں ہمارا
 شکر گزار ہو گا۔“ وہ سکرٹری کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

کسی نے بھی اس مذاق کا جواب نہ دیا۔ وہ سب خاموشی میں بچہ پڑے سے باہر نکلے۔
 ”بیچ میرے خدا۔!!“ کسی نے اندھیرے میں کہا۔

۱۱۳

جو قیدی دکان میں بند تھے۔ اُن کی آنکھوں میں نیند کہاں تھی۔ گنگو میں اضطراب کی جھلک نمایاں
 تھی۔ شام کو اُن میں سے ایک نے سنتری سے کہا ”ساتھی! دروازہ کھول دو۔ میں باہر جانا
 چاہتا ہوں۔“

”خبردار جو مجھے ساتھی کہا“ سنتری بولا۔

”بھائی! دروازہ کھول دو“ قیدی نے لہجہ بدلا۔

سنتری نے بند دروازے پر نیچے ٹکاٹی، سگڑ ختم کیا اور دروازے کی ایک درز پر ہونٹ رکھ
 کر کہا ”اندھری موت سے سو۔ رات بھر میں تمہاری پتلیوں خواب نہیں ہو جائیگی اور صبح کو
 ہم تمہیں آسمانی بادشاہی میں پہنچا دیں گے۔“

قیدی کندھے سے کندھا مار بیٹھے تھے۔ ایک کو فیص پوٹ لکھ بھی تھا۔ وہ پتلیوں
 سے کاغذ کے نوٹ نکال کر بچاڑ رہا تھا۔ اُس نے کہ ”یقیناً شیف کا بازو پکڑ کر کہا“ ہم سے دھوکا

کیا گیا ہے۔ سوڑ۔ جب میں ابھی ڈکا تھا تو باپ کے ساتھ جنگل میں ننگر کھینے جایا کرتا تھا۔ بطنیں میٹھی ہوئی دیکھتا تو ان پر شستہ بانہ تھا۔ لیکن مجھ سے نشہ ٹھیک نہ مچھتا اور بیحد شرمندہ جوتا۔ یہاں بھی میں نے حالات کو بہت خراب کر دیا ہے۔ اگر ہم راستوں سے تین دن پہلے اجاتے تو آج موت کے منہ میں نہ ہوتے۔ ہم نے حالات کی دو بدل دی ہوئی۔

کرتیا شکیف بولا "مارو گولی۔ وہ جہاں قتل کرتے ہیں تو کر لیں۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا اگر خوف ہے تو مجھے یہ سب کہ دوسری دنیا میں ہم ایک دوسرے کو پہچان نہ سکیں گے۔ فیوڈور:۔ ہم اور تم وہاں ہوں گے۔ لیکن اجنبیوں کی طرح نہیں گے۔..."

"مذاق نہ کرو کرتیا شکیف"

بچکت دروازے سے لگا بیٹھا تھا۔ اور وہ دروازے کی درزیں سے باہر دیکھ رہا تھا۔ آج اُسے ماں یاد آ رہی تھی۔ لیکن درد اور تکلیف کی چھین نے اُس کے خیالات کو کسی اور ہی طرف منحطف کر دیا۔ اُسے اتنا یاد آنے لگی۔ اتنا کی یاد سے اُسے کچھ قرار سا لیا اب اس کی ریڑھ کی ہڈی کا درد بھی جانا رہا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ وہ چند گھنٹوں کا مکان ہے لیکن موت اُسے پیچھا نہیں سکوں دکھائی دے رہی تھی ایک تکلیف دہ مسافت کا اختتام نظر آ رہی تھی۔

دور ایک کونے میں قیدیوں کا گروہ مصروف گفتگو تھا۔ وہ عورتوں کے متعلق ہنستے چمکتے اور انفرہ لمحے میں باتیں کر رہے تھے۔ عشق و محبت کی باتیں اور دوسری عارضی خوشیوں کے تذکرے چھڑے ہوئے تھے جن سے وہ دوچار ہو رہے تھے۔ گلیوں کی باتیں دوستوں کی باتیں اور رشتہ داروں کی باتیں۔ موصوفی باتیں ہی باتیں۔ بڑے اور اچھے گلیوں کا ذکر گلیوں کے اتنے بڑے بڑے پورے کہ کو انہی اُن میں سے لٹے تو دکھائی نہ دے۔ والد کا شراب کی صفات۔ اجماعی اور اخلاقی طور پر وہ سب کے سب تباہ ہو چکے تھے۔ کھڑے

کھڑے بیٹھے بیٹھے اُدھ لے رہے تھے۔

ابھی صبح ہوئے ہی والی تھی کہ اُن میں سے ایک سسکیاں بھرنے لگا پھر ذرا دیر سے رونے لگا۔ مگر آدمی کا رونا جسے آنسوؤں کی ٹیکسٹری جیسے ہوئے برسوں گزر چکے ہوں نہایت اندوہناک بات ہے۔ بیشمار آوازیں آئیں۔

”پتہ رہو، خدا تمہیں غارت کرے“

”مرد ہو کر عورت؟“

”یہاں مرد سوسے ہوئے ہیں اُدھ اُدھ ہوش و حواس کھو رہا ہے۔“

مرد نے ناک پونچھی اُدھ خاموش ہو گیا۔ سبھی سگڑ پی رہے تھے لیکن کوئی بول نہ رہا تھا۔ ہوا بھاری ہو چکی تھی۔ اجسام کا پسینہ ہوا میں تحلیل ہو رہا تھا۔

گاؤں میں ایک مرٹھ کی باگ نے صبح کی آمد کا پتا دیا۔ دکان کے باہر قدموں کی آواز سنائی دی۔

سنتری نے پوچھا ”کون ہے؟“

”دوست — ہم پٹیکلف کے آدمیوں کے لیے قبریں کھودنے آئے ہیں۔“

جمو پڑے میں پھل عجی ہوئی تھی۔

۱۳

ہمارے گاؤں کا ایک دستہ سپرٹر کی سرکردگی میں علی الصبح پونا ماریف میں وارد ہوا۔ اُنہوں نے گاؤں کو کاسکوں کے قدموں کی وجہ سے شور آفریں پایا۔ گھوڑے تالاب میں پانی پینے جا رہے تھے۔ ہجوم گاؤں کے مرکز کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سپرٹرانے چاہے اپنے آدمی کھڑے کیے اُدھ انہیں گھوڑوں سے اُترنے کا حکم دیا۔ ہمت سے کاسک اُن کے پاس آ گئے۔

”کہاں سے آئے ہو؟“ ایک نے پوچھا۔

• تم مارک سے :

• تم ذرا تاخیر سے آئے ہو۔ ہم نے تمہاری مدد کے بغیر پریٹیکف کو گرفتار کر لیا ہے۔

وہ سب کے سب اس دکان میں بند ہیں۔ ڈرو بے میں بند مرغیوں کی طرح۔ وہ سنا اور اس نے ہاتھ سے دکان کی طرف اشارہ کیا۔

کرسٹوینا اگر تیرے اور بہت سے دوسرے کاسک امن کے نزدیک آئے اور پوچھنے لگے تمہاں بھیجا جا رہا ہے انھیں ؟

• جہنم میں۔ مردوں سے منسلک کرنے کے لیے :

• مجسٹ بولتے ہو تم ؟ اگر تیرے اس شخص کا بڑا کوٹ پکڑ لیا۔

• منعمو۔ ذرا تیز سے بات کیجیے۔ وہ دیکھیے ان کے لیے پسند سے تیار ہو چکے ہیں

اُس نے دستوں میں پڑی ہوئی رسیوں کی طرف اشارہ کیا۔

آسمان پر بادل گھرا گئے تھے۔ بارش ہونے لگی تھی۔ کاسک حمزہ اور مردوں کا بے

پناہ ہجوم گاؤں کے باہر بارش میں بھیگ رہا تھا۔ لوگوں کو بتا دیا گیا تھا کہ مجرموں کو پھانسی

کے چھ بجے دی جائے گی۔ پورا مالدیف کے باشندے اس اشتیاق سے یہ نظارہ دیکھنے

جائے تھے جیسے کوئی بھان منی آگیا ہو۔ دو عورتیں چٹنی کے دن کے لباس میں ملبوس تھیں بہت

سی عورتیں اپنے بچے بھی ساتھ لے جا رہی تھیں۔ چراگاہ میں ہجوم ہر لحظہ وسیع تر ہوتا جا رہا

تھا۔ بچندوں کے نیچے چھوٹا گڑا گھڑا تھا۔ عورتیں آپس میں سرگوشیاں کر رہی تھیں اور بچے

گڑے کے گرد جمع رہے تھے۔

فوجی عدالت کا صدر بھی آہنپی۔ وہ سکرٹ پی رہا تھا۔ اُس نے بیٹی ہوئی آواز میں

سنتریوں کو حکم دیا :

• گڑے سے لوگوں کو دور ہٹا دو۔ سپریدیف سے کہ دو کہ پہلے دستے کو لائے :

اُس نے گھڑی کی طرف دیکھا اور لوگوں پر نظر دوڑائی جنھیں سنتری گڑے کے پاس سے

دُور دُور ہٹا ہے تھے۔

سپرینٹنڈنٹ کا سکول کا ایک دستہ لیے دکان کی طرف بڑھا۔ شرک پر وہ پیٹھا سے ملا۔
 "تمہارے گاؤں سے کوئی رونا کار ہے؟"
 "کا ہے کس لیے؟"

"گولی چلانے کے فرائض انجام دینے کے لیے۔"

"نہیں! ہم میں سے کوئی نہ جائے گا! پیوٹر ابرلا۔"

لیکن ٹانہا رستہ سے بھی رونا کار مل ہی گئے۔ شکار کا شنف اُن میں سے ایک تھا۔ وہ
 سرخیموں پر تاج دیتا ہوا پیوٹر کی طرف بڑھا۔

"میں بطور رونا کار اپنے آپ کو پیش کرتا ہوں۔ تم نے اکار کیوں کیا تھا۔ مجھے تھوڑے
 سے کار توں دے دو۔"

انہی سے کاشدیلین اور فیروٹا نے اُس کا ساتھ دیا۔

۱۵

جب دس قیدیوں کی ایک جماعت باہر لائی گئی تو جرم میں شور برپا ہوا۔ پرنٹیف ان سب کے لگے
 تھا۔ وہ ننگے پاؤں تھا۔ کالے رنگ کی برس پینے ہوئے اور پھر سے کے کوٹ میں لیکن وہ کچھ بڑے
 پھینتا تو اُس نے بایاں ہاتھ پھیلا کر وزن درست کرتے ہوئے کریٹا شلیف کی طرف دیکھا۔
 کریٹا شلیف کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ اُس کے لب بھینچے ہوئے تھے۔ آنکھیں بھی ہوئی معلوم ہوتی
 تھیں۔ اُس نے لیے کوٹ کا کار درست کیا اور کندھے جھٹکنے لگا۔ خدا جانے کیوں ان دو
 قیدیوں کو کچرے پینے کی اجازت دے دی گئی تھی۔ باقی سب ذریعہ جاسوں ہی میں پڑ کر باہر لائے
 گئے تھے۔ لگوش اور چپاٹ ساتھ ساتھ تھے۔ دونوں ننگے پاؤں تھے۔ چپاٹ ہندو قیدیوں کی طرف
 دیکھ رہا تھا۔ اُس کی سرور انگلیں اطمینان کا اظہار کر رہی تھیں۔ باقی چہرے نفرت سے جلتے ہوئے
 دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں سے چند ایک ہندو قیدیوں کے قدموں پر تھوک رُجھ رہے تھے لیکن

تین کے چہرے پر عظیم خوف کے آثار پاتے جلاتے تھے کہ بندہ فوجی بھی اُن کی بُزدلی کی تاب نہ لا سکتے تھے۔

سبھی تیز تر قدم اٹھاتے ہوئے بڑھ رہے تھے۔ پوٹیکلف نے ڈکھڑاتے ہوئے کہہ دیا کہ پوٹیکلف کو بازو کا سہارا دے رکھا تھا۔ اب وہ جرم کے قریب آچکے تھے۔ پوٹیکلف گھومتے ہوئے جرم کو لگایاں دے رہا تھا۔ لگوٹن کی نگاہیں پوٹیکلف کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ اُس نے اُسے اپنی طرف گھورتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”کیا بات ہے لگوٹن؟“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ رات ہی رات میں تمہاری بال سفید ہو گئے ہیں۔“

”کیا تمہارے نہیں ہوتے؟ یہ جو ہم پر بیت رہی ہے کیا تمہارے بال سفید نہیں کر سکی؟“

اُس نے ابو سے پسینا پونچھا پیچھے سے میں بھیڑا بھی سفید ہو جاتا ہے۔ میں تو پھر بھی انسان ہوں۔“

اس کے بعد وہ خاموش ہو گئے۔ ان کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ دائیں طرف قبروں

کی لمبی قطار تھی۔ سپریدلف نے حکم دیا ”رُک جاؤ۔“

پوٹیکلف نے ایک قدم آگے بڑھایا اور پہلی قطاروں میں کھڑے ہوئے اور پہلے کو دیکھا اُن

میں سے بیشتر بوڑھے تھے۔ اُس نے اُن کی طرف منہ کر کے کہا ”جو دو۔“ مجھے اُذر کر پوٹیکلف

کو اجازت دو کہ ہم دیکھ سکیں ہمارے ساتھی کس طرف جانیں دیتے ہیں تاکہ جو کمزور ہیں دیکھ کر

نڈھ ہو جائیں۔“

جرم خاموش تھا۔ بارش کے قطرے جرم کی ٹہنیوں پر ترنم رہے تھے۔

پوٹیکلف کے پیچھے کھڑا ہوا لیفٹننٹ منگلا اُذر اُس نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ جو دو گوں نے بھی جینس

اجازت دے دی۔ پوٹیکلف اُذر کر لیا پوٹیکلف جرم میں جا کر کھڑے ہو گئے جس نے ان کے لیے جگہ

بنادی۔ گڑھے کے قریب قیدیوں کے لیے جا کر کھڑا کر دیا گیا۔ ہزاروں آنکھیں ان کی ہڈی مچھیں۔

لیفٹننٹ منگلا اُذر کر لیا اُنھا کر دیکھ رہا تھا۔

اُن دونوں نے جیک کو پہچان لیا۔ وہ بائیں سے پرستے آفریں تھا تو بے بے سانس
سے رہا تھا۔ اُس کی نگاہیں زمین پر گر گئی ہوئی تھیں۔ اُس کے ساتھ لگوں کھڑا تھا۔ اس کے ساتھ
آدمی کھڑا تھا۔ وہ پہچان نہ جاتا تھا آدمی میں سال بڑا ہو گیا تھا۔ دو آدمی سرخ سپاہیوں کو گڑ
کے قریب لایا گیا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔ دونوں گایاں سے بے تھے آدمی جھوم کو مٹنے کس کس کر
دھکیاں سے رہے تھے۔ آکھواں آدمی اُٹھا کر گڑھے کی طرف لے گئے۔ وہ کاسکوں کی انگلیوں
سے چٹا ہوا کر رہا تھا۔

”مجھے چھوڑ دو بھائیو۔ خدا کے لیے چھوڑ دو۔ میرے بھائیو! مجھے جانے دو کیا کر رہے ہو؟
میں نے جنگ جرمی میں چار تھنہ جیتے ہیں۔ میرے بچے بھی ہیں۔ میں بیگانہ ہوں۔ یہ کیا کر رہے ہو؟
طویل القامت کاسک اُس سرخ سپاہی کے سینے میں ٹانگ اڑا کر اُسے گھسیٹ رہا تھا۔
پرتکلیف نے اُسے اُسی وقت پہچان لیا۔ اُس کے دل کی دھڑکن بند ہوتی ہوئی دکھائی دی۔ یہ
آکھواں قیدی نہایت چیخ مریخ سپاہی تھا۔ جس نے سیٹ جارج کے چاروں قسم کے تھنہ
حاصل کیے تھے۔ نہایت خوبصورت جوان تھا۔ کاسک نے اُس کے پاؤں کے بل کھڑا
کر دیا تھا لیکن وہ پھر گر پڑا تھا۔ اُس کے بوٹ پر دوسرے رہا تھا مگر کاسک اُس کے ٹھوکریں
مار رہا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ رہا تھا۔

”مجھے نہ ہلاک کرو۔ رحم کرو۔ میرے تین بچے ہیں۔ اُن میں سے ایک لڑکی بھی ہے میرے
بھائی ہیں۔ میرے دوست ہیں۔“

اُس نے طویل القامت کاسک کے گھٹنوں کے گرد بانٹیں ڈال دیں لیکن کاسک نے اُس کی
بانٹوں سے اپنی ٹانگیں آزاد کرالیں اور اپنے نعلیے بوشے اُس کے کان پر نہایت زور سے ٹھوکر
دیا کہ اسے ہائیں اُچھال دیا۔ فوجوان کے دوسری طرف کے کان سے خون بہا اور اُس کے
سفید کار میں اتر گیا۔

”اسے کھڑا کر دو۔“ سپر تینف نے حکم دیا۔

بڑی مشکل سے اُٹھنے نکلے اُس کے پاؤں پر کھڑا کر دیا اُور دوڑ کر چھپے مہٹ اُسے۔
پہلی تعداد میں کھڑے ہوئے کاسکوں نے بندہ و قیں تیار کیں۔ ہجوم خاموش ہو گیا۔ ایک عدوت
چلائی اُور رونے لگی۔

بچک آسمان کی طرف تھوڑی دیر اُور دیکھنا پاتا تھا۔ اندھ اُس زمین کی طرف جس پر وہ
امنیس سالی بے چل رہا تھا۔ اُس نے آنکھیں اٹھائیں۔ کاسکوں کے بند و قی ان سے کوئی بندہ قدم
کے فاصلے پر کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک طویل القامت تھا جس کی سبز آنکھیں تھیں جس کے
بالوں کی ایک لٹ اُس کے ذرہ پر پڑی ہوئی تھی۔ اُس نے بچک کے سینے کا نشانہ باندھ رکھا تھا۔
اس نے منہ موڑ لیا۔ ایک ادھر عمر کی عورت پیٹے کو سینے سے چٹائے اُور دوسرا ہاتھ آنکھوں
پر کے ٹکاؤں کی طرف داپس جا رہی تھی۔

گولی پئی لیکن نہایت بے قاعدگی سے۔ آنکھوں قیدی کڑھے میں گر پڑے۔ مگو تپاچی گڑھے
کی طرف بھاگے۔ ان میں سے ایک ابھینک ٹپ رہا تھا۔ مٹکا کاوشنغ نے اُس پر دوبارہ
گولی چلائی اُور اُسے ٹھنڈا کر دیا۔ اُس نے آندھے کاشتران سے کہا "دیکھا نہیں شیطان کو
— بچڑیے کی طرح مرا ہے۔ سب کے بغیر"

دس قیدیوں کا دُسر اُور سنہ لایا گیا۔ دُسر ہی باڑھ جب مادی گئی تو عدوتیں اس تھپاے کی
تاب نہ لاسکیں اُور وہ بچوں کو سانفہ لیے ہوئے منتشر ہونے لگیں۔ کچھ کاسک بھی قطار توڑ کر واپس
ہونے لگے۔ مرنے والوں کے کرنبھنے کی آوازیں ایک اندھ ہناک منظر پیش کر رہی تھیں۔ ہجوم اس
کی تاب نہ لاسکتا تھا۔ بوڑھے کھڑے رہے۔ دُہ اس منظر سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

ننگے سر اُور ننگے پاؤں قیدیوں کا تازہ دستہ لایا گیا۔ نئے بند و قی رضا کار سامنے آئے۔ باڑھ
مادی گئی۔ محبت سے آنکھیں گراہوں میں دبا کر مٹی ڈالی گئی۔ پرنیکٹ اُور کر لیا شینڈل منظر وہ
کچھ قریب جا کر ان کی جھنت بندھا۔ نئے نئے لیکن اب کوئی اُور ہی طاقت ان پر غالب آچکی تھی۔ یہ پہلہ
افزائی بے سود تھی۔

گر گرنے کا جو ہمیں یہ راستہ بتاتے ہوئے گاؤں کا رخ کیا لیکن وہ اس کوشش میں
پوٹیکلف کے سامنے آگیا۔ پوٹیکلف نے اُسے گھور کر دیکھا اور بولا "تم بھی یہاں ہو؟"
گر گرنے کے گاؤں پر نیلا ہٹ سی دوڑ گئی۔ وہ کھڑا ہو گیا ہاں دیکھ تو ہے وہیں ہیں۔
"ہاں ہاں" میں دیکھ رہا ہوں۔ پوٹیکلف مسکرایا اور گر گرنے کی طرف اس طرح دیکھا جس
حرح اس پر اذیت دلائی۔ تم اپنے بھائیوں کو گولی کا نشانہ بناتے ہو! تم نے اپنا راستہ
تبدیل کر لیا ہے۔ وہ گر گرنے کے قریب آکر بولا تم ان کی خدمت کرتے ہو اور ہماری بھی کرچکے
ہو جو میرے زیادہ سے تم اُسی کے میت ہو۔ واہ، تم! "
گر گرنے اُس کی آستین پر ٹلی اور بولا "گھو بایا کی طرح تم بھی یاد ہے؟ تمہیں یاد ہے
کہ تم نے افسروں کو کس طرح گولی سے اڑایا تھا؟ آہ۔ اور اب تمہاری باری ہے۔ وقتے کہیں ہو؟
تمہیں دوسروں کی کھال اُدھیرنے کی اجازت نہیں مل سکتی۔ اب تمہیں موت کے منہ میں جانا پڑے گا۔
صدر انقلاب! مسٹر کے بچے۔! تو نے یہودیوں کے ہاتھ کا سکوں کو بیچ دیا تھا۔۔۔۔۔"
سر سٹونیا نے غضب آلود گر گرنے کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا تھا اور اُسے گھنچ کر واپس لے آیا۔
"اُدھیریں گر گرنے! اب یہاں ہمارے لیے کیا دکھاتا ہے۔ میرے خدا لوگوں کو کیا ہوتا جا رہا ہے
۔! لیکن وہ پوٹیکلف کی آواز سن کر روک گئے۔ بوڑھوں اور سپاہیوں کے گھیرے
میں کھڑا وہ کر رہا تھا:

"تم سب اندھے ہو۔ کم علم ہو۔ بیخبر ہو۔! افسروں نے تمہارا دلخ فخراب
کو دیا۔ تمہیں دھوکا دیا ہے۔ تم بھائیوں کو گولی سے اڑانے پر مجبور کر دیے گئے ہو۔
تمہارا کیا خیال ہے کہ انقلاب ہماری موت سے ختم ہو جائیگا؟ خانہ جنگی مٹ جائے گی؟ ہرگز
نہیں۔ آج اگر تم یہیں مٹکے گھاٹ اُتار دیتے ہو تو کل تمہاری باری آئے گی۔ روس میں سوڈ
حکومت راج کرے گی۔ سامنے روس پر سوویٹ حکومت قائم کی جائے گی۔ میری بات یاد
رکھنا۔ تم بے فائدہ خون بہا رہے ہو تم سب ہی فوج ہو! "

”دیکھا جائے گا۔ جب کوئی دوسرا آئے گا تو ہم اُس سے بھی نیٹ لیں گے“ ایک بوڑھا غڑایا۔

”لیکن آبا! اس سے روس کو گولی سے نہ اڑا سکو گے“ پولٹیکف بولا۔ اس نے روس کو چھانی پر نہ لٹکا سکو گے۔ اپنے سر کی خیر ماناؤ۔ ایک دن آئے گا تو اچھی طرح سمجھ گئے اس وقت تمھارا دماغ مفل ہے“

گرگور اُس کی آند باتیں سننے کے لیے دڑکا اور اسیلے میں گھوڑوں کی طرف چل دیا۔ گھوڑوں پر زین کتے ہوئے وہ اُور کرستو نیا گاؤں سے باہر آگئے اور پہاڑوں پر چڑھ گئے۔ انھوں نے ایک دفعہ بھی مڑ کر نہ دیکھا۔

جب تمام قیدی موت کی نیند سلا بیٹھے گئے تو خدقین مٹی سے بریر کر دی گئیں اور مٹی کو قدموں سے ذرا اٹھا دیا گیا۔ دو افسر جنھوں نے چہرے پر سیاہ نقاب ڈال رکھے تھے۔ پولٹیکف اُور کرینا پولٹیکف کو چھانی کے چھندوں کی طرف لے گئے۔ ہمدردی کا مظاہرہ کرتے اور سراسیمہ ہوئے پولٹیکف سٹول پر چڑھ گیا۔ اُس نے مضبوط گردن پر سے تھیں کے کا لکا ٹھن کھول دیا۔ ذرا سی لپکا ہٹ کے بعد اُس نے چھانی کا پھندا خود گلے میں ڈال لیا۔ ایک افسر نے کرینا پولٹیکف کو سٹول پر چڑھنے میں مدد دی اور پھندا اُس کی گردن میں بھی ڈال دیا گیا۔

”میں مرے سے پہلے چنا۔ الفاظ کہنے کی اجازت دی جائے“ پولٹیکف نے التجا کی۔
”ہو۔ ہو۔“ کوہ“ بوڑھے چلائے۔

پولٹیکف نے مجمع کی طرف ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا ”دیکھو ہماری موت کا انکارہ کرنے کے لیے کس قدر کم لوگ ہ گئے ہیں۔ ان کے ضمیر نے انھیں ملامت کی ہے۔ مزدور عام کے نام پر ان کے مفاد کی خاطر ہم نے جرمیوں کے خلاف جنگ جاری رکھی جو تمھارا خون پر ہے۔ یہ تھے اور اب ہم تمھارے ہاتھوں میں موت سے ہمکنار ہو رہے ہیں لیکن ہم تمھیں کوستے نہیں تمھیں بری صبح دھوکا دیا گیا ہے۔ انقلابی حکومت آئے گی اور تمھیں اس وقت معلوم ہوگا کہ

حق بجانب کون تھا۔۔۔۔۔ شرافت النفس ڈان ابا کے بہترین بیٹے تم نے اس خندق میں سلا دیے ہیں۔“

ہجوم نے شور مچانا شروع کر دیا۔ اس شور سے فائدہ اٹھا کر ایک افسر نے اسٹول اس کے قدموں کے نیچے سے کھینچ لیا۔ اُس کا بھاری جسم اٹکنے اُڑھ لہانے لگا مگر اُس کے پاؤں زمین کو چھو رہے تھے۔ اُس کے گلے میں بڑی ہڈی پھنسی گئی وہ ہر لحظہ تنگ ہوتی ہوئی اُس کا جسم اُپر اٹھا رہی تھی۔ وہ پیچوں کے بل کھڑا ہو گیا۔ اُس نے ہجوم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اُڑھ تمہیں پھانسی لگاتا بھی نہیں آتا۔ سپریدف! اگر مجھے اس کام پر مامور کیا جاتا تو تمہا سے پاؤں زمین کو نہ چھوڑتے۔“

اُس کے مُنہ سے رال بہنے لگی۔ انٹرنل فٹ بڑی مشکل سے اُسے سپرستول پر کھڑا کیا۔ کرلیا شلیف کو بھی اُس کی تقریر ختم نہ کرنے دی گئی۔ اسٹول اُس کے پاؤں تلے سے نکال دیا گیا۔ اُس کا دُعا پناہ جسم خاصی دیر تک ہوا میں ہوا تا رہا حتیٰ کہ اُس کے گھٹنے ٹھوڑی سے لگ گئے اور وہ ترپنے لگا۔ اُس کے لبوں سے لفظ ابھی تک ٹھٹھے ٹھٹھے ہو کر نکل رہے تھے جب پوٹلیف کے نیچے سے اسٹول دوسری دفعہ کھینچ لیا گیا تو اُس کا جسم ایک دفعہ پھر زور سے لٹک گیا اور اُس کا ایک نفع پھر زمین سے لگ گئیں۔ کاسکوں نے کہ اپنا شروع کر دیا۔ ان میں سے چند واپس گاؤں میں دیے۔ کاسک پوٹلیف کے چترے جسم کی طرف دیکھ دیکھ کر حیرت زدہ ہو رہے تھے۔ لیکن وہ خاموش تھا۔ گرد اُس کی گردن پر بہت تنگ تھی۔ اُس کی آنکھیں گھوم رہی تھیں۔ اُس نے اپنی تکلیف کم کرنے کے لیے آنکھیں اُپر اٹھائیں۔ ایک کو ترکیب سوچ گئی۔ اُس نے پھارکا سے اُس کے پاؤں تلے گرا زمین کو دفنی شروع کر دی۔ اب اُس کی گردن کچھ کمری ہوئی گئی۔ اب اس کا سر کندھوں پر گر گیا۔ رتا بمشکل اُس کا بوجھ برداشت کر سکتا تھا۔ رتا سر سے چرچرا رہا تھا۔ رتا ہمارا تھا اور پوٹلیف بھی قاتلوں کو اپنا ہر لحظہ سیاہ پڑنا پڑا چہرہ دکھانا ہوا ہمارا تھا۔ اُس کے چہرے پر رال اور نفع بہنے لگے تھے۔

دسواں باب

تاتار ملک سے فرار ہونے کے بعد میٹھا کشنائی آذر دیتھ دوسرے دن گاؤں کے گاؤں سے بھی گزر چکے تھے۔ کھراڑا یہاں سے لہڑا ہوا، نالوں پر چھایا ہوا ہاتھوں کی نوکوں پر رنگ رہا تھا۔ چھوٹی چھوٹی گھاس میں بیڑی بول رہی تھیں لیکن آسمان کی کرب پر چاند اس طرح جو بن پر آئے ہوئے شگفتہ کنوں کی طرح جو سفید نرسوں آذر پنیائی گھاس والی تھیں ہیں ہوا، تیر رہا تھا۔

وہ پوچھتے تک پہنچے تھے۔ کشان آسمان پر معدوم ہوتی جا رہی تھی۔ شبنم برسے لگی تھی۔ وہ ایک گاؤں کے نزدیک آئے لیکن وہاں سے دو میل پر چھ گھڑ سوار کاسکوں نے انہیں گرفتار کر لیا۔ دیتھ آذر میٹھا کشنائی مشکل کا رخ کرنا چاہتے تھے لیکن گھاس بوند تھی آذر چاندنی چھٹکی ہوئی تھی کہ لیے پڑے گئے۔

چھ گھڑ سوار اٹھیں اور دل میں یہ ہوئے گاؤں کے گاؤں میں واپس لے آئے۔ مین سو گز تک تو وہ باتیں کیے بغیر چلتے رہے۔ پھر ایک گولی چلی۔ دیتھ گھوڑوں کی آڑ میں ہو گیا لیکن گولی اُس کے لگ چکی تھی۔ وہ زمین پر گر کر ترپنے لگا۔

پانچ منٹ تک میٹھا نا موش رہا پھر لولا دوسری گولی چلا کر اُسے ختم کیوں نہیں کرتے؟ اسے کیوں ترپتا چھوڑے ہوئے؟

”چلتے تو ہو آذر چپ رہو ایک کاسک نے نہایت نرم دہائی سنہ کماہم نے کسان کو ہلاک کر دیا ہے آذر قتار نماز کیا ہے۔ تم جنگ جرمین میں اور میں اپنی میں تھے تھے نا؟“

”ہاں۔“

”اچھا اب پھر تمہیں بارہویں پلٹن میں بھرتی کیا جائیگا تم ابھی نوجوان ہو تم ابھی خنجر دکھانے پر آمادہ تھا اگر گناہ شدہ نہیں۔ ہم تمہارا علاج کریں گے۔“

۲

میشا کر قیسرے دن فوجی عدالت نے درست کر دیا۔ ان دنوں فوجی عدالت دو قسموں کی سرزد ہو رہی تھی۔ موت کی اور سرعام بید لگاتے جانے کی جنہیں موت کی سزا دی جاتی تھی انہیں میدان میں گولی سے اڑاتے جانے کے لیے بھیج دیا جاتا تھا جنہیں بید کی سزا دی جاتی تھی انہیں چوک کی طرف لایا جاتا۔ آؤد کو لوگ جین بوسنے شروع ہو گئے۔ چوک پنچین، پچھرا، گھروں آؤد دکانوں کی چھتیں سب بھر گئیں۔

سب سے پہلے ایک پادری کا بیٹا لایا گیا۔ وہ کثرت الشک تھا۔ اسے گولی سے ہٹا دیا گیا ہوتا لیکن اس کا باپ بہت اچھا پادری تھا۔ ہر شخص اس کا احترام کرتا تھا اس لیے انہوں نے اس کے بیٹے کو دو درجن بید لگاتے مرنے کی سزا دی تھی۔ انہوں نے اس کی پتلون نیچے کھسکا دی۔ آؤد گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا۔ دو کاسک پتل سے دو شاخیں لیے ہوئے اس کے پاس کھڑے تھے۔ بید لگاتے گئے۔ سوراخ نکل آیا۔ وہ اٹھا آؤد پتلون اٹھا کر چاروں طرف سر جھکا کر اس نے احترام کا اظہار کیا۔ وہ بہت خوش تھا کہ اس کی جان بچ گئی تھی۔ اس لیے فرط شکر سے سر جھکا جھکا کر سلام کرتا تھا۔

”بزدل! تمہارا شکریہ۔“

”خدا تمہیں عقل دے“ کسی نے جواب دیا۔

یہ محلہ اس کے سبھی ہنسنے لگے۔ چھت کے نیچے بیٹھے ہوئے قیدی بھی مکرراتے۔ میشا کے بھی نہایت زور شور سے ہیں بید لگائے گئے لیکن اس سے بھی زیادہ شدید سزا اس کی شرم تھی جس نے اس کے گالی سوراخ کر دیے تھے۔ ندامت کے اچھ تے دلے ہوئے میشا نے پتلون اٹھاٹی آؤد زور سے رونے لگا ”اچھا نہیں ہوا۔“

واقعی؟

”ہاں قصور میرے سر کا تھا لیکن سزا دی گئی میرے چوڑوں کو۔ میں عمر بھر نادام رہوں گا۔“
 گھبراؤ نہیں۔ ندامت کس بلا کا نام ہے؟ ندامت تمہیں کھا تو نہ جلائے گی، ایک
 لاسک اُس سے ہمدردی کا اظہار کرے گا تھا۔ وہ اس طرح اپنے شکار کی حوصلہ افزائی کر
 رہا تھا:

”تم حقائق پر جو سیکر دوست! — دو ضر ہیں تو میں نے واقعی سخت لگائی تھیں۔
 میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم چلتا تھے ہر یا نہیں لیکن میں تمہیں چلائے پر مجبور نہ کر سکا۔ تم بہت طاقتور
 ہو میرے دوست! کل کی بات ہے کہ ایک مرد کے بید لگائے جا رہے تھے کہ وہ رو پڑا۔“
 دوسرے دن میٹا کو محاذ پر بھیج دیا گیا۔

۳

دیٹ کو دو دن تک دفنایا نہ گیا۔ گاؤں سے دبا سکوں کو ایک کم گہری قبر کھودنے کے لیے
 روانہ کیا گیا۔ وہ دونوں بیٹھے سگڑ پٹتے سبے۔
 ”یہاں کی زمین سخت ہے“ ایک بولا۔
 ”وہی کی طرح سخت ہے۔ اس پر آج تک ہلی نہیں چلا۔ یہ موجود برسوں کی طرح
 سخت ہو گئی ہے۔“

”ہاں — یہ لڑکا نہایت اچھی زمین میں سوئے گا۔ پہاڑی پر — جہاں ہوا بھی ہوتی ہے۔
 اور دھوپ بھی۔ جلد گے مٹے گا نہیں۔“
 ہاتھوں نے دیٹ کی لاش کی طرف دیکھا۔
 ”اس کے کپڑے اتار دو۔“

”ہاں، کیوں نہیں، کتنے اچھے بوٹ ہیں اس کے!“

ہاتھوں نے اُسے میسی طریقے پر قبر میں لٹا دیا۔ اس کا سر مشرق کی طرف کر دیا اور قبر

مشی سے جبروی۔

”ذرا قدموں سے مٹی بٹھاؤ“ ان میں سے ہر پھڑپھڑاٹھا اس نے کہا۔

”کیا ضرورت ہے؟“ دوسرے نے کہا ”جب فرشتہ صبر بچوں کے گانویہ ہیبت جلد

“ 2651 ”

دو ہفتوں کے بعد اُس کی قبر پر جھاڑی اُگ آئی۔ سرکشیدہ گھاس لہرائے لگی ہوا

عطر بنز ہو گئی۔

مختصرے دونوں کے بعد گاؤں کے ایک بڑے نے قبر کے سے یہ سودا خ کے اُس

میں برگہ کی شاخوں کی میلجب نصب کر دی اور اس طرح مٹی کے اُس ڈھیر کو مزار کی شکل دے دی۔ بلکہ فی شاخ کے نیچے جو سایہ پڑا تھا اُس میں مقدس مریم کے خطہ دعائے بنا دیے گئے اور اُس کے نیچے جتنے پر یہ کتبہ لکھ دیا گیا :

میں صیبت اور ہنگامے کے دن میں

کہاں یہ جانے کا بجائی کو بجائی

بڑے ماحولی دیا اثر مزار کو میدان میں چھوڑ گیا تاکہ ہر مریگ کے دل میں درد کی ٹیس بھاہو اور

ان کی اوج قلب پر یہ مزار ہمیشہ کے لیے نقش ہو کر رہ جائے۔

جوہن میں دو قلندر مزار کے قریب باہم لڑے۔ انھوں نے چونکوں سے بگڑ سکے

تختے میں سودا خ کر لیا۔ گھر فدا تیار ہو گیا۔ اُس میں مسز گھاس کے خشکے ترتیب سے رکھ دیے گئے۔

محبت کا آگ شمع بجھا دیا۔ اس کے بعد جنگل میں مزار کے بالکل قریب جھاڑی میں مادہ تغذیہ

سلفہ نو خیلے رنگ کے اندھے دیہ آدمہ من یہ بچہ گمنا جسم کی گرمی اُچھیں پہنچانے لگی اور جھکتے

ہوئے پردوں سے زن کی حفاظت کیے گئے۔

16-5-81